

فاراس ۲



سه روز

د. تهزیز گهردی

سہ روا

لیکۆئینه وه یه کی شیکاریی به راورده
له شیعری کوردیدا

عەزیز گەردی

ههولیر

دو زکای شاراس

بۆ چاپ و به لار کردنه وه

پنجیره ی رۆشنبیری

خاوه نیشتیاژ: شوکت شیخ یه زهین

سه رنوسهر: بهدوان محمد حهیب

* * *

کنتیب: سه روا

نوسهر: عهزیز گهردی

دههینانی هوتهری: قاسم قادر

بهزگ: شکار نه قسه بندی و عهبدولقادر عهلی مهردان

چاپخانه ی: وهزله تی رۆشنبیری

ژماره ی سپاردن به کتیبخانه ی نیشتمانی: ۷۷ / ۱۹۹۸

جایی به گه م: هه ولتر - ۱۹۹۹

نہم نامہیہ پیشکشہ بہ:

• ہر ماموستایہ کی یہ ک دہرزی پیگوتووم.

• ہر قوتابیہ کی یہ ک دہرزم پی گوتی.

پیشه کی

بیابته نامہ کہ :

ہم نامہ لیکر لیتے ہیں یہ کی وہ سنی شیکاری بہراور یہ لہ سے روای شیعری کوردی بہ ہم مو جوڑو ہونہ کہ گنپہوہ ، ہر لہ سے رہتاوہ (بابا قاسمیری ہمہ نامہ ۱۰۱۰-۹۳۵) تا ہم سہ ہدی بیستہ مینہ . ہولیکہ بڑہ ہلے نہ نگاندنی شوین و دوری سہروا لہ شیعری کوردی و دیار کردنی سنور و چونہ تی باہ شیعری لہ ہونراوہ نا بہتی شیعری ریز برونی لہ ہونہ شیعریہ گانی و کو قبتہ و غزل و قہ سیدہ و ناک و چوارینہ و پینچینہ و شہ شینہ ... و مستہ زاد و موہ ششہ و سونیتہ و ... ہند ، دوری لہ پونانی ہونراوہ و جیا کردنہ موہ و بہ یہ کہ موہ بہ ستنہ موہی پارچہ گانی ہونراوہی پارچہ نار و بہ شناری کردنی لہ گہ لہ پگہزہ شیعریہ گانی ہی ، بہ نایبہ تی پگہزہ گانی سہرہ موسیقار شانان ، لہ دروست کردنی کہش و ہوا یہ کی لہ بار کہ رنگا بڑگہ باندن و گواستنہ موہی بیرو سوزو تاقی کردنہ موہی شیعری و شعری خوش بگات ، تینجا درخستنی ٹہرکی سہروا لہ خست کردنہ موہی فوول کردنہ موہی موسیقای شیعری گونانی جہ سہرہ گانی شاناری و شہ و دیور بہ ستنہ موہی بہ ترہی پوتی گشتی ہونراوہ کہ .. پون کردنہ موہی دوری سہروا لہ بہ موہ ندیبہ گانپہوہ بہ گکش و موسیق و بابہ تی شیعری ہاری دورنی شاعیر و خسیہ تی تابہ تی فونڈلوجی زمان ، تینجا دوری دہنگہ دہنگی زمان لہ چوونہ ناوسیقہ می سہروا چالاکتی لہ ہلے سہراندنی ٹہرکی سہروا و جیاواری دہنگہ گانی زمان ، ہر زمانیکہ بہ گشتی و کوردی بہ تابہ تی لہ پاپہراندنی ٹہرکی سہروا ، جگہ لہ شی کردنہ موہ پون کردنہ موہی دوری جوانفاسی (ٹیمستیک) سہروا ، کہ سہرہ پای دوری سہرہ کی خوی کہ دستہ بہر کردنی ٹیقاہ کی تابہ تیہ لہ دیرہ شیعری ہونراوہ ، جوانبہ کی تابہ تی بہ شہر ہما و لہ رور زماننا دہبی بہ یہ کی لہ پگہزہ سہرہ کیبہ گانی جیا کردنہ موہی شہر لہ پھضان ، لہ ہمان گانفا لہ زہت و خوشیہ کی دورنی نابین دہکات و زیقار خولینہر بولای خوی پادہ کیشی . ہم لایہ نہ ، زیقار سہروا بہرہ ہونہرہ جوانکار یہ گانی پھوانڈلی دہبا . شاعیرانی کرد لہم ہوارہا رورورہ کاری و ہستابانہی نایبیمان نوانموہ و دہگری لہ دہرگای سہروا و جینہ شاپیانہ موہ و بہ ہای لہ دہبیجان دہریخین . بوزیقار پون کردنہ موہی دوری سہروا لہ شہری کوردی و دیار کردنی شوین و پایہی لہ پوتی فراوانی سہروای شیعری جیہاندا ، لہ ہر کوئی پلوست بووی لایہ تی جیاواری زہق و پیکچوونی سہروای شیعری کوردی و زمانہ گانی ترسان خستوتہ بہر بہ اوریدو لیکر لیتنہ موہ ، پو شہری شریفی شیعری کوردی ، لہ رووی سہروا ، لہ ناوسیقہ می شیعری جیہاندا پونن دہریکوی .

ئاونىشانى نامەكە :

بۇ ئاونىشانى نامەكە ، وشە يەكى گىشى (سەروا) ورون كوردنە ۋە يەكى فراوان (ئىكۆلۈنمە ۋە يەكى شىكارى بەراۋردە لە شىمىرى كوردى) مان داناۋە ، چونكە باسەكە ھەمىۋى لەبارەى سەروايە ، جگە لەرەى كە بەشىكى سەرواي (بەشى يەكەم) بۇرا نىبارى و مونا قەشەى لايەنى تىدىرى و بۇچوۋى گىشىنى سەرواي شىمىر تەرخان كراۋە ، لە بەشە كانى تىرىشا ، لە ھەر كرىۋ نەرفەت ھاقىنى سەرواي شىمىرى كوردى لەرتى بەراۋردە ۋە شىمىرى جىھاننىمە گرىۋراۋە و جارنىكى تىر لەبال بوخسارە ئايەتتە كوردىبەكە ۋە چۆتە ناۋ جوار جىۋەى گىشىنى سەرواي جىھاننىمە ۋە ، يان ھەندى دىبارەى بەكەنى سەرى بە سەرواي شىمىرى جىھاننى لە ناۋ شىمىرى شاعىرانى كورد نەرىۋراۋە .

ۋانە باجەتەكە ، لەم بارەيمە ، زىيات چوار جىۋە يەكى گىشى بەخۆبە گرتىۋە و بە دورى سەروا دەسورۋىتە ۋە ، ئەمە ھەمىۋى ۋاي كورد كە وشەى (سەروا) ۋە كورد سەرباسلىكى گىشىنى و سەرىكى بۇ بابەتەكە دابىلىن ... لەبال ئەم بۇچوۋە گىشىبە ، جەختەمان لەسەر شىمىرى كوردى كرىۋە ، ھەرلەمان ناۋە ، لەبارەى سەروا ، لەرۋر كۆشە نىگلاۋە شى يەكە بىنەۋە و دەستورۋە كانى كارگىرىنى لىك بەدەينمە ۋە لايەنە جۇزاۋ جۇرە كانى دەست نىشان بەكەين و لەبال ئەم شى كوردنە ۋە مەنەبە شىنا ، بۇ ئاشۇر دىبار كوردى شىۋىنى سەرواي شىمىرى كوردى لە ناۋ سىسەنى سەرواي شىمىرى جىھاننى ، ھەمىشە جەختەمان لەسەر بەراۋرد كوردى دىبارە و قىلب و لايەنە جوانناسىبە كانى كوردە لەگەل سەرواي شىمىرى نەتەرە كانى نى : ئەم جۇرە رېئازە سەرىكە رېئوانە لە لايەن ژەمىنسىكى پورس [۲۷۲ : ۲۰۹] ۋە ھىرى لائىزى بەرىئانى [۱۷۵] و دىمە مەدە ھىرى عەبۇرە ئوفى عەرەبى [۲۵۰] بەكار ھاتە . پىشت ئەستور بە رېئازى شىكارى ۋە سەنى بەراۋردى ئەوان بۇ ئىكۆلۈنمە ۋە سەرواي شىمىرى كوردى ، ئاۋنىشانە كە مان بەم جۇرە بارىشت كە لەگەل ناۋەرۋك و رېئازى لىكۆلۈنمە كە نا بگوتىن .

ھۆى ھەلۋارنى ئەم بابەتە :

ھەلۋارنى ھىچ بابەتەك بۇ لىكۆلۈنمە بەنى ھونائى . بەنى ھۆبەك يا چەند ھۆبەكى گىشىنى و تايىمى ، دەرىكى و ناۋەكى ھەين ۋاىكا نۆۋە ۋە ۋە بابەتەكى تايىمى بۇ لىكۆلۈنمە كە ھەلۋارنى .

دەست نىشان كوردى سەروا لە شىمىرى كوردىنا بۇ ئەم لىكۆلۈنمە ۋە يە لە ئەنجاس چەند ھۆبەكى پۇرىست بىۋە ، گرنگىزىيان ئەمانەن :

– سەروا دىبارە بەكى زەقى شىمىرى جىھاننى بەگىشىنى و شىمىرى كوردىبە بەتايىمى ، شىمىرى كوردى ھەر لە سەرىتۋە ئا بىسەنە كانى سەدەى بىستەم ، بە ھەرىۋور جۇرەيمە (نوروسراۋر زارگوتىن) ، بە ھەمىۋر زارەكانىبە ۋە ، زۇر بابەندى سەروا بىۋە : دەستبەرىۋارى كۆشى يەك ۋە نىگىش

بیوسی (وهكو هه ندئ) سه بنی فۆلگلوژی (دهسقبه رناری سه روا نه بهیه. باش ئەم مئزوه پیش (بیسنه کانی سه بهی بیسنه) که شیعری کوردی ورده ورده قهاتی نه قهلبدی و مه بهی کنش و سه روی شکاند و جوژه نازا بیبهک به شامیر درا له به پیره کردنی کیش و سه روا. سه روا دهوی هه رمایهوه به لام به جوژیکی جبا له وهی پیشو. جا ئەم دیاره باوه دهی بخزنته به لفق لفته وه و به شیوهیه کی نه ختی ورد و به بیته بهانی شی بکرتنه وه و یام ساکانی دیار بکرتن و بهوی له کرده وهی که بیانن و کارتی کردنه دیار بکرتن و جیلاواری له گه له شیعری نه ته وه کانی دی دهست نیشان بکرتن له پانه و چۆنیهتی مامه له کردنی له گه له په گهزی سه روا نا.

- تا ئیستا هیچ لنگه لفته وه به کی فراوان له باره ی سه روی شیعری کوردی نه. اووه. ئەم لایه نهش ره کرد زو بهی لایه نه کانی تری شیعو نه دهی کوردی مه یله و به یاره و پۆوستی به ههلمسهنگاندن ههیه تا سنور و خصیبه ته کانی دیار بکات و دیاره وه حاله ته کانی رۆن بکاته وه. واته بۆشاییه کی گه وه له دیزاساتی شهرو نه دهی کوردی، چمکی سه روا نا، ههیه هه ره دهی پر بکرتنه وه، جا بۆ بکرتنه وهی لایه تکی ئەم بۆشاییه بوو ئیسه ئەم بانه مان هه لزارد.

- به یاد کردنی شاره زایی له باره ی سه روی شیعری کوردی، به تابه تهی شیعری سترونی که به کیتی سه روی تبا په پیره کراره دهی به یارینه تریک بۆ ساع کردنه وهی رانستانه ی شیعری بلژنه کراره ی کوردی که هیشتا زۆری هه ره به دهستخووسی سله و باژونه کراره وه وه، نه گه ره جی به لای هه نه تکی وه (وه کو حسیب قه ره نا ئی) به کیتی سه روا دهی به هوی تکی له بیوسی شیعره گان و وای لی دین خاوه نه که ی نه یاناسلته وه چونکه سه روی شیعره کانی کلاسیکی له مه که ره نزیک و زۆر جار زۆری وه وشه کانی سه روی بوو هه نزاره بهک شت دهی (قافییه ی دیار بکراو، یاخود مه سه له ی سه روا، خوی به کیکه له و کویره ریبانه ی که نووشی شیعره ئه ی و خاوه ن شیعره جار جار سه ری لی تیک نه چی و شیعره که نانه سقته وه) (70 : 226). به لام له گه له ئه وه شنا شاره زایی رانستانه ی نه راوی جوژی سه روا و نابه شه بوونی له قاتی ئه و تکی لینه دروست بکا که ئه و بلی، بلیگی لیک جبا کردنه وهی هه نزاره گان خویش دهکا.

- زۆریه ی ئه و شیعره کلاسیکیه گورنیانه ی تا ئیستا بلژکراونه ته وه، له که م و کورنی به ده رین، زۆریه یان ئه وه نه به ی سه رو به ری کراون چاره یان هه ره ئه وه به نوویه ره ساخ بکرتنه وه و به بوخته ی بلژ بکرتنه وه: هۆیه که شی له وه به زۆریه ی ئه و نۆزه ره وانسی کاره کانیان پاره پاره نوه شاره زاییه کی ئه رۆیان له رۆشنی کلاسیکی و خوینده واری ئیسلامی و که ره سقه کانی شیعری رۆژه لات نه به وه که سه روا ییش لایه تکی دیاری ئه و رۆشنی به شیعریه به. ناسینی سه روا و ئانگاران بوونی چۆنیهتی کار کردنی له هه نره کانی شیعریا، رینگا به ره و نۆزیه وهی ئه و هه لانه نه خت دهکات که له بهاری بلژکراونه وهی شیعری کلاسیکی کراون. بۆ نمونه نه هه شاره زایی

له‌با به‌شعرانی سەروا له هونەریکی شیعری وەکو نەرجیع بەند بۆی هەبە بێن بەهۆی ئەوە کە نۆژەرەو خانەوبە ئەه‌گانی نەرجیعە کە هەریە کە بەهەسیدە بەکی سەربەخۆ بزانی و لێکێسان بیهێچرێتی و هەر خانەبەک له شوێنێکی دیوانە کە نابێت، وەکو ئەوێ بەسەر نەرجیعەکی سالنا هاتو، کەچی شارەزایی سەروا و هونەری نەرجیع و له نۆژەرەو بەکی تری وەکو عزیز ئالی ئەکا کە هەست بەم هێچرانی خانەگانی نەرجیعە کە بکات و هەول بنا بیانخاتەو هە پال بەن و نەرجیعە کە دروست بکاتەو، خۆی یاس ئەکا کە سەروا سەرنجی بۆ ئەم راست کردنەو بە پراکتەشواو (خەریک بوو دیوانی "سالام" مەخۆننەو - ئەوێ گیوی مۆکریانی چایی کردو - نووشی پارچەبەک هاتم بەغەزەل لەقەلم سەرا بوو بەلام بەیتەگانی لەبارە نووێک و فەزایی شاعیرانەو زۆر لێک نزیک بوون - شتیکی کەلە غەزەلنا کەم دەبینرێ - جگە لەوە تەشاشم کرد بەبێ ئاخیری ئەم بەروالەت غەزەلە لە قافیەبا سەریەخۆیە و ئەمە هێچوانەو قەلبی باوی غەزەلە ... بەم بۆنەبەو هێنم دیوانە کەم تەواو پشکنی و لەتەنجامنا سێ بەندی نیکەم بۆنەو، و بۆچوونە کەم وە راست گەرا - دیارە مامۆستا گێری رەحمەتی نەیزا نیو ئەم شیعەرە ئامال درێژە نەرجیع بەندە، هاتو هەر بەندی وەک غەزەلێک بە گونرەو پیتی قافیە هەلدا شتۆتە سووچنکی دیوانە کەو) [٢٢٩ - ٢٦].

- لایەتیکی لێکۆڵینەوێ سەروای شیعری کوردی دەست نیشان کردنی بەهێزایی و بێهێزایی سەروایە، ئەم ئەرکە نوو مەبەست دەبێکی: یە کەم: نەرخستنی جیواوایی تێران شاعیرانی هێشوومان لەبارە زالیوون و زال نەبوونیان بەسەر سەروا و دەسەلات شکانیان بەسەر بەکارهێنانی هونەرمانمانی سەروا بۆ قیول کردنەوێ ئاواز و موسیقایی شیعری و بەهێزکردنی کردەوێ گەیا نەتقی کرێتەوێ شیعری، نوو: دیارکردنی کەم و کورێتیەگانی مامەلە کردنی شاعیرانی هێشو و رێگا خۆش ئەکا بۆ شاعیرانی نوو تر بۆ ئەوێ خۆیان لەم کەم و کورێتیانە لابەن و سەرکەوتوانە سەروا بەگاریژن و هەقی خۆی هێ بنەن، لەهەمان کاتیشتا رێ بۆ شتێگرتە بۆ هاننانی شاعیرانی تازە تالە چوارچۆڵەبەکی لەبار و پەسەنا نا هێنان لە باوەشکردنی سەروا نا بکەن.

- لێکۆڵینەوێ سەروا وەک لایەتیکی تێزوی شیعری، دەوڵە مەندکردنی تێزوی لێکۆڵینەوێ شیعری کوردییە کە ئەمەش بەشاری کردنە لە بەرویش بردنی ئەم تێزوە، بەرەو پارێشتنی تێزوی گشتی و فراوانی هەمەلایەتی شیعری کوردی.

پڕۆگرامی لێکۆڵینەوێ کە:

بەرگەگانی هەر لێکۆڵینەوێ بەک بەبەندی بە چۆری بابەتە کە، خۆبەرە، هەبە و لەوێوە وەرەگێردا کە لایە ئەگێرێ، بۆیە پارێشتنی هەر بەرنامەبەک دەبێ لەبەر رۆشنایی لایەنە جیواوێگانی

بايغەكە و بۇچوڭى نووسەرە كەم ريسانى لىكۇلۇنمەرەكە ئەنجام بەردى. بايەتى ئەم لىكۇلۇنمەرەكە
كە سەرۋاي كوردىيە ، زۇر لايەنى جۇزراو چىز دەگرتىنەرە ، بۇ ئەۋەي لىكۇلۇنمەرەكە زورىيەسى
لايەنەكان بىگرتىنەرە. كوردومانە بە پىشەككېبەك و دەروازەبەك و شەمش بەش و ئەنجام .

پىشەككېبەكە :

ئەمە پىنئاسەي بايغەكە و ھىزى ھەلىقارەن و پىزۇگرامسى لىكۇلۇنمەرەكە و گىيو كىرتىنەكان و
ھەلسەنگانئى سەرچاۋەكانى پىشوو دەگرتىنەرە .

دەروازەكە :

بۇ موفائەشە كىرىنى زاراۋە و چەمكى سەرۋا تەرخان كىراۋە ، ۋەك سەرەتارۋى خۇش كىرتىك بۇ
چوۋنە ناۋ بەشى يەكەم .

بەشى يەكەم :

ئەم بەشە زىقار گىشى و ئىبويىيە ، ۋە كىرناغە يەكە بۇ پۇنانى بەشەكانى نر ئەم بەشە بەسەرسى
(ياس با) ، بايەش بىو . ياسى يەكەم بۇ پىنئاسەي گىشى و بىنەماۋ ئەركى سەرۋا و پەيۋەنقى بە
نۇبە (رىنم) و ئاۋاز و بايەنى شىمىرو سىستەمى دەنگى زمان (فۇنۇلۇچى) تەرخان كىراۋە . ياسى
دروم لىكۇلۇنمەرەكەكى گىشى بىنەماۋ سەرۋاي شىجەرى جىھانئىبە ، پەيدا بېۋىن و سىستەمى
سەرۋاي ھەندى نەنەۋى كۇن و نولې پۇتارا و پىزەلانى ۋە كۇيۇنانى و لاتىنى و فەرەنسى و ئىتالى
و ئىنگلىزى و غەربىي و فارسى و ھندى ياسى سىبەم لە جۇرەكانى سەرۋا دەكۇلۇنمەرەكە پىرانگى
جىبا جىبا بايەشى دەكا ، لە پەۋى ژمارە و ئاۋاز و ناراستە و چۇنئەتى دوۋبارە بويۇنەرە ... لىكۇيان جىبا
دەكلمەرە كە ھەرىكە خاۋەنى تايبەتتىنى خۇنەتى و لە شۇلۇنى تايبەتى دىت .

بەشى دوۋوم :

لە بازەي سىنورى پەگەرەكانى سەرۋاي شىجەرى كوردى دەۋى . ھەلۇنكە بۇ دىيار كىرىنى سىنورى
سەرۋا (كەمىزىن دەنگى زۇرۇرسىن دەنگىۋوشە كە سەرۋا پىك تىنن) ، ئەمبەش لە پىنگى
شى كىرىنەرەي و سەفى شىجەرى كوردىيەۋە دەمتەبەر دەكرى . ئەم بەشە سى باسە .

- ياسى يەكەم : بۇ ئاستى دەنگى سەرۋا تەرخان كىراۋە . سىنورى سەرۋا لەكۇلۇنمەرەكە و شەسى
سەرۋا ما دىيار دەكات و زاراۋەي دەنگە جىلۋازەكان لىك جىبا دەكلمەرە . جەخنى ھەرە قورپىسى ئەم
باسە دەكەۋىتتە سەر دەنگى (پەۋى) چۇنكە (پەۋى) جەقى چىۋىۋنەۋەي ھەمو قورپىسى ئاۋاز و
زايبەلى دەنگىۋوشەكانى سەرۋايە . ئەم باسە ما ھەلۇن ئىراۋە چالۇكى دەنگەكانى كوردى لە بىيىنى
دەۋىي پەۋىنا بون بىگرتىنەرە و لە پىسى جەردى كۇمەلنى دىۋانى شىجەرى كلاسىكېيەۋە دەنگەكان
بەگىۋرەي كەم و زۇرۇسەن لەمۋىنە پەۋىنا پۇلېن بىكىنى . جىلۋازى نۇۋان پەۋى و دۇا دەنگى تۇرىش

رون کراوه ته وه که هه نښی حار بهک ده گرن و هه نښی حار له بهک نا ده پزین . له م باسه ما چکه له پړوی ، پښ پړوی و پاش پړوی د بار کراون و جزو و سنوړیان لیک جبا کراوه ته وه .

- باسی دوهم : له ناستی وشه کانی سه روا ده پوی . وشه ی سه روا چیه ؟ په یوه نښی وشه کانی سه روا له پړوی روزان و کښ و ښاواز و مانا و په شه کانی ښاخو تنه وه ، دیار کړنښی سنوړور شی کړه نښه ی ښک و جزه کانی پاش سه روا (ره دیف) . چونکه شیعری کلاسیکی کوری به کڼکه له جزوه شاعرانه ی زور چالاکانه ره دیف یو پته و کړنښی ښاواز و خست کړه نښه ی مانای شاعر به کار دینښی ښجا پښ سه روا (حاجیب) و له پړوی له پڼگیا خوښ کړن بس سه روا په یوه نښی به وشه ی سه روا و په دیفه وه پرون کراوه ته وه که جاری وا هه به هره سڼکیان (حاجیب) وشه ی سه روا ، ره دیف) هه مو دریزای پښ و شاعر پر ده که نه وه و تیره که ده بی به بهک پارچه ښاوازی دوپاره وه پړوی چر و ښک چر ښاوی پته و .

- باسی سېهم : له ښک ښوونښی کونابه کان ده پوی . ښک ښوونښی پړوی و پاش پړوی پان ره دیف و وشه ی سه روا .

بشې سېهم :

بریتبه له لیک ښوونښی چونه یی نا به شیعری سه روا له ښو و پارچه و هونه ره شیعری به کانی وه کز : قېتمه غه زل و قسه بده و ټاک و مه سنه یی و سڼبه و جوارینه و پڼجینه و ته رجح به ښو نه رکب به ند و موسقه زاد و موه ششع و سونقه و ښجا به راورد کړنښی ښم هونه و پارچانه له که ل پارچه هوناره (stanza - stroph) ی نه وه کانی تر له پړوی زما ره ی ښو و نا به شیعری سه روا وه . ښم به شه سڼ باسه . باسی به کم بوجه مک و جزو و پڼکپاتی پارچه هوناره ته رخان کراوه . باسی یوه له پارچه گڼتبه کان و باسی سېهم له پارچه نا به تبه کان ده پوی .

بشې چوارم :

دوو باسه . باسی به کم هه ولڼکه بولیک نریک خمتفه وه دو رانستی سه ره به لیک ښوونښی شاعر (سه روا ناسی و روا ښوونښی) . په یوه نښی ښوونښیان ده ده خا و باسی بهک گرتښان ده کا له هه نښی هونه ی جوانکارتی شیعرینا وه کو : ښمنات و جوت سه روا (نوقایقین) و سه روا ی دوپاره و سه روا ی نعلقه بهت باسی یوه به پړوی کم و کور تبه کانی سه روا ی شیعری کور ښا ده گری و هڼی پړویان و پاره ی کم کړنه وه که بیان له نرضی ښاوازه یی شاعرنا پرون ده کلته وه .

نه انجام :

لږه ما برختسی پیر و بزچوونه کانی هره شش بش چرکراوه ته وه و به کوری و چری خزاوه نه پوی .

گیروگرفته کان :

حگه له‌وهی (بابه‌تی نویسی) ، خزی له خۆیه‌وه ، گرفتیکه نۆزه‌وه ده‌ست نیشانی ده‌کا و هه‌ول
 ده‌ا رانسته‌بانه چاره‌سه‌ری بکا ، له‌کاتی چاره‌سه‌رکردنی ئەم گرفته سه‌رکبه‌با که رایسی کردنی
 کرد‌وهی نۆزیه‌وه ، زۆر جار هه‌ر له سه‌ره‌ناره گیروگرفتی گه‌ره یان بچوک سه‌ر هه‌لته‌با ، نه‌رکی
 نۆزه‌وه به سه‌ریاندا زال من بو نه‌وهی ژنگای لیکۆلینه‌وهی له‌به‌رده‌م ته‌خت بیس . ئه‌مه‌ش له‌م
 لیکۆلینه‌وه به‌با هه‌ندی گیروگرفتمان هاته پێش که گرنگترینیان نه‌مانه بون :

۱- گرفتیکه گه‌ره نه‌بیونی ژار‌وهی نایه‌ته به سه‌روا . ئەمه‌ش زاده‌ی ناسیونی لیکۆلینه‌وهی
 رانستی پێشه‌ له‌م یاره‌با . تا لیکۆلینه‌وهی رانستی له بواری‌نکا په‌ره ناسیونی ژار‌وهی رانستی تێبا
 که‌لاله‌ نای . له‌ کوردیا ، رانستکی وه‌کو سه‌رواناسی بابته‌نکی لیکۆلینه‌وهی نۆزیه ، په‌گی قوول و
 فراوانی نیه ، بۆنه ژار‌وه‌کانی نه‌چسباین . له‌به‌ره‌ر یوو بیونه‌وهی ئەم گرفته‌با ، نوورێچکه‌مان
 له‌ پێشه :

۱- به‌کاره‌بنانی ئەو چنده ژار‌وه که‌سه‌ی سه‌رواناسی که تا ئێستا که‌م و زۆر له لیکۆلینه‌وهی
 شه‌ریدا به‌کار هاتوون وه‌کو: سه‌روا ، تاک ، چارینه ، پێنجینه ...

۲- به‌کاره‌بنانی ژار‌وه‌ی عه‌ره‌یی و فارسی و له‌وه‌وهی که وه‌رگه‌رانمان ده‌یوه و تا ئێستا وشه‌ی پێ
 به‌ بنستی خویان له‌ کوردیا نه‌نۆزراوه‌ته‌وه .

هه‌له‌ت ده‌کری هه‌ندی یان هه‌ر هه‌موو ئەم ژار‌واوه‌ی سه‌ر به سه‌رواناسین بکه‌ین به‌ کوردی
 به‌لام خۆله‌ ژار‌وه‌ سازیان و به‌م فراوانی‌به‌ش کاریکی پێ مهنرسی و لۆبوسینه‌وه‌یه . ئەمه‌مان بۆ
 بسوزانی ژار‌وه‌ سازی و نه‌کاده‌به‌ی رانستی نواپۆز هینشت .

۳- که‌می سه‌رچاوه‌ی تهریری و رانستی له‌بهره‌ی سه‌رواوه ، راسته‌ زۆر سه‌رچاوه‌ی عه‌ره‌یی
 له‌به‌رده‌ستان ، هه‌ر له زه‌مانی خه‌لیل و ئەخفه‌شه‌وه [۲۵۹] تا ئێستا به‌لام هه‌موویان له‌یه‌ک
 باز نه‌ما ده‌خۆلینه‌وه ، جها‌زی تێوان راناکانی سه‌رواناسیان زۆر که‌مه ، بۆنه شتی نوێ و تازه
 بابته‌یان ده‌گه‌نه . له‌ فارسیدا به‌ره‌مه‌ی سه‌رواناسی دوو جۆره : جۆزیکیان له‌زۆر کاریگه‌ری
 سه‌رواناسی عه‌ره‌ییدا نووسراوه‌ته‌وه و هه‌مان ژار‌وه و نامه‌ش کردنی به‌کاره‌بنانه ، هه‌ر له قه‌بسی
 پارزیه‌وه [۶۰۶] تا ئێستا جگه‌ له‌زیانکردنی چنده ژار‌وه‌به‌گی که‌می وه‌کو قه‌ید و حاجیب و به‌دیف
 و مه‌زید و نایره [۴۱۰ : ۱۶۵-۱۵۶] . جۆزی نوهمیان له‌سه‌ر پێنجه‌می ده‌نگسازی له‌سه‌ر سه‌روا
 نووسراوه ، وه‌ک لاساگر نه‌وه‌ی لیکۆلینه‌وه ده‌نگبه‌کانی زه‌مانه ئه‌وه‌یه‌به‌کان که زیاتره‌ ده‌نگو برکه
 کراوین به‌ پۆه‌ری شی کردنه‌وه‌ی سه‌روا [۴۰۵ : ۱۰۰-۹۵] .

که‌چی له زه‌مانه ئه‌وه‌یه‌به‌کان ، له‌به‌ر نه‌وه‌ی لیکۆلینه‌وه‌ی برکه و فۆنۆلۆجی زۆر دیرامه‌ کراوه ،
 سه‌روا زیاتر له‌م پۆانه‌وه شی کراوه‌ته‌وه . ده‌نگو برکه له‌به‌تی تێپ و هه‌ره‌که‌ی عه‌ره‌یی و فارسی

کمز به کاردی، به گورنی سه روایش خه ریکه به خزلته ناو فونزولو جیبه وه، له م باره به وه
 بوجورنه کاس لیج [۴۶۶] و لاند [۴۷۵] و فریزه ر [۴۶۳] و مؤریس گرامین [۴۸۱] و له نئوزینو کیلمس
 [۴۸۹] وهی نریش جنگای سوو لی وهر گرتن بوون.

- نهمونین بیان رۆز که مبی لیکۆلینه وهی سه روا له کوردینا، چ له بللی تیریه وه و چ له باره ی
 بهر به و کاریه وه. هه بوونی لیکۆلینه وهی وا زه مینه بو تۆزه ره وه خوش ده کات و بهردهس پونان
 ده کانه وه، به به ره زووتر و ناسانتر ریگی خزی پین ده تۆزیه وه. به پنجه رانه وه، بپن سه رچاره ی
 ئه رکی تۆزه ره وه سه ختتر ده کات، چونکه کاره که ی زیاتر له رچه شکانن نزیک ده بیته وه. له مهن
 کارکی ناسان نیبه. وه ک چاره سه رکی ئه م بپن سه رچاره ی بهیه ی گوردی سوو دمان له سه رچاره
 بیانیبه رۆزاو رۆزه لانه بیه کان وه رگرتوه، بویه سه رچاره ی سه ره کیمان له کوردینا که ره سنه کان
 که به زلی شیمری کلامیکی ده گرتیه وه. له پشکنین و شی کردنه وهی سه روا ی ئه م شیمران وه
 به ره ر بارشتن یاسا بۆلین کرین و له نجام درخسان بۆیشتهوین.

چی له باره ی سه روا ی کوردینه وه نووسراوه :

له کوردینا، که م له سه ره سه روا نووسراوه، له لیکۆلینه وهی گشتیی شیمریشدا که م لای لی
 گراوه تهره. کۆنترین شت، به پنی ناگاری ئیمه، که له باره ی سه روا وه نووسرای، ئه و چهند
 دیزیه که سالی ۱۲۰ له مهن فه بزی له (ئه نجوومه نی ئه دبیان) نا له باره ی شیمریکی مه ولعه ی
 نووسیه که له مهنسویه وه چۆته سه ره سه روا ی موته ناویب و ده لئی: (مه ولعه ی به موته رای
 ئه م مه رفیعه که ئیدابره هه یج چاره ی به شیمری سه ره ننگه که موته وه، له گه ل ئه وهش، له سه ره
 ئوسلووی ئه مان شیمری نه زم کره وه. له قینعه ی ئنگا م سه ره ی ئه وه لی ته قفیه کره وه له گه ل
 م سه ره ی سانس و قافییه ی م سه ره ی سانی ریک خستوه له گه ل م سه ره ی راببع ... ئه م ئوسوله
 خذلافی ئوسولی شوعه رای ئبرانه و مه ولعه ی له که سی نه دیوه، مه حزه ن به حوسنی ته ریمانی
 خزی مونسایی زانیوه و ئیستجمالی کره وه) [۱۹: ۳۱]. به لای مهن وه، ئه م نه لاسا کرده وه ی
 فه ره نگه نه به حوسنی ته بیعه نی به شتیکی له باره ی زانیوه و به کاری هیناره، به لکو قافیه تنگی
 ناچاره کره وه له سه ره سه ره ی لابنا و بچینه سه ره ئه م سه روا موته ناویبه چونکه پش ئه م
 وه رچه رخانه ده لئی:

مه نهم مه که ره ی گراوه ن دریم

ئه ر شلویا بۆ قافییه ی سه ریم [۱۸۶: ۶۹].

سالی ۱۹۲۶، شۆج نوری شلیخ سالج، له بۆرنامه ی (زیان) نا چهند دیزیکی له باره ی سه روا وه
 له ئیز ناوی (قافیه) نا بۆ کوردیه وه. له پیناسه و ئه رکی سه روا نا ده لئی: (قافیه له نه یایی
 هه مو م سه ره ئنگا له به یش هه یجی ناخیریا به ئیعتباری ته سه وت عیبارته له موته به قه مته ...

مقصود له قافیه یو نېفادهی ته نومیږي ښاهه تنگيکي موسیقي به ... له نېهایمې مه سره ګاندا
هېچکاش ناخبرې مالیکې عېشې ته زړې نه سوت بیون شو ته نازورې که له دې نې له سوانا
حامل نومی سامیحه نواز نه می (... [۲۲۸ : ۲۱].

لهم بؤچونهی شېخ نورینا نوو خلس گرتګس رنج راده کښی :

۱- له پېنځمې سره روبا تېب و حاره کې ته کړوبه به پېزانه ، دنگر بړګې کړوبه به پېزانه که
نه مه وړنډو زانښې تره .

۲- دوو نه رګې گرتګس سره روبا دست نیشان کړوبه :

۱- مسوګر کړدنی نواز ټکي موسیقي له کونجی لهغه دږه کان .

ب- نه خزښې وله ګوی زرنګانه رې له نه نجامې به به کچورنی دنگه کان په پینا دمی .

سالی ۱۹۲۹ ، جمال عرفان له ژماره (۵۰۶) یې پوځنامهی (ژبن) شنلیکی له مسر سره روبا
نوسوبه به لومړنی څوې له ورېده کړی سره روبا نه اوه (۹۲ : ۲۷۸) دیسان له ژماره (۷ ، ۸) یې ګه لاوړزی
(۱۹۱۷) نا له (۲۷) خلی په ندو فلسفه ما ، خلیکی یو سره روبا نانووه (شېر موثله قهن قافیه ی
پلویست بویه ، له بویه هر بته دهر قافیه شېر بیژرایه) (۲۲۵ : ۸۰) هملیکه یو دهر خستی
پېوهندی تېوان سره روبا و شېر ، که شېر له سره روبا ګوریتو فراوانتو .

پلکس له ګه لاوړزی ۱۹۱۲ نا ، په ختی له شېر ټکی : م. کارنوخې گرتوبه که پلش سره روبا
تېنایه به لومړنی سره روبا تېنا نه کراوه و دطی (شم شېره مهرزونه به لومړنی او دباره که : م.
کارنوخې له نوسولې شېرا نه شاره رایه چونکه دوی رشی هر دوو مسر هک که 'جنگه' به ،
نومی کلیمه یې پلش 'جنگه' له سره ریک وین بی) [۲۲۶ : ۵۵] . کارنوخې له وه لاسا دطی :
(قافیه ی شېر ټکیان چسوت بوو هر چه نده مهرزون بوو ، چونکه نه مننه زانی دوا وشای دوو
مسر ه . له ګر هاتو ټک کلیمه بوو پلویسته وشای پلش شو دوو کلیمه به له سره ریک وه وزن
بی ، نه هم نه زانی بوو ، به لومړنی ژور له شاعیره کانی فارس و نه دپه کانی سه نه یېستهم
فهرموویانه شاعیر پلویست نپه ژور خوی ماندوو دکا یو نویزه مه ی قافیه ، شېر هر مهرزون بی
به سه . مه بست له شېر دهر خستی نامانچه نه ک ویز کړدنی وشو قافیه) [۲۳۷ : ۶۲] .

جگه له رې هر دوو کبان (ټکس و کارنوخې) له حالته ی هېنای پلش سره روبا ، پاسی
(مهروزی) یې وشای پلش ده که نه ک سره روبا ناری ، کارنوخې دوه بړګې له په چاو نه کړدنی
سره روبا به هوی پلش سره روبا ، رای شاعیرانی فارسی ده کاته باقیضت که شاعیر پلویست ناکا خوی
به دپوځنامه یې وشای سره روبا ماندوو دکا ، چونکه کیش به پله ی په کم دی که بو شېر پلویسته ،

نەم ۋايە لە گەل راى ئەرەستۆ [۲۶۲ : ۱۲] و بەرپەرەكەرانى شىعرى بەها (المزسل) يەك دەگرێتىر .

مەسەد سەبىق عارف (حەسب عارف) سەلى ۱۹۵۸ كۆتەبى (كامەران و ھۆنراوەى نەئى) يى
ئەلەكردەو بە پىش چوونە سەر شى كۆرەنەو بە ھەلسە نگاندى شىعرەكانى كامەران لەباسىنى
ھۆنراوەى نۆئىنا كە لە ھۆنراوەو شۆو و ناو، پۇك و ئىفعا، مەو دەدوئى دەجىتە سەر كۆش و سەر واپى
لەسەر ئەو نەو نەو گەل كە دەبى سەر و بەبئى ئاوازی ھۆنراوەكە بگۆرئى و دەئى : ((ئەگەر ھەر
ناچارى بوو، ئەر قافیە بە بگۆرئى مەقوربائى ماناگە وازى لى بەنفرئى، بئى ھوچ بئوئىست ناكا شاعیر
لایەكى بىر كۆرەنەو نەرخان بگا بۆ ھۆنراوەى قافیە)) [۱۹۲ : ۱۱] . وائە حەسب عارف قافیە ھېچ
بەنئوئىست نازائى و لا بۆرەنئى بەلاوە كارئى ئامبە.

ئىحسان ، سەلى ۱۹۵۸ لە ۋۆزنامەى (ژىن) ، لە وتارئىكا بە ناوئى ((بەباوړئىكى ئەبەئى
كوردى)) باسى حاجى قاسرەكا : (بەلام ھەر لەم سەدە بەنا حاجى قادىرى كۆبى شۆو و چۆزى
ھەلسەنەكانى ئا پادەبەكى رۆد كۆبى . وە لە قافیەى يەك شۆو ھەتا پادەبەك خۆى پزگەر
كرد) [۲۲۲] . شىعرەكانى حاجى لەبارەى سەر واپە دوو چۆزى : چۆزىكەيان غەزەل و قەسبەدەپە و
بەكۆبى سەر واپەيان ئێنا پەبەرە كراو . چۆرەكەى تەبەان ھەمبوى مەسەنەرىن بەتەبەئى شىعرە
سىياسى و نىشتمانئەبەكانى كە لە گەل مەسەنە و بەئەنا . بە كۆبى كۆرت داپرەشئوون .

رەنئۆ خەلسى لە بەرگى دەمەسى (شىعەر و ئەدەبىياتى كوردى) نا ، لەكانى ھەلسە نگاندى
شىعرەكاندا رۆد جار سەر واپەش بەر تەشكى لێكۆلئەنەو . لەباسىنى گشتى شاعیرە
كلاسیكەبەكان لە دەوئى سەر واپە دەوئى : (ئاسۆ تەفكۆبى شاعیرەكان رۆر سەنئور بارو مەواى
قافیەبازىيان ئیجگار تەنگەو و بەھۆى ئەم قافیە تەنگى رەنئۆ باربەو مەواى شىعەرىان كۆرت
بۆرە و ھەندئى جار لە پىنج بەبەت ئۆبەرى نەكۆبە) [۹۵ : ۱۲۷] ، كە دێتە سەر شى كۆرەنەو
شىعەرى خەبى و دئار و پەمى مەلا مەرف و سەلام و گۆزان ... باسى سەر واپەش دەكات و كەم و
كۆرتى سەر واپە ھەندئى شىعەرى ئەم شاعیرانە پىشان دەنا . لەبارەى خەمدەبەرە دەئى : (گەلئىك لە
شىعەرەكانى لەبەر سەنئەتى لەفۆز قافیە تەنگى لە دەوانى و سەلاست مە خۆرەو مە) [۹۵ : ۱۱] .
و شاعیرانەبە ، ئەو نە ھەبە قافیەى - رائەئى - لەسەرى (۱) بى بەبئى بەكەما ھاترە و لە
خەجى بەبئى پىنجەما سوپارە كراو نەو) [۹۵ : ۱۳] . ئەوئى رەفئۆ خەلسى بەتەبەئى دەرانئى
ئانەواوئى نەبە چوونگە رۆبەئى شاعیرە كلاسیكەبەكان كە بەبەرەئى يەكۆبى سەر واپەيان كۆبە ،
سوپەدیار لە ئەقەبەى دوو لەئى ئىرى بەكەم وەرگرتە ، و شەئى سەر واپە لەئى يەكەمیان لە كۆتەبەئى
ئىرى دەمە بۆ ئىرى كۆتەبەئى بان پىش كۆتەبەئى سوپارە كۆبە . لە باسى شىعەرىكى رەمى مەلا
مەرفا كە لەبەئى (بۆگۆرم) و شەئى (بۆگۆرم) بى كۆبە بەسەر واپەئى (ئەمە زەرورەئى مەقوولە) .

له راستیا نومه به کۆکه له کهم و گورینه کاس سهروای نه هلبیدی. دووباره گورینهوهی وشهیی سهروا له مه دایهکی گورنا نهنگنکی به کۆنتی سهروایه. وههقیو حهلسی وه خه بههکی له م بارهوه ناراستهیی سهلام کردوه (وشهیی - ئاو - دووجار کراره به قافیه که نه، مه بهغهیی ل نه گوری) [٩٥: ٩٦]. له ههلسهنگدنهی سهروای شهیره کانی گورانا زۆر به چاکی نرخیان بۆ نادهن (له کانیگا که زۆر کهم مل کهچی قافیه ئهین، گوران قافیهیی مل کهچی خۆی کردیه. بیز قافیه بهکی نابیهنی دهوانی و سهلامهتی بیرویی خۆی نه ئالوزاندوه و تێک نه باره و پشتمهیی خه جلی قافیه وهگه (بئووهوون) به بههسییه وه. به مهیلی خۆی یاری بۆ ئهکا ... زۆر جار بێش بهنگه شه بیرویی له قافیه نه کرد بینهوه له گهژ ئه مه شا شهیره کانی سهراپا قافیه ناره، چونکه چه شهکه بێکی به زۆری نه بیعی و شه کانی له وینهی (سهجج و قافیه) یا هانیوه به سه زمانیا) [٩٥: ١٧٤].

گوران له هوجازه ره کانبدا، که سالی ٩٦٠ و بههواوه له بهشی کوردی زانکۆی بهغدا له باره ی لێکۆڵینهوهی شه دهی ناویه و کاکهیی هه للاح به زنجیره له ژینی سالی ٩٧٠ دا بلاقوی کرد بتهوه. ههروه هاله وتاری (کۆن و تازهیی له ههلبهستا) که سالی ٩٦١ له گۆفاری (هینا) یا بلاقوی کرد بتهوه، لای له سهروا کرد بتهوه. له مهی دوا بیدانا باسی ههلبهستی کۆن دهکا که هه میوو له سه ره یک سهروا دهرا: (ههلبهستی کۆن دوا یی هه سوو به یقه کانی به سزایی کشانی فسته یا نه زهل له سه ره یک قافیه ئهروا. به لام له ههلبهستی تازه نا نیره کان - زۆر - بوو بوو ئه به سزایی بێگهوه، لای ئهرو پهی له قافیه بهندی دیره کانی بهک بهند زیاتر قیقه بهی) [٢٣٤: ٧]. واته سهروا و چۆنهتی نابه شهیرونی دهکا به ره گه زکی جیا کرد نه وهی ههلبهستی کۆن و تازه. له خاتره تری هه مان وتاریا، تریجانی به کۆنتی یابهت له ناو ئا که دیرما، بۆ تهنگی به کۆنتی سهروا نه مانه وه (ئه مه وه نه سکبیهی به کۆنتی قافیه نهروستی ئهکا، ههلبهستی کۆنی ناچار کردیه به کۆنتی نهت - وحده الموضوع - بترنجینه قته ماره ی بهیت) [٢٣٤: ٧].

به کهم هه للی فراوان و له مانه بێ شهکه و نووتر بۆ ئۆزینه وهی سهروا کاره کهی (دکتور) ماره ه خه زه ماره له کۆنتی (کۆش و قافیه له شهیری کوردی) دا، که (٩) لابه وهی بو لێکۆڵینه وهی (قافیهی شهیری کوردی) نهرخان کردوه [١٨٤: ٥٦-٦٦]. بێناسه ی سهروا دهکات و به مه رحکی گرنگو بێویمنی نادهنی بۆ شهیری کوردی. بهن دهکا که قافیه له زمانه کانی هینا و سزایی و لوتگلیزی و شهیری روسی (هۆلگۆزی) کۆندا بهوه. سهروا دابهش بوو جزوی سه رهکی دهکا: به کۆنتی سهروا و سهروای رهنگا وه نگ له باسی به کۆنتی سهروادا، هه ره لێکی ناراسته وه خه هه به بۆ دیار کردی سه ره ی سهروا به نهو نهی سهروای بهک بزوینی و بهک نه زوینی سهلام بهک نهروزی نه مهنی سهروای بێ دروست نا کۆنتی هه ره دهی به کۆنتی نهرونی بته وهی ره چاوبه کۆنتی چاچ کۆنت نی (نا دهگانه بێ زۆکه) و چ دویزی. نینحا بۆ به کهم حاره کورد بیدا باسی (باش قافیه) دهکا. بێناسه ی دهکاو دابهش دوو جزوی دهکا ١- بهک وشه یی ٢- رسنه و سه وه رسه. له کۆناییدا

باسمیک (مەسنەوی) و سەروای خۆمائی و سەروای لۆک و حەبەزان و دەقی ئابینی بەرزینییەکان دەکات.

عەلائەدین سەجادی سەلنی ۱۹۶۷ کۆلیس (ئەنەبی کوردی و لیکۆلینەو لە ئەنەبی کوردی) پلۆکردیوه. لە چەند جێگایە کنا پێناسەیی سەروا دەکات و لە جیاکردنەوی هۆنراوەو بە خشاندا سەروا بە نیشانەییەکی هۆنراوە نادنێ. لە هەڵسەنگاندنی شەعریکی شێخ نووریان کە یەکی شێخ سەروای ئێدا پەڕپەروکارووە هەول دەنا و بەکاری شێخ نوری لەم بارەییەو پوون بکاتەو و لە کۆتاییدا نەگەر تۆفین فیکرەت ئەم چەمەیی شکاندنی [۱۳۷ : ۲۱۸]. ئەم راپە بێرەو کارگەری شاعیرە نوێخوازەکانی تورکیا دەبا لەسەر شاعیرانی پێشەنگی بزوێنەووی نوێخوازی شەعری کوردیی سەرەتایی سەنەیی بیستم. بۆ سەلنی (۱۹۷۰) یەش عەلائەدین سەجادی (نرخ شناسی) پلۆکردیوه. لەوێش لە چەند جێگایە ک باسی سەروا بەکا. سەروا بە دەبەتکی پوولەتی ئەوار و یەکی لەپایە هەرە گرنگەکانی هۆنراوە نادنێ [۱۳۸ : ۱۰۳]. ئێخجا باسی سەروای نوو تاکێ و قەسیدە و عەزەل دەکات و لەبارەیی سەروای شەعری ئەنەویەکانی ترەو نەگەر سەروا لە یونانی کۆن و ئەفێستانا ئەبوە.

فەرەیدون عەلی ئەمێن (چەند سەرنجێک لە پیرەمێردی شاعیر) نا باسێکی بۆ (پیرەمێرد و قافیەیی شەعەر) تەرخان کردیوه. پێناسەیی سەروا دەکات و رێو دەرخستنی وەستاکاری پیرەمێرد لەسەروا سازینا، پێشەکی پێنج نێری شاعیرانی تر نینێ کە بەلای خۆیەو سەروایان بێ هۆزە. بۆ ئەوی بەهۆی بێ هۆزی سەروای ئەو شەعرا ئەو بەهۆزی سەروای شەعری پیرەمێرد دەریخاتە بەلام ئەنیا دوو نێری پیرەمێردی بەنەوونە هۆنراوەو یەس [۱۱۵۲ : ۲۷-۲۰].

نووسەری ئەم کتێبەش سەلنی ۱۹۷۱ لە هەڵسەنگاندنی (خەندەکی بابی) ی لێنارنا نوووناری پلۆکردیوه. یەکەمیان بەناوی (هۆنراوەیی کوردی و عەروزی عەرەبی) [۲۲۰] و ئەوی تر بەناوی (خەندەکی بابی) [۱۲۲۰]. بەنەم باسەکەو هەندێ لە نایەش بونی سەروای شەعەر ئاوە بەلام لە مەوشە حنا چونکە (خەندەکی بابی) بە مەوشەح نووسراوه.

محەمەد فەریق حەسەن سەلنی ۱۹۷۵ و تارێکی لە کۆفری (بەیان) نا پلۆکردیوه بەناوی (ئەقو هۆنراوەیی کۆن هەنایە بر ئەکات). بۆ بەرگری کردن لە شەعری کلاسیکی بێ لەسەر گۆرنگی ئەو جۆرە شەعەر نادەگرن کە سەروا ئاوە لەم بارەییەو نەگەر : (مەسەلەیی سەروا شتێکی کاتی و کەم نێیە تاکو بە ئاسانی بپوانن بەشت گۆلی بەخەین) [۱۲۳۷ : ۶].

ئازاد عەبدولواحید لە ژمارە (۵۹) ی (بەیان) نا و تارێکی لەسەر سەروای دیوانی (پێرچی ئەو کچە) ی لەتێف هەلمەت نووسێو. هەولێی ناو لەبارەیی سەرواوە شەعەرێکان هەلمەت نەگەن. تارەکە هەندێ سەرنجی ورد و چاک ئێدا بە بەلام نەرجار لەبەسە سەرەکیبە کە دەردەچن بۆ کۆش

و دیوانه‌نغزی و هه‌ندی جاریش سۆزی هه‌لجیوی هه‌لمه‌تی نازانستی بی ده‌یانه سه‌ر هه‌لمه‌ت و دیوانه‌کی، بی ئه‌وی هیچ بینه‌مای بانه‌ی و زانستی له بۆجونه‌کانی ما هه‌ین [۲۲۹: ۱۶-۱۸].

که‌مال غه‌جده‌ی له ژماره (۶۳) یی (بیه‌بان) نا وه‌لامی ئازاد عه‌ببولوا حیدی ماره‌ت‌وه‌و به‌رگی له هه‌لمه‌ت ده‌کات و یار بۆجونه‌کانی ئازاد وه‌ت ده‌کاته‌وه. ئه‌گه‌رچی هه‌ندی بۆجونی له‌بهره‌ی سه‌روای شیعیی هه‌لمه‌ت راسته‌. ده‌لام ئه‌ره‌نده‌ ده‌به‌ به‌رگی له‌که‌م و کۆرتیه‌کانه‌شی ده‌کات.

که‌روم شماره‌ی ژا له‌به‌رگی یازده‌هینی گولاری گۆزی زانباری کورد باسکی به‌ناوی (ساغ کردینه‌وی هه‌ندی گه‌روگرتی شمه‌ره‌کانی حاجی قادری کوی) [۲۲۲] ب‌لاو کۆرتیه‌وه و چه‌ند لاپه‌ره‌به‌کی (۹۱۲-۹۶۱) بۆ بۆرتیه‌وه و بنه‌شانه‌ی که‌م و کۆرتیه‌کانی سه‌روای شه‌یری حاجی نه‌رخان کردوه. (۱۹) ئیلینی وری نۆمار کردوه. هه‌ر هه‌میویان لارازی و نانه‌راوی بۆره‌کان ده‌رده‌خه‌ر و له هه‌ندی شه‌ینا شماره‌ی له سه‌رواناسدا ده‌بی به‌هۆیه‌ک بۆ بۆرتیه‌وه و چه‌سپاندنی شه‌وی دروستی دێره‌ شعری که‌ مه‌شه‌وی حنا بنا ب‌لاو گه‌ره‌ت‌وه [۲۲۲: ۲۱۸]

به‌کۆکی تر که‌ باسی سه‌روای کردوه مه‌سه‌د سه‌عه‌دی ئه‌خراهمی مه‌سه‌د ده‌یه‌ له‌ که‌ سی (گه‌شتی له‌ عه‌سی به‌لانه)، که‌ لاپه‌ره‌کانی (۱۰۹-۱۳۳) یی بۆ لۆکۆتیه‌وی سه‌روای شه‌ری کوردی داناهه. جگه‌ له‌ بنه‌سه‌ی سه‌روا و نه‌شه‌کانی. هه‌وه‌ره‌ شه‌یره‌یه‌کانی وه‌کو، سه‌حوی و جوارینه‌ و پهنجینه‌ و غه‌زه‌ل. یی باسی کردوه و نه‌وه‌ی بۆ هه‌ناون، له‌ ژۆر شه‌ینا شیعیی کوردی و فارسی له‌ پروانگه‌ی سه‌رواوه به‌راورد کردوه و نه‌وه‌ی به‌ هه‌ردوو زمان هه‌ناوه [۱۹۳: ۱۰۹-۱۳۳].

له‌ کۆتایی هه‌شتاکان و له‌نه‌وه‌ ده‌کان کۆمه‌لی نامه‌ی شه‌کادیه‌ی بۆ سه‌ندنی پروانگه‌ی ماجستێرو دکتۆرا له‌باره‌ی شه‌یر و شاعیرانی کوردیه‌ پهنشکه‌ش زانکۆکانی هه‌ندهران و زانکۆی سه‌لاحه‌ بین و به‌عنا کراوه. هه‌ندیکیان چه‌ند لاپه‌ره‌یه‌کیان بۆ سه‌روا نه‌رخان کردوه، به‌لام ژۆریه‌یان مه‌سه‌ستی سه‌ره‌کیان شی کردینه‌وی سه‌روای شه‌یره‌کان نه‌یه‌وه. هه‌ر ته‌نیا بۆ به‌رکردنه‌وی به‌نامه‌ی نووسین ئه‌م به‌شه‌ی سه‌روایان تی خه‌سونه. بۆیه‌ ژۆری ئه‌دا قه‌وڵ نه‌بۆونه‌وه‌ هه‌ر ته‌نیا به‌ وه‌رگرتن و لۆکانه‌وه‌ی چه‌ند زاراوه‌یه‌کی سه‌روا ناسی عه‌ره‌ی و به‌یبه‌ر و کۆرتی به‌سه‌ر شه‌یری کردییا وازیان هه‌ناوه. وه‌کو نامه‌کانی ژماره [۱۹۱]، [۱۹۶]. له‌ر نامه‌ نه‌شاده‌ی له‌هه‌ر به‌که‌ له‌ نامه‌کانه‌یا (ماجستێرو دکتۆرا) چه‌ند لاپه‌ره‌یه‌کی بۆ شی کردنه‌وی سه‌روا نه‌رخان کردوه. له‌ نامه‌ی ماجستێره‌که‌یا (دیه‌تی هه‌له‌ست له‌ هه‌ناوه‌ی کوردیه‌یا) [۱۹۲]، [۲۶] لاپه‌ره‌ی بۆ سه‌روا داناهه. له‌سه‌ره‌قانا رای چه‌ند نووسه‌ریکی بیانی و کوردی له‌باره‌ی سه‌رواوه هه‌ناوه و مینه‌فه‌شی کردیون. پاشان پۆلی سه‌روای له‌بیه‌تی هه‌له‌سه‌ندا دین کردنه‌وه. له‌نامه‌ی دکتۆرایشه‌یا (دیوانی مێزوف و شاعیر، باسکی بۆ سه‌روای شیعیی دیوان

مهرخار کرده و له روانگی یه کفنی سه رواو سه روای ره نگاو ره نگووه شیعهوه کانی هملسه ننگانسی سه روی له م دوو نامه به را له بنشاد ده گبری نهووه ، له نامه‌ی ماجستیره که بنا شخ نسوری به به کم نوسه روی کرد ناده من که سالی ۹۲۶ له (ژیان) با باسی سه روای کردوه و بیرو ، اکانی له م روموه شی کریزنهوه [۹۲ : ۱۰۲] ، که چی له نامه‌ی دکتورا که بنا له دیار کردنی سه روی بیس کردنی سه روا له کوردینا دطی : (نهووه نهی من ناگانارم یه کم کس باسی قافیعی کرد بی له کوردینا جه مال عیرفاته ، له سییه کان له رۆژنامه‌ی (ژین) شتیکی نوسهوه) [۹۲ : ۱۷۸] . بنشاد نه ده بیرو له بیرو بچی که له نامه‌ی ماجستیره که بنا ناگاناره شیخ نسوری له (۹۲۶) باسی سه روای کردوه ، بویه نه ده بیرو له نامه‌ی دکتورا که بنا جه مال عیرفان یه یه کم کس دابنی که باسی سه روای کردوه ، جگه له مانعش وهک بیشتق باسغان کرد یه کم کس نه مین فه بزییه له کوردینا باسی سه روای شیعرنکی قابیه تی مه ولهوی کردوه ، بوی هه یه پیش نه مین فه بزییش نوسهوه هه ی له سه روای کۆلیدیته وه به لام ئمه نه مانندیی .

جگه له بنشاد ، عه بوللا خدر مه ولو دیدش له نامه‌ی ماجستیره که بنا (لیکۆلینهوه یه عک له شیعی جه مدی) چه ند لاپه ره یه کی بۆ سه روا نه رخان کردوه [۹۵ : ۱۰۲-۱۱۲] . له م باسه نا ، پیناسه‌ی سه روای کردوه و له هاش سه روا نواوه و باسی هه ندی لایه نی نابه شیوونی سه روای کردوه . سه روای شیعی لای جه مدی پون کردۆنهوه ، چه ند خلیکی جوانکاری سه روای جه مدی نه رخستوه و هه ندی کم و کورتیش بیژان ناره و نسوونی بۆ هینان .

که مال مه عرووف سالی ۱۹۹۲ ، کتێبی (بزووتنهوه‌ی نوێخاری له شیعی تازه‌ی کوردینا ۱۱۴-۱۶۵) یه به عه رهی له سنۆکھۆلم بلۆکردهوه [۲۳۴ : ۲۶۲-۲۶۷] . پیناسه‌ی سه روای له چه ند سه رچاره یه که وه وهرگرتوه و باسی رهوی و ره دیفی کردوه به لام ریدف و ره دیفی ئی تیکه ک بوا ، چونکه نه مانه یه ک شت نین . ریدف له سه رواناسی عه ره بونا شتیکه و ره دیف له سه رواناسی فارسیدا شتیکی نره . که مال مه عرووف زاراوه‌ی ره دیفی ناوه به لام پیناسه‌ی ریدفی بۆ نوسهوه . له بهر له وه‌ی سنوونی رهوی و پاش رهوی له لا رۆن نه بوه ، له مشووتیکنا له م دووه تیکه ک کردوه ، پاش رهوی به رهوی باناوه بویه نسوونه یه کی بۆ زاراوه‌ی (ناسیس) هیناوه که نه نسیمی تنه نیه . له باسی کم و کورتیه کانی سه روانا له (هطاه) نواوه و نسوونه یه کی بۆ هیناوه ، به لام نه پیناسه‌ی زردوه نه نسوونه که پیش سوسته . له بهاره‌ی (التحسین) یش هه مان شته . نه زمین له رهوانیژی مانابه‌کی هه یه و له سه رواناسی مانابه‌کی تری هه یه . که مال مه عرووف باسی نه زمینی سه رواناسی ده‌کا که چی پیناسه‌ی نه زمینی رهوانیژی هیناوه ، نهو نسوونه‌ی که هیناویشجه هه ر بۆ مانا رهوانیژییه‌کی نه زمینی ده چیتهوه نه ک بۆ سه رواناسی .

چهند تېبېنېيەك :

له كاسې نووسېنموى فهم نامه بهيا جهند خالېكسان بهرېوه كړېوه واچاگه لږهوا نامازېيان بو بگه بن :- له كاسې به اوږدكردنې هه ندې دياردهى سه رواى كوردې له گه ل سه رواى نهموه كاش تر كه مفر بابه خمان به هېنانموى نوموئى بنگانه ناوه ، چونكه لم هم ميو نيوونه هېنانموى شريفنگى رور ناده كړئ ، بويه ته نيا لېشاره تمان بو سه رچاوه كه كړېوه بو نه موى خوينه له گه مېهستى بن ، به ناسانى بتوانى بگه رتقه وه سه رى .

- له همدئ شوئنا ، پئوسنتمان به نه ژمار و جهرد بيوه ، له هر حاله بنگا چهند ديويا بېكمان به نوموئ وه رگرتوه و نه ژماره كه مان له سه ر بيات ناوه ، چونكه نهمته به بو هم ميو ديارده يهك بچينه وه سه ر سه راپاي شيمرى كوردى .

- قورسايى هره بچينه يى لښكولېنه وه كه كهوتونه سه ر شيمرى كلاسيكى ، له گه ل نه وه شنا جارويار ناو له شيمرى قولكلوړى دېراوه نه وه و باسنيكېش بو سه رواى شيمرى نئى (نه موى به لاراد ناساره) ناندراوه .

- له به كار هېنانى به راويزو سه رچاوه ، رينارى (ناكردن - خن - كژد اسان به كار هېناره . له كژاينا هم ميو سه رچاوه كان نووساون و ژماره يان بو ناندراوه ، له هر كوئ شئى له سه رچاوه يهك وه رگرتايى يان لېشاره تى بن درايى ژماره ي سه رچاوه كه و لاپه ركه له نانو بو كه روانى گه روه نووسراوه وه كو بو نوموئنه (۱۰۰ : ۵۱) واقه سه رچاوه ي ژماره (۱۰۰) كه (ديوانى سافيه) ، لاپه ر (۵۱) . نه گه ر لاپه ر نه نووسرا بو ، ته نيا ژماره يهك هه جو ، نه وه ته نيا لېشاره ته به سه رچاوه كه و بمى ، هيجى لى و نه گيراوه .

- له سه رچاوه كان ، يهك سه رچاوه ي ناسورويه ، خوځ كه ناسوروى نازانم مامزمتنا هه تنفا عمبولنه هه د روفز بئى خوئندم هره و چى به گهك لږه ده هات بئى كورم به كوردى ، بو سه رچاوه ي توركى كه كوئلى شيمرى شاعيره نوئخوازه كاسى توركه وه كو توييق نوكرهت و جه ناب شه هابدين و نه حمده كه مال و ئسماعيل سه فا و حمرن بانئش و سيرهت و محمه د روشدى ... به ، هم مويوم له نوو به رگى رۇژنامى (لمرت فنون) وه رگرتوه كه له كتبخانه ي د مارف خه زنه مار هان . نه گه ر چى توركى نازانم به لام سه رواى شه رزه كان به جزوى ره وى و چوئبه تى باب هه شوئوبه وه لاشكرا دياره . يهك سه رچاوه ي ئبنظوشم به ده سته روه كه به هه شنى نانتببه ، نه مويش جگه له موى وه رگرتانه ئبنگلېزه كه شى له بهر ده سته ، له نهمپانېه وه نزيك ، خو سپه سته ي سه روا كه ميش ، كه مېهستى سه ره كى لُمه نه مويانه ، لاشكرا دياره . له مانه به اولوه سه رچاوه كاسى شو به زمانه كه راسنه خوئ سوردمان لى وه رگرتون .

دەروازەيەك

سەرۋا

زاراۋە و چەمك

زاراۋەي سەرۋا :

بەر لە خشي كوردنەو و لىكنا نەوئەي زاراۋەي (سەرۋا) ، دەيسى بزانين زاراۋە (وشە يەكە يان تەببىرەكە ، لە ھەندئ بەكارھىنانا مانايەكى تايبەتى ھەيە ، يان تايبەتە بە زانستى يان ھونەرى يان پىشەيى ، يان بابەتى ...) [۵۰۸ : ۱۲۰۲] . ئەو وشەيەي دەكرى بە زاراۋە يان تۆزەرەوانى مەيدانى بابەتەكە لە پەوتى لىكۆلېنەو كانياننا دايدەتتەن ولە ئەنجامى بەكارھىنانى زۆرەو مانا زاراۋە يەكەي دەچەسپن يان ئەو تە وشەكە لە بيارىكى تەرەو بۇ بوارى ئەو زانستە دەگوازۆرتەو و دەكرى بە زاراۋە ، ئەو بياراھى وشەيان لى وەر دەگيرى بۇ زاراۋە ئەمانەن : زمانى ئىگنە ، زاراۋەي زانستەكانى سەر [۲۸۰ : ۷۴-۸۱] . واتە زاراۋە يان لە زمانى نەتەوايەتپىسەو وەر دەگيرى يان لە زمانىكى يىانى دەخوارۆرتەو ، بە لأم لاي ھەمىو كارگەرەكانى بوارى ئەو زانستەي زاراۋەكەي ئىدا بەكارىيەك چەمك و ھەمان چەمكى ھەيە . يەكئنى چەمكى زاراۋە يەكئنى بىيرى نەتەوايەتى لە بوارى زانستە دەستە بەر دەكات (يەكئنى فيكرى و سىياسى نەتەو لە يەكئنى زاراۋەكانى لە بوارى زانستى موقايەتى و زانستى پەوت و تەكئۆلۆژيايا خىي دەنۆينى) [۲۲۷ : ۹۴] . ھەر بۇيەشە ھەر بيارىكى ھونەرى و زانستى پىويسى بە زاراۋەي تايبەتى خىي ھەيە . يەكئنى زاراۋە ھۆسەكى سەرەكى رىكخست و پىشخستنى زانستە بە زمانى نەتەوايەتى و بىر كوردنەو لە ئازاۋە و تۆكەل و پىكەلنى بەرە و رىك و پىكى و ورىدى و خانە بەندى دەبات . رىيازى بىر كوردنەو و لىكۆلېنەوئەي زانستى لەگەل زاراۋە سازىنا لە پەيوەندى و كارلېكى دىيالىكتىكى مان . وشەي فەرھەنگى نەتەوايەتى كە وەكو زاراۋە لە بيارىكى زانستىدا دەخرتە گەر پەيوەندى بەمانا فەرھەنگىيەكە بە دوورئى يان نرىك گرىنگ نىيە . لە لايەكى تەرىشەو خواستەنەوئەي زاراۋەي جىھانى بۇ لىكۆلېنەوئەي زانستى بە زمانى نەتەوايەتى جىھانتقى زانست و چەمكەكان پتەوتەر دەكات . لە ھەمىو بارنا ئەوئەي زاراۋەكە دەچەسپىنى دوو ھۆكارى سەرەكپىە : ۱- لە رووى كاتەو مەو بەكى زۆر بەكارىي . ۲- لە رووى شۆينەو بە فراوانى لاي ھەمىو ئەو كەسانەي خەرىكى ئەو زانستە دەين بەكارىي .

ئەو زاراۋەي بىز زانستى سەرۋا (سەرۋاناسى) باندرەو ، لاي ھەر نەتەو يەك ئىزۆرەكى

نایبتهی هیه و بؤ سه رجاره به کی تابیه تی ده گه رنجه ره .

نور زاراهوی له هندی زمانی شهر پورینا بؤ نم رانسته ناندراوه . له ئینگلیزینا (Rime -) [۵۰۶ : ۹۹۵ : ۵۰۹] و له فاره نسییا (Rime) [۵۰۷ : ۸۸۲] و له نهمسپانینا (Rima) [۵۰۶ : ۶۰۲] و له روسییا (Reim) [۲۰۳ : ۲۰۳] و له ئیتلییا (Rima) [۵۰۳ : ۶۹۰] و له رومانی (rima) [۵۰۱ : ۶۴۸] . هه میو نم وشانه له وشه ی (Rhythmos) ی گریکبه وه هاتیون که له لاتینی به کهم جار بوه به (Rhythmus) و پاشان ورده ورده گۆزاهه و بیه به (ritmi) که به مانای هفتی رویارو هه لچووینی ناو دی .

وشه ی (arithmos) که له هه مان چاوگه ره هاتوه به مانای ژماره دی . له وشه یسه وه (rim) ژماره و (donima) بزه تیره باناشراون . له هه مان سه رجاره وه وشه یه کی تری وه کو (ritus) و (rite) وه رگیاره که ویره وه نفیسی نایبتهی ده گه یه تی . له لاتینییا (ritmo) بؤ شیمه ی هیزنارو چه ندی به کار هاتوه و له نه مانای کۆنا (rim) به کۆمه له که سن و تزاره که به شیوه ی بازنامه ی بوه ست . له رومانییا فهرمانی (remore) مانای ریکخستن ده نا به شیوه ی زنجیره . له فاره نسی کۆنیتسنا (rimer) به مانای زنجیره هاتوه [۳۵۰ : ۲۰۱] . نور زاراهوی قیستنا له زمانانه بؤ سه روا به کار دی . له گه ل ئه ور زاراهوی بؤ تیره - ئیقاع - ریتم - به کار دی له سه ره مانا یه ک وشه یه ، (rhythm) . پاشان که زمانه شهر پوریه کان بۆک هاتن و وشه و زاراهوی لاتینی به ناو نه ته وه کان و رانستی باوی سه روا بلۆیوه وه . ورده ورده جیارازی کهرته ئیوان ئه ور زاراهوی بؤ سه روا و ریتم به کار ده هاتن به تابیه تی له سه ده ی حه فده مانا ، (rhyme) و (rhythm) به ته واوی له یه ک جیبا بیوه نهره و هه ریه که چه مکی خۆی وه رگرت [۵۰۳ : ۳۷۱] . گه واته وشه که له پنجه نه نا و به ده م گۆزانه وه به مانای هه لچووینی رویار (هه لچووینی سه ر) و ژماره و زنجیره و بازنه و ویرد هاتوه که هه سورمان له مانای شیعه و سه رواوه نزیك نهمه وه .

له عه ره یی و ئه ور زمانانه ی که تیره نه ته ژیر کاریگه ری عه ره یی - ئیسلامی وه کو فارس و کورد و تورک ... وشه ی (القافیه) ی عه ره یی بؤ دیاره ی سه روا به کار هاتوه . وشه که له (قفا-یقفو) هاتوه که له زمانا به سی مانای جیباواز هاتوه : ۱- بشته مل ، (قفا الجبل) به شتی جیبا ، ۲- بزاردن و ریزینانن ، القفوه و اتا ده ستی هه لبزاره ، ۳- نهنگی ، وشه ی القفوانانی بوختان کهرن [۲۸۲ : ۱۷-۲۰] . قافیه به چه مگه زاراهه که له مانای به کهم نزیك نهمه وه که به دوا ی به کترنا هاتنه . نه خفه ش ده لی بۆیه وای بی ده گوتری چونگه شوین ئه وانسه ی پش خۆی ده که می [۲۵۹ : ۵۱] . دهره بد ده لی : (بۆیه پشی ده گوتری - قافیه- چونگه دوا ی به کتر ده که من) [۲۸۲ : ۲۳] . ئین په شقی ده لی : (قافیه بۆیه وای بی گوتراوه چونگه شوینی هه میو بلیزیک هه لده گری . هه ندی ده لی چونگه شوینی هه لریکانی ده که می . من په که مبانم به لاره به سننهره) [۲۱۶ : ۱۵۴] . به کوروش وشه که بۆله

شعرى بهك هاننى ده بگه وهك به كه كامى كوئاسى دئيره گان هانوه. ئەم وشەيه (القافيه) له عەرەبى و له بواری راستى خۇيدا زۆر جار بو جەهگى له خۆى فراوانتر (نەيه دئیريان سەراپای قەسەدە) بەكار هاتوه و زور جاریش بۆ جەمگى له خۆى تەسكتر (تەننا پەوى) بەكار هاتوه [۲۲- ۱۲۳].

له فارسیژدا هەمان وشە (قافیه) بیان له عەرەبى خواستۆنەوه وهك ژاراوه بۆ هەمان جەمك بەكارى دینن. گۆنترین عەرۆز نووسى فارسی، قەیسى رازى نەلن: (قافیه بۆیه وای یێ نەگۆتێن چرێك له پشنى (بوای) بەشەگانی دئیره شیعەر بەردەكەوێ و دئیر بەهوه تەواو دەبێ و ئەسەلەگى له -تغیرت فلانا- هاتوه) [۱۹۲- ۱۹۳].

له كوردیدا، زۆر وشەى جۆراوجۆر بۆ ئەم دیاردەیه بەكارهاتوه. ئەم رێك نەكهوتنەش دەبێ بەهۆى شێوانى بێرو لێك بچرانی بێرو بۆجۆون و باش لەبەك نەگەیشتن، بۆیه بەكەختى ژاراوه بهكى را سەرەكى گە هەموو ژانستەگەى له ئێرنا كۆنەبۆتەرە كارێكى زۆر پێویستە. هەر لەسەرەتاه نا شەستەكان و بەرچۆوش كۆتیی (ئەدەبى كوردى و لێكۆلینەوه له ئەدەبى كوردى) هەر وشەى قافیه بەكارهاتوه. زۆر شاعیرى وهكو مەوسەوى [۱۸۶: ۶۹] و حاجى [۶۰: ۹۹] و بێرەمێرد [۴۳: ۲۴۲] و... له شیعەرەكانیاندا بەكاریان هێناوه. له تۆزەرەوه كانیشت ئەمێن فەیزى [۹۹: ۲۱] و شیخ نەورى [۲۳۸] و جەمال عێرفان [۲۲۵] و پەقیق حەلمى [۹۵] و گۆزان [۲۳۴] و دەسارف [۱۸۴] و... هەر وشەى قافیەیان بەكار هێناوه. ژاراوهى تریشت لەم لاولەولا بەكارهاتوه وهكو محەمەد سەعیدى نێزاهیمى محەمەدى له (گەشتى له عیلمى بەلاغەنا) ژاراوهى (دواخشت) ی بەكارهێناوه [۱۹۲: ۱۰۹]. بیریان محەمەود له دئیره شیعەرێكنا (كۆش و لەنگەر) ی بۆ وەزێن و قافیه ناواوه و له پەراوێزنا مانای پووت كوردوونەتەوه:

خامە ناتوانی وینەى بکۆشێ بەگشت ئەندێشە و کۆش و لەنگەرى [۶۶: ۱۶۶].

بە ئەم گۆران [۲۳۴: ۷] و مەندەرەراق بێمار [۱۲۸: ۱۲- ۱۳] وشەى له نگەریان وهكو ژاراوه بهكى كۆتەناسى بۆ نەورو هێز (stress) بەكارهێناوه كه به فارسی (تكیه) ی بۆ داندراره [۳۹۰: ۱۴۸].

ئەوه دەمى من ئاگادارم، بەكەم كەس له كوردیدا عەلا ئەمێن سەجادی سالى ۹۶۷ له (ئەدەبى كوردى...) وشەى (سەروا) ی وهك ژاراوه بەرامبەر بە قافیهى عەرەبى بەكارهێناوه. لەم ساوه زۆر نووسەر و تۆزەرەوى كورد لە وتارو كۆتیه كانیاندا سەروایان بەكارهێناوه و زۆریش تا ئێستایش هەر قافیه بەكار دینن و مان بە سەروانا ناتێن وهكو ژاراوهى قافیه.

وشەى (سەروا) دەشێ بچینەیهكى ئێوانى هەبێ و دەشێ وشەیهكى كوردى پەسەن بێ، له هەردوو باردا شیاوی پوونە ژاراوهى نێدا هەیه كه دەشێ وشەیهكى پەسەنى خۆمەلى بکۆرێ بە ژاراوه و دەشێ وشەیهكى بیانى بۆ بخوارۆنەرە وهك باس كرا.

وشعی (سروا) له فرههنگی (طالع ای فارسیدا بهم جزیره مانای لی دراونهوه: (له سهر گئیشی بهروا، به مانای قسه و ئاخاوتن دئ، به مانای ئه فسانه ای نرو و شیمیریش گیتراوه) [۴۹۷: ۷۷۲].

وشعی (سرواد) بیش که له سروا نزیکه بهم جزیره لیکدراونهوه: (له سهر گئیشی فرههنگ، به قسه ای هژنراوه و شیمیر نطین، به مانای ئه فسانه و جانو و سروویش هاتده) [۴۹۷: ۷۷۲]. وشعی (سرواده) اش که لهوانهوه نزیکه بهم مانایه هاتوه (به فتنی بهکم، له سهر گئیشی شههزاده، به قالبه ای شیمیر نطین، وهکو بههار و نیگار و هزار، وه زمین و کهمین و ئه مین) [۴۹۷: ۷۷۲].

کهچی ئهم سن وشعی سهرهوه له فرههنگی (جامع) نا بهم جزیره مانایان لی دراونهوه، بهک له دوا ی بهک: (چیروکی گیانارانای خه بانی، نرو، راپورتی ساختنه، سا: کؤت، ساختنه ای بهردهم و آ، وشه)، (شیمیر، سروو، گؤرانای، بینهوه، قسه ای بوج)، (دوانه نژوتی دیره شیمیر که همره دیره گاشی تری له که م هوسهروان) [۵۰۸-۶۷۹]. وهک دیاره وشعی سئیم (سرواده) له هردوو فرههنگا بهرامه به فافیه دئ، وشه گاشی تریش (سروا)، (سرواد)، مانای شیمیریان تیدایه و دهشی له روهی بهیوهندی و نوانای بازوگشتهوه بؤ قافیه بهکار دین. ئهمه گوبانامیه که که سه جانی وشعی سروای لهم ئهسله فارسیانه وه ورگوتینی، به لام له هه مان کتیب و له نویسنی تریشا هه رلی ناوه وشعی نژوانی بؤزارای جیا جیا له کوریدنا بهکار بیتنی وهکو: تروم، جامه، چکامه، جگه له وشعی فارسی تری وهکو گؤرا وضت و گوبازه و گهوارا و ... هند.

بؤیسی ههیه وشه که بنچینه بهکی کوردی ره سنی ههتی و له مانای گئیشی و فرههنگیه وه بؤ زاراره ای قافیه بهکار هاتنی. وشعی سه رهو و سروا له ناوچه ای گه میان وهکو زاراره ای جوتیلری و زهری کۆلان بؤ کۆتایی دیره جوتت بهکار دئ که له ناوچه ای ههولئورا به (سهرسه ده) هاتوه. بهو مانایه، سهروا کۆتایی خیره و جوتبار له وئوه هؤ ده ناتهوه بؤ نیکلی نئی، دیاره ای دووباره بویه وهی دهنگش له کۆتایی دیره شیمیر دئ. بویه لیکچوونیک له دئوان مانای زمانه مانای و مانای زاراره ای وشه که ههیه. بیلجگه له وهی وشعی (دیرایش که بؤ بیت - line) به کار بزاره زاراره بهکی جوتیلاری و زهری کۆلانه، له زمانا بؤ خانی جوتت بهکار دئ و له شیمیرا بؤ به یته شیمیر که بهک خمنه. وهک له وهی لاره به پارچه زهری بیفت و خمنه شیمیره کان دیره جوتت بن و سهروا کان سه رسده و کۆتایی دیره جوتت بن. ههردوو وشعی سروا و سه رهو له به کهوه نزیکن. بؤی ههیه (سروا) سهوک کراوهی (سهرهز) بی (سهروق، سروا)، که (سه رهو) بیش له دوو پارچه بهک هاتوه (سه رهو). (سه رهو) لیره نا له مانای سه ره نایه و (هزایش با ناته وهیه، واته سه ره نای با ناته وه، له وئوه با ناته وه دست پی ده کا بؤ دیری نئی، هؤ با ناته وه = با ناته وه). جوتیلار له سه رسده هؤ ده ناته وه. بؤیسی ههیه (سروا) وشعی بهکی سه ره به خؤ بیلت له (سه رهوا) دروست بووین، له سه رهوهی (پنشهوا، ده ستوا، نانهوا). له ههردوو باردا زاراره که له

جهمکى نوى به کارى نزيکه ، چ سهروا خۇي وشه يه کى ره سهن بى وچ سواوى سه ره و بى وچ له
 (سه رواه) ي فارسى به سوک کرابى بو سه روا ، گرنگه شه به بؤ يه کم جار سه جادى به کارى
 هئناوه و پاش نيموس نووسه رانى نر به کاريان هئناوه به لام وک وشه يه کى فه ره هنگى ، پيشتر له
 فه ره هنگى (خال ۹۶۴) و دواتر له فه ره هنگى (هه ميانه بؤرینه ها ۱۳۶۹ خورشيدى) نووسراوه .
 بؤيه تيمه به به سندان زانى (سه روا) بجه سپين و پشت له قافيه ي عره بى بکه ين .

جهمکى سه روا :

له ياره ي جهمکى سه رواوه ، له نينسکلن پيدايى به ريتانينا هاتوه : (تهم ديارده به - سه روا - نهر
 کاته دهرده کمرى که دوو وشه يان زياتر دهنگى برکه کانى کؤتابيان يه ک بى و به جؤرى نابندين
 هه ريه که زايله و دهنگا نه وه ي نهر بى . سه روا له لايه ن شاعيرانه وه به کارى به لام هه ندى
 جار به خشانفروسيس به کارى ندين يو به ره مه ننانى دهنگى وا که سه رونجى خوينه ر پاده کيشن ر
 پارچه (ستانزا) کانى شيعر يه که دهخن) [۵۰۶ : ۵۵۸] . دهنگى کؤتابى وشه کانى وه کو يه ک
 نانه ناوه ، به لکه به زايله و دهنگا نه وه ي به کترى نادن . چونکه هه رچ نبيه له هه موو زمانه کائنا
 دهنگى کؤتابى وشه کان کت و مت به ک شت بى ، ده شى - هه ره يچ نهمى له زمانى وه کو
 ئينگليزيا - وشه کان ته نيا دوا بزوينى هئزداريان - stressed- يه ک بى و نه بزوينه کانيان جيا بى .
 فؤزروه له پئناسه ي سه روا نه بزوينى دواى بزوينى هئزدارى کؤتابيش ده چه سپينى (C+V)
 (دوو وشه نه و کاته ده بن به سه روا ناره که بزوينى سه ره کيان هئزدار بى و هه ر نهم بزوينى دواى
 بزوينه که بى له هه روو وشه ما به ک شت بى به لام نهم بزوينى پش بزوينه هئزداره که جيا بى) [۶۱۳ :
 ۶۱۰-۶۱۱] . لين و ليزلى/ش پئناسه کيان له مانه نزيک ده بئنه وه (ديره کانى شيعر نه و حمله
 هاو سه روا ده بن که دوا وشه يان به دهنگى له يه کچوو کؤتابى هاتى . معبه صت له کؤتابى وشه
 بزوينى دوا برکه ي هئزدارو هه موو دهنگه کانى دواوه يمتى) [۴۷۶ : ۴۰] . نه وه ي له م پئناسه به
 سه رنج پاده کيشن شوينى سه روا ديارکرا وه که کؤتابى شيعره ، به لام هه رچ نبيه سه روا هه ميشه هه ر
 له کؤتابى نير بى (سه روا ي کؤتابى له کؤتابى نير دى تا زايله ي کؤتابى نير لکى تر بانه وه ،
 نه مه ي سه روا ي هه ر با و به لام سه روا ي ناوه و يمش هه يه - lionine- که به زورى وه کو ديارده يه کى
 وه خنى به کارى) [۵۰۶ : ۵۵۸] . لئره له ناسنى وشه نا ياسى سه روا کراوه و به ديره شيعرو
 هؤنراوه نه به سه روا نه وه ، چکه له وه ي جؤرى دهنگيا دهنگه دوا به يه کانى ديار نه کرونه به بزوين و
 نهم بزوين که نه مه لايه تى کى سه ره کى بئکه اتنى سه روا يه . له کؤتفاسى نه سپانينا به م جؤره
 چه مگى سه روا روين کراوه نه وه (سه روا بريتنيه له به يه کچوونى سه معى ، گشتى يان پاژه يى ، نتوان
 دوو ديره شيعر يان زياتر له دوا بزوينى هئزى کؤتابى به دواوه . گرنگ له سه روا نا په کسانى
 ناوازه که يتى ، بؤيه سه روا ديارده يه کى سه معيه نه ک نووسراو) [۸۶ : ۳۱] . له م بؤچرونه
 نهم بانبيه ها سى شت چه خنى له سه ر کراوه : ۱- لئکچوونه که بؤى هه يه گشتى بى و بؤيشى هه يه

سازدهی بی. ۲- دیارهای سهراب به هونراوه به سراوتهمه (نوو دیریان زیارت) نهک نه نفا وشه میان
 ناگه دیر. ۳- جهخت لهسه لایه نیستن (سه مئی) گراوه که پُندا گزفته لهسه ده ننگنهک
 نووسین چونکه له زور زمانا ، له گالی حفته تا ده نگو نووسین وهکو بهک نین . نه مایش نهمه
 دهجه سپینتی که سهراب دیاردهیه که به یومندی به نلوازه وه هه به . به ستنه وهی سهراب به هونراوه
 نهک دیره شیمه و ناگه وشه له عهره بیبا لای حاجیز هاتوه که دهلن (قافیه بریتبیه له کُزاییه کانی
 دیره کانی هونراوه) [۲۷۴ : ۱۷۹] نه گهرچی سنهوری کُزاییه کانی دیار نه کردوه . نهم بیوه له
 نژره موه نویبه کانی شیخان هاتوه (سهراب لای قیتمه دیاردهیهک نیبه له بیارده کانی دیره شیخه . بلکو
 بهکیزکه له دیارده کانی هونراوه . نه نباله دیری زور و پارچه قه سپه دا دهر ده گهری) [۲۰۶ : ۹۷].

له عهره بیبا نین کیسان بۆرون کردنه وهی جهمک سنهوری سهراب رایه کی خلیلی فراهیدی
 هونراوه (قافیه شو تپه به که شاعیر نا هونراوه که ی توار ده کاله کُزایی هم مو دیره کانی
 ده میونتی) [۲۷۲ : ۱۵] . به لام زاناکانی سهراب ناسی عهره بی نهم قه به یی نین کیسان به به سندن
 نازان و ده بدمنه تراوه . شو رایه کی خلیلی به سندن ده کهن که لهسه برنجینه به کی نیپسائی و
 نه ژمیری بایر شقوه و دهلن (قافیه بریتبیه له دوا نیبی دیرموه تا به کم نیبی وه ستای بیش خوی و
 نیبی بیش شویش . واته سه رجه می نیبه بزواوه کانی تیوان نوو نیبی وه ستای کُزایی دیر و نیبی
 بیش وه ستای به که مایش) [۲۶۶ : ۱۵۱] . وهک دیاره خلیلی لهسه برنجینه نیپ نهک ده گنگ
 لهسه روا دواوه . بهم پُنه سهراب بوی هه به به شکی وشه ی کُزایی یان رشه ی کُزایی بی یان له
 نوو وشه ی کُزایی نابی [۳۰۲ : ۷۶] که چی لای نه خفاش (قافیه بریتبیه له دوا وشه و ده لگه
 بهوه دینتیمه نه گهر به کی بیست دهلن هه ندی سهراب بۆ بینه له گه ل - کتاب بگوجی ، نژ -
 شهاب - و ریابسی بۆ دینی) [۲۵۹ : ۱۷] . که چی قوتروب سهراب دهنر نیچیتته نلو روا تیمب
 (سهراب بریتبیه له نیبی رهوی ... چونکه ده گوتری سهراب نهم هونراوه به ناله . یان مېمه) [۲۷۲ :
 ۳۶] . فیرائیش (سهراب هه ربه نیبی رهوی ناهنی چونکه شو تپه به که هونراوه ی بی
 ده نامر لوه) [۲۹۱ : ۷۸۴] . هه شه دهلن سهراب له ژیر باری سهرنجی ناوناشی گشت به ناری
 باژوره . (به هه مو هونراوه که ده گوتری) [۲۷۲ : ۳۲] . مومسای حافیز دهلن (سهراب شو نیپ و
 حهره کانی به که شاعیر له هه مو دیرنگنا دوباره یان ده کاتوره) [۲۷۲ : ۲۹] . نین سنیش هه ر
 بیری له به به کچوونی نیبی کُزایی دیره کان کردوته وه [۲۴۷ : ۱۷۲] . لهم بۆ جوونانو شو نهمی
 لوانیش هه ر لهوانه له زانستنی نریک نه بنهوه که جهخت لهسه دوباره بوونه وهی ده نگی یان
 چه ند دهنگنی کُزایی ده کهن ، نه گهر چی عهره به کان وهک دیاره زیارت به نیپ و حهره که وه سفی
 سهراب یان کردوه ، چونکه لیک زیننه وه کانی گون هه ربه دهوری نیبنا به سه ور پُنه وه ، که چی
 لیک زیننه نریکان به لیک ناره ی ده نگیبانه سهراب روین ده گه نهمه که (بریتبیه له بۆه ندی تیوان
 دیره کان یان پارچه کانی هونراوه ... نهمه ی ده بی دوباره ییتیمه به یوه نده نه گزوه کانی کُزایی
 دیره کانه) [۲۰۹ : ۹۸].

له فارسیدا ، فهیسی رازی که کۆنترین عهروزی نوویسی فارسیه بهم جۆره چه مکی سهروای بۆن کردونهوه (سهروا بهخنیگه له دوا وشعی دێر بهو مهرجهی وشه که وهکو خزی به هه مان مانال کۆنایی دێره کانی نزی هه مان هۆنراوه نا نووباره نه بێتتهوه . نه گه ر نووباره بێتهوه دهین به په دیف و سهروا دهکهوینه وشعی بپش نهوهوه) [۱۰۲ : ۱۹۲] . وهک دیاره رازی خزی له تیپ و دهنگه یاره بۆ وهسفی سنووری سهروا ، نه نیا به بهخنیگی وشعی کۆنایی داناهه . دکتۆره ئیسعاد بهم جۆره چه مکی سهروای فارسی لێک دهواتهوه (سهروا ئه و وشانه که له کۆنایی دێره کان مین و تیپی ره سه نی کۆناییان له هه سوو دێره کانا وه کو یه که) [۲۶۶ : ۲۴۲] . د. ئیسعاد به لای وشعی کۆناییا ده چۆ ، به لام تبه لیکجهوه کانی کۆنایی دێره کان به تبه ره سه نه کان دیار دهکا ، بۆ ئه وهی رهوی و پاش رهوی لێک جیا بگاتهوه ، نه ممش ههنگه لکی تره بۆ بۆن کردنه وهی چه مکی زاواوه که .

له کوردیدا ، شێخ نووری سهروا به موبابه قه تی دوا برگی له ته دێر ده زانی له بۆ ئینه که ره بۆ مسۆگه ر کردنی ئاوازکی مۆسیقی . هه ر چه نده شێخ نووری زۆر پای له به خنه ی کۆنی عه ره ی ره رگرتید به لام لێزه نا له دیار کردنی چه مکی سهروا نا که مۆتته ژیر کاریگه ری ئه رووی (هه له به ت له رینگای تیرکیبه وه) له ره وی به ستنه وه ی سهروا به له ته دێر (میسراج) و دیار کردنی به (برگه) و پێشانگانی ئه رکی به (ئاواز و مۆسیقا) . د. مارف خه زنه بار قافیبه به وشه ده زانی ، ئه و وشانه ی لای که م دوا تبه بان به ک بی (نهم وشانه قافیبه یان بی ئه لئین) [۱۸۴ : ۵۶] .

نهم رابه له گه ل پای نه خفه ش به ک ده گر لێته وه وهک بۆ شتر هاته بپشمان ، به لام چه ختی ش له سه ر دهنگه لیکجهوه کانی کۆنایی دێره کان کردوه . عه لئه دین سجادی چه مکی سهروا بهم جۆره بۆن دهکاته وه (سهروا ئه وه یه که بوا ی هۆنراوه کان له چه ند پینێکدا وه کو به ک بی ، نهم وه کو به ک بۆونه له رسته ی به خشانیشدا ئه مۆیت ئه وه نده هه یه وه نه بی شتیکی بپۆسته - لازم - بیث ، به پێچه وانهی هۆنراوه بوونی له و نا بپۆسته) [۱۲۷ : ۱۲۴] . سجادی چه مکی سهروا فراوانتر دیار دهکا به جۆری به خشانیش دهگرته ره . بۆ سنووری سهروا یش لێره به گراوه یی نا یناوه (چه ند پینێک) که چی باشان له فرخ خناسیا به لانی که م نوو پیتی به مه رج داناهه نه گه ر ناسه روا نانی [۱۲۸ : ۱۰۲-۱۰۴] که چی له کوردیدا به ک دهنگی بزویی درێژ به ته نی ئه رکی سهروای بی پایی دهکۆی . له هه مان کانا پێناسه که ی به جۆریکی وا داوه ، بای ئه وه فراوانی تیدا بی که هه سوو هونه ره شه ره یه کان بگرێته ره .

لهم هه سوو بۆ جۆنه جۆراو جۆرانه ی نه نه وه جبا جبا کانه وه ده گه یه نه ئه و راسته یه که سهروا بریتبه له ره دهنگه یا کۆمه له دهنگی (که هه ندی جار به برگه و لای هه ندی به تبه پ نامازه ی بۆ گراوه) له کۆنایی وشه سهروا باره کان نووباره ده بته ره . ئه مه به تبه یه تی له کۆنایی له ت یا دێره شه مر و هه ندی جار له ئه وه وه ش نی ، هه ر وه کو ده شی له به خشانیشدا هه یی . به تبه یه تی له کۆنایی

داسله کاس، مه مه جی وشه کار مه هه مان مانا له گزیابی نوویاره نه ده بوته وه. چه کس سه وا له له
خالاندا روتنر ده ده که ویت :

۱- دوویاره بیرونه وهی به ک دهنگی بزونی بریزیاں چه مند دهنگیک- برگی کۆنایی یاں له ماویکی
برگی که وه مه براره- .

۲- دهنگه دوویاره بیومکان ده که ونه کۆنایی وشه سه روا ناره که نه ره. له هه بزوی مه مه که کاسی بریا
سه دهنگه کان بکه وه سه ره تایی وشه نزیکه کان (هاو نه بزونی سه ره تا alliteration) یا چه قس
برگی (assonance).

۳- وشه هاو سه روا کان به زۆری له کۆنایی له ت یا دئیری شیعه را دین، جاری وایش هه به له ناو
دیز و بگره له سه ره تاش دین.

۴- وشه هاو سه روا کان دهی مانایان جیایی، نه که رنا دهی به پاش سه روا (به دیف) و وشه
بیش نه، دهنگه کانی سه روا هه لده گری.

د- سه روا نه که موسیقی و ده لایستی هه به، جگه له گزیدان و لیک نابیراندس بهرچه کاس
هونراوه.

بەشی یەكەم

بەنجینه و پامپوهندی و جۆره‌کانی سه‌روای شیعر

بەشی یەكەم : بەه‌ماو ئەرك و پەییوەندییەکانی سه‌روای شیعر

- ١- پەیدا بوونی سه‌روا
- ٢- ئەركی سه‌روا له شیعریا
- ٣- سه‌روا وه‌كو كۆت
- ٤- سه‌روا له تیوان بوون و نەبوونا
- ٥- سه‌روا و هەندئێ له پێوەندییەکانی
- ٦- سه‌روا و هەندئێ دیاردەمی دووباره‌بوونه‌وه‌ی دەنگ

بەشی دووم : بەه‌مای سه‌روای شیعرێ جیهانی

- ١- گزیکێ و لائینی
- ٢- ئینگلیزی
- ٣- فەرەنسی
- ٤- زمانه‌ هیند و ئیرانیزیەکان
- ٥- عەرەبی
- ٦- عیبری
- ٧- سوریانی

بەشی سێهەم : جۆره‌کانی سه‌روا :

- یەكەم - نابه‌شیبوونی سه‌روا له‌ روانگەمی ئاسۆییەوه :
- یەك : لایەنی وشەیی له‌ ئاراستەمی ئاسۆیی سه‌روا نا.
- دوو : لایەنی دەنگله‌ ئاراستەمی ئاسۆیی سه‌روا نا.
- دووم - نابه‌شیبوونی سه‌روا له‌ روانگەمی ستۆنییەوه :
- یەك : لایەنی وشەیی له‌ ئاراستەمی ستۆنی سه‌روا نا.
- دوو : سێستەمی دووباره‌بوونه‌وه‌ی سه‌روا.

بسی به‌کام : بنه‌مار نَرک و په‌یوه‌ندییه‌کانی سه‌روای شاعر

۱- په‌یدا بوونی سه‌روا :

سه‌روا وه‌کو دووباره بوونه‌وهی ده‌نگیز ده‌سته به‌ر کردنی ریتم و نوازنیکی تاییه‌نی که که‌شلیکی له‌سار بۆ هه‌لژێستی شیعری بخولقینی و ماناکه‌ی قوول و فراوان بکات و بارێکی ده‌روونی گونجهر بپه‌خسینی بۆ به‌یەک گه‌یشتنی نۆسه‌ر و خۆینه‌ر له‌ و تاقی کردنه‌وه شیعری و شعرریه‌ی به‌ره‌مه‌که‌ نه‌ی نه‌هێ ، دروست بوونی بۆ دوو تپوهری جباران ده‌چینه‌وه که هه‌ریه‌که بۆ بنه‌مای ریخارنیکی فلسفه‌ی جباران ده‌گه‌رفنه‌وه :

- به‌که‌مه‌بان سه‌روا به‌ به‌ره‌ه‌وام بوون و که‌شه‌سه‌فنی سه‌جعی (سه‌روا باری) کاهینه‌کان ده‌رانی . له‌مه‌ تپوهریکی مینافه‌زێقه‌یه‌ سه‌جهر و شه‌عرا له‌ په‌یوه‌ندییه‌کی مینولزجینا به‌یه‌که‌مه‌ ده‌سه‌سێقه‌وه . له‌م بپه‌وه ، که‌ سێتی شاعیر به‌ره‌وامی که‌سێتی کاهینه . شیعری شاعیر و ویردی کاهین له‌ که‌شی له‌ نایکیوون و شیوازی قلوب گرتن و نارا‌سه‌ی کارگه‌ریدا له‌یه‌ک نزیک ده‌ینه‌وه . بپه‌ر کله‌مان لای وایه (سه‌ج له‌و بپه‌یه‌ بوو که‌ کاهین و پێشینه‌کان قسه‌و نه‌کانی خۆیان تی نا‌ده‌پشت) [۳۲۲ : ۵۱] ، جاحیزیش سه‌ج به‌ کره‌وه‌ی کاهینه‌کان ده‌رانی و نه‌مه‌یش ده‌کا به‌ هۆی بپه‌رایی خه‌لک به‌رامبه‌ر به‌ سه‌ج (نه‌وه‌ی سه‌جعی بپه‌ر کره‌وه‌ی ، هه‌رچه‌نده‌ به‌قه‌ده‌ شه‌عرا مانوو بوونی نه‌ه‌ووست - نه‌وه‌ بوو کاهینه‌ عه‌ره‌به‌کان که‌ زۆریه‌ی خه‌لکی سه‌رده‌می جاهیلی نا‌یان به‌بره‌ به‌ر شه‌وان ، نا‌وه‌رییان به‌ سه‌ج ده‌کرد) [۲۷۴ : ۱۵۴] ^(۱) . ئیتر له‌ زامانی (ره‌حم) له‌ سه‌جعه‌وه‌ شه‌عرا سه‌روای شه‌عرا گروا و ن [۲۰۶ : ۷۵] .

- دووه‌مه‌بان په‌یدا بوونی سه‌روا بۆ ریفس کارکردن ده‌یاته‌وه . له‌مه‌ بنه‌مای له‌و بپه‌ره‌ فلسفه‌یه‌یه‌ که‌ شه‌عرا به‌ه‌کار ده‌سه‌سێقه‌وه [۲۰۶ : ۷۵] . چونکه‌ کار مرفه‌ی له‌ نازه‌ل جهاگروته‌وه‌ و رایگه‌شواوه‌ته‌وه‌ نا‌و به‌یه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی هوشیارانه‌وه‌ و شه‌عراش به‌کێکه‌ له‌ جالاکیه‌یه‌کانی هوشیاری کۆمه‌لایه‌تی .

له‌م دوو بۆچوونه‌ بنه‌ره‌دییه‌ نا‌ه‌ر ، که‌ یه‌که‌م په‌یوه‌ندی به‌ به‌رسنگا‌کان و کاهین و ساجیرا نه‌وه‌ هه‌یه‌ و له‌ په‌رانه‌ی مینافه‌زێقه‌یه‌وه‌ بۆ سه‌ر هه‌ل‌دانی سه‌روا ده‌رانی ، که‌چی دووه‌مه‌بان به‌ واقه‌یی

(۱) جاحیز له‌ ئه‌م کاهینه‌مانه‌ به‌کس خلووبان به‌ نواوه‌ هه‌وو بۆ پاری کردنی سه‌جعی کاری هه‌روه‌کو بپه‌شان وایان ده‌رانی که‌ هه‌ر شاعیره‌و شه‌عرا له‌کس هه‌یه‌ شیعری یه‌ ئه‌م . جاحیز له‌م شوێنه‌ی بۆ *أولئ* کاهینه‌کان هه‌ناوه‌ : (الارض و السماء ، و المقاب و المقام ، و المة بلاء ، لقد نثر الحد بنی العشاء ، للمجد و النساء) [۲۷۴ : ۱۵۴] .

بازمانی روزانه‌ی کوملای مروئی دهه‌سختنوره. دور نینه له قوناعی هه ره سه‌ره‌تایی ژمانی مروئی هه رو بونه‌ما به به که‌وه کاریان کریمی بویه‌بنا بیوینی سه‌جج و سه‌روا و شیعری. سه‌روا که به سه‌جج ده‌سزنته‌وه ئه‌رو راستیبه ده‌سه‌لمینی که سه‌روا پینش کیش به‌په‌وه کراوه له شیعریا. ئه‌رو سه‌روا به‌ی باشان بو به ره‌گه‌رتکی شیعری له ژور زمانا، پینشتر له سه‌ججدا په‌په‌وه کراوه (دوا و شه‌ی رسته و فاسیله‌کانی سه‌جج به ده‌نگیکی وه‌گوره‌وی سه‌روای نیره شیعری کونایی دئ) [۲۲۰: ۱۹]. باشان سه‌جج که خست بی‌ته‌وه و ئیقاعی کیشی وه‌رگرتوه و به‌ره و شیعری کیشنارو سه‌روا نار وه‌رچه‌رخاره. بو‌ه‌ونه له عه‌ره‌بنا ئه‌م وه‌رچه‌رخانه به‌ناو هونه‌ری سه‌سمیت. ما نینه‌په‌ریده که هه‌ره له کزنه‌وه بو‌جوره نزه‌کانی شیعری به‌کار ده‌هات که ته‌نیا بو‌ئاواز و سه‌ما ده‌گوتران، ته‌سمیت پینش سه‌روای یه‌گرتوو هاتوه وه‌ک یاسای پینشکه‌وتن ده‌سه‌پینی، به‌لام بو شیعری میلی به‌کار ده‌هات وه‌کو شیعری په‌سه‌ن بو‌وی چونه کورپو بازاره‌کانی ئه‌وسای نه‌په‌ری (۱۰: ۳۱۴). هه‌ش به‌حالی ئه‌په‌ری‌پایش (شیعری بزولانیسی که دوا ئه‌لقعی گه‌شه سه‌ندی شیعری لاتیسی کونه به‌ره‌وه شیعری سه‌ده‌کانی ئاوه‌پاست، جوره وه‌رچه‌رخانیکی ئلنا دیاره له سه‌ججه‌وه بو سه‌روا) [۲۸۲: ۸۴].

لێکدانه‌وه‌ی تری بو‌یوینی سه‌روا

جگه له‌و دونه‌ما فلسفه‌فیه‌ی هه‌ریه‌که له روانگی خۆبه‌وه چه‌که‌ره کردنی سه‌روا پاره‌هه‌کا، لێکدانه‌وه‌ی تریش هه‌ن که گرتگرتینان ته‌مانه‌ن :

۱- دوو‌پاره‌کردنه‌وه :

سه‌روا له سه‌ره‌په‌شی یه‌کی‌بوونی یه‌ک یا چه‌ند ده‌نگیک، واته دوو‌پاره‌بوونه‌وه‌ی ده‌نگه لێکچه‌کان له مه‌نای زه‌مه‌نی نایه‌تیدا، دروست بوه. ئه‌م دوو‌پاره‌بوونه‌وه‌یه له‌گه‌ل په‌گه‌زی جورا و جوقی - القنوج -، به‌یه‌که‌وه ته‌مایی - الانسجام - و تریه - الایقاع - دروست ده‌کهن. له‌و کاته‌با (سه‌وه‌کو ئاوی ده‌وان ده‌روا و به‌نا‌پشتی سانا‌وشه‌ی ناسکی وا که په‌سته و دیره‌کانی هه‌ناره‌که کاریکی وا له‌ دل یکه‌ن به‌شتی تر نه‌کرئ) [۲۲۸: ۲۲۴]. دوو‌پاره‌کردنه‌وه، وه‌ک په‌گه‌رتکی شیعری و ئاواز و مۆسیقا، چه‌ند جورێکه :

- دوو‌پاره‌کردنه‌وه بو‌په‌وه‌کردنی ئاوازی شیعریه‌که.

- دوو‌پاره‌کردنه‌وه بو‌په‌وه‌کردن و به‌بیزکردنی مانا و ته‌نیه‌یه‌کانی ناو شیعریه‌که.

- دوو‌پاره‌کردنه‌وه بو‌به‌هێزکردنی مانای راله‌یی و لێکدانه‌وه‌ی هه‌مست و پیری شیعریه‌که.

ئه‌م سه‌ن جوره له‌وانه‌یه دوویان یان هه‌رستیکبان به‌یه‌که‌وه بین، بو‌ییش هه‌یه دوو‌پاره‌که ته‌نیا به‌کئی له‌مه‌سه‌سته‌کان ببێکئ، به‌لام (هه‌سه‌و دوو‌پاره‌بوونه‌وه‌کان، هه‌ر جورێک بین، سه‌رومان بو جۆشمانی ئاواز و قیول کردنه‌وه‌ی زه‌نگی شیعریه‌که هه‌یه) [۲۱۵: ۱۲۶]. ئه‌وه‌ی مه‌سه‌نی

وهكو خاسهينگی هوبهري ژور دی. له جواریننگدا (دهستی نه زیو) سنی لهنی یخشموه به (همینه) دهست بی دهکا [۲۱۹ : ۴۱]. له جوارینه یه کی تریا (کمانن) هه موله ته کان هم ناولینشته دهست بی دهکن [۲۱۹ : ۴۵]. له (دهسگهوتی خه بات) نا، (۱۶) لهنی سه ره نا به (نه) دهکاتره [۲۱۱ : ۲۱۸].^(۱)

- وادمن له بیک دیره شیعروا بیک وشه یان دهسته واژه چند جار یک دهویاره دهکرتنهوه. بوی مه ۷ محه مودی کژیی نارپه رای بی به رامبه رژیانی هر چه ره سه ری دور ده پری و نه فره تی لی دهکا :

ژیانی وا به نازارو به مبحث ببله عننه تی ببله عننه تی ببله عننه تی [۱۳۶ : ۱۴۰]

یان وه کو شیعره که سی نالی که له دیرنگدا (نه دهست جوو) سنی جار له لهنی دو مسنا دوری دهکاتره [۲۰۹ : ۸۷].

ههروه هاله شیعرنکی تریا ، هه موی عه جزه کانی له سنی پات کر بنه وهی دهسته واژه بیک دوست بوه :

به بی می مهسته بی می مهسته بی می [۲۰۹ : ۱۲۶].

یان وا دهنی له کۆتایی له که دیر (بۆ مه سنهوی و سینه و چوارین -) و له کۆتایی دیر (غهریل و قهسیده) ، وشه بیک یان دهسته واژه بیک یان رسته بیک وه کو خوی دوویاره بکرتنهوه . ئه سه دینه و پاشان لئی دهکۆلینهوه .

دوای ئه مانه دوویاره بیونهوهی بپگه و دهنگه تی وه کو ره که زکی مۆسقی و بگره ده لایش لسه ره قا یان ناره پاست یان کۆتایی وشه . هه ره ئه همیشه له کۆتایی وشه خهست بۆتیه وه کۆتایی لهت و دیری گرتوه و بیه به سه روا . واته سه روا که لاله بیوتیکی تاییه تی شوین و جۆنیه تی دهگه له کردنهوی دوویاره کردنهوی بئیرولهت و رسته و دهسته واژه و دهنگه وه که وتوتنهوه . ئه م هاتن سه روا به ، وهک دیاره دی دوویاره بیونهوهی دهنگه له کۆتاییا ره سه نایه تی خوی لهوه ماین دهکا که له قسه و کۆتایی ژیانی بۆژانهی خه لک ژور چالاکه وه کو :

- له بهندی پلیدیمان که ره گکی قوولی هه به و بۆ تاقی کردنهوهی ژیانی کۆمه لایه تی و ئه بوند مرۆپ دهگه رتیه وه . دهستی دوو پارچه (فاصله) یان زیاتر هاوسه روا بڼ : (مافی نه خوری بۆ چه گمه سفزی) [۱۸۲ : ۷۵] ، یان (نه گهر به بوغا نه بوو ، بشلل به خورما ئه بوو) [۱۹۰ : ۲۰] ، ئه م بهندی دوا بی نهک هه سه روا هاش سه روا بیی ئۆدایه (ئه بوو).

^(۱) هلمن شاهیریک ژور حهز له دوویاره کردنهوی وشه و دهسته واژه دهکا له شیعره کاندیا بۆ ئه پوی حهزته له گه له خلی راگنیشته ناو بارنه تی تاقی کردنهوی ژیاان و شیعره و شعوروی خزیه موه . ئه م دیاره بیه چگه لی بکۆلینهوه یه کی سه ره خه زیه لای هلمن .

- له مهيل و مهتل گوي ناکرېان ، وهکو (کلایي همزه پالوران ، نه تېکي هه به و نه نورمان).

يان (مهيله کم هه به مهيلان ، له ناو باخچه ي سولتاني ، خوا نسي کمس نابزاني) [۱۸۵ : ۱۲]

- له راکرتي حېسامي نلوو ههواي نوازنده مانگه ، وهکو له نياي جصوي (شادار ناروا بعين دؤ ، نېسان ناروا بعين جؤ) ، يان (له مانگي شاداري ، به فر بېاري همتا گويي ناري ، ناميني همتا هېواري) . له يه که ماما جگه له سه روا (ؤ) ، پېش سه روايش (بعيني) وه جاو کراوه .

- له ويردي سه رتايي و پمير پوکړيني هه ندي کاري سيحري بؤ کار کړنده سه ر مرقوف و ديار ده کاشي سروشت ، وه کو کؤسه به به که له زؤريسي ناولچه کاشي نونبانا هه به و به سيحري ته شايوي ده يموي کار له سروشت بکا و باران بيارتني . له کورينا هم و تانه ي له گهل دووباره ده کړتيره (هياران و مهياران ، ياخوا ناکاته باران ، گه نسي حه سه ن و حوسنيان ، هه يموي قېپو له تېخان) .

- جگه له نلوي منفال ، که به زؤري له سه ر جزيره سه روا يک ده روا ، ج بياني يي و ج به سه ر ، وهکو (سانا و هانا) ، (ناشنا و پوشنا) ، (ناراد و نه راد) ، يان وا ده بي نلوه گان ده نگی سه رمقايان يک مي (هاو ده نگی نه بزويني سه رتا) وهکو : (ناسک و نازنار و نازنين) ، (خاوه و خرنچه و خerman) .

- جگه له ياري منلان و چيروکي فؤلکلوري و نېش و کاري هه روه زي و شين و شايي و ... هه يموي به دم نلوانو دووباره کړتيره وي وشو ده نگه وه له گهل جو شاني هه ستي نلوه وه ريک ده کوي .

هم ديارده ي دووباره بيوونه به که قوولايه کي مېلويي دور و درتزي هه به و له گهل زماني پلزانسي هه يموي پوله کاشي نه تيره تېه لکيش بوه ، بته مایه کي پتوه بؤ گهل بويي سه روا له به ميت و شيعري فؤلکلوري و گزواني به هه يموي جزيره کانېپوه که به ره هس مجلله ته و نېنجاله شيعري نووسراوي شاعيرانا .

ب - سروشتي زمان :

زمانی مرقوف (Language) به وه له هؤي له به ک به بشني گباناراني نر جبا ده پلنوه که ده نگو وشه بؤ له يک گه ميشن به کارييني . زماري نمر ده نگانسي له هه ر زمانتک بؤ دروست کړدني وشه ده کاردني دياره . زمان هه به ده نگی کم به کارييني و هه به زؤ . له هه ر دوو بارما سنوره که دياره و له جاو زماري وشو ده ستهوازي زمانه که ما زؤر که مه ، هه روه کو وشه و ده ستهوازش له جاو هه ست و بيری مرقوف زؤر که مه و تهاو دهره قعني هه يموي نايه . جاله دووباره بيوونه ي نايه ي نمر چه ند ده نگی که مه به سه مان هزار وشه دروست ده ي که به سه ستمي نايه ي کار ده کن و

له نووباره بڼه نوډی دهنگه کانه وه سوډی سهره کی وهر ده کړن.

نووباره بیونه نوډی دهنگش چ بزویڼ بڼ وچ نه بزویڼ ، له هر شویڼکی وشه یا بڼ کاربگه یی خوی هغه ، نووباره بیونه نوډی بزویڼ ناوازی سهره کی به وشه ده یا ودهوری سهره کی له برگوله وشه یا هغه . ههروه کو به نوای په کنا هاننی دهنگه کان و کار له بک گردن بان بوسرو شتی زمانه ده دهگه رفته وه ، هر نهو پشه رای کرده هه موو زمانیک به سروشت ناوازی و مؤسقیقی تقاسمی موم جزوی ناوازه که له زمانیکه وه بزومانیکی نر دهگوری . نایه شپووش بزویڼ و نه بزویڼ له هه موو زمانیکه هغه به لام هه زمانیکه نایه تقی خوی له و نایه ش کردنه یا وهرگرتوه . بزونه له مانیکی وه کو ښنگلیزینا دهشی له کونایینا هیشوی نه بزویڼی جوار دهنگی بڼ ، که چی له کورینا له هیشوی مو دهنگی زیاتر نایه . نم جزره جیلاو زیه ، جیلاو زی ده خاتنه توویانه وه له جلاوی سهر وا هڼانه وه یا . له زور زمانا به نایه تی له هیند و ههروپیه کانا جاوگه کان کونایینا به دهنگی نایه تی دی و سنوور و جزوی جاوگه کان له پوی پوین کرده تی دهنگی کوناییه وه بپاره کوریدی و فارسی پینچ پوله جاوگه کان هغه . فهره نسسی و نیسجانی به که مو مسی پویمان هغه . وشه کانی زیر هر پوینک له خویانه وه هاوسه روان و گریان کورینشجان به بڼی بگه و کتوه هر هاوسه روا دهی . له نامستی فونولوجیجا نم زمانانه یی (لکن - لصلق) ن ژماره یی باشگره کانیار بپاره و سهروای زمانه که دهوله مه ننر دهکا وه کوله کوریدیا باشگری (یار) له (جوتیار و کپیار و فروشیار و بپیار و گوتیار و ناسپار ...) نا ده دهکوی و مه نای سهر وا فراوانتر دهکا . له جزیره زمانه لکونان یا پیشگریش موروی زور له قبول کرده یی دیارده یی (alliteration) یا هغه که شعری مؤسقیقی خوی هغه له وشه یا وهکو (بخور و بگور و بڼوس ...) به کورنی له بهر نهوډی دهنگی زمان که مو بیسیسته می نووباره بیونه نوډی کار دهکات له وشه پویمان ، نا دهنگه کان که مفرین شپمانه یی نووباره بیونه نوډی بیان زیاتره ، نا زیاتر بڼ نووباره بیونه نوډی بیان که منر دهی ، نا نووباره بیونه نوډی بیان زیاتر بڼ شپمانه یی له یه کچوونی دهنگی کونایي وشه کان زیاتر دهی و وشه سهر وا دار زورتر و به ده دست تر دهی . به پیچه وانوهوش .

ج - خدوی کونای (غمیره الغناء) :

مورف هه به سروشت چه زله گوزانی دهکا ، چونکه گوزانی ولأمانه وه یه کی رنکه بؤ گوزاننی جوشی ناووه له که ال بزویڼه ره کانی دهروه و به تال کرده تی بارکه دهروونبه هه لچوه کانی ناووه به جزوی که کرده یی به تال کرده که به شپوهی شه پوینک و لوچ هه لمانیکی وایی له که ال خروشان و هه ستانی جوشی خاتر بک بگرتوه . منقال هه له بچووکبیه وه ، هه وون دهنا جزره ناوازیک به قسه کانی بیا له باری و هه لیه زین و نه نانت گریانیشا . نم ناوازه بنه مای گوزانیه و نه گه گوزانی وه ستانی له سه ره ه مان دهنگی (سهروا) ، ښشفته نوډی شه پوله کانی له بک نریک ده پتوه و نا کونانه نوډی کونایي له بک له نگره نا ده گپرسنه که (قهرار) کرنی ناوازه که به ای

منداڭ و موزۇنى سەرەنابىش ، لەكەنى دەربىرىنى ھەسنى ئاۋەرە ، جۈلە (سەما) و ئاۋاز (گۇزىنى) و دەنگ (شېعر) بەيەكمە دەپن ، پائشان لەگەل گەشەسەندن و پېشكەرتىنا و رېدە و رېدە ھەرىكە رېنچكەى خۇي دەگرئ . گۇزىنى و شېعر رۇر تىكچىزاون ، واپە مۇسۇبقا زىمانى ئاۋازە و پىدېستى بە وشە نىبە ، بەلام گۇزىنى وشەى ئاۋازنارى دەۋى بۇپاگرقتى رېتم و جۈولانەگەى شېعرىش بۇيىستى بە ھەندئ رەگەزى گۇزىنى ھەپە تا كارىگەرى خۇي ئەۋا و بىكا ، رەكك كېش و رېتم و (سەروا) . شۇنى و ھەستانى گۇزىنى لە شېعرنا بە (سەروا) دىيار دەگرئ (لاى ئەۋ تەتەۋانەى شاعىر بە تەننا سرود دەچرئ ، سەروا لە شېعرنا دەردەگەۋى چۈنكە گۇزىگران بۇيىستىان بەۋە ھەپە ھەست بە شۇنى و ھەستەن بگەن ، بەلام ئەگەر چىپنى سرود بە كۇمەل بى (كۇرس) ، بۇيىست بەم و رىكارىدەنەۋە ئاكا چۈنكە ھەمۇيان گۇزىنەبەكە يان لەبەرە و بە فاسىلە و لازىمە و سەنگو ئويارە كرىدەنەرى وشەكان لەگەل رېتمى گۇزىنەبەكە دەپۇن بى ئەۋەى بۇيىستىان بە سەروا بى كۇنابەكە كان دىيارىكا . بۇيىستى سەروا يان و ھەستانى سەرمەروا لە ئەنجامى جىۋازى ھەست و ئابە شېۋىنى ئېۋان سرود چىرۋ گۈنگرەۋە دروست بۈە (۲۱۷ : ۲۳۶) . ئەمە ئامازە بە بۇلەك ئابىزى گۇزىنى و شېعر و دروست بۈونى ئەركى سەروا .

د - سەرەنابىتى سەروا (بەدئە اللەبە) :

موزۇنى سەرەتائى كە بۇشكى ئەۋەندە گەشەى نەكرىپو ، زىاتر بايەخى بە ئەدگارى دەۋەرە دەئا ، بەپىر كرىدەنەۋە لە بۈۋكارى خستەكان رېۋنە دەچۈە خوارەۋە . زەۋقى لەگەل دىيارە زەقەكانى سرۋشت دەرۋىشت رەكۈرەنگى تىزخ و زىقى ۋەھات و ھاۋار و قىزەى بە ھېز و جۈلەى ئونۋوتىز . ھېشنا چەشەى نەرم و ئاسك نەپىو ، شارستائىتى و پېشكەرتىن ھەستەن مەشت و مال نە كرىپو ، بۇنە لە ئاخوتقېشدا ، سەرەتا بايەخى بە وشەى قەبە و پارا ئندەۋەى دەركى و بەر زىكرىدەۋەى دەنگ دەئا لەسەر جىسەى ئاۋەرۈكى قول و ھەستى بەر . دىكتىز مازف راستى بۇچە (ھۇزى) دۋاكەرتو لە خۇننەۋاردا بېرو باۋەرې تەسك و ساكار ئەى ، جا بۇ ئەۋەى ھونەرلك بنا بە شېعر ۋەزىن و قانەبەكى رۇك و ھېكى بۇ نالەنى ، بۇ ئەۋەى ئەۋ ساكارىبەى لەپىرو خەپالەكەدا ھەپە ، بەم ۋەزىن و قانەبە ، ئابپۇشنى . ئەمەش راستە كە رۇد چار ۋەزىن و قانەبە چەشەنە ھونەرۋ خەپالەكى نر بە شېعر ئەدەن (۱۰۹ : ۲۵) . سەرەنابىتى و پەنگى زەق و قىزە ، يەككە لەۋ دىيارانەى مۇتە زاۋەى ھەپە بۈونى يەكئ لە تېۋرەكانى دروست بۈونى زىمان كە تىۋرى بەسپىرەنى ئانەماركېبە (تېۋرى ئۇۋۇر) ، ئەم تېۋرە (مۇۋرۋى زىمان بەرەۋە ئاۋەرە دەپتەۋە بۇ ئەۋەى بزانئ رېرەۋە رىزۋەكانى كامانە ، لېنجا گرىمانەى ئەۋە دەكا لەۋ رېرەۋانە ھەر لەسەرەتائى زىمانە كەۋە ھەپىون . ئىتۇر بەم كرىدەۋەپە گەپشە ئەۋرەپە كە زىمانى سەرەتائى لە وشەى رۇد رىزۋو چە دەنگى سەخنى كارپۇشكىن بىك ھاتقە ، تىۋن و Pitch) ى لە زىمانەكانى دۋانر زىاتقۇبەكار ھېۋانە و فاسىلەى مۇسۇبقى فراۋانقۇرې ماۋەنى . زىمانەكە عاتېفېتېر و مۇسېفېتېر بۈە لە زىمانى باشقۇر (۱۵۷ : ۲۸) . چۈن زىمانى

سهره تايي سهخت و گران و بهر بريق و باق بويه ، نار شقتي ساكاري هونه ريش شو بريق و باقسي
 بيوله جاتي فاسبلعي موسيقي شاعير هولي سهره هيناني ناوه بوزياتر بايه خان به نه درگاري
 دهروه . ميلنون له پشه كي (به هه شتي و نديونا) سه روا به بهر يه ريه ت ده به ستيقه ره (سه روا
 باشكويه كي ناپويسته ، ... نا هينانتيكي سه رده سي بهر يه ريه و هيچي تر) [۲۴۱ : ۲۶۱] . سه روا
 په گه رتيكي موسيقي شيعره و مؤسبقيه تيش هونه ري گونچك يه و به قوناعي نه خوننده واري
 سه رنه تايه تيبه ره ده به سرتيقه ره (ديارده ي موسبقيه ت بؤ باوسه ندي نه خوننده واري - الامبه -
 ده گه رتيقه كه نه ده ب نه ده ي گونچك بويه نهك چاو . له معليه ندي نوا كه وتوونا ، خلك پشت به
 گوي ده به سني بؤ هلسه نگاندي نه ده ب ، به مهوش گوي له ده رك كردني جياوازي وري ده گ
 راي و زمانيش ده كه موته بهر ماشق و په ها بيون . ندي زمان و گوي يهك ده گون بؤ به سنكردي
 په گه رتي موسيقي ، بويه لاي زلدي نه نه وه كان شيعره سه رنه تايه نهك په خشان) [۲۴۲ : ۱۹۵ - ۱۹۶] .
 بهم بچوونه ، سه روا به ره هي سه رده سي سه رنه تايه كه قورسايي بايه خان له زماندا له سه رده وشه
 قهبي نار شق بو . چا چون زمان له ره وني به ره و بنش چووندا له قهبي خوي دابه زي و به ره
 نه رمي و هيمني و ره واني و ئاساني چوو . سه روا يش نه دم نه م ره و نه وه ورده ورده نرض به ره و كزي
 چوو ، نا واي ئ هات له سه رمي رابريده وه جارې فرندانس كوني سه روا و كئشي نه قليدي هاته
 شاهروه ، چونكه پويستي جاراني نه ماوه (كه كومه ل بنش نه كه وي له بروي خوننده واري به ره ،
 بايه ي بيزر خه بال بهر زه تيبقه ره . شاعيري هونه ره نه تواني وني نه بلندي هونه راوي وا دروست
 بكا كه هه رگيز پويستي به يه كئشي وه زن و قافيه نه ي ، بلكو نه مجاره به بيري به هيز و خه يلس
 هونه راوي وه زن و قافيه نا نه پويستي) [۱۸۴ : ۲۵] . رالبعوني بيرو خه يال لاي مرؤلسي پيشكارتون
 پويستي سه روا به لوه نه ئي .

ه - پويستي سه روا بؤ پاراستني دوق :

به ره هي سه روا نار ، هه رچي هيئ : په ند ، مه نه ل ، شيعر ، ... زووتر له بهر ده كزي ، چونكه وشه
 سه روا نار كان له بهر نه ره ي دهنگي دواوه يان به كه ، له ميشكا باشتر به ره و به كتر ده چن و له يهك
 خاندا گير نه خون و زووتر بئنه ره جير . نه م واي له مرؤلسي سه رنه تايي كرده سه روا بكا
 به ره گه رتيكي ئاسان كردني له بهر كرين و پاراستني دهقه پيروز و نايينه كان و دواتر يش دهقه
 مبليله كان . چونكه خوسين نه بويه يا نه وه نه پيشكارتون نه به به فراواني بؤ هه لگرتن و پاراستني
 دهقه كان به كاريئ . ئو دهقانه ي كه بنش باوسه ندي خوننده واري ماونه تبه نه نه وانن كه بوخت و
 كورت و ئوكمن ، ريقميكي همه لايه و سه روا يان تئنا يه ، شو رينم و سه روا يه يارمه ي له بهر
 كرين و بهير هاتنه ره ده دن ، ئيتر نه و بايه خه سه رنه تايه ي مروق واي كرد و هك سبسته ميك له
 ميشكي بچسبي و له شيعر يا په بروه ي بكات كه خه سي نه ي خه سني و نطق و زماني خواره ي
 (كه زماني سه رنه تايه) تئنا واله (په كئشي وه زن و قافيه ي شيعر يارمه ي هه مو كه سبك نه ما كه

شعره که زو له لمار بکړی به نایبمنی له کورم لنگس بوا که نورو یا که خوینده واری نایبا دوا که نوبنی یا هر نه منی) (۱۰۹ : ۲۵]. هر نویمن له کوزم لنگس نه خوینده وارا به هر هس یا کوزتن نورو و بایه خدان به لایبمنی شکلی زیاتره.

۲- هر کی سهر و له شبعر ویا :

هر له کوزنوه ، سهر و به یکن له ره گره کاش شیمر نا نراوه . قنامه ی کوری جه عفره دملنی (شبعر گوت به یکی کښار و سهر و ناره ، منایه ک ده گمه نی) (۲۳۱ : ۱۵]. نین ره شوق له باره ی شون و پایه ی سهر و له شبعر و دملنی (سهر و له وه ی که نایبته به شبعر هاوی شکی کښه ، شبعر تا کښ و سهر وای نه ی نایب به شبعر) (۲۴۶ : ۱۵۱]. کښ و سهر و به نینیا ناتوان . جهر بیکنه کایه وه ، چونکه مانا و خجال پله ی یکم له شبعر وا وهره گرن.

سهر و له چار چلوه ی په یاسی شبعر ویا ، چند نه رکښی راسته وڅو ناراسته وڅو به جن دیننی که گرن گرنینیان نه مانن :

- سهر و پیناسه ی شبعر : هر له کوزنوه له زور و ننگه ی جیوا رتوه پیناسه ی شبعر کراوه : روا ننگه ی کښ به نینیا ، سهر و به نینیا ، کښ و سهر و ، بی کښ و سهر و . له زور به ی پیناسه کاش شبعر ویا (نک هه موی) ، سهر و وک ره گره زکی سهره کی هاتوه ، نین سیرین له پیناسه ی شبعر ویا به لای کښ و خه یلنا ناچنی ته نیا (کوزنه و سهر و) دهکا به پړوانه (شبعر گوت به که به سهر و به سهر واتهوه . نه وه ی له کوزن جوان بی له شبعریش جوان نه ی ، هه روه ها نه وه ی ناشیرینوش بی) [۲۴۶ : ۲۰]. به لأم قنامه و نین ره شوق کښ و سهر و هر وړوکبان دهکن به پړوانه ی پیناسه ی شبعر که چی له شبعر ی نوی جیهاندا که له کوزنی کښ و سهر و په هابره تم نه رکه له سهر و وهره گرا واتهوه . چونکه که و ترا شبعر کښ و سهر وای هیه ، نه مه نابرا نندی شبعر له په خشان که تم نو وره گره ی به حوکمی پښویست نینا نیه.

- سهر و تریه و لواز ی شبعر زیاد دهکات و له نگر ی شبعر ی دهنگه کاش نیره شبعر را دهگری و دجی به زایلمر دهنگا نه وه ی دهنگه هاو جنسه کاش تری نلو هه مان دپرو دهنگه هاویه شه کاش دلیره کاشی تر (سهر و) . نوویاره بوونه وه ی دهسته دهنگک جزره پینملکی لواز به ی دروست دهکات و هسست و سوزی هملچوری ناپوه پک دهضات و به ره و نامانجی څو فی قاراسنه ی دهکات ، به نایبمنی له خوینده وه ی به دهنگا که پښا گرتنی تندا په له سر هملکشان و ناکشانی لواز زکمر نپشتنه ی له سر دهنگه هاویه شه کاشی دواوه . له جزره خوینده وه به یا ، سهر و هملنگی وه سی و نه منی نه یی دروست دهکا ، څر و شانی دپرونیس همر دوول (شاعیر و خوینده) له سر تم هیله وه هیه با یه ک دهگر نه وه . سهر و دپرونیکی لواز به ی وه سی دپیننی له نلو هر نوو جه مسهر ی کاری شبعر ویا .

- سەروا ۋە ەكو سەئورنىڭ ۋايە كۈنابى ئىزبان لەنە ئىز دىيار دەكات ۋە گۈنگەر ھەشپار دەكاتتە ۋە ەكو مېشېل بۇنۇز گۈنەنى (سەروا كە كۈنابى ئىزە شىعەر ۋا دەگە يەنى ۋە كۈزىنگە چاب ۋايە كە لىنى ۋا بېشەنەى كۈنابى ھاتىنى ئىزە كە يە) [۳۶۴ : ۵] . سائنت بېقىسى پەخشە كىرى ۋۇسائىتىكى فەرەنسىش سەروا بەزەنگى ۋىزا كىرەنە ۋە نادەنى (ئەركى سەروا ۋا گە ياندىنى ئە ۋا ۋە ۋىنى ئىزە شىعەرە) [۲۷۲ : ۶۹]

ھەندىكى ئىر سەروا ۋە ئىزا كۈنابى كۆرسى مۇسىقا بە يەك كىردە ۋە ئەزانن (سەروا ۋە كۆپىن ۋا كۈنابى (دقە الرجل) ۋايە لە كۆپسى مۇسىقاندا ، بۇزەبى رېقىم ۋە ۋىژاندىن ۋە ۋىزا كىردە ۋە ۋە گۈنگەر لە كۈنابى ھاتىنى ئىقائەتكە ۋە دەست بىن كىردە ۋە ۋە ئىقائەتكى ئىر بە كاردى) [۲۲۸ : ۷۷] .

- سەروا دەورى پۇنابى ئىز ۋە پارچە ۋە ھۇنراۋەى ھەيە . ھازى قىزاجى ئەلنى (يان ئەمەتە شاعىز ئىزى يەكەم لە سەر سەروا بۇ دەنى ، يان سەروا لە سەر ئىزى يەكەم) [۲۷۸ : ۲۷۸] . ئىنجا بە يە ۋە ئىزە كان بە يەكەم ۋە دىيار كىردن ۋە جىا كىردە ۋە ۋە ئىزە شىعەر ۋە بە يەكەم بە سەننە ۋە ۋە چەن دىزىك ئەركى سەروا بە) [۴۶۳ : ۸۷] . سەروا دەورى دىيارى لە پۇنابى پارچە شىعرا (ستانزا) ھەيە : (بەكن ئەركە گىرنگە كانى سەروا ئەمە يە ئىزە ئاگە كان لە گەل شىۋەى ستانزا بە يەكەم گىرئ دەن) [۵۰۰ : ۱۵۲] . بەم جۈرە (سەروا پارچە كانى ھۇنراۋە (ستانزا) يەك دەخا ۋە جىابان دەكاتتە . چۈنگە ھەر ستانزا يەك لە تە كانى جۈرە ۋە بە شىۋە ۋە ئىكە ئىلەنى سەرواى ھەيە . لە ستانزا كانى ئىز شىۋەنى سەروا كە دەپازىزى بە لام جۈرى سەروا كە دەگۈزى) [۴۷۰ : ۲۸۲] . ۋا تە لە ھۇنراۋەى پارچە ناربا ، سەروا جگە لە ئىكە ۋە بە سەننە ۋە ۋە تە كانى ھەر پارچە يەك ، پارچە كانىش بە يەكەم دە بە سەننە ۋە بە مەۋش لە پەرت بۋىن ۋە لىك بچەن دەپازىزى . ئەم بە سەننە ۋە ۋە زۆر ۋە ۋە ستانزا نىتە دى . ئە سەروا بە سەر ئىزە دە سەننە ۋە نە ئىز بە سەر سەروا ، بەلكو سەروا كە ، لە خۈيە ۋە ، بە ئىزى بىۋىستى شۋەنكە ئىت (باشقىرىن سەروا ئەمە يە گەل ۋە شە كانى ئىزە شىعرا بگۈنچى ، ۋە كۆپىيانى ۋە غەۋارە دەنە كە ۋە) [۳۱۴ : ۷۲]

- لە غەزەل ۋە قەسېددا ، سەروا كە لە كۈنابى ئىزە كان دوپىارە دە بىتە ۋە (بە كۈنابى سەروا) ، ۋە ەكو ئاۋنىك ۋايە كۈنابى ھەم ۋە ئىزە كان بە يەكەم دە بە سەننە ۋە بە كۈنابى ھۇنراۋە كە لەم سۋىچە ۋە دەستە بەر دەكات . ۋەك دەزانن ، لەم جۈرە ھۇنراۋە بە يە كۈنابى بابەت دەكشېنە ۋە دە تىزىجىتە ئىز ئاگە ئىز ۋە پە يە ۋە ئىزى ۋە دەلالى لە ئىزبان ئىزە كاندا ئانئىنى . ئە گە ر پە يە ۋە ئىزى ھەنى لە بۇ جۈرە كۈنابى بە يەب نادەنى . جا سەروا دەورى ئا بىن كىردى يە كۈنابى ھۇنراۋە دە بىنى . ھەر ئىزىك كە دە گاتە كۈنابى لە پلى دەنگە ھاۋە شە كانى كۈنابى ۋە (سەروا) لە گەل كۈنابى ئىزە كانى ئىز ئىكە دە بىتە ۋە . ئەم ئەركەى سەروا لە مانناى ۋە شەى (رەۋى - ئا تىبى پە سەنى كۈنابى ئىز) زىتەر خۈى دە ئىزى . رەۋى يە كى لە ماننا كانى ئەم پەتە يە كە بارى بىن لەم ۋە شەنك دەدى ، بۇ يەش كراۋە بە ۋا ۋا ۋە بۇ ئا ئىبى پە سەنى ئىزە شىعەر چۈنگە ۋە كۆپەت ئىزە كانى شىعەر بە يەكەم شەنك دەتە .

- سه‌روا یارمه‌نی بیرکه‌وتنه‌وه‌ی وشه‌ هاوسه‌روا‌کان ده‌ا . که‌ وشه‌ به‌کی سه‌روا‌ت سه‌رکوه‌ی ده‌که‌وه‌ی به‌کسه‌ر کۆمه‌لنی وشه‌ی هاوسه‌روا له‌ مێشکنا ده‌جوه‌لی چونکه‌ هه‌م‌وه‌یه‌ن له‌خانه‌ی هاوسه‌روا‌یه‌تی مێشکنا به‌ک ده‌گره‌وه‌ . نه‌مه‌ش وای کرده‌ شتی سه‌روا‌نار له‌به‌رکردنی ئاسان بی‌ هه‌ر بزویه‌شه سه‌روا جگه‌ له‌نه‌ ده‌ی مېللی، له‌شتی مندا لانی‌ش به‌کارده‌ی (سه‌روا له‌به‌رکردن ئاسان ده‌کا بزویه‌ شتی فۆلکلۆری و‌بابه‌تی مندا لانه‌ به‌سه‌روا ناده‌رزین تاله‌به‌رکردنیان بی‌ خه‌لکی ساده‌بو‌ مندا ئاسان بی‌) [٤٧٠ : ٣٨٢] . له‌م باره‌یه‌وه جله‌یز شیعره‌وه‌ به‌خشان به‌راورد ده‌کا (له‌ عه‌بدوسه‌مه‌دی کورپی فه‌رلی کورپی عیسا‌ی ره‌قاشیبیان په‌رسی : بۆچی (شایه‌ر) سه‌روا‌نار له‌ به‌خشان په‌سندتر ده‌که‌ی و خۆت به‌سه‌روا‌نار شتی گێشه‌وه‌ ماندیو ده‌که‌ی ؟ گوتی : چونکه‌ له‌به‌رکردنی خێراتره‌ و گرتی بۆگرتنی چالا‌کانه‌تره‌ ... له‌به‌خشاندا ده‌تیکێ له‌به‌ر نه‌کراوه‌ و له‌ گێش و سه‌روا‌ناردا ده‌تیکێ بزویه‌هه‌) [٢٧٤ : ٦٥٣]

- سه‌روا خۆشی و له‌زه‌تیکێ ده‌روونی لای خۆنه‌ر (گۆنگر) به‌یاد ده‌کا که‌ له‌ تۆرکردنی تاسه‌ی په‌چاوکردنی دووباره‌بوونه‌وه‌ی سه‌روا دێته‌ ده‌ی . سه‌روا ده‌وری هه‌یه‌ له‌ دروست کردنی جزیره‌ شۆبه‌یه‌ک له‌ نابه‌شیدوونی نێره‌کان و له‌مه‌بای زه‌مه‌نی تاییه‌تینا به‌یاسای به‌ه‌وای به‌کا هاتن (تسلیح) یان هاوشوونی (تساهر) دووباره‌ ده‌یتسه‌وه‌ . ه‌وای خۆندنه‌وه‌ی به‌که‌م نه‌شکیله‌ی نابه‌شیدوونه‌که‌ ، خۆنه‌ر چاره‌وه‌ی ده‌کا له‌هه‌مان شوێندا دووباره‌ بێته‌وه‌ . ئه‌م چاره‌وه‌ی ده‌روونییه‌ بێته‌ ده‌ی خۆشی‌ی ده‌روونی ده‌چه‌سه‌پۆنی و نه‌یه‌ته‌دی نائهره‌ندی ده‌روونی دروست ده‌کا ، چا هاتنه‌وه‌ی سه‌روا له‌کات و شوینی په‌چاوکراوا ئه‌م باره‌ ده‌روونییه‌ ده‌خولقی‌تی .

- شیعر به‌کی له‌ره‌گه‌زه سه‌ره‌کییه‌کانی مۆسیقییه‌ته‌ ، ئه‌م مۆسیقییه‌ته‌ له‌ دووباره‌ بوونه‌وه‌ی رێک و تاییه‌تی ده‌نگ‌دروست ده‌ی . دووباره‌ بوونه‌وه‌ی ده‌نگ (بۆلین و نه‌بۆلین) له‌ وشه‌و نێره‌کان جزیره‌ مۆسیقایه‌کی کاربگر ده‌خولقی‌تی . سه‌روا که‌ به‌سیسته‌مێکی رێک دووباره‌ ده‌یتسه‌وه‌ ، جزیره‌ مۆسیقایه‌کی تاییه‌تی له‌سه‌راهای هۆنراوه‌که‌ دروست ده‌کات . جگه‌ له‌وه‌ی که‌ هه‌ر ئه‌و سه‌روایه‌ له‌گه‌ن ده‌نگه‌کانی ناوه‌وه‌ی نێره‌ شایه‌رنا ، چ له‌سه‌روای ناوه‌هه‌ر نا‌ی و چ له‌ دووباره‌بوونه‌وه‌ی هه‌ندێ ده‌نگی جیا‌جیا ، مۆسیقای نێره‌که‌ ته‌واو ده‌کا و له‌نگه‌ر بۆگێش و ریتمی نه‌روه‌ه‌ و ناوه‌وه‌ی هۆنراوه‌که‌ پاده‌گرتی . به‌م جزیره‌ وه‌کو‌هه‌تی کۆکردنه‌وه‌ی مۆسیقای ئاسینی و ستوونی هۆنراوه‌که‌ی لی ده‌ی . له‌وه‌یه‌ (جوله‌ی مۆسیقای نێرو جوله‌ی مۆسیقای هۆنراوه‌ به‌ک ده‌گره‌وه‌هه‌) [٢٩٣ : ٩٢] .

- سه‌روا نه‌رکی ده‌لالی‌ش هه‌یه‌ . وشه‌کانی سه‌روا به‌ده‌نگه‌ هاوبه‌شه‌کانمان بېریو‌مانای وشه‌کان ده‌به‌ن . له‌مه‌ جزیره‌ چالاکیه‌ک به‌هه‌ست و هۆشی گۆنگر ده‌ا ، چونکه‌ له‌ناو ئه‌و به‌کێتی ده‌نگه‌با جزیره‌ په‌یره‌ندیه‌کی ده‌لال سه‌ر هه‌له‌ده‌ا له‌تۆر وشه‌کانی سه‌روا‌نا . سه‌روا هه‌ر ته‌نیا دیارد به‌کی ده‌نگی پووت نییه‌ ، به‌لکه‌ ده‌که‌هه‌لته‌ ئه‌و کۆمه‌لنی به‌یره‌ندی ده‌لالی هۆنراوه‌وه‌ و به‌شداریه‌ له‌ دروست کردنی ئه‌و په‌یره‌ندیه‌نه‌ و ده‌لاله‌تیمان ده‌کات . هه‌ندێ وشه‌ی سه‌روا مانایان

رۆز لەسەك نزیكە و بێكەمە دەگۆنجن وەكو (سرا ، چرا) بیان (ناو ، زاو) بیان (ناك ، كاك) بیان (شەر ، خەر) هەندێكی تر لە پرووی دەلالیبەوە پێچەوانەن بیان ناكۆكێن وەكو (سەرما ، گەرما) بیان (ناس ، جاش) ، بیان (جۆش ، بۆش) . ئەم بێكچوون بیان ناكۆكیبه جۆلەیی سەرۆا لە دەستە بەركردنی چالاكی زەینی بەهێز دەكات و پەییوەندی نەفیسی ئەو دیو دەنگە زۆر تەكان ئاشكرا دەكا . جگە لەوەی شۆینی سەرۆا كە وەستاشی دێرە ، جۆرە هێزێك بەوشەكە و ماناكەیی دەبات ، بیان هاتن و بووبارە بوونەوهی سەرۆا لەو شۆینە تاییبەتییە نا نۆخی دەلالی و موسیقی شۆینەكە بەرز دەكاتەوه . لەهەرموو باردا گرتگی شۆین و سەرۆا ماریبەكە وادەكا كە شاعیر لەوێنەوهی سۆزومانا بەرپر و شەیی دواره هەلسووێنێ . بەهەرە زۆری مانا و هەست و سۆزی دێرەكان لە وشەكانی سەرۆا خەست دەبینەرە . هەر بۆیە ئەگەر لە هۆنراوە بەكی ستوونیا تەنیا وشەكانی سەرۆا بخەیتە بەر تیشكی سەرئێخ تا وادەبەكی زۆر مانای گەشتی و كەشی تاقی كردنەوهی شعرەكەت بۆ دەردەگەوێ . جگە لەمانە بابەشبوونی سەرۆا خۆی لە خۆیەرە ئیجاسی دەلالەتێكی تاییبەتیی تێدا بە . قەلبی غەزەل و قەسیدە ، چوارچێوەی ئاوەرۆكەكەیی تا وادەبەك دێرەر ، مەسنەری بۆ جۆزێكی تر بەكار دەی . هەرۆهە چوارێن و ... چونكە سەرۆا لەم پۆمە (زێنگای جیباواو و هەمە جۆر دەستە بەر دەكا بۆ شاعیر تا هەست و بیرویی خۆی پێی بەر دەبێت) [٤٧٤ : ٤٧] . تاییبەتیی قەلبەكە تا وادەبەك خۆمەتی گە یاندنی مەبەست دەكات

- سەرۆا ئەركی ئیستاتیکیش (جوانکاری) دەبینێ ، شاعیر زۆر چارەڕەنەر لە ناپشتی سەرۆا دەنوێنی و جۆرە جوانییەكی زیادەكی بۆ شاعرەكە مسۆگەر دەكا كە لە گەل ڕەگەزەكانی تریا بەهای ئەدەبی بەرز دەكتەوه . وەكو (ئیعنا) و (جوت سەرۆا) .

- سەرۆا بەدیاركردنی سنووری دێر و بابەشبوونی لەتەكان ، لەگەل جۆری كێشە بەكارهاتووكە (كورت و درێژ) ، نەخشەیی هەندەسی شعرەكە لەسەر لاپەرەدا دیار دەكات واته چوارچێوەی گەشتی (outline) تۆتۆگرافی نیوسینی شاعرەكە دەكێشێ . پەییوەندی كورت و درێژی دێرەكان و چۆنیەتی بابەشبوونی لەتەكان و شۆینی دووبارەبوونەوهی سەرۆا و پرووی سەیی بەجێماوی لاپەرە ، ئەمانە هەموو ، لەگەل یەكەم سەرئێخا ، شتی لای خۆینەر دروست دەكەن كە ئەمە شاعرە و بەخشان تێب ، جۆری شاعرەكە بێشت پێی نەفی ستوونییە ، مەسنەرییە ، پارچەنارە ، ئازادە ... ئەمە وەكو پۆشەكی و پێی خۆش كردنە بۆ ئامادەكردنێكی دەروونی خۆینەر بەرامبەر بە شعرەكە .

٢- سەرۆا وەكو كۆت :

هەر چەندە سەرۆا مێژوو و پەییوەندییەكی دوور و پتەوی لەگەل شاعرەیا هەبەر ئەركی موسیقی و ئیستاتیک و سیمانتیک تێدا دەبینێ ، لەگەل ئەمەشدا لە كۆن و نوێدا لای هەندێ نەتمەه بابەشی پێی نەنارە و لەنارە كەو نەتەوانەیی بابەخێشمان پێداوە بەم دواییە ئارەزۆیی پەت كردنەوهی هاتۆنە

ناراره چونکه به ره‌گه زنگی زیاده و بگره ناهمه‌سندی ناده‌نین، بهر بیسانه‌ی زیان به‌گره‌وه‌ی له‌داب‌یک‌بوونی شیمه‌ر ده‌گه‌به‌نی. وایز موو سه‌ده ده‌چن له‌سه‌راه‌ای شیمه‌ری جیبه‌اندنا هه‌ول ده‌دی له‌نه‌خش‌سی شیمه‌ر دگر‌ژنه‌ده‌روه چونکه به‌له‌م‌به‌رو کۆتی ده‌زانن له‌رینگ‌ای ده‌ر‌په‌ری‌سی سه‌ریه‌سنانه‌ی هه‌ست و سۆز و بیرو‌رای شاعیر. له‌سه‌ده‌ی راب‌ه‌روونا (کۆم‌لێ ئه‌دیب و نۆسه‌ری فه‌ره‌نسی شو‌رئیک‌بان له‌یواری شیمه‌ریا به‌ریاکرد. مه‌یه‌ست په‌فز کردنه‌وه‌ی کێش و سه‌روا به‌و. کێش و سه‌روایان به‌کۆت ده‌زانن. به‌لگه‌یان ئه‌وه‌ بوو ئه‌و کۆته‌رینگاله‌ گه‌یانه‌نی مه‌یه‌ست به‌گه‌رن و شاعیر ناچار ده‌کا قوربانی به‌لایه‌تیکی بیروه‌کاشی بنا له‌پنناوی کێش و سه‌روانا .. مه‌سه‌له‌ی مل نه‌بان بۆ کێش و سه‌روا لای هه‌ندیک‌بان گه‌یخته‌پاده‌یک‌ده‌گه‌دیلی و زۆرانازی هه‌قیقانه‌ی ده‌وه‌که‌سجان ناده‌نا لای با‌هیره‌گه‌وره‌کانی ویشیویان) (٢٩٠ : ٩] له‌م جولانه‌وه‌ زیاتر لای په‌م‌زیه‌گان به‌ره‌ی سه‌ند که‌له‌نرخ‌ی سه‌روایان که‌م کرده‌وه. ناوایان ده‌کرد سه‌روا گۆتی پێ نه‌مه‌ری چونکه‌ شتێکی زیاده‌ و بارگه‌رانیه‌] (٢٥١ : ٤٧٩]. له‌عه‌ره‌ینا (زین‌الله‌ حه‌سین) به‌که‌م که‌س بوو، له‌سه‌ده‌ی راب‌ه‌روونا هه‌ولێ ئه‌وێ کردنه‌وه‌ی شیمه‌ری ناوه‌ و سه‌روای به‌زیاده‌ رانه‌وه‌ . له‌باره‌ی سه‌رواوه‌ پای وایه‌ (پنناسه‌ی شیمه‌ریه‌ کێش ده‌ره‌که‌وێ. سه‌روا مه‌رج نییه‌. ئه‌گه‌ر هه‌ین ته‌نا بز جوانیه‌. پێش په‌ینا بوونی سه‌روا شیمه‌ر هه‌ر هه‌بوه‌ وه‌کو لای نه‌مه‌ره‌کانی تر) (٦٦٢ : ٢٠]. ئه‌م به‌کۆت و زیاده‌ رانه‌نی سه‌روا به‌خۆی له‌م بۆجۆوانانه‌دا ده‌نۆژنه‌وه‌ :

– هه‌ندی له‌وانه‌ی سه‌روا به‌رینگه‌وله‌م‌به‌ر ناده‌نین ده‌لێن : (سه‌روا کاره‌ساته‌ . لافیته‌به‌کی سووره‌ . به‌سه‌ر شاعیرنا ده‌نه‌رێنی و ده‌لێن : نه‌رۆی ! له‌وکلته‌دا که‌ شاعیر له‌په‌ریه‌ی هه‌لچوون و خۆوشانی سۆزدا به‌له‌په‌ناسه‌ی ده‌هچرێ و به‌فر به‌سه‌ر ئاگری ناگیرسای ناوه‌وه‌ی ناده‌کێرێ ، ناچار ده‌بن پاش سارد بوونه‌وه‌ دووباره‌ تێ هه‌لچینه‌وه‌) (٢٢٨ : ٧٧]. ئه‌مانه‌ بۆیه‌ سه‌روا په‌ت ده‌که‌نه‌وه‌ چونکه‌ به‌ریه‌نگی شاعیر به‌گه‌رن و زنجیره‌ی هه‌ست و بیرو‌په‌ریه‌ی ده‌هچرێنی و نه‌جاری ده‌کا بینه‌وه‌ سه‌ر دێر و دووباره‌ ده‌ست پێ بکاته‌وه‌ . (که‌ هه‌نراوه‌ ده‌ته‌قیته‌وه‌ و ده‌ره‌به‌نی. وه‌کو شای به‌وان هه‌لنه‌هه‌زی بۆی هه‌یه‌ سه‌روا ده‌وری تیکه‌ره‌ی تینا بگه‌رن ، چونکه‌ شاعیر که‌ که‌وته‌ گه‌ران به‌ دوا‌ی سه‌روا و خه‌ریکی وشه‌ نۆژینه‌وه‌ بوو، هه‌ست و سۆزی ده‌هه‌نگه‌بته‌وه‌ و ناتوانی به‌ ئازاره‌ی گه‌زارشت له‌و هه‌سته‌ ته‌قاوه‌ و له‌و‌گه‌ر ناگیرساره‌ بکات) (٣٠٦ : ١٢٩].

– نا‌پاشن و سنۆره‌به‌ند کردنی دێره‌ شیمه‌ریه‌ کێش (ژماره‌ی تابه‌ستی پێ) و کۆتایی هه‌نسانی به‌سه‌روا ، شاعیر ناچار ده‌کات له‌مه‌رنا‌په‌ی قلبی دێره‌که‌ گه‌یانه‌وه‌ په‌ی بکاته‌وه‌ . جا ئه‌گه‌ر هه‌ست و سۆزی له‌ره‌ زیاتر بێر له‌و مه‌رنا‌په‌ی کۆرته‌ جێی بینه‌وه‌ ده‌بن به‌هچرێ و له‌وه‌ سنۆره‌ی سه‌روا له‌سه‌ری وه‌سناره‌ به‌هه‌رینه‌وه‌ . خۆ ئه‌گه‌ر هه‌ست و به‌ری که‌مه‌تر بوو . ده‌بن به‌خشی زیاده‌کی و

سانویست بری بکاره فیلوگون ره خنه له شیعری لهره نسی دهگری له دیولاره شیرز دهکاته مهر
 سهروا - یکن شه به له شیعری درامای کلامیگیدا که سهروای مهسنهویه وه پسی بهیبا دهنی و
 بروم شه به شاعیر ماجار دهنی جه شور به کار بیلی، وشه ی ناپویستی وه کو ئاوه لئاوی تلبناختی و
 وشه ی بن سوود و نابه جی بو سهروا بیلی و به دریز نا دری ناپویستی بوشانی دیار کراوی نیرهر
 بکاته وه [۳۳۰: ۸۱-۸۵]. شه وه کو شه فسانه گریکبیه که وایه که خانه خوزیکه میوانه کانی به بیلی
 جوار پاکه له قلب دنا و به سهوش که کم کس به سه لامه تی ده ده جیو. بیان قاجی ده برینه وه
 بیان لیکه ده کیشانه وه ناله گه ل جوار پاکه (قلبه که) ده ریچن (۲). سهروا به دیار کردنی سنوری
 کوفانی بزر دهنی به میایه شیواندن و بن بایه رخ بوونی شه جه سفته شیعری دهی بو شایه که ی هر
 ده کرده.

- په بره و کردنی یه کنتی سهروا له قسه دهی روزه لاتیجا ریگا له دریز دیونه وه ی شیعری دهگری
 (شه شاعریه ی بیوهی هونراوه یه کی هه شفا نیری زیاتر بنووسی هه رده ی سهروا یه کی ئاسان
 هه لپیژنی. له گه ل شه وشدا به له وه ی بگا به هه شفا دیزه که ناچار دهنی ناره روزکی نیره
 شیعره کانی له گه ل سهروا بگونجینی. به سهوه شیعره که دهنی به باشکوی سهروا ، نه ک سهروا
 بیلی به باشکوی شیعره که) [۳۰۶: ۱۴۸]. شاعیر له کاتی هونینه وه نا سه ربه سنی نامینی هر هونده
 بگه وینه ته نگزی سهروا وه ئیدی هه ست دهکا شیعره که ره سن و راستگو نییه. به لکو شنتکی
 خورتی و زیاده گییه.

- یه کنتی سهروا ، له گه ل هوی تری کز مه لایه تی و میژووی و جیگرافی ، دهنی به له مبه ر
 له مبه رم بروستبوونی داستانی (ملحه م) دهوو دریزی وه کو ئعلیازه و ئودیسه و شه نیانه و شانامه
 مهابهارتا و رامایانا و به هه شتی ونبو له زمانیکی وه کو عه رده ی، چونکه شه دهنی و سه مان هه زار
 وشه یی سهروا له زمانه که نا ده ست ناکه ی، یا ئاوه ناویش ریگای نو یاره کردنه وه ی وشه ی
 سهروا هه ی. شه داستانه شیعریه دریزانه بیان به شیعری ره ها (الموسل) هونراونه وه ، بیان
 سهروای مهسنهویان تیجا به بره و کراوه . نازک مه لاییکه نه بوونی داستانی دریز له عه رده یا
 به نوانی یه کنتی سهروا ناهن [۳۰۵: ۱۹۵] شه نانه ت شیعری مهسنهویش له هه موو باریکنا

(۳) لغه سانه که نهنی: (بروزکوستیس ای کهری (بوسهون) له منده هوزیکی زه به علاج بوو. به (مه ساد)
 ناریاگی دهگری دیو. شه له منده هوزه خوی به میوانه ریه و شه ریه دوست یدشان دنا. شه به ی به لای مایا
 نلیه پرایه زه خولنی ده کرد بو له می لایا ، نه گه کایا لای بدایه . شه روزا زه خزمه تی ده کرد بو باشترین
 خواردن له مبه ر نا دنا. که ره خنی نووست مده هات، جوار یه کی ئاسنی هه موو فه رموی له میوانه که ده کرد.
 بو له می له سه ر شه جوار یه رابکشی و بعه ی. له گه کایا به ژنی له جوار یه که دریز تر بوایه . قاجه کانی
 بعه مده جوار یه که ده بریه وه . خه له گه ره جوار یه که کردنر بوایه . شه لیکه ده کیشایه مه نا به ژنی به قه
 دریزی جوار یه که ن ده هات. شه له منده هوزه زه مرونی بن نوانی شه جوره شلیوا نوله ناری بردن شه
 (نیسوس) بعه رده مانیک کوشنی و هه موو دونه و ریخوا ره کانی له ده ست بزگار کرد [۲۸۷: ۱۰۴].

دوره‌فتمی ناسنان بایه. له‌باروی شیعری گۆرستان (مەقەر)^(۲) ی عەبدولحەق حامیدی تۆرک، وەرژا توفیق کە مەلەبەک لەگەن عەبدولحەقنا زیاوە، دەلی (شایو سەرۆایەکی تابیەتی بەکارهێناوە کە زۆر باریەتی ناوە بۆ لۆرۆزەو بەستنی بێر (فەعس الافکار). ئەگەر ناسنانی گۆرستانی بە شێوەی مەستەمی بۆنوسیبایە وەکو ناسنانەکانی تر، بێگومان لەو کارە ئەدەبیە فەشەلی دەهینا) [۲۴۶: ۲۱۱].

- زۆر نووبارە بیونەووی سەرۆا، بەتایبەتی لە یەکیێنی سەرۆا، دەبی بەمایەمی وەرەمی گۆنگر، چونکە ئەو یەکنەواییە (مۆنۆتین) لە نووبارەبیونەووی هەمان دەنگیا دەستە دەنگدروست دەبی، چالاکیی زەینی و دەروونی تەب بەکات و گۆنگر تێوشی بێزاری بەکات.

- ئەگەر چی سەرۆا، لە پەروی ئاوازەو لەگەن کێش، هەموو دێرەکانی قەسیدە بەیەکەو دەبەستێتەو، بەلام لەهەمان کاتدا هۆیەکە لە هۆیەکانی تێرچانی یەکیێنی عوزوی لەناو تاکە ئیرنا و ئیرەکان لە پەروی نارێش و ماناوە لێک نەبێنێ. س. مۆزی دەلی (یەکیێنی سەرۆا شاعیر ناچار بەکالە هەر دێرێکنا، بەهۆی بەکارهێنانی سەرۆاوە، بێرێکی ئەواو دەرێی - واتە رستە یەکی ستاکسی ئەواو- ئیتر هۆنراوەکە دەبی بە کۆمەنە یەکی لەبەک بچراو) [۲۶۲: ۵۰]. ئەم گۆاقتەووی یەکیێنی عوزویە لە سەرۆای هۆنراوەو بۆ تاکە دێر، نەقی کردنەووی شیعری شاعیر پەرت بەکاو دێرەکان پەپەرەندیان بەیەکەو نامێنی تەنیا لە پەروی ئاواز بەنگی کۆتایەو نەبی.

- سەرۆا وەکو کۆت وایە، شاعیر لە (انطلاق) کردن دەگێرێتەو، چونکە دەبی ھەست و بیری خۆی لە قەلبی وشە سەرۆا بارەکانەو بەند بەکات و لایەکی بێرکردنەووی مۆشکی بەنۆزنیەووی وشە سەرۆا ناوێ خەریک بی و ھەست و بیری یەو وشانەو قەلب بەند بەکات ئەمە وای لی بەکا قوربانی بە زۆر و ئێنەمی ھونەری و دەر بێنی شاعیرانە بەات. زەھاری کە بەکێکە لە وەفەرکاری سەرۆا دەلی: (سەرۆا ھەرچەندە لەبەک هۆنراوەدا چیاوازیش بی، ھەر شاعیر دەبەستێتەو و لی ناگەڕێ بە ئازایی ھەستی خۆی دەر بێنی) [۲۴۱: ۱۶۸]، بەلای ئەووە سەرۆا گەورەترین ھۆی دواکەرنی شیعری مەدەبیە لە چار شیعری پۆزاوا. لای وایە (سەرۆا شاعیر دەبەستێتەو، لی ناگەڕێ لە دەر بێنا سەر بەست بی ... سەرۆا عوزوێکی ئەسەرییە، پاشماووی سەردەمی کۆنە ھەر دەبی لایبیری و شیعری لی پزگاری بکری) [۲۰۶: ۹۴]. لە شۆنێکی ترنا هەموو سوور و ئەرکێک لەسەرۆا بەدەرنی (ئەم کۆنە ھەر دەبی ھەلێگیری چونکە بی مفاہی) [۲۴۱: ۱۷۸]

- بەکێکی سەرۆا و زۆر نووبارە بیونەووی لەلایەن شاعیرانەو، دەبی بەهۆی لاسا کردنەو بیان

¹¹ شایع پەروی شایع ھەنێکی لەم ناسنانی عەبدولحەق حامید (۱۸۵۲-۱۹۳۷) لەعەربییەو بەشەر کردو بەکۆردی [۲۱۶: ۴۵-۶۰]

له به کارهنگانی جزوی سه‌روا و بویات کردنه‌وهی هه‌مان وشه‌ی سه‌روا له‌لای ژۆرد شاعیره‌وه .
 نهمیش بواری باهینان که متر ده‌کاته‌وه . به‌کۆتی (سه‌روا باشخانگی مژۆوری بو شاعیر نابیی
 ده‌کا . هه‌ر هه‌ننه شاعیر سه‌ره‌نای شه‌هرێکی نامه‌زواند و کۆش و سه‌رواکه‌ی چه‌سه‌باند ، به‌که‌مه‌ر
 به‌سێ ده‌ستی خۆی هه‌ست ده‌کا له‌بوای ریزێکی بوورد و لریلی شاعیرانه‌وه وه‌سه‌ناوه که به‌ره‌م له‌م
 کۆش و سه‌روایه‌یان به‌کاره‌نگاره‌ وه‌و باره‌به‌وه خۆی به‌هاویشه‌ش ده‌زانی له‌گه‌ل ئه‌وان و نه‌قیانه‌ی
 خۆی له‌کاره‌یگه‌ری لاسکرده‌وه‌یان ده‌ریازیکا (۱۳۱ : ۳۰۶) .

- سه‌روا ژۆرد جار ده‌بین به‌ بارگرانی به‌سه‌ر شاعیرانه‌وه . شاعیر ناچار ده‌کا یان به‌سێ ده‌ستی
 خۆی له‌سه‌نۆری گه‌شتی لاینا ، یان ده‌ستووری سه‌روا تێک بشکێنێ بو ئه‌وه‌ی زیگاله‌به‌رده‌م
 به‌ره‌یه‌تی هه‌ست و سۆزی خۆی بگه‌ته‌وه . شاعیرانی هه‌موو بویتا له‌ده‌ست قورسایی و سه‌خه‌ی
 سه‌روا به‌ ناده‌ نادن ، زه‌له‌ی که هه‌م شاعیره‌ وه‌هه‌م تۆزه‌ره‌وه باسی ناله‌و چه‌قینی شاعیران ده‌کا
 به‌ده‌ست سه‌رواوه (شاعیر به‌ده‌سته‌یه‌وه ده‌نه‌قینی و بۆیشه‌تی ته‌ب و سه‌ست و گران دهبی وه‌کو
 به‌کێ که له‌ناو قورێکی خه‌سه‌ت بووا) (۱۲ : ۳۱۲) . هه‌واری لامت ، هه‌وێرا وه‌یه‌کی هه‌به‌گه‌له‌ی له
 سه‌روا ده‌کا که لی ناگه‌رێ به‌ ویدی و ئازادی و روژ و ئاشکراییی بیرو سۆزی خۆی به‌ره‌یه‌ی :

ئهی سه‌روا ،

ئهی کۆتی ژۆردارو نا په‌سه‌ن ،

تێکه‌ی جوکم به‌سه‌ر بیرمدا ده‌که‌یت و می‌شکم ناگیر ده‌که‌ی ؟

که تۆ فه‌رمانی به‌یه‌ره‌ کرینی کۆش و ژماره‌یه‌ی ده‌ره‌که‌ی ،

تێمه‌ ده‌بی قوربانی به‌رونی و ویدی و سوستی به‌دین [۱۲۹ : ۳۰۶] .

له‌حه‌مه‌ی شاملو ده‌لی :

به‌شان به‌رد ده‌کۆشم ،

به‌ردی وشه ،

به‌ردی سه‌روا [۳۷ : ۳۸۸]

بیان :

من به‌ردی قوربسی سه‌روا ده‌خه‌مه‌ سه‌رشان ،
 خۆم له‌ناو زینانی شه‌هر به‌ند ده‌که‌م [۲۸۸ : ۴۰]

بیان :

خۆشویسته‌نی کچی و زه‌مه‌مه‌ و فه‌ریاد ،

خۆشویسته‌نی زینانی شه‌هر ،

به‌زنجیری گرانبه‌ره :

زنجیری وشه ،

زنجیری سه‌روا [۵۲ : ۳۸۸]

له كوردينا ، وهكوله خوښننگي تر باس كرا ، مهوله ي له بهر گرانى دهر يسي ، (قافيه ي فخر دى) شواوه . حاجي قاريش باخي قافيه ي له دلایه :

قلم شكاور موره كك ب رزاو نامه نما
له باغي قافيه ، تا خوي گه باندنه ناهو نه زين [۶۰ : ۱۶۲].

هېدى بلى :

قافيه گهرچي تله سمه و نووشى شيعرى من دهى
بى تلمسى قافيه ش هله سمى من شهرن دهى [۲۳۹].
حه مدى نه ننگي سه رواى بولكچوا نندن به كار هېناوه :

دهمت وهك قافيه ي ثم شعره تنگه
كه لامنگي نبييه بومن به سمه شان [۶ : ۲۳۶].

۴- سه روا له نېوان بيون و نه بيوندا :

نايا سه روا پيويستيبه كى شيعرييه وهه دهى هېى تا مارجى بيونه شيعرى تهواو بيى ! با دهى شاعير ده سته به رارى بى ؟ هېى باشتره يان نهى ؟ پيويستى و نا پيويستى سه روا له شيعرنا بو چهند هوكارتك ده گه رپته وهه : سه ردهم ، زمان ، شاعير ، شيعره كه خوي . سه ردهم كار ده كاته سه ر جوړى سه روا . له هه سه رده ميگنا له ننازه به كى تا بيه نهى هيه له بايه خنان به سه روا ، جزوه سه روا يك بلوه . زه هاوى ، له ژير كاريگه رى تيورى ناروين راى وايه كه (شيعر له په ونى ميژووا وهكو گياناناران ده كه ولته گوزان و گه شه كردن) [۳۰۵ : ۲۹]. ثم وايه ده كا به بله شت بو گوزي سه روا له چهند به ميگنا پاش گواستنه وهى له بابه تيك بو بابه تيكى تر) [۳۰۵ : ۲۹]. له ئينگليزيا سه ر هقا سه روا به جزوه ي ئيستا نه به ، هاوده ننگي ده ورى هه به . پاشان سه رواى كوتايى ئيضا گه لآه بهه (له سه رده مى ريفساندا مه سله به كى باوى ناو نو سه ران و شاعيرانى قبول كردن و روت كرده وهى سه روا بو . به كيكى وهكو سه ميژيل نا نبال له نامه ي - بهر گرى له سه روا نا - سه روا به پيويست. ده رانئ بو شيعر ، كه چى به كيكى ترى وهكو كامه پيون سه روا به بهار ده به كى بى ضووبو پنجه وانامى سر و شتى زمانى ئينگليزى ده رانئ) [۴۰۱ : ۲۹۲] گوزانى پيويستى سه روا به پي سه ردهم له قسه كى شاملوئا باشكراتر ده رده كوى (به لاي تهوانه وهه - پيشينانه وهه - هه ر تهرو وشكى كيش و سه رواى هه بايه شيعر بو ، هه ر گزته مين كيش و سه رواى نه بايه به خشان بو . كه چى له مه زو خوښه رى شيعر ده رانئ لايه نى به رزى شيعر له له ده بيا ته نيا و نه نيا مه تيقى شاعيرانه به ، نهك كيش و هونه ره قسه به به كان) [۳۸۸ : ۹۷].

حكه له سه ردهم ، سر و شلى هه ر زمانك (جوړى دهنگو بهر گه كان) ده ورى له بيون و نه بيونى سه روا نا هه به . زور شيعرى جبهانى وهكو گريگى و سانسكريفى (كون) و يابانى (نوى) كيشيان

هه به به لام سهروایان به مانای سهروای نقلیدی نییه. نه گهر چی نه وانیس دووباره بیرونه یی
 دهنگبان تندا دهگه موقته نلو کردهوی خلیقاندنی شیعر به لام هه ره که به بیی سروروشنی خزی له
 زمانهانی هیز (stress) و کورت و درژی برگه یان تندا چالاک بی کیشه که بیان به هیز دهیی و
 به سه سهروایا زال دهیی. ئیدی دهشی دهسه رباری سهروا باین [۶۱ : ۲۰]. که چی له
 زمانهانی کوشیان زماره بیه و ئی قاعی کوشیان نه وهنده توند نییه سهروایان تندا زاله. شیعی
 فهره نسی که کیشه که ی زماره بیه، قانسان سهروای تیعا به بیویست ده زانی (سهروا بؤ شیعی
 فهره نسی پیویسته. سهروا له پرگه زه بیچینه بیه که شیعی لی لروست دهیی. سهروا نهیی
 پیوه سه شیعی بیه کان خاو ده بیه وه و شپه ره که له به خشان تزیک ده بیته وه) [۲۳۰ : ۸۷]. له
 بیکیهاتی فونولوژی وشه هی هر زمانیک که سیسته می نایه تی خزی هه به، کونایه کان دهویان
 له سه پاندن و نه سه پاندن یان زور که می سهروا هه به. لهو زمانهانی کونایه بیان به هیز
 نه بزونی گهره دی که متر بؤ هونیه وهی شیعی سهروا ر ده گونجین، وه کوزمانی ئینگلیزی،
 که چی لهو زمانهانی زور له وشه کان کونایه بیان به بزونی دی وه کوزمانی ئیتالی و خواروی
 سکوله نده و یابانی زیاتریو سهروا هینانه وه له یان [۶۳ : ۸۸]. جگه له وهی هه ندی وشه
 به جزوی هملکه تویون وشه تی هاوسهروا و هاو تاواریان به ئاسانی چنگه که می. که چی له
 هندی زمانا وادیج، بؤ فونوه له ئینگلیزیا (وشه ی love- بؤ سهروای تهو او ته نیا له گه
 وشه بیه کی بیزه وهی وه که shove- بیان وشه بیه کی ساوای وه که love دی) [۶۳ : ۶۱]. زور
 که می وشه ی هاوسهروا هتا پادیه ک به یوه ندی به جزوی زمانه که هه به له پوی چه قن یان
 گه ریان نه پونه وه (العازله) (چینی و سامی و یورمانی و تبتی ...)، لکینی (اللفصیه) (تورکی و
 مهنگولی و مهنشوری و یابانی و زمانه کانی باسک ...) و گه ریان کراویان شپکاری (المنصره او
 التحلیله) (فارسی و هندی و لاتینی و گریکی و جرمانی و عه ره بی ... هه وه که شلیگل باس
 کردیه [۲۲۶ : ۱۹۵]. یان جزوی زمانه که له پوی خزمایه تی تیان زمانه کان که له بیچنه و
 ده مستوری پزانی وشه بیانی پسته له یه ک ده چن وه که خیزانی هیند و له پوی و خیزانی
 سامی و حامی و خیزانی ئورانی وه ک ساکس موله رییشانی ناوه [۳۵۶ : ۱۹۶]. زمان هه به هه
 به سروروش کونای وشه کانی (به نایه تی که بزونی بی) نه وهنده زور له یه ک ده چی به کار هینانی
 له شپه ریا هچ دهویکی نایی وه که شیعی یابانی که شیعی بی سهروایه (زمانی یابانی
 برگه کانی کورت و کراوه ن، فاکری سهروا یا هاونه بزونی سهروای بؤ دیار کردنی بیره شیعر تندا
 به کار بیی، نه ک له به ره وهی نه مانه له زمانی یابانیا نین، به لکوله به ره وهی له قسه ی
 ساکاری پزانا له وهنده زورن هچ نرخی ئیستاتیکیان نه ماوه) [۶۳ : ۴۸].

له یه ک سهردهم و یه ک زمان خوبه سفنه ره یان سوود بیسن له سهروا وه که ده گه ژکی شپه ری له
 شاعیری که وه بؤ شاعیریکی تر ده گهری. ده سه لانی شاعیریک به سه ره زمان و بارش و هونه ری

به سربیش به نو و نهسه رانه نالمنن که ، هوقه بیسه د نهس به فیسوی وهزن و قافیه (۱۶۲ : ۲۱-۲۱) .
 کرران کنش و سهروا به بنویست دهرانی له پال ره گهزی شیعرین نر . به لام کلش به سنتریدی
 (مهرجی هلمهست نهیا - کنش و قافیه - نیبه به لام هه بیونی مؤسقیایه کی دهوان - جزیه کنش و
 قافیه بهک بهتایبستی کنش مهرجی هه ره گرنگی بیویسته کانی هه لمبه سته) (۵۱۳) . هه لاهمین
 سجدای له جبارکرنه وی هونراوه و به خشان بطن (کنش و بیوانه - ورن - له هونراوه نا گهره
 شتیکه که له گهژ به خشاننا جیای نه گاتوه) (۱۳۷ : ۱۳۶) . سهروایش به نیشانه می کی هونراوه
 دهرانی (بیونی لهروا بیویسته) (۱۳۷ : ۱۳۶) به لام نه و چه ختسی کلش له سهروا ناگا . به ای
 دمارف خزنه ناروه (قافیه مهرجی گرنگو بیویسته بز شیعری کوردی) (۷۸۴ : ۵۶) .

به کورتی نه گهر شاعری به هرهوهری و به سه لاتی به سهروا زمان و شیعرنا بپروا و بیوانی بهنی
 بیویست و له شوینی شپاری خویدا ، بوخزمستی ده لالی و جوانکاری هه ر جزوئی سهروا
 به کارینی نه مه بهر کرسته به له نرخی شیعر و شاعری بهنی ، خو نه گهر سهروا راهی دقرله
 خز کردن بی و هیچ دهوری ده لالی و کیستاتیکی نه بی ، نه بیونی باشتره .

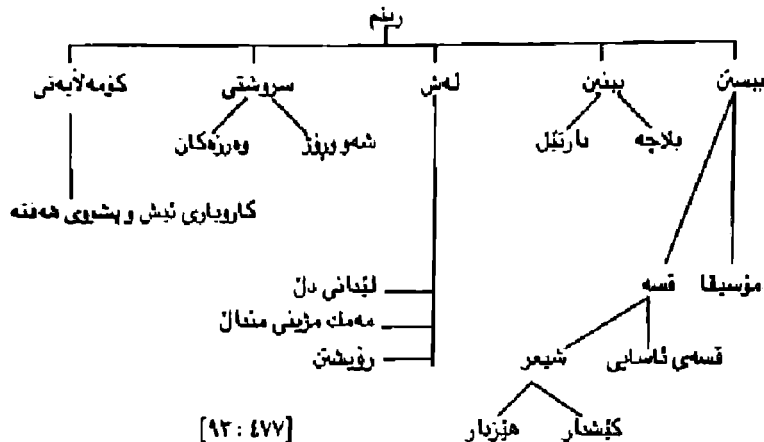
۵- سهروا و هه ندی له پئوه ندیبه کانی :

۱- سهروا و ریتم :

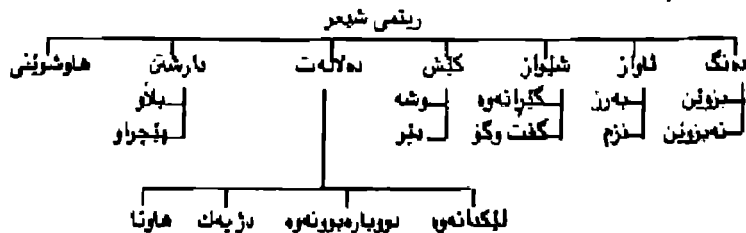
ریتم نه و تریه و لئنا نیه که له مهوای زه منی دیار کرارا و دو بیاره ده بیتهوه ، زانستی ریتم (نه
 زانسته به له باری زه منی نجران ناوازه کان ده کولیتیهوه) (۲۴۷ : ۹) . ریتم له بینه رهتا له سهروا
 نه مه ای دو بیاره بیونهوه هاتوه (وه کولیتانی دل و جولاندنی دهست و بی له کانی ریتمش و بهوای
 به کنا هاتنی سهروا و پوز و هه رزه کان و سهروانی مانگه بهوری زوی و زهوی به دهوری خوزیا . نه
 دو بیاره بیونهوه کم و زور ، پئکی نه رک و چالکی سهروا و سهرویش و گه ردون یوه به بناغه بز
 ریتمی هونهی) (۴۵۸ : ۱۷) . نه ریتم له جووله و سهروا نهوی گه وره ترین گه لاکسی و
 سیسته می خوزوله به گه زه کانی بچوکتین نه نمندا هه به . هه سو شتی و هه سوو دیار به یهت له
 که ونه له له لئنا نیکی به ره و امنا به .

سهروا مفتاح لهواری (شیعره ره هاو فلسفه فی ئیفا عیاد) له (ئوقاعی زنگاک - فطری دهوای
 که پئوه ندی به یه کیتی ناوازه هه به - به بیلی بوچوونی بافلوف - باس له پئکه اتنی شانه و نه
 نارهنده سهرو شتیبه دهکا که گیاناری تاکشانه ئیفا دهزی) (۳۴۱ : ۶۸۲) . ریتم دیار ده می فزوانه
 هه ره زمان و نه ههبا نیبه بگه (سهرویش ریتمی هه به ، کار ، ئیشاره تی پوناسی ، مؤسیفا ،
 هونهی نه شکلی هه سوو ریتمان هه به) (۴۷۸ : ۱۶۳) . که واته ریتم له جیوانی و یه کئنیایه ،
 دو دیار به جیوانی و به یه که وهش دین . هاتنه که شهان به نوره به جا کورت و سرتی هه ره به که بیان
 جه نه گرنگیبه ، گرنگه به به ههست به بوون و دو بیاره بیونهویان بکری (وه کوشلوانی بهوری و
 نرخی نه سنگر له قسه نا ، روناکی و تاریکی لهو چرایانسی به نوره بی منن و ده کولیتیهوه)
 خاویونسی و گرنگی بهوری (لئانی دل) ، ... (۴۷۷ : ۹۲)

ئەمەش ھەندى جۇزى رېتىم ۋە كۇ مارتى مۇنتگومىرى ۋە سى تىر ئاۋايانە :



لەم جۇزە رېتىمانەئى سەررەۋە ، ئەۋەئى مەبەستى ئېمەئى رېتىمى قەسەبە . ئەۋەئى لە شېئىرنا . رېتىمى شېئىر لە زۇر رەگەزى جۇزاۋ جۇزنا خۇى دەئوئىنى . ھەم موشبەن لە پەۋئى دىروسىئوئىنى شېئىرەكە بە تىك جۇزراۋى كار دەكەن ۋە لەنگەر بۇيەكتىر رادەگىن . لەم كىرەۋە ئاقۇز ۋە چىرەئىشنا سەرۋا بە خۇكى شۇئىنەكەئى دەكەۋئىتە كارلىكى دەنگى ۋە لەلالى ۋە ھونەرىيەۋە لەگەل ھەم جۇزە رېتىمەكان ۋە دەئىئى بە پىئى نېشىئەۋە ۋە دەست پى كىرەئەۋەئى جۈۋەئى ئېقاسى ئېر ۋە ھۇنراۋە . ياكۋىمىس پاي ۋايە كە (سەرۋا جۇزە رېتىمىكە لەسەر دوۋلەنگەرى سەرەكى چەق دەگىرى ، يەكەن دەكەۋئىتە سەر سەرۋاگە خۇى ۋە ئەۋەئى تىر دەكەۋئىتە سەر شۇئىنەكەئى) [۲۷۹ : ۵۵] گىرنگىزىن رەگەزەكانى رېتىمى شېئىر ئەمانەن :



دەكەئى جگە لەمانە لايەئى تىرىش لە رېتىمى شېئىرنا جىا بىكەتەۋەۋە لىككۇلېنەۋەئى لەسەر بىكەئى . ئىمە لىزەنا بىسى رېتىمى ئەم دىباردانە دەكەئى .

- رېتىمى دەنگ ، لەمە لە ھەم جۇزەكانى دى سادەترو پامىلەۋخۇنرو زەفتىزە . جۇزى دەنگەكان ۋە جەنئىئى ۋە چۆتقى نوبارەبىۋەنەۋەۋە بان جۇزە لىقائىكى ئايەئى بە دىلرە شىئىر ۋە ھۇنراۋە دەئا .

- رېتىمى ئاۋاز : ئاۋازى ۋە (بىۋىن پان تەبۋىنى ھىز - stress) لەگەل ئاۋازى رېستەئا (بەرزو

مزم) دوری ژوریاں همه له ئیفاعی دیره شپهر، بهتابیانی ئاوازی رسته که به دریزایی رسته هر جوسی ددست بز نکات و بگورئی له کورتاییا دهگیرسنهوه که سهروایه. بهمهیه سهروا دهبی به سنی گیرسانهوی ئاراز، لهوی دهنبشقهوه بیان بهرز دهیینه وه. ئهم ئاوازه جیباوازانه بهبوهندیان به ئارک و دهلالنی رسته وشه گانهوه هیه: خهبر، پرسیار (بههههوه جوړه کانپیهوه)، سهرسامی، مهرح و دهلامی، ناگردن، فرمان (بههههوه جوړه کانپیهوه)، بازارهوه، هههرهه، ... گوزانی ئاوازه که، لهعبرهوی و نزی له گهال شیوازی نووباره بیونهوهی سهروا و دروست کرنی بیره نپیه کی ئیفاعی له گهال ئاراستهی ئاوازه که نا ئهرکی سهروا قولتر دهکات له هه لگرتنی بارگه یه کی نری خولفاندن و به ردهوایی کردهوهی هونه رهناندای شپهر.

- پیتی گیزانهوه گفتوگۆ: گیزانهوه پیتم و ئاوازیکی نهرم و هینمی هیه، به پهلانی ویی ههله زین و نایه زینی زوق دهکشی و به شینهیی ده پیتنهوه ناو سهروا و چه ق دهگورئ. به شین یه کنا هاتی شیوازی گیزانهوه وهکو شه پزلدا تکی ورد به سه رانسهری باسه که نا بلوو دهیتهوه. دوری سهروا ریک خستنی ئه و بهری و نزمیه به چونکه شونیی وهستان و تی هه لچوونه به به که چی له گفتوگوزا پیتمی به پنا دهبی خوی له دهنگو دهنگا نهوه (الصوت و الصدی) ده نولنی. (وتم) (وتی) نووسرای یان دوو دهنگه که راسته وخو به ره به کتر کران، هه زان و گوزی و خویبهک له بو جه سهری گفتوگۆ که دهخولفی و شونیی گواستنهوهی چالاکیی له تیوان بووه که سه که نا له سهرواوه دهبی، بیه له گوزینهوهی ئیفاعی وه رگرتن و پرت کردنهوه، لیسان و چلوهرنی دهنگا نهوه، سهروا دوری چه قی چالاکیه که و خالی سه رهکی نیشتهوه و ههستانهوهی ده بیانی. پیتی گیزانهوه مهیل به لای شینه بیجا دهکات (پیتی گیزانهوه وه سفی شونیی زیاتر به لای هینمی و شینه بیجا ده شکلهوه تا پیتی شیوازی گفتوگۆ که لادهکا به لای خیزا بیجا چونکه له سه پرسیار و وهلام پوزناره ... پیتی گیزانهوه له خودی نووسه وه هه لده قولئی که به بیی ئاره زووی خوی دهوی و وه سفی شت دهکا، که چی پیتی گفتوگۆ له به شماری کرنی نووسه و به کیکی تر (بوهم کس) دروست دهبی، واته شینکی خدی و چه سهوا و نه گورن بیه بلکو له گوزاندا به چونکه له خودی یهک که سهوه نایه) [210 : 211]. به گشتی ئهم دوو شیواز نه گه ره یهک په لای بیاری دهروونابان، گفتوگۆ له گیزانهوه خیزاتره. راته له بوهی موبای زه مه نپیهوه. (که بیه مای سه رهکی ئیفاعی) گفتوگۆ ژوونو به سهروا دهکا، یان سهروا قولتر نووباره ده بیتهوه، که ئهمه بيش جوړه ئیفاعیکی تر به کزایی دیره کان دهنا، له جوولهی زه مانی وشه کانی سهروا نا خوی ده نولنی.

- پیتی کش: ئهمه پیتی وشه پیتی دهروهی هونراوه (کلبش و بهحر) دهگرتنهوه. کشی وشه، چوینمی مارژان و دروست بوهی دهگرتنهوه له بوهی کورتی و دریزی و به دوا ی یه کنا هاتی جووی بولین و نه بیوینه کان. بنگره سان وشه هاوکیشه کان وهکو (دهگرتنهوه، دهکرتنهوه) بیان (خه سه نه، عه له نه، به، مه نه، ده رنه ...) ئیفاعیکی نایبهتی کزیان دهکاته وه. نه گه ر دهنگی

کوتایبیشیان یهک نه بی ، ئاوازه که هه ره دهه ئیسی به لام قورسای سهر سه روا دهگشینه وه بو سه ره
 نزوین وه کو (که ج ، ده ر ، که ی ، چه م) . سه روا جگه له یهک گرگنه وه ی سنه یونی له گه ل دینه کانی
 ترنا به شینه وه یه کی ئاسو بییش تڭه گه ل وشه کانی هه مان دیر ده بی ، به گنه وایی پینه ندی مویسیلی
 پنهوتر ده کات . به کباری زیاتر خۆی له نه ئیسی ئاوازه ی ناریشقی موزفۆلۆجی وشه نا ده مۆزنه وه .
 وشه هاوکڭشه کان زیاتر بو به کدی ده کشتین و ده بین به بنتی له یه کچوون وله گه ل جیباوانی وشه ی
 تر ، هیللی ئیلمعی دیر به ره وه سه روا ده به نه وه به تاییه تی که سه روا له گه ل هه ندی له وشه کانی دیر
 پینه ندی یه کباری هه بی ، سه یه که سه روا ی ئه م دیره چۆن له گه ل وشه کانی ترنا یهک ده گرگنه وه :

سه روه ی خاک پاک یاران هام فهدر

فهره مان وه فهرش به زم وتمان که رد

(که رد) له گه ل (فهرش) و (فهدر) نا ریتمی یه کبارییان دروست کردوه ، بزۆین له هه میان

یهکه وه دڭه که به م جزوه ناره زوه (CCVC).

- ریتمی ده لالی : ئه وه یه که له وشه ی هاوتنا و دڭه ک و لڭکانه وه و دووباره جیباوانه وه دروست
 ده بی له وشه کانی ناو دڭه شه یه که دڭه ک ده بین . یه کڭته به که له دڭه کانیان دروست ده بی (رحه
 الاحمد) ، وه کو شه و ریژ ، گه وه ره و بچووک ، به رز و نزم ، حاجی سللی :

ئا بلی فهدر قی هه یه میهری من و ماهی فهدر

له هه رتا به ئه ره بیاله سه مئا به سه مه ک [٦٠ : ٦٩]

جیباوانی سه ماو سه مه ک که یه ک هه ره به رزو یه ک هه ره نزمه ، ئینجا یه ک گرگنیا ن له (س ای
 سه ره نا بۆ لڭک نزیک کردنه وه ی وشه کان وه ک بلی له گه ل نزیکیشیان ئه وه نده له یه ک ده ورین ئه مه
 به رام به ره به دوو وشه ی هه مان له ت ده وه ستنی سه را (خاک - هه ره نزم) ، ئه ره بیبا (به روین -
 هه ره به رز) ، ئه وانیش له گه ل ده ورییان ، له (ت ، و ، ا) یه کن ، ئینجا ئه م دوو جووتانه بۆ پیشاندانی
 په یوه ندی جووتکی سه ره قوون (میهر و ماه) ئه وانیش لڭک ده وریان له جوانی و گه شی و
 نه را که متنا به به لام وه کو ئه وانی تر له (م ، ه) یه گسانن . ئه م لڭکچوون و جیباوانی به ی نیران جووت
 وشه کان و ئه ره به یه ندیه ته سه یه یه ی جووتنه کان به یه که وه ده به ستنه وه ، ئیلمعیکی ده لالی قوون
 ده خو لڭینی ، شه یه که له م جزوه په یوه ندیانه به (میهر) ده ست یی ده کات که مه سه ستنی شاعیره
 و به وشه ی سه روا ی (سه مه ک) کۆتایی دی که هه ره نزمی ته وه ره ی به رام به ره ده که به نی ، لڭه نا
 سه روا ده ور ی را گرگتی ته وه ره ی ئیلمعی دڭه ک و به رام به ره کانی بیته وه .

- ریتمی ناریشتن : گۆرین و باش و پڭش کرینی شوینی وشه کان و تڭه لڭنیشان و لڭک نابرا ندی

په گه نه کانی دیره شه یه ده گرگنه وه ، پلچان و گرگنه وه ی په یوه ندیه کان گزی و خاریبه ک به ریتمی
 هۆناره که ده نا ، وه کو له م دڭه ی حاجیبا هه ستنی یی ده کری :

به شهنش زولف و پروی ماهی ره کو ماهی گرفتارم

که هن بلگه سته بی مارم ، که هن گیان خسته بی نارم (۶۰ : ۷۹)

دروست کردنی به بیوه ندی له نیکوان (زولف - شهست) و (روو - مانگ) و (خونی - ماسی) که ناکه ناک هاتوون ، نینجا ناکه رانهوهی بیوه ندیبه که بؤ دواوه که گیر خوارنش خوییستی له نارواو حارنکی تر نه (زولف و روو) ای له تی به که م . به نارشتنکیک بیچاره له له تی دوهوم ده کتوره و به (سار و نار) ده یانته سستینه ره . وشعی سهروای دیره که که (نار) لایه تیکه له و بیچاره و بلو کردنهوهی تهرنی شیعره که بی بی چنراوه .

- ریغی هاوشوین ، له باب شهرونی وشه کان له دوو له تی دیریک یا دوو دیری هونراوه به کنا له شوینی وهکو به ک ، که وشه کان دهری ریزمانی به بیوه ندی نارشتنیان له به ک بکات دروست دهی ، نالی له شهرونیکا نهو هاوشوینی له به بیوه ندی نوو لیکچواندننا نامه زانته :

که ریغه دهری سهروای رهوانی له نیره مدا

وهر نایی دهری ئاهووی چینی له حه ره مدا [۲۰۹ : ۴۷]

وشه کان له بیوه ندیبه کی هاوشوینی به رامه ریبه ک وه ستان (گهر ، وهر) (بیبه ، نایی) (دهری) (سهروای رهوانی - ئاهووی چینی) نه مانه به بیوه ندی لیکچواندن و دهرخرو دهرخاریان له تیردایه .

وهک دیاره کوملنی تریه و نبلع له مه نای دیره شیعره کار ده که ن ، هه مووشبان جه مسمه له سهرواوه ده گین ، سهروا وهک خلی پاکیشان ، هه موو نیقاعه کان کزده کتوره و وهک سهوا ده بی به دهنگانهوه بیژان . مؤسیقای ناوهه که لهو به بیوه ندیانه نا بهرجه سته ده بی (جگه له سهروای ناوهه) (له بیبه بیوه ندی وشه به وشه کانی دهری به ری و له به بیوه ندی گشتی وشه له سهراپای رهوتی دیر به بیبا ده بی) [۲۳ : ۳۵۷] . هه موو وشه کان هیزی کاریگه ریبان وهکو بهک نیبه ، جیوازی هیزه که له خودی وشه که و شوونی له رسته و دیرنا ده گزوی : (شاعیر ده بی بزانی جزون وشه به هیزه کان له شوونی خویدا له ناو وشه کانی ترنا بلاویکاتوره) [۲۳ : ۳۵۷] . سهروا به زوری لهو وشانه به که به هیز و تزکمه ن ، سهروا جگه له رلیکخستنی نیقاعی ناوهه ، له لاسنی دهرهوه (کاریگه ری راسته و خوی هه به چونگه وهکو لازبه بی ئاوازه بی دیره شیعرا وایه) [۲۸۸ : ۲۸۲]

ب- سهروا و کیش :

له بئناسی تقلیدی شیعری کیش به یله بهک و سهروا به یله دوو به مهرجی شیعرا بانراون . له م روهه کیش له سهروا پتیشتر خراوه . به لام له روانگی میژوویسهوه که لای زور به بی نه نه وه کان شیعره له سهجمه ره گه شعی کردیه ، سهجمیش بایه خ زینتر به سهروا ده نا کیش ، دیاره سهروا بایه خی کزتره له کیش بؤ که لاله کردنی بنه ماکانی شیعره به بیوه ندی کیش و سهروا له شیعرا له خالانه نا دهره که بی :

- له شیعری کلاسیکینا که په کښنی بابته د نرنیختنه ناروینر ، بابه ته که به گشتی و کښش و سرهوا پنگهوه ، واک نورده گز به کښنی هونراوه که دېباریزن . هونراوه که (جگه له بابه ت) هه هیوی له سهره بک کښش دېروا و کښتایی به بک سهرهوا دی .

- دهوری سهرهوا له کښنه کورته کان بیان مه جزوونی کښه کان زیاتره تا کښه تهر او و زیاده کان ، چونکه تا دیره شاعر کوریتورین سهرهوا زووتر دووباره دهیفته وه ، تا دیره که دریزتر یی سهرهوا دره ننگر سهره هلمه دا .

- زور جار نیقاعی کښش نه وه نده به هیزه ، سهرهوا یو شاهه وهش پانه کښنی . ا-ه حیاتی نه موی له پنی کښتایی نیریمان له ت سهرهوا دووباره هیفته وه ، له ناره راستی له تیش دی (عشقر) و جار ی وا هه به دوا ی هه ریښه ک سهرهوا بک نیقاع بؤ کښه که را ده گری ، نه مه له کوریدنا ، زیاتره له لای جزیری (۵۸ : ۶۰۷ ، ۶۰۸ ...] هاتوه .

- له کښی عهروزینا ، پنی کښتایی دیر که سهرهوا ی تکلیه په بیوه ندیبه کی پته وتری به سه ویاوه هه به وزیاتر دسه لاتی به سهرهوا دسه پنی ، یو ضرونه نه گه ر پنی کښتایی (فعلن) بی که مه خدیونی (فاعلن) بیان مه خدیون مه جزوونی (فاعلتن) ده پی بزونی پلش په یی کورت بی . بیان نه گه ر پنی کښتایی عیله ی قه سری هاتېته سهر (فاعلتن - فاعلن) ، دباره سهرهوا که ی ده پی ری دنی هه پی و ری دنه که ی (۱) بی و له دیری به که م تا کښتایی په پیره و بکری ، نه م په پیره و کړنی ری دنه جزوی وشی سهرهوا دبار ده کا ، واته له م حاله ته نا کښش حوکم به سهر جزوی سهرهوا نا ده کات

- له شیعری کوریدنا ، به زوری به کښی سهرهوا له گه ل کښی عهروزی به کار دی ، به تابه تی کښه نرینه کان که چی سهرهوا مه سنه وی زیاتره له گه ل کښش خومالی (بؤ ضرونه کښی شیعری گوزانی) ده گونجی له گه ل کښه کورته کانی وه کو خه فیف و ره مه ل شمش مه جزوف وهه زه چی شمش مه جزوف . له جاره ی کښی عهروزی ، کښه کورته کان بؤ هونراوه ی دریز و سهرهوا مه سنه وی ده ست دده ن وه کو مام و زینی خانی [۲] یوسف و رلنخای سلیمی سلیمان [۱۱۳] و له یله م مه جزوونی خارسی بتلیسی [۶۱] و زوری مه ویلوی دنامه کان . که چی غه زل و قه سیده کان که زوری هه ره زوریان به کښه نرینه کان هونراوه نه موه ، ژماره ی دیره کانمان له چار نه م چیزو که شیعریاته که مه و به کښی سهرهوا بیان تکلیا هاتوه .. نه م جزیره په پیره ندیبه له دیوانی حاجی قاسر زور پرونه . نه م شاعرانه ی به کښی دریز نووسراون په کښی سهرهوا بان هه به و نه وانسی به کښه کورته کان مه سنه وین . مه سنه وی بونی سهرهوا و کورنی کښه کان که زوریه بیان (۱۱ ، ۱۰) برکه بین بؤ هر له منی ، وای کړیوه زیاتره خومالی بکه ونه به رچای .

- رانستغیرین شلیوانی نوزینه وه ی په پیره ندی سهرهوا (به تابه تی په وی) به کښش شاعر ، له جهر دلیکی تهر او ی کښش و په وی شاعر و په پیره ندی له گه ل به ک هاتنیان دره ده که موی چ له ناستی

شمیری نەنەراوەنی سێ (کە ئەوە لەبەر زۆری زۆرە) ، چ لە ئاسنی ناکە شامیێک سێ کە بە ئاسنی نەنجام دەدرئ . لە کوردیدا تا ئێستا چەردیگی فراوان بۆ دەرخستنێ ئەر جۆرە پلۆهەندییە ، ئەگەر وەک پڕۆژە هەشێن ، ئەنجام نەدراوە . بۆ دەرخستنێ ئەر جۆرە پلۆهەندییە لە چەردیگی بێرانی نالینا دەرگەوت تەنیا (٧) کۆشی بەکارهێناوە ، لەمانەش چواریان (تەویل ، وەجەز ، موختەس ، بەسێت) تەنیا بەکەر هونراوەیان بێن ناندراوە ، بۆیە ئەمان خستنه ناو ئەم رێژەبە ، سێبەکە سێر (هەزەج ، بەمەل ، سوزاریج) رێژەبە بەکارهێنانیان بۆ دەوی جیا جیا بەم جۆرەبە :

رەویبەکان		ا	ب	ت	ج	ح	و	ر
کۆشەکان								
هەزەج	سەرچەم	١٤	١	٦	١	١	١	١١
	رێژە	١١.٩	٠.٩	٥.١	٠.٩	٠.٩	٠.٩	٩.٤
بەمەل	سەرچەم	٥	٣				١	٦
	رێژە	٤.٣	٢.٦				٠.٩	٥.١
سوزاریج	سەرچەم		١					٢
	رێژە		٠.٩					١.٧

رەویبەکان		ز	ژ	س	ش	گ	ف	ق
کۆشەکان								
هەزەج	سەرچەم	١	١	١	١			٤
	رێژە	٠.٩	٠.٩	٠.٩	٠.٩			٣.٤
بەمەل	سەرچەم		١	١		١		
	رێژە		٠.٩	٠.٩		٠.٩		
سوزاریج	سەرچەم					٠.٩	٠.٩	
	رێژە			٠.٩				١
				٠.٩				٠.٩

رەويىتىگەن كېڭىشەكان		ك	گ	ل	م	ن	و	ھ	ى
ھەزەج	سەرچەم		۱		۵	۸	۷	۱	۶
	رېزە		۰.۹		۴.۳	۶.۸	۶	۰.۹	۵.۱
رەمەل	سەرچەم			۳	۲	۵	۵		۴
	رېزە			۲.۶	۱.۷	۴.۳	۴.۳		۳.۴
موزارىج	سەرچەم	۱		۱					۱
	رېزە	۰.۹		۰.۹					۰.۹

كېڭىش و سەرۋايى ھۇنراۋەكانى ئالى (۱۱۷ ھۇنراۋە)

ۋەكۈلەنەخشەكە با ديارە : (ھەزەج - ا) رېزەي لە ھەمويان زىئارە ، لە نوای ئەرۋە (ھەزەج - ر) ئىنجا (ھەزەج - ن) و (ھەزەج - و) ، پاشان (رەمەل - ر) و (ھەزەج - ى) بەم جۈرە تا رېزەي ھەرە نزم كە خۇي لە (ھەزەج - ب ، ج ، د ، ز ، ئ ، س ، ش ، گ ، ھ) و (رەمەل - د ، ز ، س ، گ ، ف) ولە (موزارىج - ب ، س ، ن ، ك ، ل ، ى) با دەيىنى .

• (ج ، ح ، ش ، گ ، ھ) تەنيا لەگەن ھەزەج ھاتوون .

• (گ ، ف) تەنيا لەگەن رەمەل ھاتوون .

• (ك) تەنيا لەگەن موزارىج ھاتوون .

• ھەموي رەويىتىگەن بەلە يەك لەگەن ھەزەج ھاتوون تەنيا (ب) بەلە يەك لەگەن رەمەل ھاتوون .

• لە نوای ھەزەج رەمەل دى لە پاكىشانى رەويىتىگەن .

• موزارىج لە نوای ھەمويان دى .

چ- سەرۋايى بابەتى شىعر :

ئايا سەرۋايى پەيۋەندى بەبابەتى شىعرۋە ھەبە ؟ ئايا ھەر جۈرە سەرۋايىك (رەمى) زىئار لەگەن بابەتلىكى تايەتى دەگۈنچى يان نا ؟ ئايا بابەت لاي شاعىر پېشتەر لەنايك دەيى ئىنجا بە نوای وشى سەرۋايىار با دەگەرى ئا كۇتايى دېرەكانى بىن پېرىكاتوۋە يان پېشتەر كە بېھوى ھۇنراۋە يەك نابىنى سەرۋايىگان كۆدەكتۈرۈپ ئىنجا بەلەنكەسى بە ئېنى وشە سەرۋايىارەكان بابەتى سەر دېرەكان دەك ؟ لاي (خاتى) سەرۋايىل كە چە بۇ بابەت و مانا : (شاعىر ئەگەر دېرىكى بۇ ھات لەگەن ئەر

مانابهی مه به سنجیه نی بگونجی که به کمر دهیچه سنجی، پاشان به پنی بیویستی مانا بیر له جوی
 سه روا ده کانهوه (۲۴۴ : ۵). زیاتر بوجرونه که سی پوون ده کانهوه و دهلی : (شاعیر که بیسه
 خونراوه بهک دابنی بیر له مانابه ده کانهوه که دهیوی به شیعه که دهی بیی، به کهم جار له
 میشکی خویدا به به خشان دایده پژی، پاشان وشسی وای بؤ ده نۆزقه وه له گهلینا بگونجی و
 سه روای وا دینی له گهلینا رتک بکه وی و کیشی وا به کار دینی نارشتنه که له سه رواه وان برن
 [۲۴۴ : ۵]. بهم بییه نهو سه روا ده مخانه ده رموهی ژانی له دایکیوی شیعه. وهک به رگنکی لی دهکا
 پاش مندان بون بکرتنه بهی، نهک وهک نه ندامکی عوزوی. سه بیی که چۆن سه روا له بارلک
 ده گوارتیه سه روا یارنکی تر نه که ره مانا بیویستی بی بی (شاعیر نه که ره سه روا به کی بونی و بیو
 مانابه که به کاری بیی، پاشان مانابه کی تری بؤ په یدا بیی پۆچه وانسی مانای به کهم بی و
 سه روا که بیو نه مانای دومیته کاریگه تر و له یارتری، سه روا که بیو نهو مانای دوومهینه
 ده گوارتیه وه. نیی به کهم هله دهوشنیته وه بیان هه ندیکی لی لاده با نهو سا بیوی به یوی
 سه روا به کی وانا ده که ری له گهلینا بگونجی) [۲۴۴ : ۵]. حازم قرناجبیش به هه مان چلو
 ده روا نیقه په یوه ندی مانا سه روا : (شاعیر ده بی به کهم جار بیرو مانا هله بیژی لی بنجا سه روا
 له سه روا بیوات بی و هه ره وه شو به (دهوی) هله بیژی و کیش نابریژی. سه روای شاعیر پاشکی
 مانابه نهک بیچه وان) [۲۷۸ : ۲۰۴]. شهو هیلالی عه سکه ریش پای وه کو نه مانه به : (نه که ره
 ویستت شیمرک دابنی، نهو مانابهی ده ته ری بییونه وه له بیی خوتنا ناماده بی بکه، کیشکی
 بؤ بیونه وه له گهلنی بیعت و سه روا به کی هلی بگری. مانا هیه ده توانی به سه روا به کی دایه پژی
 که چی ناتوانی به سه روا به کی تر بیی، بیان فه میان له وهی تر نزیکت و ئاسانتره) [۲۵۰ : ۱۶۵].
 بوالهی ده خنه گری سه دهی ده فدهی فده نسی بابته و سه روا به بهوره که نی بق له به که ده زانی :
 (بابته هه رچه نده خوش و به زبی، ناگانا به که باش له گهل سه روا به روا، چونکه نهو دوه رقیان
 له به که به لام بی هوه ده به، سه روا خزمه نکاره و ده بی فه مانده ربار بی. نه که ره به یوایدا بکه پی
 بهنگه سه روا تا مانسوت بکات به لام هوش - عقل - هه زوله نۆزینه وهی رابی، ئیدی سه ربو
 هوش دانه هوشی و خزمه تی دهکا، به لام نه که ره پشت گوی بخری هله چی و راده کا، هه ولی بؤ
 بدهی مانا که میش له گهلینا راده کا) [۲۶۱ : ۲۵۰]. راسته سه روا دهنگه و دهنگیش به ته نیا مانای
 نیبه به لام هه ندی وای بؤ دهجن هه ردهنگیک (دهوی) له که گز چوره کهش و هه وایه کی تایبه نیا
 دهگونجی. وه کو سلیمان البستانی له پیشه کی وه رگنپاش (ئهلپازه) یا بیریکی وای هیناوه ته ناراهه
 : (هیچ دهستوریک نیبه نیبه کانی سه روا به یابستی شیعه وه گری بنا، نه وه کو په یوه ندی کیش و
 بابته هونراوه وایه، به لام له گهل نهو هشا نیییش کراوه که قاف (ق) دهشی بؤ بابته شه و
 توندو قیزی به کار بی، مال (د) بؤ یه سن و شانازی و نلیی، مهم (م) و لام (ل) بؤ وه سف و
 خسه، بی (ب) بؤ غه زل و نلماری به کار بی، به لام نه وه قسه به کی گشتیبه نه که ره له بلی
 زۆینه به یوه (الغلبه) راستیش بی، له بلی به هابه وه (الطلق) راست نیبه [۳۵۱ : ۴۷۷]. هه ره له

به پاره‌های سه‌روا به سوزو ماناوه ، د. س. ح. م. د. نه‌یسی بدلنی (دهبی) سه‌روا به شنبه‌یه‌کی سرووشتی
 سَن تا له‌گه‌ل شه‌مزه‌له‌کاشی سوزنا بگوئجنی) [۲۲ : ۳۵۷]. له‌باره‌ی شاعیرانی نه‌بی و به‌کاره‌ینانی
 سه‌رواوه بدلنی (پاستی شاعیره‌کان له به‌کاره‌ینانی سه‌روا و موزسقیبه‌ت نابه‌نگنه‌وه نه‌گه‌ر به
 شنبه‌یه‌کی سرووشتی له‌گه‌ل ناوه‌روژکا بگوئجنی و هه‌رتنه‌نیا خشلایکی رووگاش نه‌بی) [۲۵۸ : ۱۶۵].
 گونجانی سه‌روا له‌گه‌ل هه‌ست و سوزو ناوه‌روژکا ، نه‌ک به‌مانای ته‌عبیر کردنی رووت ، مه‌رچنگی
 سه‌ره‌کیبه بو سه‌ره‌کوئنی کرده‌وه‌ی خولفاندنی شیعر، چونکه وشه له‌مانا جبا ناینته‌وه ، ته‌نانه‌ت
 له مینکیش ناگرئی مانات بز دروست بیی نه‌گه‌ر له قالی وشه‌ی زه‌ینیدا نه‌بی ، هه‌ر شه‌وشه
 زه‌ینیبانه‌ش به‌ره‌و زمانی دهره‌وه ده‌گواز زینه‌وه که قسه و نووسینه . په‌نگه له جه‌ردنکی شیعی
 شاعیران و پیکه‌وه گرتنی بابه‌ت و په‌ری هونراوه‌کانیان بگه‌ینه له‌نجامیک با به ده‌سفه‌ورنکی زور
 وودیش لیک نه‌ه‌ر زه‌وه به‌لام په‌یه‌ه‌ندیبه‌ک هه‌ر دهره‌خا با (عقوی)یش بی . نیمه نانی کردنه‌وه‌ی
 جه‌ردنکی له‌م جووره‌مان له دیوانی به‌ک شاعیری کوورد (شیخ ره‌زا) کرد^(۱) و ته‌نیا فه‌سینه‌وه
 فه‌زله‌کاشان وهرگرت نه‌ک پارچه بچووک و فه‌رده‌کان ، له‌نجام به‌م شنبه‌یه‌ده‌رجو :

	ا	ب	پ	ت	د	ر	ز	س	ش
گله‌یی	۱								
مه‌رح	۱	۲						۱	
غمه‌زل	۱	۱		۱					
مه‌جور				۱	۱	۹	۱	۱	۵
شین و ختم		۱							
وه‌سف				۱		۱			
شانازی و سنایش					۱				
پارانیه				۱					
حکمه‌ت						۱			

^(۱) شاعیرانی کلاسیکی له‌بهر لاسایی کردنه‌وه و په‌په‌ره‌و کردنی په‌ک سه‌ره‌ک و سه‌روا نه‌وه‌ی زور به‌ی
 بابه‌نه‌کانیان دهره‌وه‌ی غمه‌زل و دلنا ریا ، په‌نگه له‌نجامیک ریگمان نه‌عانی له جه‌ردنکی وادا ، به‌لام له‌بهر
 نه‌وه‌ی شیخ ره‌زا ، شه‌ره‌گانی زیاتر له‌گه‌ل ژبان و رودا په‌کانی سه‌ره‌وه‌ی خوی نه‌گه‌له (هه‌رچه‌نه نه‌وه‌ش
 هه‌جوی به‌سه‌ره‌وا راله) به‌لام له‌زمان به‌باشتر و له‌بارتر زانی مۆلهم جه‌رده.

	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	و	ى
گلهيى									
مەدح		۱					۲		
غەزەل									
ھەجرو	۱		۲			۲	۲	۴	۲
شىن و خەم									
وھسەف					۱				۱
شاننازى و سقايش			۱	۱		۱			۱
پارا ئەمە									
ھېكمەت									

بەيئەندى بەگەت و رەوى لە ھۇنراۋەكانى شىخ رەزا ما

لەم خىشە بەدا لەم خالانە دەخونئەمە:

۱- بەك دياردە بەكى ئاسايى بۇ شىخ ، ھەجرو ئۆزىسى ھۇنراۋەكانى ئاگرئەمە ، لە سەرچەس (۶۲) ھۇنراۋە ما ، ھۇنراۋەى ھەجرو (۲۶) و مەدح (۷) و شاننازى و سقايش (۶) و وھسەف (۵) و غەزەل (۴) و گلهيى و شىن و پارا ئەمە و ھېكمەت يەكەم (۱) ھۇنراۋەن .

۲- ئۆزىن رەوى رېئە (۱۲) ھۇنراۋەى بىن ئىوسراۋە ، لە مانە (۹) ھەجرو ، بەكى وھسەف ، بەك شاننازىيە و بەك ھېكمەت .

۳- كە مۆزىن رەوى لامە (۱) بۇ وھسەف بەكار ھاتوۋە .

۴- لە ئاۋرەپويىيەكان ھەجرو ، ئۆزىن ئىبان رېئە (۹) و كە مۆزىن ئى و ئال و زى و سىن و غەبىنە كە (۱) ھۇنراۋەن .

۵- بە بىۋاى بەك ھاتنى رەوى لە ھەجروكانى شىخ رەزا ، لە ئۆرەمە بۆكەم بەم جۆرە بە : (ر) ، (ا ش) ، (و) ، (ق) ، (ن) ، (ى) ، (ت) ، (د) ، (ز) ، (س) ، (خ) .

۶- واتە لای شىخ رەزا (ر) زىئەت لە گەل ھەجرو دە گرىنجى .

6- سەرواۋا ھەندى ديار دەى دووبارە بوونەۋەى دەنگ:

جگە لە سەروا كە بەياسايەكى تايبەتى كار دەكات لە ھۇنراۋا ، دووبارە كوردەۋەى دەنگ يا دەستە دەنگ لە شوئى تىرى دۇرە شېھرىا يارمەتى پتەۋ كوردى ئىقائى شېھرە كە دەنەن ولە گەل سەروا ، كە شوئى ديارى خۇى ھەبە ، لەنگەر بۇ بە كتر رادە گرن .

شۇسرى لابرى لاي واپە (ھەندى ھۇنراۋە مۇسقىا و ئىقائىان لە سېستەمى بە نامەكى ناۋەۋەى ئاشكرا نە كراۋى دووبارە بوونەۋەى دەنگو دەلەت ۋە رەگرن كە تەۋا جىايە لە پەۋنى پىكھاننى پستە سازىيان و ئەم سېستەمى دووبارە بوونەۋەى دە چىتەۋە سەر سېستەمى سەرواى دەرەۋەى توند و پىك (۲۷۶ : ۹۰) .

زۇر چار دووبارە بوونەۋەى دەنگ لە وشە كانى ناۋەۋەى دۇرە شېھەر ، بە رىكى يان بە نارىكى لە گەل پەرىدا بەك دەگرنەۋەى . ئەمە نرۋست كوردى پەيوەندىبەكى ترە بۇ سەروا و بلۇ كوردەۋەى كارىگەر و سىنەۋە بەسەر دۇرە كە نا ، چۇن ئەم دووبارە بوونەۋەى دەنگى ناۋەۋەى مۇسقىاى شېھەر قورۇ دەكاتەۋە ئاۋەش دەلەت و ئاراستەى دەلال تايبەتى بە ماناى كشتى دىرو ھۇنراۋە دەبە خشى : (دووبارە كوردەۋەى تېپىكى تايبەتى لاي شاعىر پەنگە دەلەتتىكى دەرۋونى ھەبى ، ئەمە بۇى ھەبە بۇۋىنە يان دەنگو ئىچاى دەنگى تېبەكە بەگ رىتەۋە لە دەرۋونى شاعىرە كە نا ، ھۇكە يىشى پەنگە بەيوەندى بە بارى فۇنۇلۇجىبەرە ھەبى كە گۇز كوردى دەنگە كەبە ..) (۲۱۷ : ۲۴۰) .

لەبەر ئەۋەى چوونە پال بە كترى دەنگە كانى زمان بۇدۋوست كوردى وشە دەكەۋىنە خانەى فۇنۇلۇجىبەرە ، سەروايش چوونە پال بە كترى دەنگى تىداپە ، دەنگە كانى تر كە لە رىشەى تر دووبارە دەبىنەۋە ولە گەل سەروا نا بەك دەگرنەۋە بەچىنى ياساى فۇنۇلۇجى كار دەكەن چ لە بەك وشە نا بى و چ (وشەى لەنەك بەك) ، بۇىە لانزۇلېچ و ياكوبىسن ھەلۇيان ناۋە لە پوانگەى فۇنۇلۇجىبەرە بۇ ھەلسەنگاننى ئەم بىارەدەبە بچن و بە دەستور لۇكى بەنەۋە . ھەندى چار نووسەر يا شاعىر زىندەۋەى دەكەلە دووبارە كوردەۋەى دەنگىكى تايبەتى . بۇ نەۋونە جەرۋىرى دوو نامەى ھەبە سىنى وشىنى لە بەكە مېيان ھەموو وشەگان سىنپان تىداپە ولە دەرە مېيان ھەموو شىنپان تىداپە ، جارى وا ھەبە ئەك بەك دەنگ نوو دەنگ لە وشەگان دووبارە دەبىنەۋە [۲۵۰ : ۶۱۱-۶۱۰] . لەسرىيانىدا عەبىدە شوعى سىۋاۋى لەم سىبىنەبەدا ، تىچى (ق) لى لەسەرەتا يان ناۋەرەستى ھەموو دۇرە كان بەكار ھىنراۋە :

قال دقتا لىت لقرال لىبلانا

دىغل يوقرا دىلقرال مقروانا

لث و قىرى رىقى قاروفا شىقىبايانا [۳۶۸ : ۲۰] (۷)

^{۱۱۱} ماناى ئەم سېلىنچە بە كوردى ئەم جىزەبە :

نهم دووباره کردنهوهی نهیژوینه زور جار له زمانا (هه مو زمانیکدا) بۆ راهانسی گۆنکرسی
 دهنگه کان و ههرلی زمان زه لاندنی منداڵ به کارهاتوو به تایبتهتی که دوو دهنگی نهیژوینی وایین
 گراسنهوهی گۆنکرسی له دهنگیکانهوه بۆ ئهوهی ئو نهختنی قهرس ئی، له کوردیدا وهکو :

- قویری گۆری گهرنی قهر بوو

- کهنداله قهه قهه له لی گهری نایین.

لهم دوو نمونهیهدا هانسی ک/ن له وشه کائنا قورساییهکی دروست کردوه. خهرا گوینسی
 پهسته که زمان دوزنطینی و جیگای ک/ن بهیهک دهگۆرینهوه. ئه مه بچیه وانهی زمانهرا وایه.

هه ندی دیاردی دووباره بوونهوهی دهنگیان کۆمهله دهنگه ره له کۆنهوه، له زمانی چیا چیا بۆ
 مهجهستی دهلالی و موسیقی له بیره شیعهر به کارهاتوون که سه روا خهست بوونهوه و جنگی بیرونی
 ئهو دیاردهیه و زالی بوونهنی به سه ره ئهوانی تر، ئه وه پهنگه له به ره شویته که ئه وه دوووهی دی ئی.
 ئه ممش هه ندی له دیاردا نه :

1- هاویژوینی (assonance) :

ئه وهیه که دوو وشه یژوینی سه ره کبیان (ئه وهی هیزی سه ره کی له سه ره) یه ک ئی وه کو (هاته ره -
 ده باته وه). جگه له پینکچوونی یژوینه کانی تر، یژوینی بڕگه سی هلیژناری وشه کان (ها/یا) که
 (ا) یه یه ک شته. له هه ندی زمانی ئه وروینا به تایبتهتی فه ره نسی به چه له یه ک و ئینجا ئینگلیزی
 به چه دوو، ئه م هاویژوینه، سه ره قاله جیانی سه روا به کارهاتوه. که ده که یه قه کۆتایی نیره وه
 پئی ده گوتری سه روا ی هاویژوینی (ئه م زاره وه به نه دوا یژوینی هلیژناری بیره شیعهر ده گوتری، به لام
 ده ئی ئه و یژوینه هه ر دووباره بینه وه تا ئه دگاریگی موسیقی به شیعهره که بنات) [۳۲۰ : ۶۹-۷۰].
 له فه ره نسیدا، هاویژوینی له سه ره قانا بیژش که لاله بیوینی سه روا ی کۆتایی بیره هه بووه : (شاعیران
 له بنچینه دا - ئه م دیارده - یان به کارهاتناره بۆ دهسته به رکۆینی کاریگه ری زایه له دهنگی یژوین
 که برینی بوه له دووباره بوونهوهی هه مان یژوین له کۆتایی بیره شیعهر) [۱۸۵ : ۱۱۵]. له
 هاویژوینییه له سه ده کانی ناوه را ستیشدا هه ره به یه وه ده کرا (شاعیران زور سه ور بوون له سه ره
 هلیژنانه وهی هاویژوینی و هه رگیز نه ده بوو شاعیر له دوو بیری نوای یه ک بڕگه یه کی کورت و به کس
 تر یژیه کاره بیژش، له مه یقارزی هیچ بایه خیان به دهنگی نهیژوینی پاش و پش یژوینه که نه ده نا.
 ده شنی وشه سی montagne له شیعهریا له گهه 'patte و rime دایه') [۲۳۰ : ۷۰]. به کۆرس
 هاویژوینی بۆ زمانی فه ره نسی له باتی سه روا به کارهاتنهات به تایبتهتی (ئه و کانه سی له کۆتایی

دهنگی ناویمیدی، بانگی هاتوو کهم ئی کرد.

بۆ ئه وهی سه نگی ناویمیدی نزیک خزی بگوارینهوه

هه نسک بده و بانگی کهو خزی نهی تاقی کراوه تاقی بکهوه.

دیره‌کان به‌پرېو ده‌کرا پښې ده‌گوترا سه‌روا [۱۷۴: ۶۷]. هه‌مان د‌بارده‌ی دووباره‌یوونه‌وی بزوین و نه‌رکې له‌چرک‌د‌نوم‌وې موسیقه‌تدا له‌ ټینگ‌لېزې په‌پرېو کراوه، جا هه‌رچی بزویننک بڼې ول هه‌ر کونځی دیره‌ شېعر بڼې، گړنگ‌شوه‌یه ده‌نگه‌ دووباره‌یوونه‌کان له‌نک‌به‌ک بیان له‌ نژدک به‌ک بڼ (دووباره‌یوونه‌وی ده‌نگی بزوین به‌تابیه‌شې له‌ نژدک په‌کتر بؤ ده‌سته‌به‌رک‌د‌نې کاریگره‌یه‌کی موسیقی و ده‌نگی تابیه‌شې) [۵۰۲: ۶۰]. له‌ ټینگ‌لېزېدا هورې هاوربزوینې نه‌گه‌ر چی د‌یاره‌ به‌لام‌ ناگفته‌ راده‌ی دووباره‌یوونه‌وی نه‌بزویننه‌کان لښ و لښلی د‌لټښ: (شاعیر که‌ نه‌بزویننه‌کانې په‌راوړنې د‌رگه‌ ده‌گوتې و بزوینې چه‌ن دووباره‌ ده‌کلمه‌وه، له‌مه‌ هاوربزوینېه. نه‌گه‌ر چی هاوربزوینې به‌فده‌ هاونه‌بزوینې به‌کاریدې به‌لام‌ کاریگره‌ی لښ که‌منه‌وه) [۴۷۶: ۳۴]. ده‌بڼې نه‌په‌ش له‌بهر چاوه‌ بگوتې، نه‌گه‌ر هاوربزوینې، له‌ دیره‌ شېعرا نه‌ک هه‌ر له‌ کونځی به‌لکوله‌ ژور شونځی نری دیره‌ شېعر به‌کارېږي، هورې له‌ خټارک‌د‌ن بیان هڅدی ک‌د‌نوم‌وې ریتمی شېعره‌که‌ما هه‌به‌ چرنگه‌ (بزویننه‌کان - مه‌بست بزوینې درټزه‌ - نه‌گه‌ر ژور دووباره‌ بڼه‌وه‌ جوړه‌ هڅدی یوونه‌یه‌کی موسیقی بیان خاوه‌یوونه‌وه‌یه‌ک به‌ د‌رگه‌کان د‌د‌ن. هه‌رومکونه‌یوونیان جوړه‌ موسیقاییه‌کی مه‌بله‌و خټرا دوست ده‌کا) [۲۴۰: ۲۰۷]. په‌کونهم‌ دوو دیره‌ شېعره‌:

- راپښې تا ورووودی کولټوی به‌فره‌ نا‌بشار

با بای د‌د‌نات و ماسی پندا نځی وه‌کو مه‌کوک [۲۰۸: ۷۰].

- نه‌تم‌وې نه‌گه‌ر گولې سه‌رمه‌دی، وه‌ره‌باشې نه‌غنی موجه‌سه‌دی

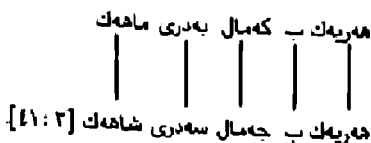
به‌ د‌ولبوللېکی مونه‌بیه‌دی، نه‌مه‌ شپوه‌یې لونه‌باییه‌ [۳۶: ۱۰۴].

له‌م‌ دوو دیره‌وا، به‌ خویندنه‌وه‌ی به‌ده‌نگه‌ ژور چاک‌ نه‌رده‌کوتې که‌ په‌که‌میان هڼمن و له‌سه‌ر خویه، که‌چی نوه‌میان نه‌وه‌نده‌ خټرا په‌ هه‌ر د‌لټی راپوی ده‌تڼ. به‌که‌میان له‌سه‌ر کښې موزایعه، نه‌فعله‌کانې له‌مانه‌ن (مفعول، فاعلات، مفاعیل، فاعلن)، هه‌ر له‌ته‌ د‌یرتگی (۱۴) د‌رگه‌به‌ (۸) یی درټزو (۶) یی کورت. د‌رگه‌ درټزه‌کان بیان کراوه‌ن و بزویننه‌که‌ بیان درټزه‌ بیان نا‌خاوه‌ن جا بزوینیان کورت بڼې یا درټز. لښه‌وا بزویننه‌ درټزه‌کانې (۱، وو، و، ی) ژور دووباره‌یوونه‌وه‌ و ثبلاعه‌که‌ بیان خاوه‌یوونه‌وه‌ چونکه‌ بزوینې درټز کانی زیاتر ده‌وې له‌ بزوینې کورت، نه‌م‌ زیاتر کات خه‌رچ ک‌د‌نه‌ خټرایې د‌وا ده‌خات.

که‌چی د‌یرې نوه‌میان له‌سه‌ر کښې گامبله‌ (متفاعلن / متفاعلن / متفاعلن / متفاعلن) که‌ هه‌ر له‌شې (۲۰) د‌رگه‌به‌ (۱۲) د‌رگه‌ی کورت و (۸) د‌رگه‌ی درټز، بزویننه‌کان‌بش به‌ ژوړی (ه، ی) کورتن دووباره‌یوونه‌وه‌ و ثبلاعه‌که‌ بیان توند ک‌د‌وه‌، چونکه‌ گزک‌د‌د‌نیان کم‌ ده‌خایه‌شې و هه‌ر ژور ده‌گوازیلقه‌وه‌ د‌و د‌رگه‌ی نا‌هاتوو.

بیجگه‌ له‌ دورې بزوین (کورت با درټز) له‌ جوړې ثبلاعه‌که‌، دور بیان له‌ دوست ک‌د‌نې وشه‌ی هو‌ لوازان و ثبلاعی هو‌ شویڼ - هه‌ری - دیوان‌ دوولته‌ د‌یز بیان دوو د‌یرې د‌وای په‌ک هه‌به‌، وه‌کو

نهم بیره‌ی نه‌جمه‌ی خانی :



له‌م نووله‌تا ، وه‌ک دباره (هه‌ریه‌ک ب) له‌سه‌ره‌نگی هه‌ردووکیان نوویاره بزۆمه‌وه که خۆی له خۆمه‌وه ئیقا‌عیکی نوویاره بیونه‌وه‌ی هاوشوینی به‌ نووله‌ته‌که ناوه ، جگه‌ له‌میش وشه‌کانی تریه‌ به‌ی شوین دوو نوو به‌رامبه‌ریه‌ک وه‌ستاین له‌ پوری شووان‌وه که جۆری بزۆمه‌که‌یان دروستی کردوه (که‌مال - جه‌مال) به‌که‌و (بزۆینی کورت - بزۆینی دریز) یان تێنا به‌ جگه‌ له‌ نوونه‌بزۆینی (م- ل) ، (به‌دری - سه‌دری) ، بزۆمه‌که‌یان وه‌کو به‌که (ه- ی) و نوو نه‌بزۆینی (در)یشیان وه‌کو به‌ک هاوه ، (شاهه‌ک ، ماهه‌ک) بزۆمه‌کانیان (ا- ه) وه‌کو به‌ک رایه ، لڭره‌ش نوو نه‌بزۆینی (ه- ک) وه‌کو به‌کن . هه‌له‌ته‌ نه‌وه‌ی ئیقا‌عی هه‌ر شوینی له‌ وشه‌کان و له‌ شوینی وشه‌کان له‌ بیره‌ا دروست کردوه بزۆمه‌گانه .

هه‌ندی له‌ شاعیر و نویسه‌ر هه‌ر له‌ سه‌ده‌ی رابیره‌وه‌هه‌ بیرایان له‌وه‌ کردۆنه‌وه‌ به‌هه‌ی ده‌لال بزۆمه‌کان دیار بکهن . رابرسۆی فه‌رمسی له‌ هۆنراوه‌ی (voyelle-بزۆین) دا هه‌ر ئۆی ناوه‌ هه‌ر بزۆینی‌ک به‌ ره‌نگێک بیه‌سته‌نهره‌ و لڭکانه‌وه‌ی جها‌جبا‌یان بزۆمات :

A Noir , E blanc , I rouge Uvert , D bleu , voyelles .

Je dirai quelque jour vos nianances latentes . (۸) [۶۹ : ۴۸۱]

شاعیر له‌ پێنج چۆنی نهم هۆنراوه‌به‌ تا که‌ سێ چوارینه‌ و دوو سه‌پنه‌یه‌ به‌یوه‌ نیدییه‌ک دروست ده‌کات له‌ تیوان ره‌نگه‌کان و ده‌نگه‌ بزۆمه‌کان یه‌ک به‌یه‌ک . جگه‌ له‌ ره‌نگه‌م بزۆمه‌گانه‌ ده‌لالان ئویشیان لێ ده‌که‌وتۆمه‌وه (تاقی کردۆنه‌وه‌ی بیسته‌ن ده‌شێ ئه‌وه‌ بیه‌ ئۆینی که‌ به‌یوه‌ نیدییه‌کی بته‌ره‌نی له‌ تیوان بزۆمه‌کانی بیه‌شه‌وه‌ - I . e - ریابه‌تی نهم و خه‌را و گه‌ش و ئاشکرا هه‌سێ ، هه‌روه‌ه‌اله‌ تیوان بزۆمه‌کانی دواوه‌ - o , u - و بایه‌تی قورس و هه‌یسی و تاسریک و بیزه‌وه‌ر هه‌سێ که‌ به‌ تاقی کردۆنه‌وه‌ی بیسته‌ن ده‌ره‌که‌هێ) [۴۷۸ : ۱۶۲] . جگه‌ له‌ ده‌لاله‌ت له‌ پوری مۆسیقی‌شه‌وه‌ ، بزۆین په‌گه‌زی سه‌ره‌کیی دروست بوونی شواری مۆسیقییه‌ له‌م پوه‌وه‌ هه‌ندی تۆزه‌روه‌ هه‌رێهان ناوه‌ جۆری بزۆین و جۆری ده‌نگی مۆسیقی به‌یه‌که‌وه‌ بیه‌سته‌نهره‌ (بزۆین به‌ شۆیه‌یه‌کی ئایه‌تی بزۆ

۸ نهم بیره‌ به‌ کردۆی وای لێ ده‌ی :

بزۆینی A ، په‌ش ، E ، سه‌ی ، I ، سه‌وره‌ ، U ، سه‌وز ، O ، شین
په‌شێ بلس له‌ ما‌کپوونی شاراره‌وان سکم

لایه‌نی موسیقی شعر گرنکه ، رنگه بنوانین بهم جزیره پزلیبنیان بگهین : دهنگی نیز : ۱ . ۵ / دهنگی
 کمش : e , e , e . یا ناخراو . ای لوینی / دهنگی گپ : ou ی کراوه و دهنگه لوونبیه‌کاش . on . all
 و u , a , o ی کراوه یا ناخراو (ou) . ۱۸۵ : ۱۸۶] . بهم جزیره بزوین که چمه‌نی بپگه‌یه و دبارده‌نی
 هاو بزوینی له دیزره شپهرنا مروست ده‌کاج له سه‌رواوه چ له شوئنه‌کاش تر . نوویاره بیرونه‌وه‌کشی
 نه‌رگی موسیقی و بدلالی ده‌گنرئی و خزمتی ته‌عیری شپهره‌که ده‌کا .

ب- هاوئنه‌بزوئینی Alliteration :

له سه‌ره‌ییدا (الجمناس الاستهلالی) و له فارسیجا (همحرفی) بزوئانه‌راوه . برینبیه له
 نوویاره بیونته‌وه‌ی دهنگی نه‌بزوئین له‌وشه له‌یه‌ک نزیکه‌کاش دیزره شپهر . له ئینگلیزی کئین و
 ناوه‌پوست پور جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه کراوه ده‌نگه نه‌بزوئینه نوویاره بیرونه‌وه له‌سه‌ره‌تای وشه‌کان بیت
 (نه‌بزوئین نوویاره ده‌بیت‌ه‌ره به‌نایب‌ه‌نی له‌سه‌ره‌تای وشه یا ن پرگه‌ی به‌هیزنا ، ئه‌مه هوننه‌رئکی یۆر
 کۆنه له شپهری ئینگلیزیا) [۵۰۲ : ۲۷] له ئینگلیزی کۆننا ئه‌م دیارده‌یه به‌شئکی سه‌ره‌کی و
 به‌ره‌وامی کئیش و ئه‌فاسی شعر یوه تا به‌ره‌ده‌ری کۆنایی چاخه‌کاش ناوه‌رامستیش باوی هه‌یه
 به‌لام (باش کۆتایی سه‌ه‌ی پازده‌ه‌م کم بوه‌وه) [۵۰۲ : ۲۷] . ئه‌م هاوئنه‌بزوئینه بزوئانه‌سه‌را
 جیگای سه‌روای دیزره شپهری ه‌ر ده‌کرنه‌وه (بیئای شپهر له‌سه‌ره‌یه‌که‌یه‌کی موسیقی ناوه‌رتا که
 له‌باتی سه‌روا به‌ه‌زی هاوئنه‌بزوئینه‌وه ده‌سته‌به‌ره‌ده‌بو) [۴۰۱ : ۱۰۲] . بزوئانه (لانگلد) ی
 شاعیری سه‌ه‌ی چوارده‌می ئینگلیزی . به‌ره‌ه‌می plow - man piers - پییری جوتیار - ی
 به‌هاوئنه‌بزوئینی نووسیه‌وه که‌ر چی ئه‌وه‌خسه سه‌روایش که‌رتسه‌ره ناوه‌ره [۴۰۱ : ۱۰۲]
 هه‌رچه‌نده له‌سه‌ره‌تا هاوئنه‌بزوئینی بریتی بو له نوویاره بیرونه‌وه‌ی هه‌مان ده‌نگه له‌سه‌ره‌تای وشه
 ده‌هات ، بویه پئی ده‌گوترا (سه‌روای سه‌ره‌تا) یا ن (سه‌روای سه‌ره‌وه) ، به‌لام ورده ورده کۆنایی
 به‌سه‌ره‌تا هات و پای لی هات نوویاره بیونته‌وه‌ی ده‌نگی له‌یه‌ک نزیکیش و ده‌کوس / ز . ش / ز بگوتنه‌وه
 و بیئای له‌هه‌ر شوئنتیکی وشه بیت

له‌ئینگلیزیا پلوتزین شوئنه‌ی ئه‌م دیارده موسیقییه . ئه‌م شپهری ئه‌دگار ته‌لان بویه :

The cry in the sea
 The viol the violet and the vine. [۴۰۱ : ۱۰۲]^(۹)

له دیزری یوه‌مانا ده‌نگی (۷) له‌سه‌ره‌تای سئ وشه نا نوویاره بۆته‌وه :

له کوریدیا نالی ده‌نی :

^(۹) مانای شپهره‌که به‌کوری : هاواری ناوه‌ریا

که‌مان ، مۆر ، شه‌راب

هه‌له‌ت و شه‌کاش ناوه‌ره‌ی شپهری شاعیر بۆده‌لالانی ناویه‌نی به‌کاری برده‌وین

خاوی نو زولفی خاوم ئەز

چاوه چاوی بەک غارزاکه چاوم ئەز [۲۰۸ : ۶۳]

لەنیوهی بەکەمنا سێ جار (خ) لەسەرەتای وشە دووبارەبوونەوه ، بەنگەگە نۆرچاک لەگەڵ ئەو
حالتەنا بەگرنجێ که دەپهوی بای سێگا ، ئەویش بێ خەری و خاوی بوونەوه به . بەنگەگان برخی
خەری بیر دەخەنەوه . لە نیوهی دوویشدا سێ جار (ج) لەسەرەتای وشە دووبارەبوونەوه . هەرچەند
لەوشە چاوا هاتون بەلام چاوه و چاوه پێی چاوه دەکات . چاوه پێی نینگەران و پرسی و مووی
تێدایه ، ئەوهی نینگەران بێ نۆر پرسیار به چێ به چوو چون بڕو بەگە . (ج) هەکان ئەو پرەسپارە
مۆشکی خولنەر دەروژنن .

نۆر نۆزەرە هەرلێان ناوه وەکو بۆلۆن نەبۆزۆنیش بەمانای تاییستی و دلاستی تاییستی
بەستەوه (لە پەهوهندی تێپ و رەنگکارل ستهمپف ئۆلفگانگکۆهلەر هەرلێکی لەم بارهیهوه ناوه
و گەیشتۆتە ئەو قەناعەتە دەشت تێپ نەبۆزۆن تاییستی بۆ تێپ تارک (لێوی و گەرۆوی) او
تێپ پوناک (پهوی و مەلاشووی) . ئەمەش ئەک هەر ئەنیا مەجاز تێپ بەئکو جزیره پەییشتیە
گرمانی تێپا نییه لەسەر بهیه کچوونی بەنگو رەنگهتۆه [۶۷۸ : ۱۶۲] . لە فارسیدا سێوس
شمیسا له ئیکۆلینەوهی (ایمان دیارۆم به آغاز فصل سرد) ی (فروغ) نا که (۲۵۶) نیوه ، شۆن
تێپ (س) ی هەلگرتیه و هەوای ناوه لە هەر وشەو نۆزۆکنا دلاستی ئەو تێپه رۆن بکاتە [۲۹۹] .

وهکو بایس گرا مەرج نییه هاونەبۆزۆنی هەر لەسەرەتای وشە بێت ، وا دەپێت ئەکرتیه
ناوهراستی یان کۆتایی وشەکانەوه . ئەمە لەم شۆهری ئەحمەدی خانی نا رۆن دەپێتۆه :

مولک و ملهک و فلهک بجارهک

بیلجۆمه ته چێ گرن ، تەجارەک [۳ : ۶]

لە نیوهی بەکەمنا دەنگی (ل) سێ جار لە ناوهراستی سێ وشەیی تەک بەک دووبارەبوونەوه .
دەنگی (ک) لە لەنی بەکەم (ل) جار ، لە کۆتایی هەر چوار وشەو له لەنی یوهم دوو جار
دووبارەبوونەوه . (ک) که ئەوه نە جارە دووبارەبوونەوه دوو جار یان وەک (پهوی) هاتو . لێرەنا
سەزا (پهوی) لەگەڵ هاونەبۆزۆنی ناوهوه یەکبان گرتۆه و مۆسبێقەتی دێره کەمیان قوڵتەر
کردۆتۆه .

ج- کۆنسونانسی Consonance :

لە تێران دوو دیارەکە ی بەشێو هاونەبۆزۆن و هاونەبۆزۆن جزیره دیارەیه کی تر مەر هەڵبەنا که
برینبەه (ل) دووبارەبوونەوه لە بەک نۆزکی دەنگی نەبۆزۆنی بەش یان پاش بۆزۆنی جیلاوان (۲-۳ ،
ل ۱۵۲) . نوونە ی لە ئینگلیزی هەکو stop - slip بان flil - feel ، لە فەرەنسیدا هەکو pour - par

یان *longue - langue* ، له فارسیبا وهکو (ساخت - سوخت) یان (مار - بود) له کوریشنا وهکو (ناو - دیو) یان (پاک - پوک) نه که رچی (هه ندی، ره خنه گر پله که له سر نهوه ده که ن که به کار هیئناش زا راهی کؤنسونانسن نه نیا لهو کاته به کار بی که نه بزویئی پش و پش بزویئنه گزواوه که یک بی) (۱۷۷ : ۸۵) نه مه بیچی دهگوتری *Pararhyme* ، به لأم مهرج نیبه لهو لای بزویئنه که هه رو نه بزویئی وهکو یک بین ، به کیان هاویمش بی بهسه وهکو: (پاک - پوک) (ناسک ، پروسک) .. نمونه یه کی باوی له دیارده به له شیعری فارسیبا نه مه به که حفظ دهلی :

نقد صوفی نه هه صافی بی غش باشد

ای بسا خرقه که مستوجب آتش باشد (۱۰۱ : ۱۰۱) (۱۰)

کؤنسونانسن له تیوان (ص) یا (ف) ای (صوفی) و (صافی) یا هاتوه . له کوریدینا ، نالی له دیارده بی له تیوان (مار - موور) که هم کؤنسانسه و هم له گه ل سهروانا خزی لیکناره ، پیشنا باوه :

نهو غاری یاره لیمته پر نه غباره یا نه خؤ

هه غاری یاره یا برهته غاری مار و موور (۲۰۹ : ۱۴۴)

له تیوان (مار - موور) بزویئنه کان جهان (۱ - و) به لأم نه بزویئنه کانی پش و پش بزویئنه کان یهکه (م - ر) یان به زا راهی برهه بلوین له موور برهه به چه تیان جیلو هه رو به را و ژزیان یهکه .

هه ندی شاعیری لوندگیزی له دیارده به بؤ کۆتایی وشه به کار دینن وهکو دهنگی (۱) له وشه کانی (west , east) یا (نومبلی دکمنی شاعیری نه میکی له بانی سهروای کۆتایی و ئاسایی له شیعری ماکینا سهروای له کؤنسونانسنی کۆتایی وشه وهگر تیه ، بؤ نمونه () *came home* ای گرووه به سهروا) (۱۰۱ : ۱۰۱)

د - دهنگه لاسکه (onomatopocia) :

له دیارده به (بریتوبه لهو هونه روی که دهنگمانا بگه یهئ) (۵۰۲ : ۱۶۶) ، یان (دهنگه کانی وشه لاسکر دینه روی دهنگه سهروشقیبه کان بن) (۱۷۶ : ۲۵) . وهکو گره وه زاوه گفله و نه قه .. دهنگه لاسکه (پشت به وتوانای دهنگه کان دهیه سستی که بتوانن بین به رایله و دهنگه لاسه روی مانا) (۱۶۶ : ۱۷۴) . له دیارده به له شیعری ژوره به لأم له به خشانیشنا بی ، له هه موور سهروه ملک و له هه موور نه ده دیگه خزی ده نونین . دهنگه لاسکه لهو دهنگه وشانه دهگر تیه که مانا که یان له دهنگه لاسه تزیکه پاله دهنگه که وه گۆنگر مانا که سی وه دهگر تری چونکه دهنگی رشه که وهک

(۱۰) مانای شیعری به کوری :

پاره ی سهوی هه موور سافت وین غش نایی
وای غمرگی ژوره هه به که شاپانی لاکر بی

لاساگردنه‌وهی دهنگی سرووشتی وایه . (ههریکه له دهنگه کان ، بی ره چاواگردنی لایه‌نی نه‌نیی که له گه‌ل دهنگی نریک به‌کری بؤ سروست گردنی وشه ، به‌نه‌نبا حله‌تی بیان مه‌به‌ستی بدخه می‌شکه‌وه . به‌کام بنه‌مای ثم کاریکه ره به‌یه‌کچوونی دهنگه له گه‌ل دهنگی سرووشتی (۲۹۵) : ۱۲۳) نین سینا ، هه‌ولی باوه دهنگه‌کانی زمان لئک بیا‌وهه ناخوله ده‌روه (سرووشت) له چ جزوه دهنگی ده‌گن ، یا به چ جزوی سروست بدین ، نه‌ممش هه‌ندی شوونه له هه‌وله‌کانی ئیبن سینا :

(هاه) له تنبه‌پاندنی هه‌وا ده‌کات به‌هیز به‌ناو ته‌تیگنا که نه‌بیته به‌ریه‌ستی . خاه : وه‌کو‌ته‌وه وایه ته‌تیکی وشک به ته‌تیکی ره‌قی باریک و درێژیا به‌زیستی که نغری سه‌ری بنا به‌لام تیار پونه‌چینه خواروه . وه‌کو‌رووشانی بۆسته به ته‌تیکی زیر قاف : وه‌کو‌شوق بردنی نه‌ن و لئک بیونه‌وهی به نایبه‌تی که شبنار بی . قاه : وه‌کو‌دهنگی بله‌نا و دره‌ختان و شتی وا . راه : وه‌کو‌شوه‌کانه‌وهی توندی قومانی به‌ریای توند وایه که به رهنه‌یه‌که‌وه گرابی و لئس نه‌میسه‌وه (۲۹۵) : ۱۲۳-۱۲۴) . بهم جزوه له‌گه‌ر ههریکه له دهنگه نه‌بزیینه‌کان به توندی بلنی سه‌یر ده‌که‌ی به جزوه جورله‌یه‌کی سرووشتی بیان حله‌تیکی سروف ده‌جن . وه‌کو‌بؤ شوونه گوته‌وه‌ی دهنگی (خ) چه‌ند جارک ، دهنگی لویه لوخی مردن بیان سه‌پاندنی نازه‌مان سیر ده‌خاتمه ، بیان برخه برخه خه‌زمان سیر بلنینه‌وه که نه‌ریش حله‌تی وه‌سنانی هوشه . (خه‌و برای مردنه) . بیان دو‌باره‌گردنه‌وهی دهنگی (ن) / منگه منگی گریانی مناله‌مان سیر ده‌خاتمه ، که‌یه‌دهم نوازوهه بؤ شتی ده‌گه‌ی . دو‌باره‌گردنه‌وهی (و) دهنگی بلقه بلقی لئوله‌شهره‌یه بیان له‌هه‌ر ده‌فرتی که‌وه‌و ته‌نگردن ، بیان هه‌له‌پاندنی ئه‌وی بی پشوریا‌مان سیر ده‌خاتمه (۱۱) .

ئهم دیاره‌یه وه‌کو‌یه‌کی له تیره‌کانی به‌ینا بیونی زمان سه‌پیری کراوه که به نه‌وی (بیونیو) نامراوه و بلنی زمانی سه‌په‌لایی بریتی بسوه له لاسایی گردنه‌وهی دهنگه‌کانی سرووست ، پاشان ورده ورده گه‌سه‌ی کردوه و گه‌وتۆسه ئهم سه‌سته‌مه وردهی ئهم (۵۷) : ۲۱-۲۲) . له‌نه‌هینا به‌تایه‌تی له شه‌رنا ، ئهم دیاره‌یه بؤ خولقاندنی کاریکه رییه‌کی تراسی به‌کاردی . یه‌کن له شوونه هه‌ره باوه‌کانی زمانی فه‌رهنسی بؤ ئهم دیاره‌یه شه‌ره‌که‌ی راسینه‌له (شه‌رومات) ، کاتی که قوروست کۆنی له فیزیکه‌ی سار ده‌بی له هه‌وا وه دی ، ترووشی جزوه چاپه‌سان و شتییه‌ک ده‌نی و هاوار ده‌کات :

(۱) له‌جاری کاریکه‌ری عاقبتی منگه‌کانه‌وه هه‌ندی زانی زمانه‌وانی لۆکۆلینه‌وهی وردهی راسته‌بیا ئه‌نجام باوه . مه‌مست له‌م جزوه لۆکۆلینه‌وهیه له‌وه بوه ده‌ری ده‌خا گزراوه‌وهی کاریکه‌ری یا حله‌تی تاپه‌تی بؤ ده‌نگه‌کان بۆچه‌یه‌کی سه‌په‌کی و کشتی هه‌به بیان له‌سه‌ر خه‌بیا و سه‌له‌قی تا‌که که‌سییه‌ی هاتوه . بؤ له‌م لۆکۆلینه‌وهیه (۲۵) مناله‌یمان هه‌له‌واوه که هه‌شتا له‌ری ریژمان به‌کراوه‌ن ، ناوایی ئی گردن په‌لامی ئه‌و درسه‌لرانه‌ بده‌وه که به‌شفر نامه‌ه گرابوین . وه‌لا‌ه‌کان هه‌سوه وه‌کو هه‌سوه گۆنویانه‌ بره‌نی (I) له بۆله‌ی (U) سه‌وکترو خیلواترو ناسکتره . نه‌بی (R) هه‌به‌ی و نه‌بی (L) زه . هه‌سوه مره‌یه‌شهره (A) له (O) به‌وه‌مانه‌وه . (K) و (R) له (L) سه‌ختن . (M) و (L) له (T) و (K) نه‌رش . (۲۹) : ۱۲۳)

Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos totes.

دوویاره گرمهوهی دهنگی (س-س) له سه رهفای پنبج وشه دا ، لاسای فشکه کردنی له مو ماره به که باس دهکات . له گوردینا ، بز قوونه مهزلهوهی له دیره شیعریکا بطنی :

شاخه‌ی شریخه‌ی خنبل نیمه پهنگ

فره‌ی فوکه‌ی شوپه‌ی گوله‌نگچه‌نگ [۱۶۶ ، ۱۶۷].

له دیری به که مده دوویاره بوونهوهی (ش ، خ) له سه سن وشه دا ، به کسه ر خسه خشی بلبله و له روانه و گۆبه زوک و خشله کانی ترمان بیز به خاتمه . بان بیره مئود بطنی :

گهانه له برخه‌ی خهوی خارمنا

پیت بیتی وه بان هه ره مو چارمنا

مه‌لی برزانگت تیزه وهك چل

ئه چه قینه پای نازکتر له گول

له له‌تی به که مده ، که ئه‌ره‌نده (خ) ده به دوا‌ی به کنا دین و باسی خهوه دهکا هه ره بطنی نووسته و پرخه‌رخه‌ی خه‌وی دیت ، له دیری نوه‌مده دوویاره بوونهوهی (ج ، ق) له دو وشه دا ، دهنگی چقه‌ی تریک له له‌ش چه فاندندان ده‌خاته بهر گوی که باسیش باسی چل چه قینه بیتی نازکه .

دهنگه لاسکه له به‌جی هینانی ئه‌ریکی خوینا سوود له دوو دیاره‌دهی بيشو (هاویرزونی و هاویرزونی) وه‌رده‌گرن .

ئه‌ریکی نهم دیاره ده‌نگیانه :

له‌م دیاره ده‌نگیانه‌ی باس کران دووربان له قوول کردنهوهی ئاوازی دیره شیعریا هیه ، هه‌روه‌کو وشه کانی دیره شیعریا به‌که‌وه ده‌به‌سندنه‌وه و سه‌ره‌مناو کۆتایی ده‌خه‌نه ناو په‌روه‌ندییه‌کی ده‌نگی تروه که زیاتر په‌روه‌ندی سه‌روا به ناپشتی دیره شیعریا ده‌به‌سندنه‌وه : (شاعیر په‌نا ده‌داتنه به‌ر دروست کردنی هه‌ندی کۆمه‌له‌ی ده‌نگی هاوچور و هاو‌ره‌گه‌ز ، که برینیه‌ی له بلۆبیره‌وه‌ی هه‌ندی ده‌نگیانه‌ی ناو وشه کانی دیره شیعریا [۲۴۰ : ۲۴۲] و زور جار شه دوویاره بوونهوه‌ی ده‌نگه جوژه مؤه‌دیلا به‌کی ناره‌وه دروست ده‌کا (پیک جی بان نازک) که که شیکي مؤسلی تابه‌تی به شیعریا ده‌به‌خشی و به‌زوری که شیکي هین و له سه‌رخۆ و ده‌وانه ، وه‌کو سه‌روای ته‌قلیدی کۆتایی زه‌ن و ئاشکرا نیبه . خو شیی و جوانیبه‌که‌ی بی له مو سبخره نه‌نی و کاریگه‌ه هه‌مه‌ی بیایه . ده‌شی به‌گورتی ئه‌ریکی دیاره ده‌نگیبه‌کان له‌م خالانه چر بکرنه‌وه :

^(۱۱) شیعریا به که گوردی :

بۆ کین ئه‌م ماره‌ی به‌سه‌ر سه‌رمانه‌وه ده‌به‌شکینن

- لیک نزدیک کردنه‌ی وشه‌کان و تَنک هه‌لکیشانیان له بقی دهنگه هاویه شه‌کانه‌ه ، که بهی به مایه‌ی پته‌ی کردنی په‌میه‌ندی نَیوانیمان ، چ بۆ جه‌خت بی و چ یۆ ده‌رخسفتی جیبارانی بی له حاله‌تی دَزه‌ک و به‌رامه‌ریدا .

- نهم دیارده دهنگیاته وه‌کو سه‌روا بهشت به‌هاوبه‌نگی وشه ده‌یه‌ست به‌لام له چۆنیه‌تی دروست بوون و شوینی دووباره‌بوونه‌وه‌یان له سه‌روا جبا ده‌بنه‌وه ، چونکه سه‌ربه‌سَن له شوین و کاتی دووباره‌بوونه‌ودا به‌لام سه‌روا وا نیبه . لایه‌تکی شه‌رکی سه‌روا به‌جی دَینن که لایه‌نی موسیقی و ده‌لالی و ده‌روونی نَیابه .

- ده‌سنه‌به‌رکردنی لاسایی کردنه‌ه و کارلنکی چری نَیوان ده‌نگو مانا ، به‌هزی به‌نا برده‌به‌ر ده‌نگه‌لاسکه و بلاؤ کردنه‌ه‌ی نه‌یروونی نابیه‌نی له‌یابه‌ت و یاسی نابیه‌تی به‌خزیدا .

- قوول کردنه‌ه‌ی موسیقا و ئاوازی گشتی دیره شه‌هر که نه‌سه‌یش خووش کردنی که‌شه بۆ پَیشانیانی وینه‌ی شه‌یری و بۆ که‌یاندنی مانا و خه‌ست کردنه‌ه‌ی سَینه‌ر و نَیحای وشه‌گان .

باصی نوام - بنامی سەروای شیعری جیهانی :

سەروا وەگو دیاردەیی نوامەرییە نوێی دەنگە ھەسۆ زمانەکانی نوونبا ھەبە و ھەبە بە لأم ئەودەندە ھەبە لەسەرەنکەوہ بۆ سەردەمێکی ئێرولە زمانیکەرە بۆ زمانیکێ فرەمگۆزێ .

ساپییر ، نوای ئەوہی لەسەر بێجینەیی دەنگمازی لە ئەدەبی زمانەکانی جیھان دەکۆڵێتەوہ ، بوون و نەبوونی سەروا بۆ جۆری گۆش دەبێتەوہ . گۆش ھەبە بەتەنیا لەنگەری شیعەر پادەگەری و پتووستی بەسەروا نێبە . ئەگەر سەروا بێ بۆ ھەژ کردنی ئەرکی کێشە کەبە . کێشیش ھەبە ناتوانێ بەتەنیا لەنگەری شیعەر پادەگەری و ھەردەین سەروا سەنگی بۆ پادەگەری . ئونجا جۆری کێشیش بۆ خەسیەتی فونۆلۆجی زمان دەیانەرە . واتە سەروا بەبنەمای فونۆ . جی زمانەوہ گەری دەنا ، چالەبەر ئەوہی بنامی فونۆلۆجی زمانەکانی جیھان یەن شت نێبە و جیاہە ، ئەم جیاہیہ جیلاواری دەخاتە ئێوان پادەیی پتووستی و ناہیووستی سەروا لە شیعردا . ساپییر لەم بارەبەرە ھەسۆ زمانانی جیھان نابەشی سێ کۆمەلە دەکات :

۱- ئەو زمانانەیی چەندی و چۆنەیی ، واتە (گورسی و رۆسی) بێرگە و (بەھلزی و بێن ھلزی) بێرگەیان ئێنا ژالە . وەگو زمانی سەنسکریش و گریکی و لاتینی (چەندین) ، ئینگلیزی و ئەلمانی (چۆتین) . پادەگەری ئەم چەندی و چۆتینییە و چۆنەیی بە نوای یەکنەسانی جۆری جیلاواری بێرگەکان لە دروست کردنی یەکەیی پینسی کە پینە ، بەسە بۆ دەستەبەر کردنی خەسیەتی شیعری . ئەنیا کێش پەگەری بێناتی شیعەر ، بۆسە ئەمانە پلویستیان بەسەروا نێبە وەگو پەگەریکی بێجی و بێناتی . ئەگەر سەروا ھەشێ بۆ پادەگەری لەنگەری کێش و ژاادکردنی مۆسیقیەتی شیعەر ئەم وەک پلویستبەکی شیعری .

۲- ئەو زمانانەیی گۆشی شیعرییان پەشت بە ژمارەیی بێرگە و لەنگەری وەستانی پینەکان دەبەستنی ئەک جۆری بێرگە و تەسەلمسولبان ، وەگو زمانی فەپەنسی و ئەسپانی و پورتوگالی . یەکسانیی ژمارەیی بێرگە و ژاابەیی سەروا شان بەشان یەگەر دەرفۆن . وەگو نوور پەگەری بێجی لەرکی بێناتی ھۆنراوہ دەبێن .

۳- ئەو زمانانەیی ژمارەیی بێرگە و تەبەقی دەنگ (pitch) دەور لە کێشی شیعردا دەبێن وەگو زمانی جینی . ئەمانە پلویستیان بە پەگەریکی تریش ھەبە کە ژاابە (سەروا) یە بۆ تەواو بوونی شیعریەت . واتە ئەو زمانانە سێ پەگەری دەوری بێناتی لە شیعردا دەبێن : ژمارەیی بێرگە و تەبەقی دەنگو سەروا .

پاش ئەم نابەشی کردنە ساپییر نطی : (ھەر یەکە لەم سیستەمی ئیفاغانە ، لە پەفتاری بێنامیکی نالگایی (لاشعوری) زمانی ئەو خەلکەوہ بەبیا دەبی کە قەسەیی بێ دەکن) (۶۱) :

یو پښتگيري نهم بوجړونهی ساپير ، پای دیو توژه وهوی تر وره دگريښ که نا پاد بیک له کمز
 نه مه دا بیک ددگریزهه :

- فانسانى فەره نسی له باره ی سەرۆا له شیعری فەره نسیدا دطلی (سەرۆا پښویسته یز
 هژبنه وهی شیعری فەره نسی چونکه دپگه رتیکی بنجی خولقانی شیعره . ئەگەر سه رووا نهمی هژبی
 پلوه ره کانی شیعر خاوه دهیته وه ووه کو پښوره کانی په خخسانی لی دی لای روسوو شات پهریان و
 مېشولی . دهیښ بان پینا بقیښ شاعیره ئینگلیزو و ئه لمان و ئیخالیه کان زۆر سه ره کو مینول له
 به کارهینانی (شیعری سپی - الشعر المرسل) . چونکه پږگه کان کښ دکه ن و هیچ پښویست
 به سەرۆا ناکا که چی له فەره نسیا ههوله کانی فزئناوگ و سارمونتڤل له م باره به وه فه شالی هئنا ،
 جا نهم به هژبی پاهاتش گوتیچکسی فەره نسی بن بیان له بلیعاشی زمانه که خزی بابی که هیز
 (نوره یی به هژبی تنبا هژبنه ی زمانه کانی تر نیز بیه) [۲۲۰ : ۸۷] . شهوی جلی سەر ونجه فانسان
 حیسانی زمانی ئیخال وه کو ئینگلیزی و ئه لمانی کریره . مه پښی بوجړونه کەسی ساپير ته نیا ئینگلیزی
 و ئه لمانی به هژبی جۆری کښمه پښویستی سەرۆا بیه . راسته ئیخالیش بهیښ سەرۆا دی به لام
 له م هژیبه کی تری هه به نه ویش زۆری برکەسی کراره به له م زمانه که دهیښ به هژی زۆری سەرۆا و
 زۆری سه رواش سواوی ده کات ره هه ی ئیستانیکس و مۆسیقی و نه نانه ت ده لالی کم ده کله وه و
 پښویستی ما ده به زنی .

- طلی ئه لمانی له باره ی پښویستی سه روا ی شیعری عه ره ی دطلی : (له عه ره بیدا ، سه روا ناښته
 هژی ده ست نیشان گریښی بنیات و راسته قینه ی شیعر . هه ره هژبنه زیاده بیه که پۆ پهلپه شلی
 کښه که) [۲۷۳ : ۲۰] . هه ره چنده شیعری عه ره ی هه ره له سه ره تاره زۆر توند به سه روا به سه روا وه وه
 له گال نه وه شتا چونکه بنیاتی کښه کەسی چه ندییه . سه روا نای به پږگه رتیکی بونبای شیعر .

سینسته ی سه روا لای هه مو نه ته وه بیک بیک نییه . له م سینسته مه ی له عه ره بیدا په پیره و ده کړی
 (یه کښی سه روا) کاره گری بوزۆر نه ته وه ی نه وو بیه و نه نانه ت دوریش پښویستوه . له مه وای له
 هژبنی توژه ره کریره هه ره نه نیاله روانگی سه روا ی کۆتایی و یه کښی سه روا وه بوانه دیار بیکه
 و عه ره ب به ما هژبنه ی سه روا بزانی و وادا بقیښ نه ته وه کانی تر پښ وهر گرتنی سه روا ی عه ره ی
 سه روا یان به کار نه هئناوه ، وه کو فارابی [۲۳۳ : ۷] و محمه د غونه ی هیلال [۲۵۱ : ۱۷۵] د
 سلیمان بوستانی [۳۶۳ : ۴۶] و نهم سیره دین تویسی [۳۹۰ : ۱۸] و ئه لفرزید زانروا [۲۸۴ : ۸۳] له
 پاستینا له م نه ته وانه هه ی تریش هه ره بیکه دیاره ی دهنگو نویاره بونه وه ی وه ک پږگه رتیکی
 شیعری به کاره هئناوه ، به لام هه ره بیکه به پښی زمانی خزی و به گوری ره ی زهوقی خه لکه که کسه ی نیا
 داوه :

۱- گریکی و لاتینی : ئەگەر چی سروشتی نهم دور زمانه و بنه مه ی کښهان وای کړه

سروشنتی شاعر یان ښوونکی سره کی به سروا نه سی به لام له گه ل نمونه شدا هر چه نده هومیزوس
 داسنانه کانی به شیعری په ها نویسیوه [۷ : ۳۶۲] و شانزگه ربه ناروا ره کانی نه سخلوس و
 نه رسنوفان و یویدیس سروایان ټندا په پیره و نه کراوه ، له ټینکلیدیدیای بریتانیا هاتوه له
 بلره یوه دطی : (سروا نه ناهت جاروبار له شیعری کلاسیکی گریکی و لاتینیا په چار نه کوی)
 [۵۵۸ : ۵۰۶] . نره ستوله (ریتوریکا) نا ، له بامی شواژنا له سجع دوی که سروای ماسیله ی
 په خشانو دطی : (په کچوونی برکه کانی کوتای له هر به شیکا پی نه گوتی سجع و دعی
 نه به بکرتنه سره نا یان کوتای به شه کان . له سره نا ، لیکچونه که هه پیشه له وشعی نه او یا
 ټانکرایه ، له کوتای شدا لیکچونه که له برکه کانی کوتای . یان گریان کردنی هسان وشه یان
 دویات کرینه ووی هسان وشه دایه) [۲۱۷ : ۲۶۲] ټینجا نمونه سی بوه مو جزوه کان ناوه .

له شیعری لاتین شدا ، هر له سره دی گمشه سندنی نه دپیسه له زوما ، شاعیره کان
 سروایان به کاره ټناوه . هوراس له هونری شاعر (Ars poetica) نا لانی گم له شه ټینکا
 سروای هټناوه (دیری ۹۹-۱۰۰) که دطی :

non statur est , pulchra esse poemata , dulcia sunt
 et quocumque volent animum auditoris agunt . [۱۱۷ : ۳۷۰] (۱۱۴)

له وی جی سرته شاعیر له مو ښره نا سروای به کاره ټناوه ، که ناوا ده کا هونراوه
 کاریگر بی . ناوی کاریگر ټلی هونراوه و به کاره ټنای سروا تر خا ټکه به دوی کاریگر
 سروا با به شپوه یه کی ناوا ستره خویش بی . (نوفید) پیش له (هونری خو شه ویستی) نا هم جزوه
 سروای بی به کاره ټناوه و ژورنیش [۹۲ : ۲۷۱] جگه له مانه (ده سی لاتینی وا همیه جزوه
 سروای کی ټکی ټلنا په چار کراوه ، وکو شاعر ټکی ټونوری پاره بی کانوری که بوسه دی
 حفته ده گه ټلته ، شاعر که سسته می سروای به جزوه به - AAABBB -) [۲۷ : ۳۱۶] . وک
 بچاره له گریکی و لاتینیا ، سروا به کاره ټاوه - با به کمیش بی - به لام بچاره که نه ونده زه ق
 نهوه .

هه ندی له زمانه نه وروپه کان :

پاش که لکه بیون و دهر کوننی زمانه نه وروپه کان ، هه ریه که به ټلی ټایه مننی خوبی گمشه
 به له ده ب و شیمی خوبی ، هر بویه نه که رچی زوره یان سرچاره یان یک بو یان له یک نریک
 برو به لام په پیره وی سروایان تا را ده یک جیا بو . به گشتی له بایه خدان به هټنای کومطی
 دنگی (التجمعات الصوتیه) و دویاره کرینه و بیان به ریان به سروا ناوه ، له ټینکلیدیدیای

(۱۱) مانای شمیره که به کورده ی :

هر له پیسه دسی نیبه هونراوه جوان بی
 بلکو دعی کاریگر بی و هستی گونگر بایکنی له هر کوی بی . [۱۱۷ : ۳۷۰]

به ریتانینا هاتوه (له زمانه یه له شیعری رۆژاوانا ، سه روا له یه گگرتنی نه ککنیکه ژوره کانی وکرو هاویزونی و هاو نه یزونی و کونسونس دروست بیوی) [۵۵۸ : ۵۰۶].

۲- ئینگلیزی : له کوفتا ، له ئینگلیزی سه روای کوتایی نعیوه ، ئه وهی ژۆر باو یوو هاو نه یزونی سه رها (alliteration) بوه که (هونه رنگی ژۆر کۆنه و له ئینگلیزینا له سه روا کۆنتره) (۲۷ : ۵۰۲).
 ئهم هونه ره تا سه ده کانی ناوه پراست ژۆر به کار ده هات ، به لام له وه به ناوه ورده و به له که می نا ، شیعری ئینگلیزی پێش غه زوی نۆر مه ندی (۱-۶۶) دیزی له دووله تی بی سه روا پێک ده هات به لام ئیقاعی هاو نه یزونی تیا به کار ده هات که له سه رها و ناوه پراستی وشه ده هات نه ک کوتایی (۲۸۲ : ۹۹). که چی شیعری ئینگلیزی نیی که له سه دهی دوا زده و سۆزده که لاله بوه ، له سه رها ره کاریگه ری شیعری پروفنسی پێوه دیاره چ له جاره ی برتزیی له ته کان بی و چ له جاره ی به کار هێننی سه روا وه . شیعری ئینگلیزی به سه روشت که م سه روا به خۆیه وه ده گری بویه زنا تر بایه خ به شیعری ره ها (Blank verse) دراوه . (ئهم جۆره شیعره سه رها له ئینگلیبا باو بوه به لام له شه ده یی ئینگلیزینا که شه ی بی دراو که پیشته به یه کی به رز) [۲۴۱ : ۶۶۰]. گوا به له ئینگلیزی به که م کس به کاری هێنابن هینزی هاراد بوه (۲۴۱ : ۶۶۱) پاشان شه کسبیر له شانۆگه ریبه کانیبا ، به تایبته ی له رۆمیۆر جولینا که یاندیه بویه . به لام پاش شه کسبیر شیعری ره ها له پایه ی به رزی خۆی هاته خواره وه . له ئینگلیزینا ، سه رو و جۆری سه روا به برکه دیار کراوه ، له سنووری برکه نا زاوا وه ی تا ک برکه و جیوت برکه و سن برکه^(۱۴) به کاری : له شیعری ئینگلیزینا (سه روا ی سن برکه و زیتر بۆ شیعری گلغه و هندی جار هه ره نه نیا بۆ مه به ستی موسیقا و هه ندی جار یه له شیعری هاتهران و ماتهران به کاری) [۴۶۳ : ۸۸].

بۆ جۆری سه روا یه ، لیچ له (پاره ی زمانه یانی بۆ شیعری ئینگلیزی) نا ، برکه و جۆره کانی ده کا به بنجینه و شمش جۆری ل دیار ده کات :

- (۱) - cvc - هاو نه یزونی سه رها / ۲ - cvc - هاویزونی / ۲ - cvc - کونسونس / ۴ - cvc - سه روا ی ئاوه یو / ۵ - cvc - برگه ی سه روا یانه / ۶ - cvc - سه روا ([۴۶۶ : ۸۹] . لۆزیه ره عیله ی له سه ر ئهم جۆره سه روا یانی لیچ هیه ، لای له : به که م مه رج نییه ئهم جۆره سه روا ی هه ره ساده ی ئه نگلۆسه کسوسی بگریقه وه ، سه روا ی ئالۆزی (ویلز پش ده گرتقه وه که هه ندی جار له ئینگلیزینا ده ره که وی . بوه له شیعری میلس نۆر و له شیعری به رزه که م ، سبیه میان سه روا ی ئه ساته و له شیعری نۆینا ژۆر به کاری ، به لام شاعیرانی ئینگلیز ژۆر به کاری نا هین ، پینجه م که له شیعری ئایسلانده ی سه ده کانی ناوه پراست به کاره اتوه ، له گه ل شیعری نه بر و برکه نا گونجی و نا

(۱۴) (له هه ندی ره خشی ئه می ته خلیدیا ، زاوا وه ی (سه روا ی نۆرینه) به سه روا ی به ک برگه ی و (سه روا ی مپینه) بۆ سه روا ی دوو برگه ی به کاری) [۴۷۷ : ۸۶] . به لام ئهم زاوا وه زنا تر له زینو کاریگه ری لانیس و فه ره نسه وه هاوون

ئىستا بەسەرگە تىرىشىپ بەكار نەھاتىدە [۶۲-۶۶]. ئەگەر چى (شېئىرى ئىنگلىزى لە بووى سەرۋاى لە زۆر زمانان ھە ۋارتىدە) [۶۳: ۶۱] بە ۋا م لەگەن ئەۋەشدا لە داباش كوردنى سەرۋاى جوارىن و سۆنىت و سەرۋاى شاھانەدا ئايىپە تىقتى خۇى ھەيە.

۲- فەرەنسىيە : لە فەرەنسىيە ، سەرەتا سەرۋانە بوە ، ھاوبىزۋىنى *assonance* باويە (شېئىرى شاعىرە ھەرە كۆنە كاتمان سەرۋاىيان نەبوە . تەنبا ھاوبىزۋىنىيان ھەبوە) [۸۴: ۳۳]. ئەم ھاوبىزۋىنىيە بەرگى لە شېئىرى فەرەنسىيە بەكار دەھات (لە سە دەى دواز دە مەرە ، كلىشنامىيە فەرەنسىيە زانستانە تىرى لى ھات ، ۋاى لى ھات بېيىيان نادەگرت لەسەر ھاوبەنگى نەك تەنبا دواوبىزۋىنى بە ھىز ، بەكۆلە ھەمان كاتبا ھەمو ئەۋەنگانەى بەدۋاى بىزۋىنەكە دا دەھاتن ، ۋاتە سەرۋاى) [۸۴: ۳۴]. لە سە دەى سىز دەدا مەرۋا جىنى ھاوبىزۋىنى گرتە ، بە ۋا م لەتە كۆنكى زمانە رومانسىيە كان نىخى ھەر ما بىو) [۵۰۸: ۵۰۶] لە بووى ئەركەمە ھاوبىزۋىنى لە فەرەنسىيە دەۋرى سەرۋاى دەى لە ديار كرىنى جىزى شېئىرى (ئەگەر كۆمەلە نىرەك ھاوبىزۋىنى كۆتايىيان يەك بى ، بى ئەۋەى ماۋەيان لە نىوان ھەنى ، يان لە كورتى و بىرۋىيدا (كۆش) جىيان ، پىتى دەگوترا نىجىرە يان پەت - *laisse*) [۲۲۰: ۷۰]. لە سە دەى شار دەدا ، كە (لاھلياد) سەرى ھەلدا (دو بايىقى لاھلياد و شاعىرى تىرى ۋەكۇ پاسورا و رەھبان شايەنى ئەۋەن ۋەكۇ شاعىرىيان بەرايى يادىيان بىر تىمەرە كە گومانىيان لە شېئىرى بىرگەى سىرفى ، فەرەنسىيە دەكرد و سەرۋاىيان ۋەكۇ شىنكى چەسپاۋ نەگۆر بە شىنكى ھەرە بىرۋىز نانە دەدا) [۶۵: xxviii]. لە شېئىرى فەرەنسىيە ، بۇ دىيار كرىنى سىنۋورى سەرۋاى زاراۋەى نىرەنسى (*masculine*) و ملىينى (*feminine*) بەكار دەى بەكەمبان بۇ ئەۋە سەرۋاىيەى كۆتايى بە بىرگە يەكى بە ھىز دى (كۆتايى نەبىزۋىنە) و تەنبا يەك بىرگە لە نىوان وشە ھاۋسەرۋاكان ھاۋمىش دەبى ، نۆۋەمبىشان بۇ ئەۋە سەرۋاىيەى كۆتايى بە (e) بى كە دەنگى نىشانەى (مى) يە ، وشە ھاۋسەرۋاكان دوو بىرگەيان يەك دەبى ، بىرگەى بە ھىزى پىش كۆتايى و بىرگەى بى ھىزى كۆتايى [۸۴: ۳۴]. ئەمە جۆرى بىرگەكانى كۆتايى ، ئىنجا لە مەرەى سىنۋورى بىرگەكانى كۆتايى مىن زاراۋەى تر ھەن : سەرۋاى (كافى - *suffisante*) نەمەرە بە ھاوبىزۋىنى بە ھىز و نەبىزۋىنەكانى نواۋەى ۋەكۇ يەك بىن ۋەك (*desir - soupir*) ، سەرۋاى (دوئەلە مەند - *riche*) ئەگەر دوو بىرگەى كۆتايى ۋەكۇ يەك بىن (*riviere - lumiere*) سەرۋاى غەبىبار (*defectueuse*) كە كۆتايەكەمبان ۋەكۇ يەك نەخۋىندىر تىمەرە با نۆۋىنىشيان يەك بى ۋەكۇ (*nimer - aimer*) كە لە يەكەمسا @ نەخۋىندىر تىمەرە ۋە مەرەسا ناخۋىندىر تىمەرە [۲۶۷-۲۶۹]. جۇنەتس نا بە شىۋونى سەرۋاى ، ئەگەر چى بەگۆنرەى شوقىنى دووبارە بوونەرەى حىمبى بۇكرارە بە ۋا م پارچە شېئىر (*strophe*) يىش كە سىستەمى تايىتەى خۇى ھەيە ، لە فەرەنسىيە زۆر ساۋە و بەزمارەى دىرو سەرۋاى دىيار دەكرى [۸۴: ۷۹- ...] جگە لە ھەندى جۆرى تايىتەى ۋەكۇ رۇندۇ و

۴- زمانه هيند و نيوانديه كان : هيگل له باسي سه رواي رومانسيبا كه بابه خ به ده لافني
 شاهروه دانا نك مهر دهنگه كه ، نه مه به جيلوازييه كي داده نئ له گه ل (سه رواي هننوسى كه بو
 سه ردهس هره كوز دهگه زينهوه) [۳۷۱ : ۹۴] . واته هيندى كوز سه رواي هه بوه به لام مارج نيه
 وهكو زمانه كانى تريبى . له سنسكريفى و نه ليمتقاي و پارسي كوز سه روا به بجزه چي هه به ،
 خانله رى بطنى : (له دهقه كانى - تيرفان - به بیره و كورنى سه روا هه ميشه يى نيه و له - سرخ
 اسويك - زور دهگه نه) [۳۹۰ : ۲۸] . له زمانى به هله وينا كه تا تبصتا به ودى هه موى ديراسه
 نه كراه . سه روا به ماناي ودى نه هاتوه . به لام له گه ل نه ره شدا هيج نوزره ووه به ك ناتوانى نكول
 له بويى بكا [۳۹۰ : ۵۲] . دهقه كانى - يادگار زيران - له روى بابه شيوونى سه رواوه زور له
 شيعرى پارچه نارى هلوچهرخ دهكات و (تا راديه ك سه رواي نينا به كار هاتوه) [۳۹۰ : ۲۸] . واي
 هه ندى نوزره ووهى عه ره بيش هه روايه كه (سه روا له شيعرى فارسينا هه بوه ، باشان گه شى كريره
 و هه ندى لايه نى له شيعرى عه ربه وهرگرتوه) [۲۷۴ : ۱۲۱] . كه جى له فارسه كان هه به به
 بيجوانه وه ده روا نينه هم مسئله به . پرويز اذكاش بطنى : (من رام له گه ل نه وان به كه بطنى
 شيعرى عه ربه نى تعاون كرروي شيعرى هه شت بره ك يى سه روا نارى شاهر و نوزخى سه ردهس
 ساسانويه) [۲۸۹ : ۲۱۵] ^(۱۱) . نه گه جى فارس له گه ل سوژانه وهى شيعر و نه ده بى فارسى پاش
 ئيسلام . تا راديه كى زور گه رته زير كار بگه رى شيعرى عه ربه نى و هم كار بگه ره لايه نى سه روايش
 گرتوه و (به كزنى سه روا) و كوشه كان له فارسى كه رفته به بیره و گران به لام له گه ل نه ره شدا فارس
 له بلوى سه رواوه نايه تينى خويان پاراست كه له معسنه موى و روا عينا خوى ده نونى :
 (معسنه موى و روا عى سه ربه سه سنه مى سه روان و له باه نئانى فارسه كانن [۲۷۴ : ۱۲۰] . له گه ل
 هه ندى هونى وهكو نه رجيع به ندى و نه رگيب به ندى .

۵- عه ربه يى : سه رواي عه ربه يى له سه جعه وه به ربه يى گرتن بوره جز و نونجا بزه سنده . هه نبت
 به شى به كزنى سه روا كه لاي مه ليل بان ئيمر نولله يى قلمبى خوى گرتن شاعيران به

(۱۱) نه مانه هه ربه كه جزوه شيعرئى پارچه نار هه كه پارچه كان به زمارى ديز و جزئيه نى بابه شيوونى سه روا
 (وه ندى جار كيش) ده ناسرئيه . بؤ شونه (le triole) له سه موى سيزده موى شوونى هه به . نا
 سه ردهس رايه رين زور به كار دهات ، پاشان به روه كزنى چوونتا نبره نى ده موى سه موى جه لدم . له
 سه ديئا دووباره بايه نى هاتوه و له سابه هه ر به كارئى . به گشلى له (۸) بيز بلك دى . نيزى به كم
 چوارم هواسه روان ، نيزى هه رته م و هه شتم له گه ل به كم و نوم هواسه روان . سه رواي سه ربه كى له نيز
 نوم و شتم و هه شتم سابه . نه گه ر بارچمى هه رته نيز مئ ، نيزى هه شتم ده روا . واته سه رواي نوم له
 كزتابى دووباره نايه نيه [۴۸۶ : ۹۴]
 (۱۲) معسنه موى كه سانسى رايان وايه . ملك الشعراء به ربه يى چواره مى سبك شناسيدا هم رايه
 وايه (بهار ، سبك شناس ، دفتر چهارم ، بخش ۱۳۵۰ ، ۴۴-۶۷) .

شيعری نيبه په پېرېوی په کښی سرورای ټټا ښی) [۲۵۰ : ۱۷]. به لأم سرورای تايبه تی خزی همېره
 له پېماني کونځا (التراه) سروروی په کمې (دورچوون - الخروج) له تايبه تی په کم به لور
 هاورېونی ټټا په چار کراوه. شيعری عېری (له سه دهی هه شته مه وه که وته ژير کارگرې عېری
 به لأم له سه دهی دهيم و له سه دهستی زانای ته حوی دوشاش ښ لایرگ) (۹۲۰ - ۹۷۰) که وته
 قلبی کښ و په کښی سروراه) [۲۸۵ : ۶۵۵]. له عېرینا بؤ مه به سنی ټسنتا تکی زور جار ټپي
 نه بجه د له سه دهی تان کونځای ټير به جزئی به کاردی که ټه که ز کونځان بگه ټه مه ناوی ټه که سه
 دوردې چې که شيعره کې ښ همدراوه. ټه مه له شيعری سرانېشنا هه به و له کوردیش نمونوی
 به چار دکوی. ټيراهيم خناروی و ټه بو حه سن لاری و به هویا هلیلی و حه زيری رایان رایه
 شيعری عېری سرورای له عه دهی خواسنونه (۲۵۰ : ۵۰). ټه وهی له ابا بهش بوونی سرورای
 عېرینا سرېخ پاده کښ دو دیار به به : دیاردهی ته سمیت (که ټيری ده کړی به چوار بهش -
 صلحوت - منی بهش ټشمره په ک سرورایان هه به و بهش چواره م سرورای جیابه له وان) [۲۸۵ :
 ۱۵۶]. له که ل دیاردهی هانتوه په کی سرورای. له م جزره هونراوه به دا له تی په کم و کونځای
 هانوسرورای ښن. له تی نوم و ټیش کونځای .. به م جزره نا دو له ته که کی ناوه راست ده که وته نک
 په ک [۲۵۰ : ۵۱]. له م جزره نا به شیبونه ده که نه لای تروباوره کانبش هه به [۲۶۶ : ۷۲] و
 له کور دینغا کونځان نمونوی وای هه به [۱۷۳ : ۱۷۱]

۷- سروانی : سرورای له شيعری سرانېنا زور کونه. له سه دهی چواره می رایېنی سرورای (بان
 دیاردهی وېکو سرورای) له معراشه کانی (۱۹) نه فرام (۳۷۳ م له نایک بو) و ټمېره کانی
 ټسحاشی له ټلکی (۴۹۱ م له نایک بو) و ټمېره کانی په غوروی سروروی (۵۲۱ م له نایک بو)
 هه به [۲۰ : ۳۸]. له فرام سرورای سرورای (د) و سرورای کونځای (ن) به کار هیناوه [۵۲ :
 ۱۸]. سریان هونځه وهی شيعریان له سه دهی ټپي نه بجه نا هه به. (له فرام له میدراشه کانی زور جار
 لاسی زه پوری ناوی کونځای هندی جار له سه دهی ټپي نه بجه د و هندی جار له سه دهی ناوی
 مه سېح شيعری ناوه. به عېوب سروروی له ټمېره کانبنا هه مان شونه ری سرورای نوانده)
 [۴۱ : ۲۶۹]. له فرام جاری و دویو ناوی خزی و کو (تخلص) به ټپي نه بجه د مخسته سرورای
 میدراشه کانی. بان کورت کراوهی ناوی خزی (له فریبون) ای به کاره هینا [۲۳۷ : ۲-۴]. و او ښی

ده که ټپي. وشي شعر له زاړه کانی که منانی و فېنلی و لوگاریتی و عېری و مرلی و جلمدی په شوی
 (شیر) هاتوه. له که منانیا فرمانی (شاربشیر) به مانای کونځای کورت و کونځای دطی هاتوه و په که منانی
 (شماره) کارونه چونکه زور کونځای ټلغا ده کونځی. له که رچی له عه پېریا کواپه له به زور ټپي ټپي
 ده کونځی (سپاره) [۲۵۹ : ۱۸].

(۱۸) میدراش به سروروی ټپي سرانې ده کونځی

(۲۰) ټمېره به سروروی ټپي سرانې ده کونځی

هەر پێنجەکی (تغیبله) دێره شیعری سەرروایهکی بۆناهندری، یه عهفری سروجی ئەمه له
 مئمریکنا به کار ههناوه [٣٦٨ : ٢٢]، ئەمه له کوردینا لای جزیری دهست دهکەوی [٥٨ : ٢٦٠].
 جگه له لازمه که له سرهوه ئایینهکان دووباره دهپێتوه (له سریاندا نهبره ههیه که وهکو لازمه
 وابه به لام له یانی ئەوهی له کۆتایی بی له سه ره نا هه مو با عو ئوگی ^(٢١) بی نهگرتنهوه) [٢٦٨ :
 ٤٩٨] جگه له مانه له سه دهگانی ناوه راست (زۆر شاعیر هاتوون که له نوو دیر یان جوار دیر یان
 سه رانی ههناوه په یه وهی سه رویان کردوه. به ناویانگرتنیان ئیبنه ییری و عه بد یه شومی
 سه روی و گورگیس وه ربه و ئی شو عه باب و خامیسی قه رنا حی) [٢٦٩ : ٤٥، ٤٤] ن. سریان به
 حوکمی دراوسێتی له (سه ره نای سه دهی نۆیه سه وه که و ئنه ژیر کار گه ری شیعری عه ره بی و
 سه رویان لی وه رگرتن و یه کۆتی سه رویان په یه وه کرد) [٣٦٨ : ٢٥]، یه کم کس که له سریاندا
 توانی سه روا بچه سه یینی قه شه نه نۆونی زمانچاراو - اطون البلیخ او الفصیح - بوو) [٢٦٩ : ٤٤ - ٤٥].
 به پتی شوینی هه قتی سه روا، شیعری سریانی سه روی سه ره نای ئیرو ناوه وه و کۆتایی دیری
 هه بیه، هه ندی دیاره ی وه کو دووباره کربنه وه ی ده نگتک له هه سوو وشه کان (بزوین یان
 نه بزوین) بی ئی نا به کارهاتوه، جگه له سه روی نوو سه ره، که هه مان دهنگ له سه ره تاو کۆتایی دیر
 دووباره ده پێتوه [٣٦٨ : ٢٠-٢١].

^(٢١) سه رویانگه رۆژانه له گاتی نۆیژ به خوێنهرێتیه.

باسی سټیم : جؤره کانی سه روا

سه روا له ئه نحاسی میژووی دورو درټژی به کارهاتن و سه روا نه وهی له ناور زمانه کانی جیهان و هینه نواندن شاعیرانی جیا جیا له چونیتهی نارشان و نایهش کردنی ، ژؤد جؤری جیاوازی لی کهوتوتهره که به پئی سه ردهم و نه تهره و شاعیرهکان دهگؤپین . سه روا به پئی گوشه ننگای جیا جیا نایهش جؤری جیا جیا دهگری .

یه گم : نایه شیوونی له روانگی ناسویبهوه : نه گره له ناستی ناراستهی ناسویبهوه که کشانی دیره شاعر دهگریتهوه سه بری جؤره کانی سه روا بگهین ، سه روا نولایهنی سه بری دهگریتهوه :

یهک : لایهنی رشیی . دوو : لایهنی دهنگی .

یهک : لایهنی وشهیی له ناراستهی ناسویزی سه روا دا :

۱- به پئی پیکهاتنی وشهیی سه روا :

۱- سه روای سه ریهخؤ : له وهی له کؤتایی لهته دیر بان دیره شاعر ، ته نیا یهک وشه (وشهیی سه روا) به هاویه شیوونی دهنگی یان چهند دهنگکی کؤتایی سه روا یان دروست کردی . وهکو نالی دهلی :

مه که ئیخلاقی ئه وهعهی که فهرموت

دهخیلت بم که خانهی سه بره کهم سووت [۲۰۹ : ۵۹] .

سه روا له وشه کانی (فهرموت - سووت) نایه ، نه گره ئه م وشانه لایدرین وشه کانی پشیمان هیچ له نگره سه روای ترین پی ناگری ، واته (که) له گهل (سه بره کهم) سه روا دروست نلکهن . جگه له مه له باش ئه م وشانهی سه روا ، یان له پشیمانره ، وشه یهک یان چهند وشه یهک دوریاره نه بؤتهوه که پلپشنی وشه کانی سه روا یی له راگرینی موسیقایی کؤتایی دیر

وا دهلی له نولعت یان دور دیری هاوسه روا ، دهنگه کانی سه روا له یه کزکیان یان له هه رجو کبانتا به سه ر دوو وشه نایه شیوینی . ئه م جؤره سه روا یه له ئینگلیزی هه یه و پئی دهگوتی (mosaic rhyme - سه روای ترخم جیا) ئه ویش (سه روا یه که سو بره یی یان زیقر ، له یهک رشه . یانتر به شناری تمراو کردی - یه که - سی سه روا دهکن . ئه مه له شاعر جوین و گلته جاری تده به کاردی) [۵۰۲ : ۴۰۴] . له ئینگلیزینا وه کوشوونهی شاعر نیکی سویت swill که بو دهگوتد - شزیران - سی نورسیره ، له دیریکنا دهلی :

I went in vain to look for Eupolis

Down in the Strand, just where the new pole is. [٤٠٤ : ٥٠٣] (٢٢)

له لعلتی به کهم دهنگه کانی سه روا هم مو وشعی سه روایان گرتوتوره که یهک وشعی سنی برکه بیه (eu/polis) ، که چی له لعلتی نوهمنا ، دهنگه کانی سه روا که سنی برگن به سه رسنی وشهنا نایهش بوون (new/pole/is) برکه می تروم و سبیه به ته واری و برکه می به که میش بیجگه له پهراویزی پیشهوه. نام جزیره سه روا به له فه پرسی پئی دهگوتری (equivoque) وهکو

Et cest a peine si l'allumette amorphose

Mein en reve eclaire cette metamorphose [٢٠ : ٤٨٢] (٢٣)

له کووینا شوونعی نام جزیره سه روا به له م شیعری نالینا در دهکوی :

ساقی به مایی کوهنه له سه رعادهتی نهویه

بشکلنه به یهک نهویه ، نوسه ماته می تهویه [٢٠٩ : ٩٢]

دهنگه کانی سه روا که له نوو برکه دایه ، له لعلتی به که منا به سه روو وشهنا نایهش بوو (نهویه) ثاولئناوئک و فرمائیکی ناخواری ، که چی له لعلتی نوهمنا له یهک وشه دایه (تهویه) .

ب- سه روا ی مزوره دهف : لهو سه روا به یه جگه له وشعی سه روا که دهنگه هاربه شه کانی له کۆتایینا هاتره . ره دیف - پاش سه روا - سی تکیا بین ، جا پاش سه روا که له هر چی ئاستنکنا بین (وشه ، دهستهوازه ، پسته) و هر جزیره وشه یهک بین (ناو ، پانار...) . شوونعی نام جزیره سه روا به وهکو نالی دهلی :

نه مردم من نه گه رنه مجاره بین تو

نه چم شه رته ههتا نهو خواره بین تو [٢٠٩ : ٩١]

دهنگی سه روا له (نه مجاره - نهو خواره) نایه که وشعی سه روان . پاش ته واری بوونی دهستوری سه روا ئینجا شاعیر له ههروو لهتتا دهستهوازی (بین تو ای به هه مانا نوو باره کرتوتوره . نه مه پاش سه روا به .

ج- سه روا ی مه حجوب - په رده دار - لهو سه روا به یه پش وشه کانی سه روا (حاجب ای هسی

(22) مانای به کوردی :

چروم . بلهرویه به واری ووهنازنا که رام
له ناوهندی ستراند . دهق لهو شولئنی دیره که کسی لیه .

(23) مانای شیعری که به کوردی :

له مه زۆره حهته دنکه شلارته به واری تلکی بدا
نام مهسغه ، بگر له خهونی روئناکهدا .

جا هر چی هسین - حاجب وشه بیکه یا زیاتر به هه مان مانا له پیش وشه ی سهروای له ته کان بیان
دیره کان دووباره نهمیننهوه . حاجی دملئی :

کورژنگی وا نهیوو ههستنه سه راین

بزانی خضالی چۆن که وتوونه سه رپئی [۶۰ : ۶۳۱].

له پیش وشه کانی سهروا نا ، وشه ی (سه ر) به هه مان مانا دووباره بۆتسهوه . نه گه روشه کانی
سهروا لایدرین شه هلو ده نگهبه ی له بویات کردنه وه ی شه ما هه یه تا وادیه ک قهرمینی
ده کانه وه . که هه ر نو کۆتاییان بیکه وه دین قوولیه ک به ئاواز و زایله ی سهروا ده دن .

د- سهروای مه جویب موره دهف : نه وه به که جگه له وشه ی سهروا ، پاش سهروا و پیش
سهروای هه یی . حه مدی دملئی :

به ه به ه چی رۆژنگی نه وه

هه ی هه ی چی عومرژنگی نه وه [۶ : ۱۲۹].

له م دیره نا ، جگه له وشه کانی سهروا ، پیش سهروا (چی) و پاش سهروا (نه وه) هه ن نه سه ر
(به ه به ه) و (هه ی هه ی) سهروای دووباره بوونه وه ی (ه) له هه ر نو کۆتاییان ، له پهیوه نهمینه ی
هاوشوئینی نا و ئاواز که پیشیان وه کو به که .

۲- به پهی ژماره ی سهروا له ئاستی ئاستییدا : شاعیر و ده بیئ بنیاتی له ته دۆر یا هه م یو دۆر
له سه ر به ک سهروا (سهروای کۆتایی) نا ده م زۆنی ، وا ده ی له سه ر نو سهروا و بگه ر سئ سهروا
نایدیه م زۆنی .

۱- تاک سهروا : نه وه له یا نه و دیره به ته نیا جسمانی به ک سهروای له کۆتایی بۆ کراوه ، نه سه
سهروای هه ر یاره ، حاجی دملئی :

فهلک به ئیرو که مانی له ئیله چوو ته که مین

شکار گاهی زه مینه ، له چه نگی کۆیه ده چین [۶۰ : ۹۶].

هه ر ته نیا وشه کانی کۆتایی (که مین - ده چین) سهروایان ئیلا به ، نه گه ر شه وشانه بیان
پۆیه کانی (تعلیله) کۆتایی هه ر دوولت لایدرین ، هه یج سهروا نیبه جیگای سهروای کۆتایی ده
بکلتسهوه .

ب- جووت سهروا : نه وه به شاعیر هه زوا وه که له سه ر نو سهروا بنیات بئنی ، وشه کانی کۆتایی
وه کوباری ئاستی سهروایان هه یی و نه گه ر وشه کانی سهروای له ته کان بیان دیره کان لایدرین .
وشه کانی پیش کۆتایی جیگایان پهیکه نه وه و له گه ل به کۆر بێن به هاو سهروا .

ح- هه مدی له به کئی له هه زوا وه کاندیا سهروای دیره کانی له سه ر نو سهروا نا سه زوانه وه .

هردوو کیشیان یهك شمن ته نیا دوه مه كان دهنگی کۆتاییان له یه که مه كان زیاتره :

تاکی نه دهی به خهلفی له عهقل و زهکا . زهکات²⁴¹

گورده دهکاله لیباسی خه یانا خه یا . خه یات [٦ : ١٨٥] (٢٤)

وشه ی سه روا له م دوو له ته نا ، نه مانه ن (زهکات - خه یات) ، نه گه ر گریمان لایدرین وشه کانی
پهش نه مان هه یزی دوونه سه روا یان هه به چونکه نه مانیش دهنگی کۆتاییان (١) یه که (زهکا -
خه یا) .

هه ره جهوت سه روا ، وا دهین هه ره له تی یکنی به دوو بهش و هه ره بهشه و سه روا ی خوی هه ی
له سه ری بوه سنن ، عه بنولفا سه نه حه مه د له شه یه رتکنا که (٥) به شه و هه ره به شیکنی چوار له ته و
هه ره له تی له سه ر دوو سه روا بنیات نه رواه ، له سه ره تانا ده لی :

ده لاری نهو گولنکم ، هه زاری سه ر چلنکم

زه ده ی زام له ده لیکم ، عه وایی خور سلنکم [١٢٧ : ١٧٦]

له م دیره و له هه مو دیره کانی هه نه رواه که نا ، بینای له ت له سه ر دوو سه روا و دیر له سه ر چوار
سه روا ها توه ، هه ر دوو پارچه سه روا یان یه که . له هه ره له تیکنا نیوه ی لایده ، نهو دوو نیوه ی
ده میننه وه هه مان سه روا یان هه به :

ده لاری نهو گولنکم

زه ده ی زام له ده لیکم

ج- سه روا ی سه یانه : له مه نا ، له ته کان له سه ر سن سه روا نا ده سه زین ، به جهو ی سه روا ی
کۆتایی لایدری ، نه وه ی تر جهگی ده گریته وه و ده یی به کۆتایی ، نه ویش لایدری سه یبه م ده یی به
کۆتایی . له م جهوره نا سه روا کان له که ل کۆتایی یی (نه فعله) پلک ده خرین ، نیوه له کاتی
خوینده نه وه نا ئیقامی له ته کان له که ل به کتر به هیز دیته وه چونکه دوو ئیقام له کۆتایی پییه کانا
تیکه ل ده یی ، ئیقامی یی (تفعیله) و ئیقامی سه روا . کامیل زیر له هه نه روا ی (نیگاری مه م) نا نه م
جهوره سه روا یی هه ناوه . دیری یه که می به م جهوره به :

خوی پر به جهنگ گوی پر به ده م ده یی جوان

له ته ختی سنگ سه رتکی که م له یگا به ده وان [١٦٥ : ٤٥]

له م هه نه روا یه له نه سلنا (١) دیره ، له سه ر کیشی خو سلنی نوازه به یه که یی (٤+٤+٤)
نا مه زواوه و له سه ر سن سه روا نا نه رواه و سه روا کان به یلی پییه کان شو ئیخان دیا رگراوه . ده ی هه ر

²⁴¹ له تی ده یی نه م دیره له تکه ، نه گه ر یه که جه یی ده م (١٩٨٥) ، وشه ی (لیباسی) یکنی به (به سه ر)
کیشمه کی راست ده ر ده چی .

بنيك سەروايەكس جيا جيسر، كراوتەتەرە . سەرواي كۆتايى لە وشەكانى (جوان-دوان) نا خۇي دەنۇنى ، ئەگەر بۇبەكانى كۆتايى ھەر دوولەت لاپەرى ، دەمۇنى :

خۇي پەربە چىنگ گوى پەربە دەم
لەتەختى سنگ سوزىكى كەم

بەم كارە ، ھۇنراو كە نە لە مانا ونە لە شۇبەدا (بەتايبەتى سەروا) بە ھاي شيعرى لە دەست نە داو ھەر بە شيعرىكى كىشعار و سەروا ئار ماوتەتەرە ، ئەو نە ھەيە بۆتە (A) بىرگەمى (A+L) ، وشەكانى (دەم-كەم) ى كۆتايى پى ئو ەم ، بۇ ئىرە بوونەتە سەرواي كۆتايى .

ئەگەر پىبەكانى ئو ەم پىرئى دەمى ، ھەر دىرەى يەك پى بۇئىتەتەرە دىسان سەرواي خۇي ھەر دەمۇنى

خۇي پەربە چىنگ
لەتەختى سنگ

نەم دىرە (مەنھوك) (25) ، ەم ماناى خۇي پاراستو ە ھەم سەروا پىش . (چىنگەسنگ) بوونەتە سەرواي كۆتايى .

وا دەمى شاعىر پىنئى لەتەكانى لەسەر سى سەروا بىكات بە لأم ئىلئاعى سەروا و پى بەيەكەو نەم ، واتە سەروا كان لە كۆتايى بۇبەكانى بەكەم و ئو ەو نىن ، بەلكو ئەم دوو جزو ە ئىلئاعى (پى) و (سەروا) لەيەك جيا كرا بىتەرە . ئە ھەمەدى خانى ھەر چەنە لە چۆرى يەكەمى ئەم سەروا سىنئانە نا زۆر ئىرى ئار شىتو ە بە زۆرى لى ئو ئو بىارە دەبۇتەتەرە بە لأم بۇ (تەو ە) ئە مەشپانى ھۇنراو ، وەكو :

سەبرا فەلەكان لىك تە گالەك
فەخرا مەلەكان ژنە سىلاھەك [۱۷ : ۳]
لەيەك جيا كرا بىتەو ە سى سەروا كە بەم جزو ە يە :

سەبرا / فەلەكان / لىك تە گالەك /
فەخرا / مەلەكان / ژنە سىلاھەك /

ئەگەر سەرواكانى كۆتايى لادىرئىن (لىك تە گالەك-ژ نە سىلاھەك) ، پارستە سەرواي ئو ەم جىس پەردەكانەو ە (فەلەكان-مەلەكان) ، پىش ئەوانئىش سەرواي سىبەم دىتە پىش (سەبرا-فەخرا) بە لأم ئا بە شىو ە سى سەروا كە لەگەل ئا بە شىو ە بۇبەكانى كىش ساروا ، بۇبە دوو ئىلئاعەكە

ئىزى مەنھوك ئو ەم دىرەى كە ھەر لەئىكى ئو بۇ پىرئى دراى و يەك پى مانى . وشەكە ماناى شەكەت و ناھۇنراو سىگەمىنى . (25)

لئک دفتراژین وله باتی شهوی بکونه بزتی یه ک گرتنه وه دهکونه په بیوهندی به نوای به کنا هاتن و نه نیا له سهروای کؤتابینا نئک دهکونه وه . نابه شیوونی بییه کانی نووله ته که به م جزیره :

سهیرا فه | له کان لئک | نه گافک |
 فه خرا مه | له کان ژنه | سلا فک | (۲۶)

- - - ب | ب - ب | ب - - -

مفعول | مفاعیل | فعلین |

ئه گهر له سنووری بییه کانه وه برهوا نینه سهروای نوهم و سیه م ، هه ستیان بی ناکه مین چونکه خزانوته ناو بییه کانه وه .

وا دهی له گه ل سئ سهروا که ره گه زئکی دهنگی موسیقی له ئاستیکی ئاسویی له گه ل وشه کانی سهروا نا کاره گات و په بیوه ندی کی به یه ک به ستنه وهی ئاسویی و سنوونی له پوری ئاوازه که له تیان وشه کان ناده م زینتی ، وه کو ئه م دیره ی ئه حصه دی خانی :

نا ناری و دهوله ت و دیانه ت

سهرواری و سهوله ت و سیانه ت [۳ : ۳۵] .

له م دیره نا که له سهروای سهروا نامه زاره و سهروا و بییه کانی له گه ل به کتر هاتون . جگه له موش له سهروای ئاسویی په بیوهندی تیان وشه کانی هه ره لئکنا ، سهرواری شهوی سهروای به کم و نوهم به ک شت ، وشه کانی هه ره لئک به په بیوه ندی کی تری دهنگی ئاوازه یو به کتر ده سه ننه وه که هاویه شیپانه له دهنگی به کم (Alliteration) . له له تی به کم هه مو وشه کان به (د) و له له تی دوهم هه موویان به (س) ، ده ست یی ده کن . لیره نا کؤبو نه وهی هاو نه بیوونی سهروا و به کترتی ئیقاعی پل به کان و سهروا ، جزیره ئاوازه کی به هیزی به دیره که ناوه .

۳- به پئی شوینی ئاسویی وشه کانی سهروا له کشانی له ت یان دیره شهروا :

سهروا به پئی شوینه که ی له ئاستی ئاسویی دیره شهروا ، سئ جزیره :

۱- سهروای کؤتابی : ئه وه هاو ده نگیه به له وشه کانی کؤتابی له ته دیر یان دیر دی و له هه موو جزیره کانی تری سهروا یلوتره و زینتر وشه ی سهروا به موره به سرا و نه وه ئه گهر چس فریزه لای وایه (هاتنی سهروا له کؤتابی دیر ناک سهروا ، ئه نا مه سه له ی لاساگرد نه وه به و بس ، ئه گهر نا سهروای ناوه دیار به یه کی زرد باو و کاریگه ره) [۶۳ : ۶۰] . سهروای کؤتابی مه سه له ی لاساگرد نه وه بی وک فریزه لای یان مه سه له ی هیزی شوینه که بی ، سهروا له هی ده گبر سفنه وه ،

(۲۵) پئی دوهمی له تی نوهم دهی بزگی کؤتابی دره ل بکریشه . (ته-نا) چونکه مفاعیلن له بک کاتنا فعین و کتف به رنگری ، هه ره یه کلکیان به ره گری .

سه‌روای کۆتایی له هه‌مووی باوتر و کاریگه‌رت‌تره.

ب- سه‌روای ناوه‌وه : ئه‌مه‌یه وشه‌گانی ناوه‌وه (حه‌شوو) له ئیوان خۆش‌بانا یان له‌گه‌ل وشه‌ی کۆتاییا هاوسه‌روان. نموونه‌ی ئه‌وه‌ی له‌گه‌ل وشه‌ی کۆتاییا هاوسه‌روان وه‌کو مه‌وله‌وی ده‌لی :

ساییم دهرده‌ی ده‌ی په‌ی په‌ی ناوه‌می مه‌ی

له‌تایف مه‌رده‌م به‌کمه‌ر بکه‌ر حه‌ی [۱۸۶ : ۳۹].

سه‌روای ئهم دێره‌ له وشه‌گانی (مه‌ی-حه‌ی) نایه ، وه‌یه‌یه‌که‌ی (ی-ی) ی نیمیچه‌ دزۆینه . سه‌روای ناوه‌وه له وشه‌گانی هانان (ده‌ی ده‌ی) و به‌ره‌وامی (په‌ی په‌ی) نایه . ئهم دوو وشه‌یه جگه‌ له‌مه‌ی له‌گه‌ل وشه‌ی سه‌روای کۆتایی هاوسه‌روان ، له‌تیوان خۆش‌بانا رینم و ئاوازێکی رۆز به‌ هێزی نووباره‌بوونه‌ریان نروست کرابه‌ که له سێ شوێنجا سه‌ر هه‌لده‌نا چونکه‌ به‌ هاوڕینمی و هاوشوێننیه‌کی له‌بار دوو بگره‌ دوو بگره‌ ده‌که‌ونه‌ جووله‌ی نووباره‌بوونه‌وه :

(ده‌ی ده‌ی / په‌ی په‌ی / مه‌ی مه‌ی) . به‌گه‌رتنی سه‌روای ده‌روه (کۆتایی) و ناوه‌وه لێره ، قه‌وڵیه‌کی تری به‌مه‌بای ئاوازیی شیعره‌که‌ ناوه‌ که له ناگه‌رانه‌وه‌ی ده‌نگی کۆتاییه‌ به‌ره‌و سه‌ره‌تا یان به‌ره‌وام بوونی سه‌روای ناوه‌وه‌یه‌ تاله‌گه‌ل کۆتایی له‌ته‌که‌ی تری خزی لیک ده‌نا .

سه‌روای ناوه‌وه ، هه‌ر جزوێ بێت ، ئاوازێکی ناوه‌کی ده‌خولقیێن و به‌هه‌یه‌کی ئیستاتیکی و بگره‌ ده‌لالی زیانه‌کی به‌ دێره‌که‌ ده‌نا . (سه‌روا به‌گه‌شتی له کۆتایی دێروه‌وه چاوه‌ریان ده‌کری ، ئه‌مه‌ په‌ی ده‌گه‌رتنی سه‌روای ده‌روه . هه‌ندێ شاعیر بۆ ده‌وله‌مه‌ند کردنی ئاوازی ده‌نگه‌وشه‌یه‌ک ده‌خه‌نه‌ ناوه‌ دێره‌که‌، له ناوه‌په‌ست یان نزیك ناوه‌په‌ست که هاوسه‌روای وشه‌ی کۆتایی یی . ئهم جزوه سه‌روایه کاریگه‌ری گه‌یانی سه‌روا به‌ هه‌زۆتر ده‌کا . ئه‌گه‌ر له هه‌موو دێره‌گان نه‌ی ، جه‌ختێکی رۆزه‌ بۆ سه‌ر هه‌ندێ دێری مه‌به‌ست) [۱۷۶ : ۳۶] .

وا ده‌ی سه‌روای ناوه‌وه‌ که له چه‌ند وشه‌یه‌کانا به‌ره‌که‌وی ، سه‌ریه‌خزیی و په‌یه‌وه‌ندی سه‌روای به‌ وشه‌ی کۆتاییه‌وه نه‌ی . سه‌فه‌وت ده‌لی :

ئهو سه‌رکه‌شه ، به‌رچه‌م په‌شه ، ئه‌و چاوکه‌شه ، ئاکه‌ی؟

بۆ من به‌ره‌وا ، شه‌ریه‌تی مه‌رگ و به‌ په‌قیب مه‌ی؟ [۱۰۸ : ۹۵].

جگه‌ له سه‌روای کۆتایی که له وشه‌گانی (که‌ی-مه‌ی) نایه ، له‌تی به‌که‌م سێ سه‌روای ناوه‌وه‌ی تێدا هاتوه . که‌وتوووته‌ کۆتایی ده‌سته‌واژه‌گانی (سه‌رکه‌شه ، به‌رچه‌م په‌شه ، چاوکه‌شه) . جگه‌ له سه‌روا ئهم وشانه‌ رینمی فونۆلۆجی ناوه‌نگه‌کی نایه‌تی یی به‌خه‌شووین چونکه‌ هه‌موویان ئاوه‌لئاوی لێکه‌دان (ناوه‌جلو‌ئاوا) و سه‌ر و به‌رچه‌م و چاویش که بیه‌مای نروست کردنی وشه‌گانی به‌یه‌وه‌ندی تناسیبان له‌تیوانا‌یه‌ چونکه‌ شوێنه‌که‌یان له له‌شی لێهه‌را له‌یه‌ک نزیکه‌ .

- هر له سه رواي ناوه وه واديين هه مو پييه گاني چه شوو هاوسه رواين ، جزيري ده لئى :

من دى سه حهر شاهى مه حهر له بى دبه ره مخمورى بوو

لهو ديم زهري سوو موشته ري ياره ب په ري يا خوور بوو [۵۸ : ۴۰۷]

لهم ديره با ، سه رواي كوئاي له وشه گاني (مه خميور ، حوور) دايه . (بوو) باش سه روايه ، سه رواي ناوه وه وش له هه روو له تنه . له گه گ كوئاي پييه كان هاتوون ، سه رواي ناوه وه له نه كان له گه گ به كتر له سه رواي كوئاي جيان . له لهنى يه كه م (سه حهر ، مه حهر ، دبه ر) سه روايان هه لگرتووه و له لهنى دوهمدا (زهري ، موشته ري ، په ري) سه روايان هه يه . نامه زانننى سى نه شكيلسى سه روا له يه ك ديره شيمرنا ، كه هه ري كه يان سېسته مى خه هه يه ، وه مستاي شاعيره كه درمخا ، سه رواي كوئاي له دووشه كه به را مبه روو له ت دوه ستنى ، سه رواي ناوه وه هه له ستنك له سى وشه نا كه سى به را مبه ر سى دوه ستن جزره هاوشوئى و ته ربينكى نيقاسى تزكمى به ديره كه ناوه .

وا لهنى سه رواي كوئاي و ناوه وه يك بگرن و هه مو پييه عه روو پييه كان له سه وه تاي دبه ر (نه ك هه له ت) تا كوئاي به يه ك سه روا دبه رن . جزيري ده لئى :

به زئا شهال ، ديمى بخال ، ئيعراب و نال ، قوسى هيلال

نه قشنى جه لال ، جاما زه لال ، خه مرا جه لال ، سوحيه ت بخال [۵۸ : ۳۲۲]

وهك ناشكرايه ، لهم ديره با كه (۸) پييه و به سه روو له تى وه كو يه ك (۶) پيينا دايهنى بوو ، هه ره هشت پيى يه ك سه روايان ئلدايه (ال) . ئهم ده سه لانه به سه سه روايا ، توانايه كى فه ره منگى و عه روو زورى زورى ده وئى جگه له به هه ربه شاعيرينى . ئه وه لى لهم ديره شيمرنا سه رنج را ده كوشنى وشى سه رواي كوئاي له تى يه كه له سه سنوورى سه روايا له گه گ وشه گاني سه رواي ناوه وه له تى دوهم يه ك ده گرتومه (هيلال ، جه لال ، زه لال ، جه لال) كه هه موويان له ده نكه گاني (لال) يه ك ده گرتومه ، به پيچمه نا ئى ئه موه وشى سه رواي له تى دوهم له گه گ وشه گاني سه رواي ناوه وه له تى يه كه له سه سنوورى سه روايا له يه ك تزيك ده بنه وه كه ته نيا (ال ه) ، (حال ، شهال ، خال ، نال) . ئهم لئك تلپه راندى سه رواي كوئاي له تى يه كه له گه گ سه رواي ناوه وه له دوهم و سه رواي كوئاي له تى دوهم له گه گ سه رواي ناوه وه له تى يه كه م جزره رايغه به كى لئك تلپه ريوه ي به ديره كه ناوه كه وه ستايانه خراوه نه په نا سنوورى سه رواوه .

ج- سه رواي سه رتا : لهم جزره سه روايه په يوه ندى به يه كه م وشى له ت بيان ديره شيمه وه هه يه . لهو هاوبه نكيه ي بزه هيز كردى مؤسيفيه تى شيمه به كاردى ده خزنده سه ر يه كه م وشى له ت بيان ديره شيمه . له م به دوو جزه هاوه :

• بيان ئه وه وه وشه گاني سه رته تاي له ت بيان دبه ر هاوسه روا دبه رن (هاوبه شيبى ده نكس ده كوئيه

فوربانه که ی (۲۶۸ : ۲۵۰). به کار هفتانی به ک دهنگ (نیم) لهسه بهای همو دیزگی هه
 بارچه بهک و پره چاو کردنی تسلسلی لهجه بی له بارچه کان له سر یاندا زۆر هابه . وهکو نه م
 بارچه بهی مار له فرام که هموو دیزه گانی به (د) بهست یه نهکن .

نا وئهور عبیان

دامبو لایلانا

دستق بخول یومین

دستمبه شلانا

دیلای دنو دیلاخ [۲۰ : ۲۶۸] (۲۷).

له م بارچه شیهه نا . سه روای کوتایی به پیره وه نه کراره . شهوه نه یه لهتی (۱) و (۲) په ویسان
 بهکه (ن) و لهتی (۲) و (۱) ایش په ویسان (۱) به . که چی هموو له ته کان به دهنگی (د) دهستیان
 یه کردوه . شهوه ی سه رنج را نه کۆشێ دوا له ت له سێ وشه بێک هاتوه . سه روای سه ره تایی بارچه که
 له سه ره تایی هموو وشه کان درو یاره بوته وه . شهوه با خستێکی سه روای سه ره تایی که تا دوا وشه ی
 دوا له ت کشاره .

له ئاستی لهت و دیزیان له ئاستی هۆنراوه نا ، شهوه هۆنراوه تایی که به که م دهنگیان وه کو به که
 واته به که م دهنگی وشه ی به که می له ته بیری به که م ، دهشتی هموو به به که وه له بهک خانه نا پێلین
 بگرین ، شهوه بێکچوونی دهنگی سه ره تاییه . له کو دیدنا ، بۆ پێکخستن و پۆلین کردنی هۆنراوه ی
 مه سنهوی له نو تویی دیوانه کاندنا سوودی لێ وه رگیزاوه . چونکه هۆنراوه ی مه سنهوی به کۆشێ
 سه روایان تێدا نیبه تا به یه ی سه روای هۆنراوه که پۆلین بگرین . ئیدی به که م دهنگی هۆنراوه لهو
 جۆره دیوانانه نا کراره به به یه یه ی پۆلین کردن وه کو دیوانی مه له می [۱۸۶] و دیوانی سه یه ی
 [۱۱۱] و دیوانی بیسمارانی [۲۷].

نو : لایه نی دهنگ له ئاراسته ی ئاسوینی سه روا نا :

۱- به یه یه ی دوا دهنگی سه روا : دوا دهنگی سه روا له رووی به یه وهندی به وشه ی سه روا بیان
 به شێکی ره سه نه له بنجانی وشه که نا ، جا چ سانه بی و چ سانه ، بیان زیاده به که و به یه یه یه ی
 پێژمانی هیناوی به لکاندوویه به کۆشایی وشه که وه و په ی به ره و پێژمانه پانداره و شوینی هه ره

(۲۷) مانای شهوه چهند بیره به کو به یه :

هوزمان شهوه

وهکو دره خت وابه

ده یه یه ی هموو پێژمان

به ئاوان خزمه نی بکری

که م که م سوپاسگوزاری تون

دواوای بۇ خۇی داگرتووه به سهوه به شلیگی زۆی هیزوی رهوی بۇ خۇی برهوه. لهه م پوهه سه روا دهکری به دووههش :

ا- نهو سه روا یهی کۆتایی به رهوی دی ر پهوی به که کۆتایی دیر دهگری. نالی نطی :

وهک قه فسه نهه حوچره کون تبه که وا گرتووه نه ناو

تارو پوهوی عهکه پوهوی زوره لئی کردووم به ناو [۲۰۹ : ۱۶۵].

نهه دوو لهته وشهی سه روا یان برینیه له (ناو ، باو) که جگه لهوهی له سه ره به که کۆشن ، کۆتاییان به رهوی هاتوه (و- w). لهه چوره نا نالی پاش سه روا ههین. چونکه پاش سه روا شریزی کۆتایی دیره وشهی سه روا و پهوی ده سنینی و دیسان نری رهوی له پوهی لیقایی کۆتاییهوه کهم دهیقهوه لیره نا (پهوی) دهوی دنجینهی خوی دهیننی که راگرتنی لهنگه ری کۆتایی دیره و به به که ره گرتانی هه موه دیره کانه به ناویکی وه هه مبه ره.

ب- نهو سه روا یهی کۆتایی به رهوی نهیه ، یان پاش پهوی ههیه یان پاش سه روا ی ههیه یان پاش پهوی و پاش سه روا ی ههیه . - نهو سه روا یهی جگه له دهنگی پهوی پاش پهوی ههیه وهکو نالی نطی :

شهوات و نهه من مستی خه یالاتی که مستی کم

مه شغولی نه فسه گرتنی مستی نه فسه سیکم [۲۰۹ : ۷۷].

وشه کانی سه روا (که سیکم ، نه فه سیکم) ن . دهنگه کانی سه روا برینیه له (س- س) و (س) رهوییه . (یکم) برینیه له پاش پهوی چونکه له نهه سلی وشه کانی سه روا نا نهیه. پۆریستی ریزمانی و واتاسازی هیناویه . نهه پاش پهوییه له دوو موزفیمی (یک ، م) دروست یوه . لهه چوره سه روا بهما پهوی له پوهی کاریگه رییه ره نری کهم دهیقهوه و دوا دهنگی پاش پهوی جیگای دهگرتوه.

- وا دهی له باتی پاش پهوی ، پاش سه روا جیگای به پهوی له ن کربدی و نهه گه چی له هه موه دیره کاندیش وهکو خوی نوواره دهیقهوه به لام دیسان گوئجکه چی چاو به لای نوا دهنگی دیره که نا دهچن که دوا دهنگی پاش سه روا ی نوواره یه وهیه. هه ره لهه چوره نا ، وا دهی پهوی به دوو قوئاغ به رهوه بلیشهوه نه کان ده نا و له شولنی ره سه نی خوی دوه دهکه و نهوه ، نهه کاتهی پاش سه روا و پاش پهوی ههین : نالی نطی :

نهه لاله لاله کهج عهقل و چ که مایکی ههیه

له گه له عهقل که مایه چ جه مایکی ههیه [۲۰۹ : ۱۱۳].

لهه لیره نا ، (ههیه) پاش سه روا یه . (که مایکی ، جه مایکی) وشهی سه روان . وشه نهه لویه کان برینیه له (که مال ، جه مال) ، واته (سه مال) چه به که دهنگی سه روا یه که به سه روا دوو

نئنگلیزیدا (لج) که لنکانه وهی برگی بی بؤ سه روا ده کا نهو شیمانیه (احتمال) نازانی کی سه روا نه مناله بزونی به هیز بئک بی، له ههر شمس حاله ته کسی ترکه (۷۷۵) برکه به خنیرس هلفنده گری نه مناله سیمانی (۷۷۰) به سه روا ناورهوه (۶۶۶ : ۸۹). نم جوره سه روا یه کی له یان برکه بئک دئ و کۆتایی به نه بزونی دئ (برگی بی ناخراو)، له زمانی فوره نسسی و له سیمانی، بگره له کۆتاله ئینگلیزیش، به سه روا ی (نورینه masculines) ناورهوه له لایه کی تریشوه، له زوری زمانی نهو رو بیبه کان سه روا به نوا برگی به هیز دیار ده گری، جا نه گه نوا برگی به هیز کموتوه کۆتایی، به منبا سه روا دروست ده کاته نه گه برگی به کی تری بی هیزی به نوانا هاتبو، له بهر نه وهی برکه بی هیزه که سه روا ی بی دروست ناکری، به هه ره نو برکه ئینجا سه روا ی ئاسایی بئک دین. نه مه له نئنگلیزیدا بلی ده گوتری دوو برگی بی (double)، له کۆنیشا هره له ئینگلیزی و ئیستایش له فوره نسی و له سیمانی بی ده گوتری سه روا ی (مئینه -feminines) چونکه برگی بی بی هیزی کۆتایی به بزونی (e) بی نیشانه ی مئینه ی لاتینی دروست بوه. له کوردینا نه گه برگی کۆتایی برگی به کی کراوهی بزونی کورت بوو وه کوله جوری به کم دیان ده بی برگی بی پیشوهی له کله بی نهو سا به هه رووکیان سه روا ی ئاسایی بئک دین وه کو مه ره وهی ده لی :

وه خاوخا شاک مرزه ی چه سببه

سه ده یه سته ن نهو سه ره چه می دینه [۱۸۶ : ۱۵۶].

وشه کانی سه روا برتین له (چه سببه، دینه)، دهنگه کانی سه روا دوو برگی میان ناگرتیه (په/ده)، (د/ده). بزونی کۆتایی کورته (ه) به سه روا ناشی، بۆیه برگی بی پیشتر که کراوهیه و بزونی که می مرزه حمیلی بز کراوه، به هه ره نو برکه ئینجا سه روا یه کی ئاسایی دروست بوه.

چه سه روا ی زنده بار: نه وه که له راده ی پیوستی خوی دهنگی زیاده ی ئینا ره چاو بکری له ئینگلیزیدا نم جوره سه روا یه له سن برکه بئک دئ و بیس ده گوتری (سه روا ی سیانه triple male) و جاری و هه به له سن برگی بیش قلده به یئ. له عه ره بیدا نم به بره و کردنه به (لژم مالا یلزم) ناوره وه و هه نئ جاریش به (اعنات) گم (اعنات) ه له فارسییدا زیاتر چه سببه وه له ئینکۆنیه و کانی سه روا ناسیدا له زارا وهی (لژم مالا یلزم) زیاتر به کاریئ. له فوره نسییدا بام جورا سه روا یه ده گوتری سه روا ی (دهوله مند riches). له کوردینا وه کو چه مدی له هونرا وه به کتا ده لی :

قهومی کوردن کم گزوه، نهی ره فیقان، یا مه له ک ؟
له رزه گه بیه ناسمان یا بۆته فهرشی نه رز فله ک ؟ [۶ : ۲۷۱].

وشه کانی سه روا ی نم بواره ته و هه موو دیز کانی هونرا وه که له مانه ن : (مه له ک، فله ک، مه له ک، بئله ک، ده له ک، وه له ک). له مانه نا که کۆتاییان به نه بزونی (ک) هاتوه، ته بیا بزونی پیشوهی له کله بی، یا کورتیش بی، (هک) به سه بۆ دروست کردنی سه روا ی ئاسایی.

ئىدى ئەھدى تىر (هل) كه له هممو وشه كاتنا دووباره دۆتوه زلده باره به سهر سه رواى هونواوه كهوه .
 نهگر جى نه مه سه روا كهى دهوله مه نده كرده به لام بارگرا نېبه به سهر شاعيره وه . هه له م جوړه نا ،
 واده بې دنگه كانى سه روا له بهك بېرگه وه بگه ن به چوار بېرگه ، نه م زوږيهى دنگه كانى سه روا
 زياتر له مه ستهوى دى كه پشويى كورته وه زوږيش ده كه رفته قالىي په گه ز دوز بېرته ، بو نغوونه
 مه لهوى له دېره شېعريكا دهئى :

يانى دل وه فه ييز پاي مه ولاناوا
 تمار تهر لان لان مه ولاناوا [۱۸۶ : ۷۱] (۲۹)

هه دوو وشهى سه روا له شېوه نا بهكن (مه ولاناوا) ، واته په گه زوږين . نه م ددسته دنگه له
 چوار بېرگه پك هاتوه (مه -لا -نا -وا) ، به لام نابه شېوونى فونولونجيبان جيايه ، به كه م دوو وشه به
 (مه ولا ، نارا) ، دوو بهك وشهى لېكدراره (مه ولاناوا) . له لهئى دوو منا جگه له وهى (تسوار) و
 (تهر لان) به هاونه يوزىنى سه رته نا به به كه وه به سراون ، (تهر لان) له هه مان كاتنا به (لان) وه
 به سراوه توره چونكه وشهى دوو وه كو دووباره بوونه وهى به شى دووهى وشهى به كه مه ، نه مه
 جوړىكى ترى سه روايه . له هه مان كاتنا هه موو وشه كانى لهئى دوو يوزىنى (۱) پان تېكا دووباره
 دۆتوه كه يوزىنىكى به هېزه ، واته هاوبوزىنى assonance -ى به كتن .

۲- به پېلى جوړى دنگه كانى وشهى سه روا : به پېلى جوړى دنگه كانى وشهى سه روا و
 چوښه ئى ريزيوونيان شمش جوړه سه روا هه ن :

۱- نېمچه سه روا (half-rhyme) : برىښيه له هاويه شى وشه كانى سه روا له دوا دنگى
 نه يوزىنى دوا بېرگه به هېزى باخراوى وشه ، بى نه وهى بوزىنه كه يان وه كو بهك وا بى [۵۰۳ :
 ۲۰۱] نه مه جوړنگه له كونسونانس -consonance- كه بېرگه كانى سه روا په راويزى دواوه يان
 به كه وه چه قبان جيايه . نه م جوړه سه روايه به زوړ ناوى تر ناسراوه وه كو (approximate-
 embryonic ، -imperfect ، -near ، -para ، -slant) . نه مه له شېعري ئايسلاندى و تېرله ندى و
 ويلزى باوى هه وه . هنرى فوگان به كه م كه سه له ئېنگليزى به كارى هېناوه ، به لام به فراوانى و
 به رىكى نا ، تا سه رده هى هونيكزو و بېتس له و ساوه بېرته سته شو شاعېرى وه كو وولفريد ئوين و
 تس . ئېلېوت و ئېمېلى دكسن و ئوډن به كار يان هېناوه . نغوونهى نه م سه روايه وه كو pair-
 poer/step-up) [۲۰۱ : ۵۰۲] . نه م جوړه سه روايه له كوردينا ، وه كو سه رواى كوتايى نه هاتوه .

(20) له دېرانه كه نا ، له لهئى دوو منا مه ولاناوا له ناو كه مانه نابه وه م جوړه نووسراوه (مه ولان ناوا) ، به لام
 له بهر نه وهى بو سووكى (ه) ده سوون ، وه كو سه ده ها وشهى تر ، ده مېنېلته وه (مه ولاناوا) و نه معن له گه ل
 وشه كانى كوتايى لهئى پېشوه په گه زوږى باشر دروست ده كات بزيه وام نوو سېوه . ماناى هه ندى له
 وشه كان بهم جوړه يه : يانه -خانه (مال) ، را -رېگا ، مه ولا -خودا ، ناوا -سراوه ، تمار جازى مېلېنه ،
 نه لان -چاپروك و چالان ، لان -هللانه ، مه ولاناوا -ناروى دېپه كه .

نهگه رشتی و له شاعیریی ډوویسا به بیی یاسا نهقلبدیبه کانی سهرواناسی بهکم و کورنی
 بادهنری، بهلام بدش و هکو سهروای ناومه (کونسونانس) له نلو ډیره شیعرا بی جا ج وشه
 سهروای کوتایی بگرتته و بیان نا، وهکو نالی دهلی:

دهمکوت بوچاری خومه نهگه ربهکره جفیس ئهشک
 نهیوا به لیل و بی سه مه روگرم و سویر و سوور [۲۰۹: ۱۴۱].
 نیمچه سهروای ناومه له وشه کانی (سه مه ر، سویر، سوور) نایه که له برکه کانی (مه ر، سلیس
 سوور) سهروایان بروسست کړیوه و بهراوینزی کوتاییان پهکسانه و بزونیان جیا به. له فارسیبا
 ضوینهی تم جزیره سهروایه هر به سهروای ناومه هاتوه، وهکومه ولانا دهلی:

چون بنوشم قدح راج مروح زکفش
 رخت زهد و ورغ از صومعه پس برچینم [۶۰۱: ۱۰۴].
 (قدح، راج، مروح) هه مرویان ته نیا له یهک دهنگی نه بزوین هلو به شن که نوا بهراوینزی برکه
 کوتاییه و بزونی برکه کان جیا به.

بی برکه سی سهروایانه - pararhyme، بهو سهروایه دهگوتیری که برکه سی هلو جزوی وشه
 سهروایانه کان (cvc) بی و هه روو بهراوینزیهک بن و چهق (بزوین) جیا بی. له ئینگلیزیا دهکو
 (goat - great)، (sound - send) [۴۶۶: ۸۹]. له کورینیا وهکو نالی دهلی:

نه غاری یاره ئسته بر نه غیاره یانه خو
 هه غاری یاره، یا بوته غاری مار و موور [۲۰۹: ۱۴۴].
 تم جزیره سهروایه له (مار، موور) نایه، که ته نیا بزونیان جویا به.

ج- سهروای نلوه ژوو reverse rhyme، نهویه که لهو برکانه سی دهجن به سهروا لهباتی بزوین و
 بهراوینزی نواوه بیان، بزوین و بهراوینزی پښه وه بیان وهکو یهک دهلی. له ئینگلیزیا وشه کانی (scd
 scd)، تم سهروایه بیان نکلیا به. له کورینیا تم جزیره سهروایه له کوتایی نایه، له سه وهنا و
 نلوه راست دهست دهکه وی، وهکو وشه سی (جار، جام) بیان (کم - کهف) بویه نلوه ژووی بی
 دهگوتیری چونکه له باتی نهوهی بزوینه که بهراوینزی نواوه له گن خزی بخته په یوه ندی لیکچون و
 سهروا داریه وه که ناراسته بهکی لاسیبه، بهراوینزی پښه وه پا دهکیشی، نه مه وهکو گه رانه وهیک
 دهکه ولتسه بهر چار چونکه بنچینه سی برکه بزوینه که به CVC. نالی دهلی:

ډژ ډبه گوزمان له بهر نه نهار و جوکه و هازه هاز
 شهو نښه خه رمان له بهر قره ژال و بون و زاړه ژاو [۲۰۹: ۱۴۶].

(قرئال و زاوه زاو) ئەم جۈرە سەرۋايە دەيانگۈزۈنەۋە . بېرگە كاتى كۆتايىيان ئەمانەن (زال ، زاو) كە لە ھەردوو كياننا بىزۈن و بەراۋىزى يەكەم ۋە كۆپەكە و بەراۋىزى كۆتايى جىبايە .

. - سەرۋاي پائەزى (partial) : ئەم جۈرە سەرۋايە ، لە ۋوشانەنا دېتە دى كە بېرگە كۆتايىيان بىن ھىزىن و بېرگە يېش كۆتايىيان بە ھىزىن ، جا بۇ ئەۋەى سەرۋاكە تەۋا بىن دەين ھەردوو بېرگە سەرۋايە جىسامىيان بۇ يېكەن . لە زمانە ئەۋرۈپپە كاتنا (ئىنگلىزى ، فەرەنسى ، ئەسپانى ..) لەم جۈرە سەرۋايە لە باش بىزۈننى بېرگە بە ھىزەكەۋە دەين ھەموو قۇنئىمە كان ۋە كۆپەك بىن ۋ ئەۋە سەرۋاي تەۋاۋە ، بە لام چارى ۋا ھەپە بە تايىبەنى لە زمانى ئەسپانىيا باش بىزۈننى بېرگە بە ھىزەكە نەبىزۈننىك لە ھەردوو ۋوشەنا جىبا بىن ، ئەۋەپە سەرۋاي پائەزى ، ۋەكۆ ئەم جۈوت ۋشە ئەسپانىيانە (sienes - eres) لەم چۈرۈنەپەنا :

Madre del alma mia
que viejecite eres
ya los ochenta anos
pesan sobre tus sienas

Salvador Rueda [۲۳ : ۴۸۶]

لەتتۈۋان ھەردوو بىزۈننى كۆتايى نەبىزۈننىك گۈزۈۋە لە يەكەم (r) ۋ لە نوۋەم (n) . يان لە ۋشەكاتى (elemento - cuerpo) لەم نوۋەشەپەنا ، لە تىۋان نوۋەبىزۈننى كۆتايىيان نوۋەبىزۈن ھەن و گۈزۈۋەن . لە يەكەم ميان (pp) ۋ لە نوۋەم ميان (nt) ، ئەمە لە كۆرۈى ۋ ۋەرەپپىيا لەم كاتنەنا مەردەكەسۈن كە (۱) تەئسېس ھەين ، ئىدى دەنگى نوۋى ئەر (دەخىل) پەبىرەكۆرۈنى ۋاجىب نېپە .

ھ - سەرۋاي كراۋە : ئەۋەپە كۆتايى بە بېرگە كراۋە ھاتىن . ئەمە نوۋ جۈرە :

- ۋا دەين بىزۈننى كۆتايى كۆرت بىن ئەم خەلە دەين جگە لە بېرگە كۆتايى بېرگە يېش كۆتايىش دەۋرى ھاۋپەشپى لە پۇنانى سەرۋانا بېينى ، ۋەكۆ نالى دەلى :

سەرۋاپى گۈرە زەردىن تىرس ۋ لەرەزە .

دەلىنى غاسىن بۈۋە لەم جىگە بەرە [۲۰۹ : ۹۶] .

نوۋ بېرگە ۋشەكاتى سەرۋا كۆرت ۋ كراۋەن (زە) ، بۇنە نوۋ بېرگە دەۋرى سەرۋاپىيان دېۋە (لەر - زە ، بەر - زە) .

- ۋا دەين بىزۈننى كۆتايى دىزىننى ۋ ئەمە بەتەنپا سەرۋاكە نا دەرىننى ، خەمىنى دەلى :

كىن ھىلالى دېۋە شەق بىن ، ماھى نەخشەب بىن بەگۈ

تېغىلى چارى يار ئەكە چارى بە سەر كۆلم ۋ بىزۈ [۹ : ۳۲۵] .

ۋ - سەرۋاي داخراۋ : ئەۋەپە بېرگە كۆتايى بەنەبىزۈن نوۋاپى ھاتىن ، ۋانە نوۋ بەراۋىزى

خوێش دەنگی ئەدا گیایی سۆز گەل
خوێش دەنگی ئەدا ئەوایی بۆلەول [۳ : ۸].

۴- بەئێش دەنگە کانی پێش رەوی : ئەو دەنگانەیی جگە لە رەوی حیسانی سەرۆیان بۆ دەکێت، ئەگەر رەوی ئەبزوێنێ ئی وادەئین بزوێنی پێشەوێ درێژ بێن بیان کورت، وا دەئین ئەبزوێنیکی لە پێش ئی و پێش ئەویان بزوێن هەئین ، هەر وەکوا دەئین سەرۆا نوو بێرگە بێ و بێرگەیی پێشەوێ بزوێنە کەئی (۱) ئی . بەم بۆجۆونە سەرۆا ئەکۆرتە چوار بەئش :

۱- سەرۆای مۆردەف : ئەگەر پێش رەوی ئەبزوێن ، بزوێنیکی درێژ (ا ، ئی ، وو ، ژ) هەبۆو ، وەکوا :
خاڤی دەلی :

ئێرۆ مەبەهەست کۆخەل دگەل مێر
تێکنا ب ئەبایی چۆونە ئیچیر [۳ : ۱۲۵].

ب- سەرۆای مۆسەت (مصت) : ئەوێه کە رەوی ئەبزوێن بێ و پێش ئەمۆش راسنەوێخۆ
ئەبزوێن هاتین [۲۷۲ : ۴۲] ، وەکوا و شەئی (دەشت ، بەرد ، خەست) خاڤی دەلی :

بێریتە ، سەما و سازو گۆفەند
شیرین و شەگەر لەب و شەگەر خەند [۳ : ۸۵].
جگە لە ئەبزوێنی کۆتایی (د) ، یە کەئەر ئەبزوێنی پێش ئەمۆش وەکوا یەك هاتوێ (ن) .

ج- سەرۆای مۆنەسەس : ئەوێه سەرۆا لە سەر نوو بێرگە نامەزایی ، بێرگەیی پێش کۆتایی
بزوێنە کەئی (ا) بێ (الف التاسیس) . دەئین ئا کۆتایی پەبیرۆ و بکێن و نادین بە بزوێنی سۆلێری تر
بگۆبۆ ، وەکوا ، خاڤی دەلی :

شە قەوول قە مەواتە بەك ئیشارەت

زاعول بەسەر واتە بەك عیبارەت [۲ : ۱۷].

وشە کانی سەرۆا (ئیشارەت ، عیبارەت) ، نوو بێرگە بیان بەر سەرۆا ئەکەئۆ (شە-رەت ، بە-
رەت) ، لە هەردووکیاندا بزوێنی بێرگەیی پێشەوێ (ا) یە . دەنگی ئەبزوێنی تیوان ئەطەف و رەوی کە
لێرەبا (ر) یە . دەئین کۆرانی بەسەر ئاین ، بە مەوێ لە سەرۆای پازەئین ئەسپانی ئزیک دەبێتەوێ .

د- سەرۆای رەوت (مجرد) : ئەوێه ئە ریدئنی هەئین و ئەتە ئسپس ، وەکوا مەولەوی دەلی :

ئای ئی وەفا و لیم مین پاخەت وەشر رەنگ
تۆ دڵتەنگە ئی رەنگە ئەسای سەر دسەنگ [۱۸۶ : ۲۴۴].

(رهنګ، سەنگ) سەرۆای ڕووت (مجرد) بیان ێك هیناوه .

۵- بە ڤی کیشی زەرب : زەربی دێره شیعر ببنای کیش و سەرۆای لە سەر دادەهێزی لە شیعرێ کلاسیکی بە کیشی سەرۆان . بە ڤی کیشی زەرب کە دەیی بە هێزی گێرانی ئاوانی دهنګه کانی کۆتایی، سەرۆا دهنګرته چهته جێرێك :

۱- سەرۆای مۆته رادیف : ئەو یه کە له کۆتاییدا نووتییی وه ستاو (ساکن) به نوای یه کموه بین بهی ئهوهی هیچ تیبی بزوتنیان له ئیوانا ئی ، واته ئهوه نووه ستاوهی خلیل سنووری سەرۆای ئی دیار کریوون [۳۰۲ : ۷۶] له کۆتاییدا دهنګه مونه تهك بهك . ئەم جۆره سەرۆایه له کیش و ڤیانه (تەفعیلە) نا دەر دهنګه مۆی :

- هه زه جی هه شتی موسه بیهخ ، مفاعیلان .
 - هه زه جی هه شتی مه قسوور ، مفاعیل .
 - هه زه جی هه شتی ئه خرهبی مه کفرونی مه قسوور ، مفاعیل .
 - هه زه جی شه شی مه قسوور ، مفاعیل .
 - هه زه جی شه شی ئه خرهبی مه قسووری مه قسوور ، مفاعیل .
 - ره مه لی هه شتی مه قسوور ، فاعلان .
 - ره مه لی هه شتی مه خبوونی مه قسوور ، فاعلان .
 - ره مه لی شه شی موسه بیهخ ، فاعلان .
 - ره مه لی شه شی مه قسوور ، فاعلان .
 - ره مه لی شه شی مه خبوونی مه قسوور ، فاعلان .
 - ره جهزی هه شتی موزال ، مستفعلان .
 - موزاریعی هه شتی ئه خرهبی موسه بیهخ ، فاعلان .
 - موزاریعی هه شتی ئه خرهبی مه کفرونی مه قسوور ، فاعلان .
 - موجهسی هه شتی مه خبوونی مه قسوور ، فاعلان .
 - موجهسی هه شتی مه خبوونی ئه سلم موسه بیهخ ، فع لان .
 - به سبتی هه شتی موزال ، فاعلان .
 - مونه قاریبی هه شتی موسه بیهخ ، فعولان .
 - مونه قاریبی هه شتی مه قسوور ، فعول .
 - خه فیفی شه شی مه خبوونی مه قسوور ، فاعلان .
 - خه فیفی شه شی مه خبوونی ئه سلم موسه بیهخ ، فع لان .
- ئهو تهفعیلانی دهنګه مونه زەرب، کە تەفعیلە ی سەرۆایه، له کیشه کانی سەرۆه ئه مانه ن :

(مفاعیلان ، مفاعیل ، فاعلان ، فعلان ، فاعلاتان ، مستفعلان ، فاعلان ، فعولان ، فعول) . ئەمەیش
 نەئەیش ھەندئ لەم جۆرە سەرۆایە :

ھۆنم بئەئ :

تریفە و بێکەنێن و چەبێلە بێژان
 ھەموو بەشناری بەزمن خاوو و خۆزان [۲۷۸ : ۲۷۳] .
 ھەرۆز و زەریسی ئەم بێرە (مەقسوور - مفاعیل ، فعولان) ھاتوہ .
 ئەمەیش بۆ جۆرە زەریکی تر (ئەسڵەم مومسەببەخ - فاعلان) ، ھۆنم بئەئ :

ھەرلە بۆتاتەوہ ھەتا سۆزان
 ھەموو سۆزانی شینە بۆگۆزان [۲۷۸ : ۱۵۲] .
 بۆزەریسی (موزئال - مستفعلان) ئەم بێرەسی چۆری :

بەسا ژنوبی حالە دل ، ساقی ، وەرین جاما زوچاج
 موشتاقی خەمەری ئالە دل لئ خووشی ئانی بیت مبراج [۵۸ : ۱۷۳] .

ب- سەرۆای مۆتەواتیر : ئەو یە لە کۆتاییدا ساکنێک ھەئ و ھە بەکەمەکی لە پێش ھەئ
 (مفرک - ساکن) ، ئەم لە گێشا بەرامبەر بەسەبەسی سووک ھەوہ ستئ ، ئەم جۆرە سەرۆایە لەم
 تەفەیلانەدا ئی و لەم گێشانەدا ھەر بەکەمۆئ :

- ھەزەجی ھەشتی تەواو ، مفاعیلن .
- ھەزەجی ھەشتی مەخزوف ، فعولن .
- ھەزەجی ھەشتی ئەخرەب ، مفاعیلن .
- ھەزەجی ھەشتی ئەخرەبی مەگھوفی مەخزوف ، فعولن .
- ھەزەجی شەشی مەخزوف ، فعولن .
- ھەزەجی شەشی ئەخرەبی مەخزوفی مەخزوف ، فعولن .
- ھەزەجی چواری تەواو ، مفاعیلن .
- ڕەمەلی ھەشتی تەواو ، فاعلاتن .
- ڕەمەلی ھەشتی مەخزوفی ئەسڵەم ، فاعلان .
- ڕەمەلی شەشی مەخزوفی ئەسڵەم ، فاعلان .
- ڕەمەلی چواری تەواو ، فاعلاتن .
- موزاریسی ھەشتی ئەخرەب ، فاعلان .
- موزاریسی چواری تەواو ، فاعلان .

- موراریمی چواری نه خرب ، فاع لاتن .
 - موجنهسی ههشتی مهخبوون ، فاعلاتن .
 - موجنهسی ههشتی مهخبوونی نهسلم ، فاع لاتن .
 - موجنهسی چواری تهواو ، فاعلاتن .
 - موته قاریبی ههشتی سالم ، فاعولن .
- لهم کیش و قلعمانه نا ، نهو زه ربانهی سهروای موتهواتیریان تکنایه لهم ته فاعلانن (مفاعیلن ، فاعولن ، فاعلاتن ، فاع لاتن) . نهامنه ههشتی ههشتی لهم جزیره سهروایه ن . موتهواتیر له (مفاعیلن) نا وهکو کوریدی دهلی :

روخی وهک گول ، تهنی وهک سیم ، لهبی وهک له علی پوهمانی
 دهان وهک فندق وغبغبه وهکو نارنجی ئیمانی [۱۷۲ : ۸۷] .
 موتهواتیر له (فاعولن) نا ، وهکو هلمن دهلی :

نهوئستاش بی کس و بووریهوتن هه ن
 نهوئستاش شاعیری پیرو ره بهن هه ن [۲۶۸ : ۲۶۶] .
 نهو سهروایه ی رهویهکسی بزوتنی برتزه ، هه ره رتهم جزیره موتهواتیره دهکوی چونکه بزوتنی
 برتزه وهستلو (ساکن) ، پيشهوهی بزوتنیکی هاو ره گهزی خویهتی ، وهکو نالی دهلی :

دهروونم پرگه باب و ده رده نی تو
 دلم گهرم و هه ناسه م سه رده بی تو [۲۰۹ : ۹۰] .
 ج- سههروای موته باریک : نهوهیه کۆتایی زه رب دوو جهه کسه و یهک وهستوایی
 (متحرك+متحرك+ساکن) ، واته وهکو وهتهدی کۆ (الوند المجموع) بی . لهم جزیره سهروایه لهم
 کیش و پهبانه نا ده رده کوی :

- ره جهزی ههشتی تهواو ، مستفعلن .
- ره جهزی ههشتی مهخبوون ، مفاعلن .
- ره جهزی ههشتی مهتوی مهخبوون ، مفاعلن .
- ره جهزی شهشی تهواو ، مستفعلن .
- ره جهزی چواری تهواو ، مستفعلن .
- موراریمی له خرهیی مهکفوفی مهحزوف ، فاع لاتن .
- به سیتی ههشتی تهواو ، فاعلن .
- به سیتی ههشتی مهتوی ، فاعلن .
- ره مهل ههشتی مهحزوف ، فاعلن .

- رومەلى شەشى مەخزوف ، فاعلن .
 - سەرىمى مەتوى مەخزوف ، فاعلن .
 - مۇتەقارىمى ھەشقى مەخزوف ، فعل .
 زەرىمى ئەم كىش و قەلبانە كە سەرۋايان تۇبايە ، ئەم تەفەللانەن : (مستفعلن ، مفاعلن ، فاعلن ، فعل) . ئەمەيش ھەندى ئىۋونى ئەم جۇرە سەرۋايە :

سەرۋاي مۇتەقارىك لە (مستفعلن) نا ، جىزىرى دەئى :

خەلقۇلن كەن شېرەتى ئىو ئۇبەرا زەپپىن كە مەر

من دى نحالى غەفلەتى ، ھات دەر ژ بورجى ۋەك قە مەر [۵۸ : ۲۳۱] .

دوا پىتى ئەم دىرە لەسەر كىشى (مستفعلن) ھاتو ۋە روكنى كۇتايى ۋە تەدى كۇيە كە لە ئور
 (متحرك) ۋە يەك (ساكن) بۇك ھاتو . سەرۋاي مۇتەقارىك لە گەل (فاعلن) نا ، خادىم دەئى :

ئالەبى دىل زۇر بە مەخزوفنى لەسەنەم دىئە دەر

قەت نەبوم پراحت لەشە و ساتى ھەتا ۋە قىتى سەحەر [۷۵ : ۱۳۰] .

زەرىم ئەم دىرە كە لەسەر كىش (رەمەلى ھەشقى مەخزوفە) ، لەسەر كىشى (فاعلن) ھاتو
 (بۇقە دەر ... نى سەحەر) .

سەرۋاي مۇتەقارىك لە گەل زەرىم (فعل) نا ، خادىم دەئى :

لە گىزىنى ساقى قەدەج پەلەمەي

لە دەۋرانى مۇتەرىب بە ئىۋازى ئەي [۷۶ : ۱۸۹] .

دوا تەفەللى لەتەكان (لەمەي ، زىنەي) لەسەر كىشى (فعل) ھاتو .

۱- سەرۋاي مۇتەقارىك : ئەرەبە كۇتايى زەرب سىن جەرەكە ۋە يەك ۋە ستاۋ بى (متحرك + متحرك + متحرك + ساكن) ، ۋا تە كۇتايە كەي فاسىلەي بىچوك يان (سەبەبى گران + سەبەبى سىوك) نى . ئەم جۇرە سەرۋايە لەم كىش تەفەللانە نا مەرىنە كەمۇ :

- رەمەلى ھەشقى مەخزوفنى مەخزوف ، فاعلن .

- رەمەلى شەشى مەخزوفنى مەخزوف ، فاعلن .

- خەشقى شەشى مەخزوفنى مەخزوف ، فاعلن .

- مۇجئەسس ھەشقى مەخزوفنى مەخزوف ، فاعلن .

- پەجەزى شەشى مەتوى ، مفعلمن .

ئەم جۇرە سەرۋايە ، ۋەك دىارە لە زەرىمى ۋا دى كە لەسەر كىشى (فعلن) يان (مفعلمن) بىن
 ئىۋونە بۇ زەرىمى فعلن ، خادىم دەئى :

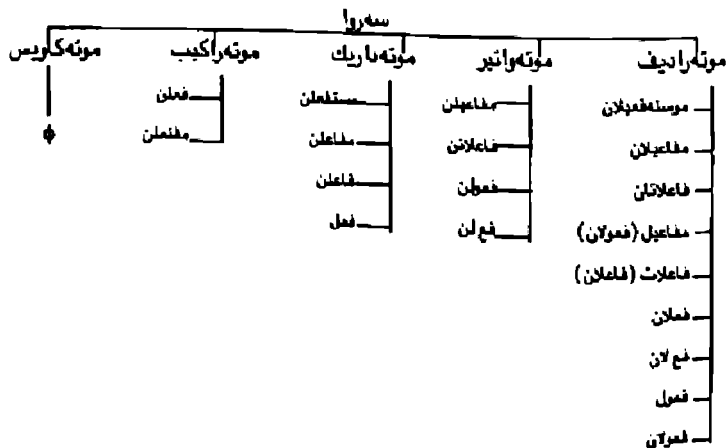
شاهی گولځ خپرونی هغلنا له به هارا ، له چه من
 کهرته سه چنده به قندهمبا چه من و سه رو سه من [۷۵ : ۱۸۹].
 نم ډیره که له سه ر کښی په مال هه شتی مه خپرونی مه جزو له ، عه رووزو زهری له سه ر کښی
 (غلن) هاتوه (له چه من - و سه من) .

ضوونه بؤ (مقتعلن) وهکو مه لا عه ډولکه ریس موده پریس نغلی :

قوریانی نوم نسی سه روهری زیندو دلځ
 گیانم فیدات ، نسی دلته ری خونچه گولم [۱۳۱ : ۹۴].

زهری نم ډیره له سه ر کښی (مقتعلن) هاتوه (خونچه گولم) و سه روای موده راکیب له
 (چه گولم) دایه .

ه- سه روای موده کلويس : نهو به که کونای زهری چوار حه ره که و به ک ساکن بی (متحرک-
 متحرک + متحرک + متحرک + ساکن) ، واته له ټیوان نوو ساکینی کونای ، (چوار حه ره کای تیا
 بی و نه سش بریتبه له فعلن و بهس) [۲۴۵ : ۱۹] . له له خه بلی مستغلن هاتوه (خه بل =
 خه بن + نسی) [۳۰۷ : ۴۸] . نم جزوه سه روایه تایبه ته به عه رب ، له کورینا ضوونه بیان نه دیوه
 به تایبه تی له شپه ری عه روژی . چرنکه نم جزوه سه روایانه ی باس کران له گه ل عه رووزو
 ته فعله کان هاتوون و به هوی ته فعله کانی زهره وه له به ک چیا کرا و نه توه .
 نم هیلکاریبه ی خواره وه ، دایه شیووننی سه روا به بلی ته فعله کانی زهره . باشتر روون نه کانه وه
 دایه شیووننی سه روا به بلی کښی زهره



هه‌ئێتی سه‌رنج :

- مۆته‌کاوێس که له عه‌ره‌یی‌نا هه‌یه (به‌لام که‌مه) ، له‌کوردی‌نا ، نیبه .

- ئه‌و ئه‌و ساکێنه‌ی خه‌طه‌ی ئۆهه‌ردو سه‌روای نا‌ناه ، تا له‌یه‌ک تزی‌ک بینه‌وه ژماره‌ی پێیه‌کانی سه‌رواکه و به‌کاره‌ێنانی زیاتر ده‌بێ و تا له‌یه‌ک دوور بکه‌ونه‌وه و هه‌ر که‌یه‌ان له‌ ئه‌وانا ژۆری ، ژماره‌ی پێیه‌کانی سه‌رواکه و به‌کاره‌ێنانی که‌مه‌تر ده‌بێ ، ته‌نیا (مۆته‌واتیر و مۆته‌ناریک) ئه‌نی که‌ ژماره‌ی پێیه‌کانیان وه‌کو به‌یه‌که به‌لام ژماره‌ی هه‌ر که‌ی ئۆوان دوو ساکێنه‌کانیان جودایه ، له‌ ده‌وی ژۆر به‌کاره‌ێنه‌وه له‌ مه‌دای کێش و هه‌زنراوه‌نا ، نیشان هه‌ر مۆته‌واتیر ، که‌ هه‌ر که‌ی که‌مه‌تر ، له‌ مۆته‌راکێب زیاتر به‌کاره‌ی . مۆته‌واتیر له (مفاعیلن ، فاعلاتن) نا‌یه که‌ بچێنه‌ی کێشی هه‌زه‌ج و ره‌جه‌ز و موراریمن و ئه‌م سه‌ن کێشه‌یه‌ش پاره‌ی هه‌ره ژۆری شیعره‌ی کلاسیکی کوردی‌یان پێ ئۆسراوه .

- مۆته‌راکێب نه‌گه‌ر چی ژماره‌ی پێیه‌کانی له‌ مۆته‌واتیر زیاتر ، به‌لام ئه‌گه‌ر به‌ گۆزیه‌ی کێش و ژماره‌ی هه‌زنراوه‌ی کلاسیکی ئێ ناگه‌ته ئه‌و .

- له‌سه‌ر ئاستی کێشی ته‌نیا زه‌رب ، زه‌ری سه‌رواکان له ژۆره‌وه بۆ که‌م به‌م جۆره‌یه :

۱- مۆته‌راکێب . ۲- مۆته‌واتیر و مۆته‌ناریک . ۳- مۆته‌راکێب .

- له‌سه‌ر ئاستی جۆری کێش و به‌کاره‌ێنه‌وه ئێ به‌م جۆره‌ی ئێ ئی :

۱- مۆته‌واتیر . ۲- مۆته‌راکێب . ۳- مۆته‌ناریک . ۴- مۆته‌راکێب .

۶- به‌پێی چالاکی ده‌نگه‌کانی زمان له‌ یه‌وون به‌ ده‌وی شیعره‌نا ، چالاکی‌یان وه‌کو به‌ک نیبه ، هه‌یه‌انه ژۆر چالاکه و ژۆر دووباره ده‌بێنه‌وه ، هه‌شیانه که‌مه‌تر ده‌وری ده‌وی ده‌بێ . له‌هه‌ندێ زماندا به‌گه‌شتی ده‌نگی نه‌بزوێن زیاتر ده‌بێ به‌ ده‌وی وه‌کو عه‌ره‌یی که‌ بزۆنه‌کان ده‌وری وایان له‌ یه‌وون به‌ ره‌ویا نیبه ، له‌ نه‌بزوێنه‌کانه‌ش هه‌ر له‌ کۆنه‌وه هه‌ول دراوه جیاوازی ده‌نگه‌کان (تبه‌ه‌کان) له‌ ده‌وی ژۆر به‌کاره‌ێنه‌وه ده‌ریخێ . مه‌عه‌به‌ی له‌ بێشه‌کی (له‌زومیات) که‌می ده‌وی چه‌ریکی ده‌نگه‌کانی ده‌وی ، ده‌یانکه‌ به‌سه‌ی جۆر : (سه‌روا ده‌کری به‌سه‌ی جۆر : اللیل والنفر والحوض ، زولول ته‌وه‌یه که‌ ژۆر به‌سه‌ر زمانه‌وه بێ . له‌کۆن و نه‌وی هه‌روا هه‌توون . نۆفۆر ، ئه‌وه‌یه له‌وانی پێشرو که‌مه‌تر به‌کاره‌ین وه‌کو جیم و زای و ئه‌مانه ، حوش : ئه‌مانه‌ن که‌ به‌ ده‌نگه‌ن به‌کاره‌ین) : [۲۰] . له‌ تۆزه‌وه نوێگانه‌یش ئه‌په‌راهم ئه‌نیم هه‌ر ئی ناوه چه‌ریکی تر بکو چالاکی ده‌نگه‌کان له‌ دوونه‌ ره‌ویا ده‌ریخا ، ئه‌وه‌لم ده‌وه‌وه جوار جۆره‌ ده‌وی ده‌ست نیشان ده‌کا : ۱- ئه‌و ده‌نگه‌کانی ژۆر

دەبن بە ڕەوی ، ۲- ئەو دەنگانەی بە ڕادەیی سام نەوێجی بەکار دێن ، ۳- ئەو دەنگانەی کەم بەکار دێن ، ۴- ئەو دەنگانەی بە دەگمەن بەکار دێن [۲۴۳ : ۲۴۸] . لە کۆریشدا دەتوانین لە ڕەوی ڕادەیی بەکار هاتنەوە ڕەوی بکەین بە شەش بەش :

- ئەوانەیی زۆر دووبارە دەبنەوە .
 - ئەوانەیی بە ڕادەیی ئاسایی بەکار دێن .
 - ئەوانەیی کەم بەکار دێن .
 - ئەوانەیی زۆر کەم بەکار دێن .
 - ئەوانەیی بە دەگمەن بەکار دێن .
 - ئەوانەیی هەر بەکار نەهاتووە .
- ئەم چۆرە نابەش کردنی ڕەوی لە بەشی دوهمنا زیوتر نەگرتتەوه .

دووم : ما بە شیوونی سەرۆا لە روانگەیی ستوونییەوه :

یەک : لایەنی وشەیی لە ئاراستەیی ستوونی سەرۆا : ئەگەر بە ستوونی وشەکانی سەرۆا بەراورد بکەین ، نەگرتین بەچەند چۆرتکی جیا جیا :

۱- سەرۆای ڕەگەز نۆزی ، کە وشەکانی سەرۆا هاوشکل بن ، بەلام ئەم چۆرە ئەتوانا لە دوو دێر بیان دوولەت دەین . کەم وادەبن لەمە زیاتر وشەیی ڕەگەز نۆزی ئەواو بە دوا یەکانا بێن . حەمدی نطی :

دەخێلت مە لە شاخ و بەردو ئەق ئەق

مەم ئەشکێ ئێشارەم کە بە ئەق ئەق [۶ : ۲۶۶] .

وشەکانی سەرۆا ، لە هەردو لای بە ڕوایەت هەمان شتە (ئەق ئەق) ، بەلام مانایان جیا جیا . یەکەم بە مانای بەردی زل هاتو و دووم بە مانای دەنگی لێدانێ شتی ڕەق هاتو جا نەرگا بێ بیان بەرد بێ -

۲- سەرۆای هەلگەراوه : ئەو بە کە دەنگەکانی وشەیی سەرۆا باش و بێش کرابن ، ڕیزیان هەلگەراوێتەوه ، لە هەندێ زمانا ڕەوی بە دەم هەلگەراوە نەگرتن وە کۆلە ئینگلیزیا فریزەر ئەم وشانەیی ناوه [۴۶۳ : ۶۲] . کەچی لە کۆریشا ، وشە کە تووشی هەلگەراوە دەنگەکان دەین بەلام سەرۆای خۆشی هەر مەهاریزێن ، حەمدی نطی :

دەست لە مەریانا دەبا بۆ پووشن ئێنسانێ غەریق

ناغیلاجی مەرد ئەگا ئەلەبەت بە نا مەریان ڕەفریق

گەر ڕەفریقێت نال دیشلۆینن بەین عەقڵی بێرا

ئەر ڕەفریقە زوو مەرقابیل تۆ دەرۆستنی وەک فەریق [۶ : ۲۶۷] .

(ره‌فین و ره‌ریق) که وشعی سه‌روان ، ده‌نگه‌کانیان له سه‌ره‌تاوه هه‌لگه‌راوه‌ته‌وه به‌لام له کوناسی سه‌روایان پاراستوه (...یق). ئەم نمونە‌یه لای نالی له وشعی (فتاح-فتاح) نا، له شیعریکا بزنه سه‌روا [۲۰۹ : ۶۱] ، له شوێنێکی تریشدا نالی بو ئەم جوژه سه‌روایه وشعی (گزیون) و (گزیون) ی به‌کارهێناوه [۲۰۹ : ۱۰۳].

۳- سه‌روای هاو‌ئاواز : ئەو‌یه وشه‌کانی سه‌روا ئاوازه‌یان به‌ک یی ، به‌لام په‌گه‌زنۆزی نهن بزنۆزی ئاوازه‌ی وشه‌کان به‌ک یی ده‌بی ده‌نگه‌کانیان به‌قه‌د به‌ک یی و بزۆنه‌کان به‌هاوشۆنی وه‌کو به‌ک له هه‌موو وشه‌کاندا نایه‌ش بووین و جیاوازی له نهنۆنه‌کاندا هه‌بی ، هه‌مده‌ی ده‌لی :

نابه‌جایی کەس نەدی حەتتالە حەییوانی ئەسێل

هەر به‌نا ئەسلی بزانی زانی ئەحمەق دەخێل [۲۷۵ : ۶].

وشه‌کانی سه‌روای ئەم هۆنراوه‌یه هه‌ر هه‌مووی له‌سه‌ر به‌ک ئاوازه‌ ده‌روا (ئەسێل ، ده‌خێل ، به‌خێل ، به‌سێل ، جه‌میل ، مه‌جیل ، زه‌طیل ، ده‌لیل ، به‌دیل ، به‌قیل).

۱- سه‌روای ناسایی : ئەم جوژه سه‌روایه‌یه که وشه‌کانی هیچ به‌یوه‌ندییه‌کی ده‌نگو ئاواز به‌کیان ناخات جگه له ده‌نگه‌کانی کۆتایی . حاجی ده‌لی :

قویریان به هه‌میو وولتیه‌وا

نا مۆلک و په‌عیبه‌ پاکێ فه‌وتا [۶۰ : ۲۰۰].

(نا ، فه‌وتا) که وشعی سه‌روان ، هه‌ر چه‌نده هه‌ر ده‌وکیان فه‌رمانی رابهری سانه‌ن به‌لام له ده‌لی ده‌نگو ئاوازه‌ ته‌نیا ده‌وی (۱) یان وه‌کو به‌ک وایه .

نو : سیمتەسی نوویاره بوونه‌وه‌ی سه‌روا : سه‌روا به‌یه‌ک له‌ت یان دێر (ئەگەر مەسنەوی نەبن) تروست ناین ، ده‌بی له‌له‌تی تر (مەسنەوی و مومسەمەت) یان له دێری تر نوویاره‌یه‌یه‌وه ئەوسا سه‌روا دینه‌ کایه‌وه ، نوویاره‌بوونه‌وه‌ی سه‌روا به زۆر جوژه ده‌بی گرنگترینیان ئەمانه‌ن :

۱- سه‌روای مەسنەوی یان موزەوچ (couplet) : ئەم جوژه سه‌روایه‌نا دوو له‌ت هاو سه‌روا نهن (له‌زمانه‌ گه‌رۆیه‌یه‌کان دێر هه‌ریه‌ک له‌ته‌ بۆیه‌ لای ئەوان ده‌گوتری نوو دێری هاو سه‌روا) . هه‌ر نیه‌ سه‌روای ئەم دوو له‌ته‌ له‌گه‌ڵ له‌ته‌کانی تریه‌ک بگرێته‌وه ، ئەگه‌ر به‌ تریه‌کوت یان به‌له‌تس له‌گه‌ڵ چه‌ند دێریکی جیا جیا له سه‌راپای هۆنراوه‌نا یان له چه‌ند دێریکی نوای یه‌کتا به‌کیش بگرێته‌وه ته‌نگی نیه‌ . بۆ شوونه سه‌ییی هه‌رواسی ده‌لی :

تاقەت چۆم بێیان ، نەمە نەن تادام

هه‌وون مه‌شۆ نه‌ جه‌رگ ، کزه‌ی کهمادام [۱۱۱ : ۵۰].

شهمری کوردی زاری گۆران (له‌مه‌لا به‌رێشانه‌وه تا ئێستا) ، چه‌ند هۆنراوه‌یه‌کی سه‌یدی و کاکۆز

شده‌های زده‌ریایی و چند دیرینگی موه‌وی لی نه‌رجی نه‌وی نه‌هموی سه‌روای مه‌سنه‌ویه .
 هه‌موو چیزوکه شبعری و بابه‌ته ناینیه‌کانیش هه‌ر مه‌سنه‌وین .

۲- یه‌کنتی سه‌روا : نه‌و پارچه (stroph) و قه‌سیده و غه‌زه‌لانه ده‌گرتنه‌وه که هه‌موو له‌ته‌کانیان
 یان هه‌موو دیره‌کانیان له‌سه‌ر به‌ک سه‌روا بی .

یه‌کنتی سه‌روا : نه‌م جزوه سه‌روایه له شبعری لاتینی و ئیتالی و غه‌ره‌بی و ویلزی و سلاقیبا هه‌یه
 له سلاقیبا زده‌باوه به‌تایبته‌تی له شبعری زار گوتندا . له شبعری ئینگلیزیا یه‌کنتی سه‌روا یلو
 نییه چونکه زمانی ئینگلیزی له‌و زمانه‌ نییه سه‌روای به‌ناسانی ئینا بیته ده‌ست ، به‌لام له‌گه‌ل
 نه‌وه‌شدا شه‌کسپیر نمونه‌یه‌کی باشی لی هیناوه ، شبعریکی ناناوه نو‌دیری هاوسه‌روایه [۵۰۲ :
 ۴۰۱] .

۲- سه‌روای موته‌ناویب (alternative) : نه‌ویه که له‌ت ناله‌ت سه‌روایان وه‌کویه‌کی بی ،
 به‌رقدی له‌ چوارین و هه‌ندی جار له شه‌شیننا په‌یره‌و ده‌گری سیستمه‌کی به‌م جزویه‌یه :
 (ABAB) .

له‌م جزوه سه‌روایه ، وه‌کو گوزان ده‌لی :

- A ----- به‌رنگی زه‌ردو شلویه‌ی ده‌ست و شه‌شالی کزا ده‌رویش
- B ----- حه‌ز کرد به‌سته‌یه‌ک بیبه‌م سه‌را سه‌ر حوزن و ماته‌م بی
- A ----- له‌ سیماننا به‌دیم کرد هه‌یکه‌لی عومزکی حه‌سره‌نگیش

وه‌ها دیاره‌ که به‌خفت ئاشیانی بولیولی خه‌م بی B----- [۱۷۲ : ۱۱۹]

۱- سه‌روای موته‌عانیق (embraced) : له‌م جزوه‌نا هه‌ر پارچه‌یه‌ک ، کورت یان سرتز ، سه‌روای
 له‌تی به‌که‌م و له‌تی کۆتایی وه‌کویه‌ک ده‌بی و سه‌روای له‌ته‌کانی تری ئیوانیان له‌ران جیا ده‌بی .
 بویه‌ وای بی ده‌گوتری چونکه وه‌کو نه‌وه وایه نوو سه‌روای به‌که‌م و کۆتایی ، سه‌رواکانی تریان له
 باوه‌ش گرتی .

وه‌کو گوزان ده‌لی :

- A له‌به‌ر به‌یانی شه‌باب و جوانیبا ، نه‌ی گولی
- B گولی گه‌شی به‌مه‌بی وه‌ک سناره‌ پرشنگار
- B له‌خه‌نده‌نا ته‌گه‌را جیلوه‌یی تلوو‌عی به‌هار
- A له‌نه‌غه‌مه‌تا مه‌لی خوژندن ته‌هاته‌ سوزو‌کول [۱۷۲ : ۹۵] .

له‌مه‌له‌ سینه (ABA) و چوارینه (ABAB) نا ده‌بی و زیاتریش وه‌کو شبعره‌که‌ی نلزار ، که
 نا‌به‌شی چند پارچه‌یه‌کی کردوه ، هه‌ر پارچه‌یه‌کی (A) له‌ته‌له‌تی به‌که‌م و کۆتایی هاوسه‌روان
 [۸۷ : ۵۵] . نه‌مه‌له‌ پینج خسته‌مکینا باش ده‌ده‌که‌وی که له‌سه‌ره‌تا نا کۆتایی پارچه‌کانی

دەكەونەوه ناو ئطقەسى سەرۆای پارچەسى سەرەتا و سەرۆای لەنى كۆتایى ھەر پارچەبەك:

AAAAA , BBBBA , CCCCA , DDDDA

۵- سەرۆای لەناویەك (النداخە): سەرۆاكانى ھەر پارچەبەك بە جۆرى نابەش دەبن كى جوت جوت دەكەوتە ناو بەكتر، جیونەكەسى ناوہ پاست وەكو مەسنەوى دەبن، لەگەن نووكەى تر وەكو (موتەعانىق) دەردەكەون و كە لەوہ زیاتر بوو دەبن بە سەرۆای لەناویەك. مەمەد عەزى لىبەسى ئەم جۆرە سەرۆایەنا نەلى: (شاعیر سەرۆای نوا دیزلەئەبجە دەبا وەكو سەرۆای دىزى بەكەم دینى، سەرۆای بێش دىزى كۆتەلى وەكو سەرۆای دىزى نووم ... ھتد) [۲۵۰ : ۵۵]. ئەم جۆرە سەرۆایە لە سربانى و عەبىدا ھەبە و لای ترویدانۆرەكانیش نەونەى ھەبە [۲۱۶ : ۷۲]. لە كوردیبا كۆزبان چەند نەونەبەكەى كوردى ئەم جۆرە سەرۆایە ھەناوہ، قەلس ئەم جۆرە سەرۆایە بەم شێوہبەبە:

A B C D D C B A

كۆزان دەلى:

- A لەم حالەتەدا رۆحم وەكو چاوى گلاوى
- B ئانىكى بەقەد سەلى پەرى زەھرى ئەلەم بوو
- C ناگا: ھەمىسان نیشتەوہ لافاوى تەبىعەت
- C ناھىستە نەما زەلزەلەو نەعەبى حەدەت
- B كەوتە نەنگى ھەورى پەش و چلكنى پێشوو
- A ئەلوانى قەزەج تىكەلى دوو كۆن بوو ناوى

[۷۷۲ : ۷۷۲].

۶- سەرۆای بانقىیانە: ئەم قەلبە سەرۆایە (سێپنە) لەسەر دەستى دانقى ئىقال، لەشەكلاوى كۆمەندىباى يەزىداندا چەسپا، كۆمەندىبا سى بەرگ و (۱۰۰) سەرووہ، ھەر سەرووێك نابەش پارچەسى سى لەت سى لەت بوو و كۆتایى بەبەك لەنى تەنبا ھاتوہ. سێپنەكانى بەم جۆرە ھاتوون و تىك ھەلەكشاوون:

A B A B C B C D C D E D

ھەموو پارچەكان سێپنەن بە ئەم وەكو ئطقەسى زنجیرە تىك ھەلەكشاوون. سێپنەكان موتەعانىق. بە ئەم سەرۆای لەنى ناوہ پاست دەبن بە سەرەتای سێپنەى تراوہ. واتە ھەر سەرۆایەك، لەنگەرى ناوہو بۆ سێپنەى پێشەوہ پانگەرى و دەبن بە پەوى سەرەكسى سێپنەى نووم. ھەر پەویەك سى جار دىت، جارێك لە ناوہ پاست و دووجار لە سەرەتاو كۆتایى بە ئەم لە دوو سێپنەى نواى بەك. لە كۆتایى ھەر سەرووێك لەو لەتە تاكەى بەتەنبا دى، بۆ ئەرەبە پەوى ناوہ پاستى نوا سێپنە بەتەنبا نەبێتى، لەنگەرى بۆ پانگەرى:

بۆ نەونە، لەمە دوو سێپنەى سەرەتای سەرووہى چوارەمى (بەھەشتە) بە دەقە ئىتلاوہكە خۆى

intra due cibi distanti e moventi _____ A
 d'un modo, prima, si morria di fame _____ B
 che libre ' unomo l'un recasse de denti _____ A
 Si si starebbe un agno intra due dame _____ B
 di fieri lupi, l'ignalmente temendo _____ C

Si si starebbe un cane intra due dame _____ B [۱۸۹ : ۶۰]

له ههمو سښینه کانا ، له تڼوان دوو سښینه نا هه سره روایه ک سڼ جبار دووباره سښینه هه ، نه نیا
 له سښینه یه کهم نعی ، یه کهم سره او جبار دووباره ده سښینه هه ، دوا سښینه سهرای ناوهر است
 یه ک جبار دڼ و بڼ نه وهی یه نه نیا نه سښینه هه و لانی کهم بیس به دوو سره او ، له کونایی هه
 سرودیک ناگ دیرکی هیناوه له گه ل له تی دوه می دوا سښینه نا هوسه روایه . له کورینا هم جزیره
 نطقه به نده بهم شڼویه به چاوا نا کهوی ، به لأم وا دهی سښینه کان ، دوو دوو ، به شڼویه کی تر تڼک
 هه لکنین ، وهکو هم نمونه یه ی گوزان :

A --- نه وه ندهم بیست له موسیقا خرؤشی رؤخی بڼگانه

B --- میزاجی کورده واریم تڼک چوه ، ده رؤش عبدالللا

A ----- دمخیلتم بم ده سا بهو لاوکی ئای ئای و چه برانه

C --- شاه پؤلی زهرقی میللی پر ده روونی مات و چؤلم که

B ----- له بنهوفن گه لی زیاتر به رؤحم ئاشنای ، وه للا

هه ، نهی ده رویش ، سه کاله به ک له گه ل رؤخی کؤنؤم که -- C [۱۷۳ : ۱۲۰]

دوو سښینه که به معنی ناوهر است سه روایان یه یکه وه به سرایه سیمه که له هه ریدو کیاندا (- للا) به .

۷- سه روای نازاد : له م جزیره سه روایه نا ، شاعیر خزی به هه ی جزیره قالیکی نابییتی و به یتر
 بریار له سه روایا نابیه سښینه هه . که ی بیسوی و چؤن و له کوی شیره که به خوازی سه جزیره
 سه رواکه دووباره ده کاته هه . به شڼول به چای دوه می (منی نامه ی کهرت) نا دهی :

(۱) خؤشه ریمتم ،

(۲) له بیاوکی که پؤکم بیست

(۳) له لای ئه وان کچانی کؤک ،

(۴) له باتی کول ،

(۵) هؤنراوه له من له بهرؤک .

(۶) گه ره کانئان ،

(۷) بؤ به یکه ری هونه ره نهی ،

(۸) دڼه سه رچؤک

(۹) که چی له گشت کؤر بستانا

(۱۰) له معلبه نهی ،

(۱۱) (بىن كەس) و (حاجى) و (گۆزانا).

(۱۲) گەر بگە بلى . سەر تا خارى .

(۱۳) وەك غەرىبى .

(۱۴) بەدى ناكەيت .

(۱۵) ئاپۇزى پەيكەرى ئەدىبى . [۱۳۳ : ۳۲-۲۲].

ئەم ھۇنراۋەيە لەسەرسى سەروا نامەززاۋە (ۆك) لە وشەكانى (كۆك . چۆك . بەرۆك) ، (انا) لە وشەكانى (كوردستانا ، گۆزانا) ، (بىن) لە وشەكانى (غەرىبى ، ئەدىبى) . ئەم سىن سەروايە بەببى ھىچ سېستەمىكى ئايىمى نەھاتون ، سېوشنى بارشلىنى شىعەرگە چۈنى ويسىنى ، شاعىر نەو جۇرە ھېناۋىنى . پەوى (ك) لە كۆتايى لەتى (۸.۵.۳) و پەوى (۱) لە كۆتايى لەتى (۱۱۹) و پەوى (ئ) لە كۆتايى لەتى (۱۵.۱۳) نوويارە بوونەتمە . كورتى و برىلى لەتەكان و ژمارەى لەتەكان لە ئېلان سەرواكان ولە ئىوان نوو سەرواي جىاوازنا مل كەچى ھىچ قالدىكى بۇشتر ئاپۇزاۋىيە ، سەروا ھەيە بەلام ئازادە لە چۈنئەتى نوويارۋىوونە .

بەشی دوهم

سنوور و ډه‌گه‌کانی سه‌روای شیعری کوردی

بەسی یەكەم : ډه‌نگه‌کانی سه‌روای کوردی :

یەك - په‌وی

دوو - بێش په‌وی

ا- ریدف (الردف) .

ب- قه‌ید (القید) .

ج- ته‌نسیس (التأسیس) .

د- ده‌خیل (الدخیل) .

ه- ئیشیاع (الإشباع) .

و- ته‌وجیه (التوجیه) .

سٴ- باش په‌وی

ا- باش په‌وی ئەسلی

ب- باش په‌وی زیاده

بەسی دوهم : وشه‌کانی سه‌روای کوردی

یەك- وشەیی سه‌روا

دوو- باش سه‌روا (ره‌دیف)

سٴ- بێش سه‌روا (حاجب)

بەسی سێهەم : تێکه‌ڵ بوونی کۆتایه‌کان :

١- تێکه‌ڵ بوونی ډه‌نگه‌کان .

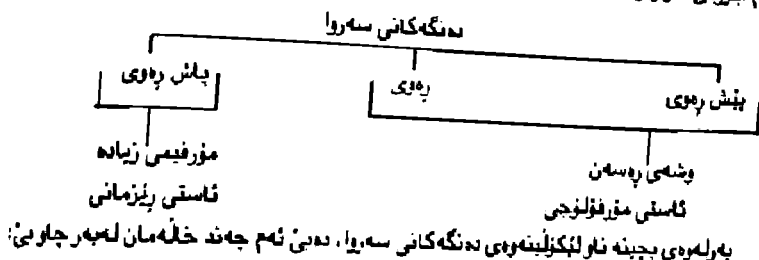
٢- تێکه‌ڵ بوونی وشه‌کانی سه‌روا .

باسمى يەكەم : دەنگەكانى سەرواى كوردى :

مەبەست لە سنوور و پەنگەزەكانى سەروا ، ئەو دەنگە يا ئەو دەنگووشانە بە كە لە كۆتايى ھەموولەت يان ديزە شېمەدەكاندا دووبارە دەبنەو . ھەموو زمانەكانى بونبا سنوورى سەروا يان وەكو يەك نىيە ، ھەريەكە سنوورى خۆى ھەبە بە لآم لە ھەر زمانىكا سنوورنىك بۆ سەروا نااندراو ، سنوورەكە لە تېلوان پادەى ھەرە كەم و پادەى ھەرە زۆر ماپە . ئەوئەى بۆ بىلار كەرنى سەروا كرنىگىي پادەى ھەرە كەمى دەنگەكانە ، چونكە دەنگەكان تەگەنە ئەو پادەبە سەروا دروست نەئى ، بە لآم دەشئ شاعىر لەو پادە كەمە زياتر پەپرەوئ دەنگو تەنانەت وشە بىكات بۆ پتە و كوردنى مۇسقىلى كۆتايى شاعىرەكە . سەروا كە لە پادەى ھەرە كەم زياتر بوو ، زىادىيەكە ھىچ مەرج و سنوورى بۆ دانەندراو ، چونكە بەئىنى تواناى شاعىر و بىگرە زمانەكەش دەگۆرئ .

لە كوردىنا ژمارەى ئەو دەنگەكانى سەروا دروست نەكەن بە وئى بزوئىن و نەبزوئىيان دەگۆرئ . سەروا بەئى ھەموونى بزوئىنىك يان دوان ھەرگىز دروست نەئى . بزوئىنى درئۆ دەتوانئ بەتەنبا ئەركى ھەموو سەروا بېئىئى و بېئى بە (پەوى) ، بە لآم بزوئىنى كورت ئەمەى بئى ناگرئ ، بۆيە ئەگەر كەوتە كۆتايى ، دەئى لە پەگەى پېشەو بزوئىنىكى تر (كورت يان درئۆ) لەنگەرئ بۆ پرا بگرئ . بە لآم ئەگەر دەنگى كۆتايى (پەوى) نەبزوئىن بوو ، دەتەنبا سەرواى بئى دروست ناكۆرئ دەبئى بزوئىنى پېشەوئى ھەر لەگەلنا دووبارە بئقەو ، جا ج بزوئىنى ھەرە نرئۆ ئىو ، ج بزوئىنى ھەرە كورت . مەرج نىبە وشەى سەروا كۆتايى بە پەوى بئى ، دۆى ھەبە نارشقنى رۆزمانئ (مۆفيم) ئىك يان زياتر بە كۆتايى وشەى سەروا ئلكۆئى ، بەسەو پەوى جىنگەى خۆى بۆ دەنگىكى تر جئ دئلى و خۆى بەرو پېشەو دەخزئ بۆيە دەئى پەوى و پاش پەوى ئىك جبا بگەينەو . پەوى دوا دەنگى پەسەنى وشەى سەروا بە ھەر مۆفيمىكى ترئ لىكو كە پاش پەوى بئى دەئى بە پاش پەوى ، واتە سنوورى پەوى و پاش پەوى ئىك كوردىوئەيان بە ئاستئ موزفۆلۇجى و رستە سازئ ديار دەكرئ . پەوى كە دەگەوتتە كۆتايى قەوساى ھەرە ئۆزى ئاوازەكەى دەگەوتتە سە . بە لآم كە پاش پەوى لەگەلنا بئى ئەم ئەركەى كەم دەپتەو و بەئشى ئۆزى دەگەوتتە سەروا دەنگى پاش پەوى كە شۆئى پەوى دەكرتتەو . بۆ ديار كەرنئ پەوى و بەسەوئەى بە وشەى كۆتايەو ، دئوئرا ھەم ئە نىس دەئى : (بئجىبەى پەوى و ھەست كەرن بە ئاوازەكەى لەو وە ھاتو كە بەشئكە لەبئىقى وشەكە ، لىكوەكان ئەگەر جى بە كۆتايى وشەوئە نووساون بە لآم ھەست بە سەربە خۆئى و جىاىيان دەگەين . جا شاعىرەكان ھەستىيان بە پەوىستئ پتەو كەرنئ ئەم پەوئەندىبە كەو كە دەئى وشەكان بە پەگەزىكى بئجىبەى بەبەكەو بەسەرنەو) [۲۴۲ : ۲۵۶] . قەبىس پارزىش بەسەرجى دەزانئ كە پەوى بەشئك بئى لە ھەمان وشەى سەروا : (پەوى دوا تەبى وشەى سەروا بە . ئەگەر لە ھەمان وشە دابئ و سەبارەت بە ھۆنەكەو پئى نەلكا بئى ، وئى دەگۆرنئ پەوى) [۶۰۲ : ۱۹۵] . سەروا دەشئ تەنبا يەك دەنگى و دەشئ زياتر ، زىادەكە دەشئ لە بئشەو ھاتئى (پەش پەوى) كە

له ئەسلى وشەگەدا بەر دەشتى له دواوه هاتىن (پاش رەوى) كە مۇرفىسى رىزىمانىن وله رەوى وشە
 رۇنانهرد بىنۆه ندىيان به وشى سەر واره نىبه و دەشتى زىيادەگە له پىشەوه وله نوارهى رەوى هەين .
 بەم جۆرهى خواروه :



- دەشتى دەنگە گاشى سەر واره بەسەر سى تەرەپە نا بەشتى بىن : پىش رەوى، رەوى، پاش رەوى
- رەوى دەشتى له ئەسلى وشى سەر واره بىن و مۇرفىسى رىزىمانى نەين .
- ئەگەر رەوى بىزىن بىن ، دەشتى مۇرفىسى رىزىن بىن ، جىنگە مۇرفىسى كۆرت ئەركى رەوى بىن رابى
 ناكرى و ئەگەر مۇرفىسى كۆرت له كۆنایى ئەسلى وشە دا بو ، دەنگى نەمىزىلنى پىشەوهى دەشتى به
 رەوى و ئەوسا دەشتى بىزىل ئىكى تىرى پىش نەمىزىنەگەنر رەجار بكرى ، واتە بوو بىرگە دەگەونه چوار
 جۆرهى دەنگە گاشى سەر واره .
- ئەگەر كۆنایى وشى سەر واره (وێك وشى نىخى) نەمىزىن (رەوى) هات ، دەشتى بىزىلنى
 پىشەوهى هەمان شت بىن .
- له نوای بىزىلنى سەرەكى سەر واره ، هەر دەنگىكى هەين دەشتى هەمووى وێك بەك بىن .
- پاش رەوى هەرچى هەين (بەك مۇرفىم بىان رىساتر) دەشتى بەينى گۇزان وەكو خۇى بوو باره
 بگۆرئەوه .

ئىستىبابىش بۇ شى گۆرئەوهى هەر يەكە له سىن بەشەگەى دەنگە گاشى سەر واره .
 بەك- رەوى (٢٠) : دوا دەنگى بىچىنەى وشى پەسەنى سەر واره و هۆنراوهى لەسەر بىنات

دە نرى و هۆنراوه كه هەر بەناوى ئەرهه دەكرى بەتابەتى ئەگەر قىتعه وغەزەل و قەسىده بىن ، واتە
 له چەند ئىكۆزىك پێك هاتىن و يەكۆتى سەر واره ئىدا بە برهه كرابى ، وەكو هۆنراوهى مانى و مەسى و

(٢٠) رەوى : دىلێن بىزە پىس دەگۆرتى رەوى چونكە له (الرويه) هاتره كه بەماناى بىر كۆرئەوه دى، چونكە
 شامىر لەكۆتى شامىر با نانا دۆر بىرى لى دەكۆتەوه ، بىان دىلێن له (رويا) هاتره ئەمىش ئەو كۆرئەوه كه
 شتى بىن لەبەك دەبەسرى ، چونكە كۆنایى دۆره شامىرەكان بەيەگەوه دەگە پىش و بىكۆهە دىيانەستىلێمە [٢٠٢ :
 ٧٧] . جەنابى شامىرىنى دىلێن (پىس دەگۆرتى رەوى چونكە بىچىنەى رەوى لەمەسما كۆرئەوهى بەمىر بەمىر
 كەياندن و خستنه سەر بەكە . دىوانىش هەر لەبەرە شانۆه كه ماناى ئەو كۆرئەوهى كه ماناى ئەو كۆرئەوهى مانى و مەسى
 شەتەك دەدرىن) [٢١٥ : ١٥]

نوونی و... مەرج نىبە ھەموو دەنگىگ ھۆزى جون بەسەرۆاى ھەين . لە ھەرھەيىدا ھەندى دەنگەن نايەن بە رەوى و لە كنىب و لىكۆلئىنەرەكانى سەرۆا ناسينا باسيان كراو ، ئين جنى نطى : (بزانە كە ھەمو نىبەكانى ميعجم دەين بە رەوى تەنيا ئەوانە نەين كە بۆت جبا دەگەسەر) [٢٤٥ : ٢١-٢٢] . ئينجا ناوى ئەو دەنگانە دىنى كە لە ھەرھەيىدا بۆرەوى ناشۆن . تەنوخ [٢٧٢ : ٦٦-٦٧] ئەو ھەلا مەھەرى [٢ : ٢٥١] و سەيبان [٢٠٢ : ٨٢-٨٢] و ئين عەيد رەيبە [٢٤٨ : ٢٠٧] و ئين رەشيق [٢٤٦ : ١٥٦] و دەمەنھەرى [٢٤٧ : ١٢٩-١٢٢] باسى ئەو دەنگانەيان كرىو كە لە ھەرھەيىدا بۆسەرۆا نايەن تەنوخى لە بارەى گرنگى دەنگى رەويەو ھەئى : (رەوى چەسپان و چەقبتىكى واى تەبايە لە تىبە پەيسەكانى ترىا نىبە ، چونكە شىعر جاروا بە ئى تەئسە و جاروايە ئى ريدفە ، ھەيە سەيلو خروچى لە سەرۆا ناىە ، بەلام ھىچ شىعەرى بەين رەوى نايەن) [٢٧٢ : ٦٥] . لە كوردىيا ، لەدەنگە رەسەنەكانى وشەى سەرۆا ، بۆئىنە كوردەكان ، بەتايەتى (ە) و ھەمزە نايەن بە رەوى و دەنگى (ھ)ش ژۆر كەم دەين بە رەوى ئەمانەى لى دەرجى ھەموو دەنگەكانى تر ، دەنگى رەسەن و ئەو دەنگانەش كە لەگەل وشەى ھەرھەيىدا ھاتوونەتە ناو زمانى كوردى بۆسەرۆا ھەشۆن ، ئەوئەنە ھەيە دەنگە ھەرھەيىدا كان ژۆر جار دەگەرنە قالىن فۆنۆلۆجى كوردى و لەگەل دەنگى كوردى رەسەن دەين بە ھاو سەرۆا ، وەكو : خانى نطى :

شەھرى ژموزە ككەرو مۆلەنتەت

بيلجوملە موزەيبەن و مولەيبەس [٢ : ٨٢] .

ھەرچەنە وشەى (مليس) ھەرھەيىبە ، بەلام دەنگى (س) چۆن ھەرھەيىبە ، ئەوا كوردىشە بەلام وشەى (بۆت) كە ھەرھەيىبە ناو دەنگى (ت) لە كوردىيا بەرامبەر نىبە ، بۆيە لە كوردىيا ھەندى جار دەين بە (ت) و بەلام بە ژۆرى دەين بە (س) و لىزە لەم شىعەردا ، دەنگە ھەرھەيىبە كە لە ژۆر كارىگەرى فۆنۆلۆجى كوردىيەو كۆزاو و لەگەل (س) نا بۆە بە رەوى . لە كوردىيا ، ژۆر جار ، جۆن بۆ كيشەكان وشەى (بەحر) بەكارەين ، ئەوا بۆ رەويەكان وشەى بەحريان بەكار ھەناو ، بەھرى مەم و بەھرى ئەلف و بەھرى جيم ... رەفوق . حىلمى لەبارەى ناسينەرەى شىعەر بە رەوى و ناوانى بە بەحر نطى : (نازانم بۆجى پليان وئو - بەحر-) [٩٥ : ١٢٦] ئينجا لە ھەمان لاپەرەدا وەك شۆنە ئىزىك دىتتەرە و ئەم ئەعليقەى لەسەر لى ئەبا (بئى نطىن ھەزەل لە - بەھرى - ھ ، بەھەمى كە بئى دوايەن قافەبەكانى - جۆنباركە - ، - لالە زارنكە - ، پئى - ھ - بە . وا ئەزانم پەيسە نىبە كە نطى بە پئى - عەيلس - ھەرووز - ماناى - بەحر - شىكى ترە) . جارن دەنگى (ە) لە (جۆنباركە و لالە زارنكە) بۆئىنى كوردەو لە ھەرھەيىدا بەرامبەر ھەتە دەوئەستى و ھىچ بەرھەندى بە (ھ) ھەو نىبە كە ھەروولتتىكى كە ، جگە لەمەش (ە) رەوى نىبە ، چرنگە (ئكە) لە نىشانەى نەناسلوى (ئك) بۆ فرملى ئى ھىز (to be) (ە) بىك ھاتەر . پەش رەويە ، چونكە مۆرفەسى رىزە نايەن و ھاتوونەتە سەر وشەى سەرۆا . رەوى دەنگى (ر)بە سەرۆاى وشەكان (- ار ، ە ، دكتور مارك ھەزەنە داويش باسى

بلاؤیونووهی شیمری نالی دهکات و نهم وشعی بهحره یو پوهی بهکار دینی (بویهکه مین جیاره
 نغزله نالی له سالی ۱۹۱۳ بلاؤکراوهتهوه ، نو غه زله له بهحری -ه- به ، وه غه زلینکی له بهحری -
 ی- به) [۹۴: ۲۳۵] . بیگومان پوهی بان دوا دهنگی دیره شیمره یه کنگه له هویه کانی نوانان و
 ناسینهوه و بزلین کرینی شیمری کلاسیکی ، ژوریهی دیوانه بلاؤکراوه کان به پئی دهنگی کۆتایی
 (نک دهری) بزلین کراون و به پئی پزیی تلف و بی ناندراون ، وهکو دیوانی نالی (هه روهو چایی
 مهلا عهبدولکریم و دمارف) ، دیوانی سالم و کوردی و نه دبیب و وه قایی و غه زله کانی حاجی و
 دیوانی مهجوی نهوهی لخره نا پنیویست به راست کردنهوه به ، ژوریهی نهوانسی دیوانه
 کلاسیکیبه کانبان کوکریونهوه و ینکیبان خستون و شبعره کانبان بزلین و پزیز کردنهوه ، دهنگی
 (ه ایان به (ه) باناره ، بزهو شیمرانهی کۆتاییان به بزونی کورتی (ه) هاتوه بریویانته
 کۆتایی و له گه له دهنگی (ه) ریزیان کردیون . له راستیا (ه) هیچ بهیره نهی به (ه) هوه نیبه ،
 به که میان بزونی کورته ، دوه میان نه بزونیکی کبه . نه مانه به هیچ جزوی ناین به بهک . چون
 له فاره نگا هه سو جزوه بزونه کان (کورت و برژیان) به بوای یه که وه دین ، (ا) (ه) اش که
 هه روه کبان به ک جزو بزون ته نباله کورت و برژیی جیان ، پنیویست له پزیز کردنا بگهونه تک
 بهک پوهی به پئی جزوی دهنگه که دهی نه سو جزو : بزون و نه بزون .

۱- پوهی بزون : نهو بزونیانهی دهی به پوهی بزونی برژین و هه به ته نیا دهنگه توانن باری
 سه روا پارگیر ، واته برگی کۆتایی دهی به برگی به کی کراوه و له م برگیه دا په راوینی به که م بز
 سه روا به مارج نانه ندراره ، که واته ته نیا بزونه که ده منبتهوه . له گه ر شاعیر جگه له بزونه که
 په راوینی پشعهوهی برگیه بیان له گه ر دهنگ برگیه تریش په پوهو بکات نه مه نوانه که قولنر
 دهکانهوه ، به لام شتیکی پنیویست نیبه ، شاعیر نا به که مترین دهنگی پنیویست وازینی باری
 سووکنروه هه ناسهی دریزتر دهی به تابهی له شیمری یه کنتی سه روا ، تا دهنگی زیاتر پاکنیشنه
 نوان بازنهی سه روا باری فورستر و هه ناسهی کورنر دهی ، چونکه وشعی که متر دهست دهکوی که
 هه مو دهنگه کانی کۆتاییان نیا هاویش بئ . نه مییش ره و بیه بزونه کان و نوهوه یان له کردینا
 ۱- (ا) ، نوهوهی نهم جزوه ره و بیه ، حاجی بطی :

گوتم به به ختی خوالوو به سه ته توئی خوبا

له خه و هه لسته زه مانی بچینهوه له ولا [۳۱: ۶۰]

نهم دهنگه له دهنگه حالاکه کانی کورنییه له بیون به پوهی له سه ره جمی (۶۸۰) هونراوهی
 (۶۴) دیوانی کوردی (۳۱) ، (۶۲۸) هونراوه ره ویسان (ا) یه که (۷۱۱، ۵) دهکات له رتد

(۵۲) نهم زانبار بهی له موهو به زماره دهخزینته روه له (۶۴) دیوانی شاعیرانی کورنوه ره رگیاوه که یه کنتی
 سه روا یان به کاره نانه : جزیری ، نالی ، حاجی ، مهجوی ، سالم ، جمعی ، کوردی ، نایر به کی جاف ،
 حهریق ، زانیق ، لمیب ، سالی ، مه ستوره ، مهلا و مسان ، سعیدی ، بلخود ، بیجوی ، نهردب ، نلدار ،

هه کارهاتندا بههله سنن دیت. زۆرتین هونراوه بهم پهوییه لای نالی هاتوه (۲۶) و که مترینی (۱) لای سهیدی و بیکس و شیخ بهزا و نهخته رو فهقی نه بران و مه لای گموره و همدی و مه لام هاتوه که به که و هونراوه بیان بی ههیه .

۲- (وو) : نه ده ب بطنی :

خلی حبه شی قامهته یا نه فشه له سه روو

یا رهنگی هیندوو نه سه به ، ساکی شی مینوو [۷۸ : ۱۴].

هه موری (۶۴) هونراوه بهم پهوییه (وو) ههیه که ریزی (۰.۲٪) ی هه سوو هونراوه کانه و له زۆریا بههله (۱۵) دیت. زۆرتین ئهم پهوییه لای سالم ههیه (۱۴) و که مترینی لای کوردی و تابه روئاد و جاهید و له موره حمان بهگی بلیان و شاهور نالبه ندو که مانی که هه ره که به که و هونراوه بیان بی ههیه .

۳- (ز) ، نالی بطنی :

زولفت که له سه روو به خهم و تابه نه مرز

نودی سه هه عوده له سه عاریزی پشتو [۸۹ : ۲۰۹].

(۱۲) هونراوه بهم پهوییه ههیه ، ده کاته ۹٪ ی سه ره می هونراوه کان. (ز) به پلسی (۱۸) دئی له زۆر به کارهاتندا. زۆرتین ئهم پهوییه لای حه مدی هاتوه (۶) و که مترینی لای ناتیق و سفلی و مه لا وه سمان و دلبار و شیخ بهزا و وه فایی و خانی و نه سیری و مینه جاف و شاهور هاتوه که به که و هونراوه بیان بی هاتوه .

۴- (ئ) ، حاجی بطنی :

کورتکی یا نه یوو هه سقیته سه ره بی

بزان، خطلق چیژ که مۆتته سه ره بی [۲۳۱ : ۶۰].

(۵۷) هونراوه بهم پهوییه ههیه ، (۲.۱٪) ی هه سوو هونراوه کانه. (ئ) به پلسی (۱۶) دئی له جالاکینا. زۆرتین ئهم پهوییه لای علی عارف ناما (شاری) ههیه (۵) و که مترینی لای جزیری و نالی و حریق و مه لا وه سمان و بیکس و شیخ بهزا و وه فایی و ناری و له حه مه موخفار و چروستانی

مه موری ، تابه روئاد ، جاهید ، بیکس ، شیخ بهزا ، وه فایی ، ناری ، کانی ، خلیل موخلمس بو سه ره بی ، بزعی هه کاری ، له حه مه موخفار جاف ، خانی ، چروستانی ، بهختیار زۆره ، شیخ نووری شیخ صالح ، سیرا غه فوور ، له حه مه محوی ، خادیم ، له خه مر ، نه سوری ، مونه جاف ، قانج ، فهقی تعیران ، مه لای بانهی ، زۆره ، لوتقی ، شاه کال ، معونی ، سفلی ، مه لای گموره ، همدی ، له موره حمان بهگی بلیان ، حیلس ، نه حویل ، بیبه مۆرد ، شاهو ، سه لام ، سهید له حه مه نقیب ، سه فووت ، له حه مدی نقیبه ، که سالی ، علی عارف ناما (شاری) ، بو سالی ، عارف عورنی .

و مینه جاف و شاگهلی و موفتی بئنجوین و سهید محمد نهقیب و نالهند و کهمال و بیسالی هاتوه.

۵- (وی)، نالی دهلی :

تشریفی نویسه هاره که عالم دهکا نوی

دل چونکه میسلی خویچهیه بویه ده بئنگوی [۲۰۹ : ۱۳۲].

نمه له پهوییه هه ره کهم به کارهاتوو کانه ، نمینا دوو هئزراوه بهم پهوییه هه ره که ریزه دهکاته (۴-۱۰٪). ئەم پهوییه به قهده (س ، ط ، ظ) ، که دهنگی عه ره ببن ، به کارهاتوه و به پهلای (۲۵) دی له به کارهاتن . ئەم دوو هئزراوه بهش به کئکی لای نالی و ئەوهی تر لای حاجی هاتوه .

دوو تئبیلی له باری پهوی بزوئنه وه :

(۱) دهنگه کانی (و-۱۱) و (ی-۱۲) که له گزگرتن بزوئن و له به کارهاتن نه بزوئن و سهجارت به مه پئیمان دهگوتری نیمچه بزوئن بیان نیمچه نه بزوئن ، لیره نا باس نه کارون و له گهال نه بزوئنه کان دین .

(۲) بزوئنه کورته کانی (ع-۵) ، (و-۱۱) ، (ی-۱۲) . له بهر مین هئزری توانای پارگرتنی قهوه سایی سهروایان تئبه و نابین به پهوی ، نه گه (ع-۵) لای چه ند شاعیرلک پهوی به پهوی (۱۰ هئزراوهی به پهوی -۵- هه ن) ، پهوییه کی دین هئزه ، بویه لیره ضوونه مان بۆ نه ناوه .

ب- پهوی نه بزوئن : به گشتی نه بزوئن له بزوئن زیاتر ده بن به پهوی ، چ له بهر ئەوه بی ژماره بیان له ژماره بزوئن زیاتر ، چ له بهر ئەوه بی شوئنی سهروا پئویستی بههستان و ناکوتنه وه به که ئەمه زیاتر له گهال نه بزوئن دهگوتی ، به لأم هاتنی هیشوه نه بزوئن له کۆنایی باری سهروا که گرانتر شاعیره که ماندوو تر دهکاته . ئەمه پهوییه نه بزوئنه کانی :

۱- (ب) ، سالم دهلی :

له زلف و په وجهت بۆ کولم و نه بهفب

مروه بیله له پللی دل مارو عه قهده [۱۰۱ : ۴۳].

(۱۳۲) هئزراوه بهم پهوییه هه دهکاته (۲۰.۸٪) ی هه موو هئزراوه کان و ئەمه بیان به پله (۱۰) دی ، واته له پهوییه کانی پئشه وه به له جالکینا . تقویرینی ئەم پهوییه لای قانیم و هه مدی هاتوه (۱۰) هئزراوه و که مئزینی که بهک هئزراوه به لای حریق و بئخود و تابهر فوئاد و جاهید و ئەحمده موختار جاف و مه لای بانه می و لوتلی و مه لای گهروه و ئاره حسان بهگی باسان و موفتی بئنجوینی و شاهزو سه لام و سه قهده و کهمال و بیسالی و عورفی هاتوه .

۲- (ب) ، ناسعد معجوی دهلئی :

بیشهنی کهرین قەناری والە فویردا گونچکە تەب
خاوەنی نامووتی ، بئ پەونەق و مئ گالت و گەب [۱۶ : ۱۵] .
تەنبا بەک هۆنراوە بەم پەویبە هەبە ، ئەویش ئەمەئ ناسعدە مەحووبیە کە فوونەمان ئی
وەرگرتووە . ئەم دەنگە لە گەژ (ب) و (ە) کە مترین هۆنراوەیان پئ هۆنراوەتەرە . ریزە کەسی دەگاتە
(۰.۰۲٪) ی هەموو هۆنراوەی کوردی و ئوا پەلی لە بەکارهێناندا وەرگرتووە .

۲- (ت) ، حەمدی دهلئی :

ئەرسەر و قەدە سەرکەش و مئ خاکسار و بەست
چ بەکەم خوا ، کە نامەنی جارئ بگرمە دەست [۶ : ۱۸۹] .
ئەم دەنگە لە پەویبە زۆر چالاکە گاتە ، (۲۵۲) هۆنراوە بەم پەویبە هاتووە کە ریزەئ (۰.۰۴٪) ی
سەرچەمە هۆنراوەگاتە و بەپەلە (۴) دئ لە زۆرینا . زۆرترین ئەم پەویبە لای حەمدی هاتووە (۱۳)
هۆنراوەو کە مترین کە بەک هۆنراوە بە لای ئەمانە هەبە : ناتیق و سەیدی و بێرەئ و بلخار و تابر
فوئاد و فانی و میرزا غەفوور و ئەختەر و زۆرەر و سەفوەت .

۴- (ت) ، معجوی دهلئی :

زەمزەم چبە ، بە زەمزەمەئ ئایات و سەد حەبئ
با بوونەتەر لە شەئنی نیبە تینەتی خەبئ [۷۸۰ : ۹۰] .
تەنبا ئەم هۆنراوەیە حەمدی بە پەوی (ت) هەبە و سەس ، واتە کە مترین پەوی شیمیری
هۆنراوەی بەکێشی سەرلای پئ ماندرابئ ئەمەیانە لە گەژ (ب) و (ە) کە ریزەیان (۰.۲٪) ی هەموو
هۆنراوەگاتە و ئوا پەلیان وەرگرتووە .

۵- (ج) ، جزیری دهلئی :

شەمشادێ خەرام و سەرلای غەنناج
جانان دجرت بە عیشووە ناراج [۵۸ : ۱۶۶] .
ئەم دەنگە بە پەویبە کە مام ناوەنجی بەکارهاتووە . (۲۴) هۆنراوە بەم پەویبە هەبە . ریزەئ
دەگاتە (۰.۰۵٪) ی سەرچەمە هۆنراوەگان و بەپەلە (۲۰) دئ لە زۆرینا . زۆرترین ئەم پەویبە لای
جزیری هاتووە (۴) هۆنراوە و کە مترین کە بەک هۆنراوە بە لای نالی و معجوی و سالم و مەلا و سەمان
و بێکەس و وەفایی و ناری و پەنەمەئ هەگاری و ناسعدە مەحووی و ئەختەر و عەوئ و سەفوەت و
شاری هاتووە .

۶- (ج)، گزران دطنی:

توب هانزبعت دئی ولنگهر قیوچ

بوی ئەکەبوت دەعبای وەک حیوچ [۱۷۳ : ۲۵۰].

ئەم دەنگە لە پەڕیبه هەرە کەمەکانی یە کۆتیی سەر وایە. (۱) هۆنزاووی بێ نووسراوە و پێژەری سەدی (۰.۰۹) بێ و بە پلە (۲۶) دۆت لە ژۆرینا. ژۆرینیی لای عەوشی هەبە کە دوو هۆنزاووی بێ نووسراوە و کە مەتریش لای عارف عوریش هەبە کە بەک هۆنزاووی بێ دانراوە.

۷- (ح)، حەمدی دطنی:

ئەهللی دینیا نین ئەوی پیاوین لەکن ئەهللی سەلاح

گەر دطنین پیاوین، لە دوتیا بۆ ئەگەن خۆیان تێکاخ [۶ : ۲۰۷].

هەمەوی (۱۵) هۆنزاووی بەم پەڕیبه هەن، بە پێژەری (۰.۲۲٪) و لەگەڵ دەنگی (خ) پادەیی بەکارهاتنیان وەک پەڕیبه. لە ژۆرینا بە پلە (۲۲) دئی. پادەیی هەرە ژۆری لە شەمەری حەمدی پادەیی (۱) هۆنزاووی پادەیی هەرە کەمی کە بەک هۆنزاووی لای نالی و سالم و شایخ رەزا و ئەسەد مەحوی و خادیم و ئەمرە حەمان بەگی باجان هەبە. خێی سەر وایە (ح) لەگەڵ کەمەش، بە ژۆری هەر وەر و شائەنا هاتووە کە عەرەبی و گەراوین بەوشەیی سەررا لە شەمەریه کاندای، ژۆر کەم و وشەیی کۆردی بە پەڕیبه (ح) هاتووە مەگەر وشەیی سەر سەرمان وەک (بەح بەح) و (تەح تەح). ئەمە نەگۆنچانی ئەم دەنگە پێشان دەنا بۆ پەڕیبه کۆردی.

۸- (خ)، حەمدی دطنی:

ئاعیلاجە، ماقووبەت، سەر رەق، ئە چۆتە سەنگلاخ

چەند بەمە عەنایە و تەوویانە قەدسی: شایخ و شاخ [۶ : ۲۰۹].

ئەمە پێش وەک دەنگی پێشەو (ح) نۆر کەم بەکارهاتووە، ئەنبا پازە هۆنزاووی بێ نووسراوە بە پێژەری (۰.۲۲٪) و بە پلە (۲۳) دئی. نۆرینیی دوو هۆنزاووی لای جزییری و بەکە لای حەمدی و سەبەدی و ییخرد و جەمید و موخلیس نووسراوەیی و ئەسەد مەحوی و خادیم و کەمالی و شاری.

۹- (د)، مەحوی دطنی:

چە خەیفانگە لێقانی بەهەنا چوونی چەسەر

تا پێشان نەشود کار بسانان نرسد [۱۸۰ : ۱۱۱].

لە پەڕیبه چالاکەکانە: (۱۶۰) هۆنزاووی بێ دانراوە بە پێژەری (۲٪) شەمەری کۆردی و بە پلە (۸) دئی لە نۆرینا. نۆرینیی (۱۲) هۆنزاووی لای حەمدی و کە مەتریش بەک هۆنزاووی لای کۆردی و تاپەر بەگی جاف و حەریق و ئە دیب و ییخردی و جەمید و شایخ رەزا و مێنە جاف و قانج و لۆتیی ل

مه لای گموره و موغنی پینجونی و سه لام و سه فیهوت .

۱۰- (د) : نهم دهنگه ناکه دهنگیکه له هونراوهی کیریینا نهکراوته رهوی بهکینی سهروای هونراوه .

۱۱- (و) ، سالم دهلئ :

غهم وه کو کۆه ، تن زه عیف و نزار

دل یهکن غایلهی زه مانه هزار [۱۰۱ : ۵۹] .

نهم دهنگه له رهوییه هه ره چالاکه کانه وله ریزی هه ره پینشهوهیه . هه م . س . (۹۹۸) هونراوهی پین نووسراوه که ریزی (۲۱،۲٪) ی هه موه هونراوه کانه و بهیله نوو دئی نوای (ن) . زۆرتیزی لای هه مدی هاتیه که (۵۸) هونراوهی پین نووسیه و که متریسی لای مه لای گه رهوه بهس که یهک هونراوهی پین هه به .

۱۲- (ز) ، جزیری دهلئ :

عاشیق نهر جارهك ژبالا لی بدهت بهرقامه جاز

دئ لئك ساحیب دلان همتا ئه بهد بت سهرفیاز [۵۸ : ۲۴۴] .

نهم دهنگه تا پانه بهک به ریزی بۆته رهوی ، هه موهی (۷۷) هونراوهی پین نووسراوه که دهکاته (۱۰،۷٪) ی هه موه هونراوه کان و بهیله (۱۱) دئی . زۆرتیزی لای (حاجی) هاتیه (۵) هونراوهوه که متریسی که یهک هونراوهیه لای نالی و مه حوی و ناتیق و نه دیب و وه فایلی و مه لا خلیل نووسه رهوی و فانی و به ختبار زیوه و شیخ خیری و ئه سعده مه حوی و مینه جاف و قانیع و لوغنی و شاکه لی و شاهۆ و سه فیهوت هاتیه .

۱۳- (ز) ، نالی دهلئ :

ههی که رنکم بوو ، چ بهیگر ، ته بیگری هه ریز و لیل

سینه پان و موچه کوریت و شاننه به ریز و گریی دریز [۲۰۹ : ۶۶] .

نهم دهنگه تا پانه یهکی باش بۆته رهوی . هه موهی (۱۸) هونراوهی پین نووسراوه به ریزی (۰،۴٪) ی سه رجه سی هونراوهی کوردی و بهیله (۲۱) دئی له زۆرینا . رانهی هه ره ریزی هه مدی به کاری هیناره (۴) هونراوه و رانهی هه ره که سی که یهک هونراوهیه لای مه حوی و پینهمی هه کاری و ئه سعده موختار جاف و فانی و ئه سعده مه حوی و مینه جاف و قانیع و بیزه منیز و نانه ند هه به .

۱۴- (س) ، هه مدی دهلئ :

فیلسه فعی لوقمان له کن ئه و زا له ناکا فلوس

چی له له سله یی دهکا لایق به رازا پین عه روس [۶ : ۲۴۱] .

(س) دهنگه تارادبیک دوزی پوهی دیوه ، هه موی (٦٦) هونراوهی پئ ههیه ، به پزوی (١٠٠٪) هونراوه گان و بهله (١٣) دئ . نورتزنی که (٦) هونراوهیه لای حاجی و سایریری هاتیه و که متزنی که یهک هونراوهیه لای تایه بهگی جاف و ناتیق و نه دیب و شیخ پوزا و ناری و پرتوی هه کاری و فانی و شیخ نوری و خاندیم و نه سیری و مینه جاف و قنایج و زیور و لوفتی و شاکلی و عورنی و نوره حمان بهگی بابان و جلمی و نلبه ند و که مالی و شاری و ویسالی هتوه .

١٥- (ش) ، سلام بطنی :

عوردالی نهیه د هر منم ئهی چه رخی جه فاکش
 تا دهره دهره شه هریه شه هرم و که دهریش [١٠١ : ٧٥] .

(ش) لهو دهنگه به تارادبیک نونه پوهی . (٧٢) هونراوه بهم رهویه نووسراوه به پزوی (١٠٠٪) هونراوه گان و بهله (١٢) دئ . نورتزنی پرتوی هه کاری (٩) هونراوهی پئ نووسراوه و که متزنی که یهک هونراوهیه لای ئم شاعیرانه هاتیه : نالی و حاجی و مهلا و هسمان و بلخوب و مبهری و جابید و ناری و دوسره هی و شیخ نوری و لرتنی و نوره حمان بهگی بابان و جلمی و سه فوته و ویسالی و عورنی .

١٦- (ص) ، حه مدی بطنی :

تو نوزمنی گزوهی وه فانی به (ئبخنصاص)
 زیاتر له گه ل منا به چه فانی به (ئبخنصاص) [٦ : ٢٤٩] .

هه رچه نه لهم دیزه نا که مته لهس هونراوه کویه (به ئبخنصاص) دووباره بۆته ره و دوزی پاش سهروای دیوه چونکه له بهر نهوهی به هه مان مانا دووباره بۆته ره و که نۆته حوکمی پاش سهروا ، وشعی پۆشتر (وه فانی ، چه فانی) سهروایان راگرتوه له گه ل ئه مته شتا نه نباله م دیزه نا وایه ، له دیزه گانی تر وشعی سهروا له گه ل ئبخنصاص دئین که ئه مانه ن : (قهصاص ، خاص ، ئبخلاص ، خه لاص) ئم دهنگه عه ره بویه که له بنجنا له کور دینا نییه (٣٢) ، له گه ل دهنگی (ف) که له کور دینا ههیه و بهرام بهری له عه ره بویا نییه ، به یهک پاده بووته ته پوهی . به که و سن هونراوه بیان پئ نا تراوه . به پزوی (٠٠٠٠٠٦٪) هونراوه گان و که و تونه ته تراوه . (ص) به پله (٢٧) دئ . سایریری دهره هونراوه و حه مدی یهک هونراوهی پئ نووسراوه .

١٧- (ح) ، مه حوی بطنی :

واعبزله پهنندی مه یکه ده ده گزی که (بحیراخر)
 پازنی نییه به سه ر نیشش نه زل : (افنی لراس) [١٨٠ : ١٥٦] .

• (28) لهم دهنگه نه نیاله هه ندین وشعی کرمانجی خواندلا به کو (صعد) و هه ندیکه دهنگی کرمانجی سه هه ویکو (صه ، وها) دهره کوی .

(س) له دهنگه هره تايپه تپه کانی زمانى عهريپيه و بگره بوته نلوی بؤ لهو زمانه . زور جار له پلتي زمانى عهريپي دهگوتی (لغة الصاد) ، لهم دهنگه له کوردينا نيپه ، به لام بؤی هه به له گه ل وشای عهريپي له کوردينا به کاريی . له دهنگه هه ره کم به کار هاتره کانه بؤ پوی شيميری کوردي ، له گه ل دهنگی (ط ، ط ، وئ) به به ک ياد به کار هاتون . هه موی دوو هونراوه ی پئ نووسراوه به ريزه ی (٠٠٠٤٪) ی هونراوه کان . مه حوی و حه مدي به که و هونراوه بيان پئ داناره . به پله (٢٨) هتبه .

١٨- (ط) ، نالی دپتی :

موی سبی کردم به شووشتن نلوی عهريپي (شوره ط)
شوره شهت ، به عني که تپدا ، خود به خود ، قه ل بو به (ط) [٥٧ : ٢٠٩] .
لهم دهنگه عهريپيه و زور به ئه سانی له کوردينا به (ت) دهخولنرتتبه . (ط) له دهنگه هه ره کم به کار هاتره کانه بؤ پوی کوردي . ته نيا (٢) هونراوه ی پئ نووسراوه که ده کانه (٠٠٠٤٪) ی هونراوه کان و به پله (٢٨) بؤ له گه ل (س ، ط ، وئ) به به ک ياد به کار هاتون . نالی و حه مدي به که و هونراوه بيان پئ نووسراوه بهس .

١٩- (ط) ، مه حوی دپتی :

به ناره وه عني پئ خوشی به تاره (يا حط)
له هه لولوانه کليلکی دم و لچی (وامه) [١٨٠ : ١٦٢] .
ته ممش يه کژکه له دهنگانی له عهريپينا هه به وه کوردينا نيپه . له په ويپه هه ره کم به کار هاتره کانه . ته نيا دوو هونراوه ی پئ نووسراوه که (٠٠٠٤٪) ی هونراوه کانه و به پله (٢٨) هتبه به رايی (س ، ط ، وئ) به کار هاتره . جزيری و مه حوی به که و هونراوه بيان به م په ويپه نووسراوه بهس .

٢٠- (ع) ، حه مدي دپتی :

غهيري ئه سرائی جتيون تايی بکا عاشيق سه ماع
پهوتيه گه ره ست ببا بؤ عاقيلان ئه مژ مه ماع [٦ : ٢٥٦] .
لهم دهنگه له په ويپه کم به کار هاتره کانه . (٨) هونراوه ی پئ نووسراوه به ريزه ی (٠٠١٧٪) ی سه ره جه م هونراوه کان . به پله (٢٥) بؤ له زوردينا . زوردين هونراوه ی پئ نووسراوه ی دوو هونراوه به لای حه مدي و په رته ی هه کاري و که مزين هونراوه که به کژکه ، لای مه حوی و جاهيد و خانيم و سايري هاتره .

٢١- (ح) ، خانيم دپتی :

سه حه رديفعاي غه م بوو ده مئ ئه چوم بؤ باغ
که به لکی هه ره وکوبليل بکم عيلاجی مه ماع [٧٥ : ١٥٤] .

ئەم دەنگە ئا پادە بەك دەۋرى رەۋى دېيە ، ھەممۇ (۱۸) ھۇنزاۋەي پىن نووسراۋە . بە رېزەي (۰ . ۴) . بەلە (۲۱) دى ئە زۇيىدا ولەگەل دەنگى (ز) بە بەك پادە بويۇن تە رەۋى . ئەم دەنگە زۇرتىنى (۳) ھۇنزاۋەي پىن نووسراۋە لاي شېخ رەزا و كە مۇزىنى بەك ھۇنزاۋەي پىن ھەپە لاي مەجوى و يىخود و جاھىد و ھەفابى و نووسەرەيى و پۇتەيى ھەكارى و لوئىنى و عەۋىنى و ساغىرى و شاھۇ .

۲۲- (ف) . ھەمدى دىلى :

سەيرى ھەرىپى عىشى جانان كەن كە ھاتۇنە مەساف
ئەمىز ۋەك مەھلەت كەرە ، مۇزگانە ئىرى دان شىكاف [۶ : ۳۶۲]
ھەممۇ (۲۳) ھۇنزاۋە بەم رەۋىيە ھەپە كە رېزەي (۰ . ۴۹) لاي ھۇنزاۋە كانە . ئەم رەۋىيە بەلە (۲۰) دى ئە زۇيىدا . زۇرتىنى (۶) ھۇنزاۋە بە لاي ھەمدى و كە مۇزىنى بەك ھۇنزاۋە بە لاي جىزىرى و ئالى و مەجوى و يىخود و شېخ رەزا و ئەسەد مەجوى و خادىم و ئەمروھمان بەگى بابان .

۲۳- (ف) . نەبەند دىلى :

ئەۋچەك و ئەۋ زىنەت و زىۋى سراف
ئەۋبۇخارو غەنىبە و مەك و گولاف [۱۶ : ۱۸۷] .
(ف) لە رەۋىيە كەم بەكار ھاتۇرە كانە . ھەممۇ (۲) ھۇنزاۋەي پىن نووسراۋە بە پىزەي (۰ . ۰۶) . بەلە (۲۷) دىت . لەگەل دەنگى (ھ) بەقەن بەك لە ھۇنزاۋەي كورەي بويۇن تە رەۋى تەنبا بەك شاعىر لە بەككىنى سەرواى ھۇنزاۋەدا بەكارى ھېناۋە ئۇمىش نەبەندە ، كە (۲) ھۇنزاۋەگە ھى ئۇمىن . ئەۋەي شاپەنى سەرنجە ئەم دەنگە لە غە رەبى و ئورگىدا نەبە ، لە فارسى دەنگە كە ھەپە بە لآم رەۋى (ئىبى) جۇدانەندىراۋە . بەش بە حىلى كورەي ئەم دەنگە زىمەت لە كرىمانجى سەروو ھەپە ، لە كرىمانجى خۇاروۋدا لە چەند و شە بەكى كەسى ۋەكۋىلە و گلە بەرەدە كەۋىن و بىس . ئەۋەي تىرەمەۋى وشەي كرىمانجى سەروو ھاتۇنە ئۇزاراى كرىمانجى خۇارو ۋەكۋىلە و ئېبان و ئەفەن و ئالاگە و

۲۴- (ن) . مەجوى دىلى :

ۋەك بېل . ئەمى ئازە گۆلم . پەر بە نەمە شەۋى
ۋەك قوبى ئەمى ئوسەروسەھى پەر بە نەمە ئەۋى [۱۸۲ : ۱۸۰] .
(ن) لەر رەۋىيەنەبە ئا پادە بەكى ساش بۇ بەككىلى سەروا بەكار ھاتۇرە (۱۶) ھۇنزاۋەي پىن نووسراۋە . بە پىزەي (۰ . ۱) لاي ھۇنزاۋەگان ، بەلە (۱۶) دى ئە زۇيىدا . زۇرتىنى ھۇنزاۋەي پىن نووسراۋە (۹) بە لاي ھەمدى و كە مۇزىنىش كە بەك ھۇنزاۋە بە لاي ھاجى و جاھىد و بېكەس و سارى و پىزەي ھەكارى و بە خىنار زىۋەر و مېزرا غە قورۇ و ئانجى و ساغىرى و ھىلمى و پەرمەنرە و

شاهزادەيە .

۲۵- (ك) ، سالم دەئى : .

ئىرى ئاھى سۈيۈكچاھم ، بەنگە كۆن كۆن كا فەلەك

ئەشكى ئاتەشنىكى من تەخفون ئەگاتە سەر سەسەك [۱۰۱ : ۷۷] .

ئەم بەنگە لەم پەروپىئەتە تا يادەيەكى باش لە كۆرۈپىدا بەكارھاتتە . (۷۳) ھۇنزاوۋەي بىن نۇسراوۋەي ۋە پىزەي (۱۰۶٪) ھۇنزاوۋەكەن ۋە بەلە (۱۲) دى . زۆرۈنۈسى بەكارھاتقى لە (۷) ھۇنزاوۋەيايە لاي ھەمدى ۋە خادىم كە مۇزىنى كە بەك ھۇنزاوۋەيە لاي ئەم شاعىرانە ھاتتە : ئالى ۋە كىرىي ۋە ئاتىق ۋە مەلا ۋە سەمان ۋە تايەر فوناد ۋە جاھىد ۋە فەياي ۋە پىزەي ھەكارى ۋە شىخ زۆرۈي ۋە مېرزا غەفور ۋە ئەسەد مەھرى ۋە عەونى ۋە مۇقتى پۇتجۇيىنى ۋە سەلام ۋە سەيد ئەھسەد ئەقىب ۋە ئىبەند ۋە كەمالى ۋە مۇسالى ۋە عورلى .

۲۶- (گ) ، جىزىرى دەئى : .

كۆ ئىشارەت ب بىشارەت بەمەت نەغمەي چەنگ

ئىلىس ئايىنەي دل بىرتىن پەرىيى زەنگەر [۵۸ : ۲۳۹] .

(گ) لەم پەروپىئەتە بە پادەيەكى مام نەۋەنجى بەكارھاتتە . (۲۷) ھۇنزاوۋەي بەم پەروپىيە ھەيە بە پىزەي (۵۷٪) ھۇنزاوۋەكەن ۋە بەلە (۱۸) دى . زۆرۈنۈسى ھۇنزاوۋەي بەم پەروپىيە نۇسرايى (۳) بە لاي ھەمدى ۋە ئەدەب ، كە مۇزىنى بەك ھۇنزاوۋەيە لاي ئالى ۋە حاجى ۋە مەھرى ۋە سالم ۋە تايەر بەگى چانسا ۋە ئاتىق ۋە ئەدىب ۋە مەلا ۋە سەمان ۋە دىنار ۋە خادىم ۋە ئەختەر ۋە قانىچ ۋە شاكەل ۋە شاھزاد ۋە سەھرەت ۋە كەمالى ۋە مۇسالى .

۲۷- (ل) ، ھەمدى دەئى : .

پۇتتى ۋە سىلىك ئەۋى ھەرەك شەرى ھىجران بە ئەۋىل

تالە نىسەت مېخەتەم تا ئارەزوم يىلتە جوسوپول [۶ : ۲۷۸] .

لە پۇشنا دەيى بۇتتىن ، لە كۆرۈپىدا دوو فۇزۇيىمى لەيەك ئۆيەك ھەن (ل ، ن) ، ئەمانە ھەرىكە فۇزۇيىمى سەر بەخۇبەي مەنن ھىسلىيىكى ئايەنى بۇبۇكىن ، بەلام لەبەر ئەۋەي شاعىرانى كلاسىكى كە پەپىرەي بەكىلى سەرۋايان كىرەۋە لە غەزەل ۋە قەسسىدەكانىيانا ، پەريان بەجىۋازى ئەم دوو بەنگە نەپىرە ۋە شۇن شىكەكانىيان كەتۈۋىن (تېبەكە) تەك بەنگەكانىيان ، بۇيە لە زۆرۈسى ھەرە زۆرى ئەم ھۇنزاوۋەنەناكە بەنگى (ل) پىان كىرەۋە بە پەۋى ، بەھەر دوو فۇزۇيىم ھاتتە . واتە تېكەتېبەكى سەبىر لەم پەۋە ھەيە . بۇيە ئۆمە لە زىر يەك ئاۋنۇشنىدا باسپان دەكەين . بەلام ئەگەر بەك دىنر بەرەنگىن پان بەك رەۋى دەيى جۇرە (ل) مەكە دىيار بۇكىن .

ئەم پەروپىيە لە (۲۲۷) ھۇنزاوۋەيا بەكارھاتتە كە بەكەتە پىزەي (۴.۹٪) ھۇنزاوۋەكەن . بەلە

(۵) دئی له ژورینا ، واته له ریزی هره پېشمهروی په ویه کانی شیعری کلاسیکبه . ژورترین هونراوه بهم په ویه لای حه سدیبه که (۲۷) هونراوهی پښتو نویسیوه و که مترینیان یهک هونراوهیه لای شیع په را و چپوسنای و حیلای و شاری

۲۸- (م) ، نالی دطی :

(فتیحه!) ته سخیره شاری دل به نابوری نللم

مورده تلیکی ژوره پاته خته له بو خاقانی غه م [۶۹ : ۷۲].

(م) له په ویه هره چالا که کانه وله ریزی پېشمهروی دئی ، (۱۶۰) هونراوه بهم په ویه هیه به پښای (۷۴.۱٪) هونراوه کان و به لای (۷) دئی . ژورترین هونراوه بهم په ویه (۲۲) هونراوهیه لای سالم و که مترینیان که یهک هونراوهیه لای هم شاعرانه هیه : حه رقیق و بیخود و مبهری و جاهید و کانی و میرزا غه غیور و نه ختەر و له سیری و مه لاین باته ای و موقتی پښجونی و سه لام و سهید نه حه د نه قیب و نالیند .

۲۹- (ن) ، حه دی دطی :

گه رته قازای عیشله هه لکه ندن ، په فیلان ، دیستون

با به نیشی شاهره هه لجم له چهرخی پښتون [۶ : ۲۰۹].

هم دهنگه (ن) له هه مو دهنگه کانی زمانی کوری چالا کتوره ، (۱۱۶۸) هونراوهی پښتو نویسراوه به پښای (۷۴.۵٪) . واته نریکی چاره کښی هه مو هونراوه کان بهم په ویه هاتون که به په یه یک دئی . ژورترین هونراوه بهم په ویه (۹۲) هونراوهیه له هه مو بهرگی دیوانی خادیم و که مترینی که یهک هونراوهیه لای بیوهی و هفتی تهیران و پیره مترد هاتوره .

۳۰- (ه) ، خانی دطی :

پژان دگری ، بشه ف دکر شاه

هه و دهنگه بریا ره عیف نه و ماه [۳ : ۱۰۱].

هم په ویه (ه) نا پاده یکی کهم به کارهاتوره . هه مووی (۱۶) هونراوهی پښتو نویسراوه به پښای (۷۴.۳٪) و به لای (۲۲) دئی له ژورینا . ژورترینی (۲) هونراوهیه لای جزیری و سالم و پرتلای هه کاری که مترینی یهک هونراوهیه لای نالی و مه حوی و سانی و مبهری له حه د موختار جاف و عمرنی و شاهزوه که مالی و عورنی .

۳۱- (و) ، بیخود دطی :

هاته به زسی نیمه نرینی شو و برؤ ناسی به دعو

هه ر به ناکاسی به لای سهیری دئی کرم درعو [۳۶ : ۷۶].

(و) له په ویه هره چالا که کانه (۱۲۷) هونراوهی پښتو نویسراوه به پښای (۷۴.۹٪)

ھۇنزاۋەكان و بەيلە (۹) دىن لە ئۆزىدا . ئۆز تىزىمى (۱۵) ھۇنزاۋە يە لاي خادىم بە ھەردىو بەرگە دىوانىمە ، كە مۇزىقى كە يەك ھۇنزاۋە يە لاي ئەم شاعىرانە ھاتىو : ئە نىيىب و مە لا بە سمان و شىخ رەزا و مە لاي گەمە و موقى پىنجونى و بىرە مۇرد .

۲۲- (۷-۶) ، نالى دىلى :

وەرە ساقى بە شىنى مەزھەمى دەي

ئەوا فەرشى خەيلى خۇم دەكەم تەي (۲۰۹ : ۱۲۵) .

ئەم دەنگە لە رەويبە ھەرە جالاک ولە پىشەو ەكانە . ھەموى (۲۲۱) ھۇنزاۋە يە بىن نووسراۋە بە پىئەي (۷۰۷٪) ھۇنزاۋە كان و بەيلە (۶) دىن لە ئۆزىدا . ئۆز تىزىمى (۱۶) ھۇنزاۋە يە لاي سالم و كە مۇزىقى كە بەك ھۇنزاۋە يە لاي خەرىق و مەستورە و سەيدى و بىئەي و لىئار و نووسرەيى و پىئەي ھەكارى و ئە ختەر و ئىسپىرى و مېنە جاف ولرئىقى و مە لاي گەمە و ھەردى و خىلىس و موقى پىنجونى و سەلام و سەيد لە خەمە ئەقىب و ئەخۇل .

- ھەلسە نگاندىكى رەوى لە بەكئى سەرواي شەئرى كلاسكى كوردىنا :

لە ووردىنە توپە كى ئەر سەر ئە ئۆزىيەيى بۇ (۶۴) دىوانى شەئرى كلاسكى كوردى ئەنجام سراۋە ، چەند راستىبە گمان لەمارەي رەوى شەئرى كوردى بۇ دەردەكە ئى كە دىئوانىن بە كوردى بەم جۇرە دەست نىشانىان بگەين :

۱- مەردى لە ھەموى رەمبە باسكراۋە كان (۳۱) رەوى جۇزا و جۇرى بەكار ھۇناۋە ، ئەر بەيلە بەك دىن لە نەل ھەموى شاعىرە كان و نواي ئەو خەمدى دى كە (۲۰) رەوى بەكار ھۇناۋە و لە ھەموشىبان كە مەر مەستورە كە تەنبا نوو رەوى بەكار ھۇناۋە . ئەمە بىگۇمان ھۇى ئەمەيە كە شىئەرە گانى مەستورە ئۆز بەيلان بەرئارى گۇزانى و قىلى مەستورە نووسراۋىن ولە دىئانە كە مېنا تەنبا سى ھۇنزاۋە بەكئى سەرواي ئېجا بەرپەو كراۋە ئەوانىش لە سەر نوو رەوى ئاپراۋىن . مەستورە لى نەرىچىن جىروستانى كە مۇزىقى سەرواي بەكار ھۇناۋە ، لە ھەموى ھۇنزاۋە كانىدا تەنبا (۱) رەوى ھەيە . لە ھەموى شاعىرە كان ، نوو بيان سى سەرواي بەسەرەيلان ھەيە ، دىيان لە ئىئوان (۲۰-۲۹) سەروايان ھەيە و سى سىئەبان لە ئىئوان (۱۰-۱۹) سەروايان ھەيە و ئەوانى تىر كە (۱۹) شاعىرىن لە ئىئوان (۱-۹) سەروايان بەكار ھۇناۋە ، بەمەوە بىيارە پادەي ھەرە ئۆزىان ئەوانەن كە لە (۱۰-۱۹) سەرواي جىپاۋزىان ھەيە و پىئەي ئەمانە لە چلو ھەموى شاعىرە كان دەكئە (۴ : ۲۲۴) و لە ھەموشىبان كە مەر ئەوانەن لە سى بەسەرەيلان ھەيە و دەكئە (۲ : ۳۰۲) .

۲- چالاقى رەويبە كان لە ئۆز بەكار ھاتىنا ئەگەرجى لە شاعىرە كەمە بۇ شاعىرىكى نرنا رادەبەك دەگۇنپى بەلام ھەموى بەسەرەيە كەمە ، وە رىگەرس ئۆز و كە سى بەكار ھاتىنبا ن لەم خىشەنەيى خۇراۋە دا دەردەكە و ئى كە ئىمارە و رىئەي سەدى و پىئەي ھەرىبە گىنگەمان دەردەخا :

رہوی	ن	ر	ا	ت	ل	ی	م	د	و	ب
ژماروی	۱۱۶۸	۹۹۸	۵۳۸	۳۵۳	۲۲۷	۲۲۱	۱۹۰	۱۴۰	۱۳۷	۱۳۲
رژوی سہی	۲۴.۵	۲۱.۳	۱۱. ۵	۵.۴	۴.۹	۴.۷	۴.۱	۳	۲.۹	۲.۸
رژوی	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰

رہوی	ز	ش	ک	س	ک	ئ	ق	ق	ق	گ
ژماروی	۷۷	۷۲	۷۲	۶۶	۶۴	۵۷	۴۶	۴۲	۲۷	
رژوی سہی	۱.۷	۱.۶	۱.۶	۱.۴	۱.۳۶	۱.۲	۱	۰.۹	۰.۵۷	
رژوی	۱۱	۱۲		۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	

ج	ف	ل	غ	د	ح	خ	و	ع	ع
۲۴	۲۳	۱۸	۱۸	۱۶	۱۵	۱۵	۱۰	۸	۴
۰.۵۱	۰.۴۹	۰.۴	۰.۴	۰.۳۴	۰.۳۲	۰.۳۲	۰.۲	۰.۱۷	۰.۰۹
۱۹	۲۰	۲۱	۲۱	۲۲	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶

ف	ص	ض	ط	ظ	ق	ب	ث	و	ز
۳	۳	۲	۲	۲	۲	۱	۱	۱	
۰.۰۶	۰.۰۶	۰.۰۴	۰.۰۴	۰.۰۴	۰.۰۴	۰.۰۲	۰.۰۲	۰.۰۲	
۲۷	۲۷	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۹	۲۹	۲۹	۲۰

ژمارہ و رژوی سہی و رژوی رھویہ کان

۳- شېنگي ئاسايىبە كە ئەر دەنگانەي لە عەرەبى ھەن ولە كوردىنا نين (ص، ط، ظ، ث، د) بە رادەي كەم دەورى پەويىيان نىبە ئەرەش لەگەن ئەرەشە عەرەبىيانى كە بۇ سەرەواي شىعەرەكان بەكار ھاتتوون . بگرە لە يەكئىنى سەرەوادا ھىچ رەوى (د) سان بەدى نە كرد ، پەنگە لە شىعەرى مەسنەوى ئاك و ئوك ھاتتى بەلام بۇ غەزەل و قەسەدە ، نە . ئەرەبى جىنگى سەرەبە ، شىعەرىي كلاسىكى بۇ ئەرەبى شاعىرىتى خۇزىان بەسەلئىن زۆر جىار بىرىان لەو كەرتوتەرە كە بە ھەموو كېشەكان و بە ھەموو رەويەكان شىعەر دابئىن ، ئەگەر نا بىرەنەكە يان ئەراوانى ، جا بۇ ئەرەب دەنگە عەرەبىيانە ، لەبەتتى رەوى ، كە رەنگە ئەرەبەندە وشە بە دەست نەكەوتى كە لەگەن زەوى و شۇوازي ئە دەبىي كلاسىكى بىگوتجى ، بە نايان نەبەردە بەر بەك وشەي وەكو (ھ) يان (واھ) پا (حەوت) يان (لەيد) و دەبانگەر بە پاش سەرەوا . ئەو دەنگە عەرەبىيانە رەك لەخۇشتەكە نا بىارە كلكەي دواومىيان گرتەرە (۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۰) بەسەن رەويىن .

۴- جىي سەرەبە كە ئەر دەنگانەي تەبىئەتەن بە كوردى وەكو (گ ، ز ، ج ، ف ، پ) چالاكئىبان لە بوونە رەويە بە ھىز نىبە ، بە تەبىئەتتى (ج ، ف ، پ) كەرتوتەرە كلكەي دواو و نەنبا بە رادەي دەنگە ناكوردىبەكان بەكار بواون ، بەلام (گ ، ز) نەختى لەوان زىقەر ھاتتوون ، ھىي ئەمە بە لاي مەنە بۇ جەنن ئەگەرەك دەگەرتتەرە :

- سەرەبە دەنگەكان بە جىزى ھەلكەرتتەرە ، بۇتە ھىي كەم بەكار ھاتتوون لە رەوى ، (ف ، ز ، ج ، پ) دووبارە بىرونەرەيان لەسەرەتاونارە پاستى وشە زىقەرە تالە كۆتايى ، ئەمە وای كەرە رەويىيان لە بوون بە رەويىا كۆز بىي ، ئەمە ئەك ھەر لە شىعەرى كلاسىكى لە شىعەرى توتىش ھەستى ھى دەكۆي كە ئەر دەنگانە كەمەر دەبىنە رەوى .

- شاعىرىان كلاسىكى كوردسان رۇشنىورىيان عەرەبى - ئىسلامى بىبەو زىقەرە رەھەنگى عەرەبىيان لە مۇشك بىو تا فەرھەنگى وشەي كوردى رەسەن و بەتتى . ئەو دەندەي وشەي عەرەبىي ھىزى بەتتەرە كرىنى شۇوازي شىعەرى كلاسىكى دەبا ، وشەي رەسەن بىي نەمەبا ، بگرە لە ھىزى كەم دەكرەو ، بۇبە بىرىان لەبەكار ھىتانى وشەي رەسەننى كوردى (كە ئەو دەنگە رەسەننە يان تىنا بى) نە دەكرەو بە تەبىئەتتى بۇ شوئىقى بە ھىزى وەكو شوئىقى سەرەوا ، ئەسەش لە رادەي ئەم رەزىبانى كەم كرتوتەرە .

۵- دەتوانىن دەنگەكانى رەوى لە زۆرىبەرە بۇكەمى نابەشى ئەم شەش كۆمەنە بەكەين :

- ن ، ر ، ا .
- ت ، ل ، ي ، م ، د ، و ، پ .
- ز ، ش ، ك ، س ، و ، ئ ، ق ، ف .
- گ ، ج ، ف ، ز ، غ ، ھ ، خ ، ڭ .

- ه ، ح ، ف ، ص ، خ ، ط ، ظ ، و ، ی ، ب ، ث ، ء ،
 - (نبيه) .

دوو- پيش روهی : تعنبا نهگه روهی بزوينی دريژ من پلويستی به پيش روهی نایی ، نهگه پيش روهی دهنگنک يان چهند دهنگنک به پيرمو بکرتن له پير پيويستی نبيه به لکرو بو قوون کردنهوهی نوازي و به هيز کردنی ترنه (ايلعاع)ی شيمره گهيه ، به لام نهگه روهی نهبزوين (نيمچه بزوينيش) بی . دهی دهنگنک يان چهند دهنگنکی پيشهوهی ره چاو بکری :

۱- نهگه به کسه ر نهبزوينیکی نری له پيش هاتنی ، واته کوتایي وشه که به هيشوه نهبزوين هاتنی ، هيشوه که دهی به معاوی به پيرمو بکری ، واته نایی دهنگی نهبزوينی پيش روهی بگوری .

۲- له پيش روهی نهبزوين (ونهگه ره هيدو هيشوه نهبزوين) ، دهی بزوينه که (کووت بی يان دريژ) له سه رده تا کوتایي به پيرمو بکری . واته برگهی کوتایي له نلوگهوه به دواوه دووباره دهينتهوه .

۳- نهگه برگهی پيش کوتایي ناوکه که (۱) بی ، نه (۱) به دهی له گه ل نلوک و به راویزی کوتایي برگهی دوه (که دوا برگهيه) به پيرمو بکری .

پيش روهی بهم زاراوانه ناسراوه :

۱- ريدف : نهی نهبزوينه وه ستاوه يان بزوينه دريژه به که به کسه له پيش روهی دی ، (بونه پئی دهگوتري ريدف چونکه وه کو باشکزی زين وایه له چاو روهی يان وه کو نهو که سه وایه له پشت سوارهوه سوار بووی . ريدف هه رچه نده له پيش روهی دی به لام پایمی لهو که ملره چونکه به قه نهی (لازم) نبيه) [۲۰۲ : ۷۹] . ريدف سئ جزوه :

۱- ريدفی نهسلی : ريدفیه له بزوينه دريژه کانی پيش روهی .

- (۱) . نه دهب دئی :

نهی شه کهک رهين دهان و شه که رنوئی له ب نه بات

شيرين هه سو شه مايل و شيرين هه سو نه بات [۱۷۷ : ۳۶] .

وشه کانی سه روای نهی هونراوهيه نه مانن : (نه بات ، نه بات ، نه بات ، وه فات ، حهيات ، نات ، نيلنفيات ، نه هات ، دوعات) . له هه مو بيان (۱) ريدف و (ت) روهيه . ته نيا له (وه فات ، دوعات) تعی دهی (۱) روهی بی چونکه (ت) له نهسلی وشه که نا نيهه و مؤرفيمنکی رژمانيهه . به لام چونکه له گه ل وشه کانی تر چونه سه روا به ندي دهی حيسای روهیيان بو بکری .

- (رو) ، حه مدي دئی :

کسه ر بوخساری ناگيرساری ناو له گرجهی وهک عيوود

له سهه مه جهمه خه يه يه مشكى چينى كرده ده روك نوود [٦ : ٢٧٨].
 له مه هونراوه يه (د) په وييه و (و) پيش په وي كه له هه مووشه كاني سه روا نا هاتوه (عجود ،
 نوود ، مه جروود ، سوود ، يوود ، مه عدوود ، مه حموود ، مه مئروود).

- (ز) ، حه مى بطنى :

نوخه ي نوخه ي چه نه يارم نازه نيته و شوخ و خوش
 وهك كريناره به خه نه وا به غه مزه خود فروش [٦ : ٢٤٧].
 په وي (ش) و ريدف (ز) يه كه له مه وشانه ي سه روا نا دووباره نه يه نه وه (خوش ، خوزمفروش ،
 نوش ، هوش ، خروش ، بوش ، بانه نوش ، پوش ، خه موش) . نه نا له هوشه ي (نوش) ، (ز) ريدف
 نيته و په وييه ، (ش) په وي نيته و پاش په وييه به لام چونكه له گه ن وشه كاني تر كه مئوته
 سه روا به ندى چيگه ي په وي گرتره و (ز) كشلوه نه وه يوه به ريدف .

- (ي) ي بريل ، سالم بطنى :

هه لپرا خوئين به چگه رما ندى غه مزه ت له زه مير
 هاته چونوش كه به ناهم له ده رووشنا په ي نير [١٠٩ : ٦٨].
 ريدنى (ي) له هه مووشه كاني سه روا نا (زه مير ، نير ، حارير ، ناسير ، ده بير) دووباره بؤنه وه .

- (ن) ، گوزان بطنى :

بوش نرهخت و ده وهش ناو گنو
 نازه ي كرده وه نير گه يانى سه ر لئو [١٧٣ : ١٤٠].
 (واي) نه چه بوزين په وييه و (ن) پاش په وي .

- (و) ، هه ژوله مه م و زينى خانيدا بطنى :

بيگوزنه وه ناسكرا به جن و شوئين
 زور خووشه تلاته وه ي له سه ر نوئين [٢ : ٣١٢].
 (ن) ريدفه و (ن) په وييه .

تقييى :

- (و) له يه كه وه نزيكن ، بويه وا په وه نا كه له به كئنى سه روا نا پلكه وه بين به سه روا به لام
 له سه راست نيته ، به كه م و كور تقيه كى سه روا نا ده ندى .

له سه ر يه ييا كه ريدف نه نيا به سى نه نگر و ، (ي) نروست ده يى ، ده شى (واو و سى) پلكه وه
 سه روا نروست يكن . به يه كه وه له يهك هونراوه بين به ريدفه واو له نيزك و بين له نيزكى تر بين
 [٢٧٣ : ٨٨] ، به لام هه رگيز له گه ن (١) نا ناهين به ريدف له يهك هونراوه نا [٢٤٥ : ٢٥٠] . له

عەرەبچىدا شاعىرى بەدەسە لات بويە ، واوونى بىككەرە نەخۇنلارە ، بۇ ئىمۇونە (ئېين رومى يەكنى بويە لىر شاعىرانە خىزى بە بيارەدى ناپئويست بە ستوتەمە ، ئىو ھەرگىز وار و بئىى بە يەككەرە نەكەرە بە ريدىف) [۲۱۶ : ۱۶۰].

۲- ريدىفى ژاندى : ئىو دەنگە نەمىزۇننە دەستارە بە كە لە تىوان ريدىفى ئىسلى و پەوى دىت ، واتە لەكەل رەويدا ھىشە نەمىزۇننە دروست دەگا ، ريدىفى ژاندى لە فارسىدا ژمارەيان شەشە ولە ئور رىشەى (شرف سىخن) نا كۆبۇر نەمەمە [۱۶۰ : ۱۴۹ - ۱۵۰]. لەكوردىنا ، ئىم دەنگە نەمىزۇننە بويونە ريدىفى ژاندى :

- (ن) ، خەرىق دىلى :

چارەكەم ، ئەمۇزە گىلشەن گول بە مەشۇە خىزى ئواندى

ئەك نەك گىرەم نە مەرگى تۇ قەسەم ھىچ نە مەواندى [۶۳ : ۱۹].

دوای بۇزۇنى دىزلى (۱) كە ريدىفە ، دوو نەمىزۇننە لەنلەمەك ھىشۇرا ھىقون (ن ، د) ، يەكەمبان (ن) ريدىفى ژاندى و دوو مەبان (د) رەويىە ، ئەمە لە ھەمەو وشەكاشى سەروا نا ئوربارە بۇتەمە (ساقاندى ، كراندى ، رىفاندى ، شكاندى ، جەفاندى ، بىراندى ، ھىكراندى).

- (س) ، خانى دىلى :

ھەرچەندە تۇ جويۇە بەر بەرى ئۇست

لى ئۇست لىك مەنە لى ئۇست [۲ : ۱۹۱].

(۲) ريدىفى ئەسلىيە ھىشۇە نەمىزۇننى (ست) ، دەنگى بىشەمەى (س) ريدىفى ژاندى و دەنگى رەمەى (ت) رەويىە .

- (ش) ، خانى دىلى :

مە يلانە بە عاشۇلان نەكشەت

دەردى تە بە دل زىەر دىقشەت [۲ : ۷].

(۳) كە بۇزۇنى دىزلى بۇتە ريدىف و (ش) لى تىوان ريدىفى ئىسلى و پەوى بۇتە ريدىفى ژاندى .

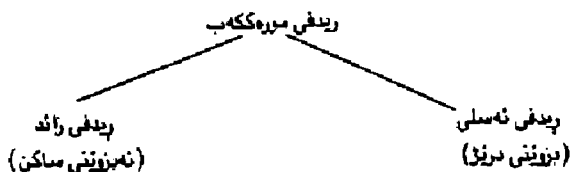
۳- ريدىفى مۇرەككەب : بىرئېنە لە ريدىفى ئىسلى و ريدىفى ژاندى بە سەرىكەمە (سەرچەمە ريدىفى ئىسلى و ريدىفى ژاندى بىى نەكوتۇر ريدىفى مۇرەككەب) [۱۰۳ : ۱۵۵]. بەجىسلى خەمەكە و ساكشەى عەرىدى ، لەم جۇرە سەروا بەمە سى ساكشەى كۆنەمىنەمە كە شتى وا لە لۇنۇلجى عەرىدىنا بىى نەنارە ، ھەر بۇتەمە ئىم جۇرە ريدىفە ، يان ريدىفى ژاندى لە عەرىدىنا ئوبە ، خانى دىلى :

ھەرىو تە رەفان قەبىلى گىرمانچ

بۇتەمە قەزا كرىنە ئامانچ [۳ : ۲۲].

(ج) رەويىە و (ان) كە لە بىش پەوى ھىقون ، بە ھەرىو كىيان ريدىفى مۇرەككەمبان بىك ھىشۇە

لنکی بگه یقنوه ده بی به ریدفی نه سلی (بزونی دریز) و ریدفی زائد نه بزونی ساکن.



ب- قهید : نو نه بزونی به که له دلیان بزونی کورتی برگی کورتایی و روهی دی. له فارسیجا بهم جزوه پنهامی کراوه (هر ساکنکی جگه له -واو و تلف وین - بی نابان پش نیبی روهی بی، پنی دهگونی قهید) [۱۶۰ : ۱۵۲]. له فارسیجا قهید (۱۰) دهنگه وه رستایی (سه شب فرخ نغز) کزورنه تهره و بهم دیره شمیره پش پنهان تراون :

بیا و خاه و زای و سین و شین

غهن و فاه و نوین و هامی بان یفین [۱۱۰ : ۱۵۲].

له عمره بیجا زره به لام په سندنه کراوه ، عه بدوللامه جزوب له هلسه نگانندی قهیدنا دطی (زه حمتنن سهرای مرقعه به سه رای مونه راییفه که له کورتایی ناو ساکن به دواوی به که وه بی، به لام له ریش زه حمتنن نهویه ناو ساکنه که نه بزونی بن وه کو - سحل ، فحل - نه سه جزئیکی سه خنه و شامیره کان خزی ل لا دهمن. نه نهاله مشهوره کورنه کان دین [۳۱۶ : ۴۲]. بزویاتر دین کردنه وهی قهید و شولنی نیمچه بزونی تلبدا ، دطی : (نه که) تبهی پش روهی وه سقل ، بی بیان وای وه ستلوان و پنهان سه فتوح بی ، وه کورم ، درم^(۳۳) ، له سه ختبا وه کو ناو ساکن وایه [۳۱۶ : ۴۲].

جبارانی تلوان قهید و ریدفی زاید له بزونی پنهامه یاننا به ، له کهر بزونی که بریز بی ریدفی زائده و له کهر گورت بی قهیده .

له کورینا قهید ناو جزوه و هر جزوهی چه ند دهنگیک دهگرتنوه .

- قهیدی نیمچه بزونی : نو بزونیانن که له به کار هانندا وه کو نه بزونی به راویز دهگن و لئیره نا له کهل روهی دهبن به هیشوی دواوی برکه .

= (w-o) ، مه روهی دطی :

قهی بی نه دریس ، مه سه بی زهوق

مزگی بی نیام ، جه ماعت بی شمرق [۸۶ : ۲۸۷].

^(۳۳) نم دو شونه هه ربوکیان بز (و) هاننن ، له کهر شونه یکی (ی) بابه باشن دو وه کو بیت.

(ق) رومییه و (و) نیمچه بزولین قهیده . به هر دو وکیان (- و) هیشوی به را ویزی کۆتایی
پرگیس دواوه بیان بۆک هیناوه .

• (ی - ی) ، سهوله می دهائی :

گۆچ سه رکاوان چه سهرد بین کهیل

بۆمه نان چون بۆی بی وهفایی له ییل [۱۸۶ : ۱۶۰] .

(ل) رومییه و (ی) نیمچه بزولین قهیده . لیزه (یل) بۆژه هیشوی به را ویزی دواوه می پرگیس
کۆتایی وشه کانی سه روا .

- قهیدی نه بزولین : نهو نه بزولینه که له وشسی سه روا نا بیی به قهید باوتریخیان که مانهن :

• (س) ، حمیدی دهائی :

نهو سهروو قهید سه رکمش و من خاکسارو بهست

چ بیکم خوا که نامانی جاری بگره بهست [۶ : ۱۸۷] .

• (ش) ، خانی دهائی :

وان سه پرکه هان تولى دکی گهشت

لهز مامه ژبۆمرا نهرو بهشت [۳ : ۱۱۲] .

• (ر) ، حمیدی دهائی :

وهختی شه قه ، له غه ریهوه پارم که کهرته بهرق

علاه وئی قیبا مته خۆر غه ریس کرد به شهرق [۶ : ۲۶۷] .

• (ف) ، خانی دهائی :

خونچهژ خوا سه حه ر قهه شکفت

وی بووی ب بولدیولی خوه را جفت [۳ : ۱۳۱] .

• (ن) ، نه ده ب دهائی :

له گه ر زیننا نه ، کهر باره وه گه ر بهند

بهسه ، جانا ، عه رایی مه ههتا چهنه [۱۴ : ۳۵] .

• (ل) ، خانی دهائی :

مه حبیبوی قو لویین (من له اللب)

قلمان تو دکی ب بال خۆفه جالب [۲ : ۳] .

له گه ر چس (ل) لیزه له وشسی عه ریدیا هاتره به لۆم له شیعری کور دینا به .
• (ح) ، حمیدی دهائی :

بۆگه با یاتیان به حی هینشت با شاهان تاج و نه خت

ناسمان بۆ باره وهک سه حرا کهکن به کهاره نه خت [۶ : ۱۸۶] .

لېږدا ، ټگه ر چي يک وشه يه له همدو له تنه بؤته وشه سهر و (تهخت) به لام له هره ځنگلېنا مانايه کي هميه ، (رهگه ز دوزي) به همدو وشه کاني تری سهر وای هوندراوه که هم قه پيدمان ټنډا په بېره وگراوه (بهخت ، سهخت ، نهخت ، درهخت ، جهخت) .

• (ه) ، خانې دهلي :

تاجدين ويران ب شهره تکه زهر

تودشي دهمگي لمران يکي قهر [۱۶۳ : ۲] .

• (ب) ، مه لايې باه يې دهلي :

(امطر اسيا جفا) هاته ټمر

نادهما دي بيته هه لښک ب سهر [۵۱ : ۳۱] .

بيناي گڼش و سهر و له سهر زهره نك هرويز ، بويه سهر وای سهره کي له زهر يفا دي به لام لږه له بهر نهر ي مهنه مويه بهي سهر و له همدو له تنه په بېره و بکړي ، ټاوه ي جني سهر نهجه قه يد لعلته نوم (ب) ه ، به لام لعلته په کم (م) ه ، ټمه په کڼکه له کم و کور ټيپه کاني قه يد ، نايې شاعري بالآ دست ريگا هم جزره عه پيه بيا .

• (م) ، ضرونه کي سهر و ، ټم قه پيديش ټنډا يه .

• (س ، د) ټم نوو دهنگه هره بين و له ټسلنا له کور دينا ټين . هانتي هره يو کيان وک قه پيد يک ټلري مهنه ي يان له يک هوندراوه ، په کڼکه له کم و کور ټيپه کاني قه يد ، به لام لږه دا ، هه ريو کيان به (ز) ده خور ټنه هره له کور ي ، بويه ټگه ر قه پيد که بکړي به دهنگي (ز) بز هه ريو کيان ، گره که له بارتوه ، خانې دهلي :

دهم حاجبه بيټ لهر ي بگه ت ههم

دهم بافيعه بيټ لهر ي بگه ت ههم [۲۰۶ : ۲] .

روين کرينه وه : ټيپه له کور دينا ، ته نيا ټم (۱۴) قه پيدمان که وته بهرچاو ، که روپان (و- و- ي- y) نيمچه بزوي ټين و يواز د بيان نه بزوي ټين . له مانعش روپان دهنگي ټيپه ټين به زمانه عه ره يي و له کور دينا ټين (ح ، د) ، ټگه ر به يي فونډو جي کور ي مامله يان له گلنا بکمين ده ين به يه ک دهنگي (ز) و به مهنه زمار ي قه يد نه بزوي ټنه کان ده يې به يازنه ، که چي له فارسيجا ده دهنگي ز قه يد نه بزوي ټين ديار کراوه . له به راورد کړيش قه يد نه بزوي ټي کور ي و فارسي ده ريدکوي :

نودهنگه له همدو زمان هويه شن (س ، ه ، ش ، ب ، ف ، ر ، خ ، ن ، ز) دهنگي له فارسي هيه و له کور دينا نيپه (خ) ، نوو دهنگش له شيعري کور ي هاتوي و له فارسيجا ټين (ل ، م) ، هگه له قه پيد نيمچه بزوي ټين که نوو دهنگن (y، w) فارس له ليگ ز ټيپه وي سهر و ټاسيجا نه يان خسترونه نه نلو قه پيدگان هوه ، که چي له هره پيدمان سهران کراوه به لام نهک به تاوي قه يد ،

ته فنونخی تم نوو نیمچه بزونهش به یدف دهرانی به لام زاراره ای (الجزم المسط) ای بزوانان،
 بهرامهر به یدفی (وی ای بزوان که بلهان دهن) (الجزم المرسل) [۲۷۳ : ۸۴].

ج- ته نسبس : لیبن ره شیق له پئناسی ته نسبسدا دهن : (تلفظک له گه ل پرویدا نیبیکمان
 به ینه دهنی کمر تبه بگورن) [۲۴۶ : ۱۶۱]. ته نسبس دهنی وه کوردهی له سه ره تاره نا کوتایی
 هونزاره بهیره بگری ، ناشی (۱) ته نسبس بگورن وله دیرکی تریبی به (و) وله به کلکی تریبی
 به (ی) ، هویه کس ثوره به (تلفظ مه دله تبه کانی تری مه د ، له بهر گوی ناشکراته ، بزیه
 شاعیر و عروزرانه کان زیتر باب خبان پلماوه ، نهک هر پش پروی (که ده بینه یدف) بهلکو
 کانی له گه ل پروی تپیکیشخان بگورته نتوان شاعیر هر تلفظزاسی هین دهکا و عروزرانه کان به
 واجبی دهرانی شاعیر بهیره بکات ... هوی ناشکرای دنگی (۱) زیتر له بزونه کانی دی
 ثوره به که مایه یکی ره مانی زیترای دهنی بزگوران) [۲۴۳ : ۲۷۲-۲۷۳]. هر له باری تم
 ته نسبس وه زاناکانی عروزی عهری مهرجکی تریشان بزوانوه : دهن (۱) ته نسبس و پروی
 له بهک رشه با بن ، نه گه به سه دور وشه دایش بین به ته نسبس دانانن (نه گه پروی له
 وشه بهک و ته نسبس له وشه یکی تری ، له بهر دوری به ته نسبس دانانن) [۲۴۶ : ۱۶۱]. له
 تلفظ بزیه بی دگورتی ته نسبس چونکه (له پش هه مو تبه کانی سه روا دی و له م باره بهره
 وه کور پئناسی خانرو وایه) [۲۴۷ : ۱۵۱]. حه مدی دهن :

له لاتون بزیه وتویه ناین قهت نه مسالی خور جازیب

بزانه جونی پاکشا ، به دوی باری که کرد حاجیب [۶ : ۱۸۳].

(جازیب ، حاجیب) وشه سهران . (ب) پرویه ، (۱) ته نسبس . تم تلفظ له هه مو
 وشه کانی تری سهروای هونزاره که بهیره کراوه (نائیب ، واجیب ، غایب ، غالب ، کازیب ،
 تلیب) نه گه ته نسبس له دیریک بیست وله دیریک نه بهت ، نه مه دهنی به گه م و کورن (۲۵۱ :
 ۹) چونکه نوازنی وشهک دایه نگی .

ب- دهخبل : نه دنگه نه بزونه به که راسته و خوی تلفظ ته نسبس دی . لیبن جنی بهم
 جزه پئناسی دهخبل کردوه : (نه تبه به که دهگورنه نتوان ته نسبس و پروی ، وه کورای -
 المنزل - وهانی - الدرهم) [۲۴۵ : ۲۷]. هوی نوانانی تم دنگی به دهخبل بهم جزه لیک
 نارفتوه (بزیه پنی دهنن دهخبل چونکه وه کورده خلیس ناور مبلهت وایه ، به پنچوانه ی
 له سله کوره دی . هر چه نده له دوی تپیک دی که ناین بگورن له مو خوی دهنی بگورن . له
 پنچینه ما هق وایه نه تم تبه بگورن چونکه له تبه پش خوی ، زیتر له کوتایی سه رواه نریکه ،
 له بهر نه هوی پنچوانه ی تم پنچینه به به ، وه کور باشکوره یکی سهروای لی دی ، دهنی بزیه پنی
 بگورن دهخبل چونکه دهخبله نتوان ته نسبس و پروی) [۳۰۲ : ۸۲]. و سه بیان پای وایه که
 دهخبل دهنی بگورن و مریخ تبه له هه مو دیره کان بهیره بگری ، لیبن ره شلیش ههروای بز

دعوى (خلعت هم سو را بيان وايه كه دخيل بگويي، بگره هفتيك مهر نويان نه هيناهو چونكه له گران و جباران يابه ، بهشتيكي نايليستى سرروا بيان زانويه و خويان لي بي دهنگرجه) [٢٤٦ : ١٦١] . معوى بطئي :

كه لامنگه له حيكمت كهيل و جامع

عناكهر ههريه كه . ههركوشه مانيع [١٦٧ : ١٨٠] .

وشى سرروا (جاميع ، مانيع) ن . (ع) پوى و (١) ته نصيسه ، (م) ن . دخيلن . وهك دياره دخيل لم دوروشه يهنا يهك نيبه و گزرايى به سرروا هاتوه . يوزوشه گاش تريس هه مان شه (مانيع ، قانيع ، قانيع ، قانيع ، جوامع ، قانيع) وهك دياره لم (٧) دئير (٨) سه روا يهنا ، بهنگه گاش دخيل (م) ن . ف . ق . ب . ت . ته نيا نويان سو ياره يوونه توه (م) ن ، نه وانى تر ته نيا يهكه و جار هاتون . به بپر گردي دخيل له سه روا يه هونراوه نا ، خو ليكه له خو يه ستنه وه بهشتى ناپويست . (لزم ما لا يلزم) و نه گهر چي ئيفاعى وشى سرروا به وتو نه دكات به لام . بهين به بارگرا نيبه كى زيانهكى به سهر ئه ستنوى شاميره وه ، به قابيلى نه گهر هونراوه كه در ئيل .

٨- ئيشباع (الاشباع) : ئيشباع (هه ره كسى نه يى دخيله) [٢٤٥ : ٢٩] . له م بزوينه كورتي براى دخيل (كه دهگه رفته بنش پوى) . خهليل بطئي دهش له دئيركه وه يوز دئيركي تر بگويي به لام له خفص بطئي نايى بگويي [٢٤٦ : ١٦١] . قازي ئه يولفه زه ل راى له گه ل خهليل يهك دهگه رته وه ، بطئي (بزوينى دخيل مانام ئيشباع م دهش له تيجان سه رو بئور ژئيرنا بگويي) [٢٤٦ : ١٦١] . به لام نه م گزرايه له تيجان بئور ژئيرنا كه ستره ناله تيجان سهر له گه ل ههريه كى له بئور ژئيرنا له عوه لاه بطئي دخيل به زوى بزوينه كسى ژيره . نه گهر به عورايان سه رو يى له مه نابه سته ، هفتى بئور ژئير له گرين توه چونكه وهكو جووته خوشك وان ، كه چى سهر له گه ل ههريه كى له مانه م بئورى دهكا) [٢٥١ : ١٢] ئيشباع به زوى ژيره ليين چى بطئي : (ته نصيس به زوى به دخيلى ژيرنا وه هاتوه دهش له دخيله كسى بزوينى م به لام (سهر) ناربه كى كه مه) [٢٧٢ : ٨٢] له عه ره يهنا ، نه مته شيعر به ته نصيس و ئيشباعى ژير نو سو روا وه كو پلويلى لي هاتوه ، هونراوه ي به ئيشباعى سهر زوكم دهست دهكوى ، ده جوار هيم له نصيس له جاره ي بزوينى ئيشباع وه بطئي : (عه رو ز ژانسان وايران م به سته ، له گهر له قى ته نصيس هه يوه ، نيبه كسى تيجان ته نصيس و پوى بزوينه كسى نواوى ژير (كه ستره) م) [٢٤٢ : ٢٧٤] . له كور يهنا ، به نايه ستى له عه زه ل و فه سيده نا . ئيشباع و دخيل له نصيس له و كاته دئير كه وشه گاشى سه روا عه ربه بن ، له هه سو هونراوه ي كلاسيكى كوردي هونراوه يهك دهست ناكوى هه سو وشه گاشى سه روا ي وشى كوردي به ته نصيس بن ، رهنگه به دهگه م له سه سته يهنا هه م به لام له ويش به پوى كورته . گه پاره يهك له سو نمونه كسى پشاوره (ئه نصيس) و (دخيل) دوو پاستيمان له م باره يه وه بؤ ده ره خا : ١- هه سو وشه گاشى سه روا ي هه رو هونراوه . وشى عه ره يى ٢- بزوينى ئيشباع له هه رو و كه يانا

زیره (کسره) بهر له هېچ وشه به کنا هم بزوفنه نه گوزاوه . گوزانی هم بزوفنه یوزه به کئی له کمرو
کورتمه کانی سه روا . نورو نه به کئی نیشباع ، حاجی دهلی :

مه عدنی عیلم و علبس عامیل
قوئی دوران و مورشیندی کامیل [۶۰ : ۲۲۱] .

بزوفنی کورنی دواي (م) دهگان نیشباعه .

و- تهوجبه (التوجه) : (بزوفنیکی کورته له پیش رهوی نه بزوفن دیت) [۲۹ : ۲۴۵] . له باره
نوانانی شو بزوفنه به (تهوجبه) ، سه بیان دهلی (یوزه بیی دهگورنی تهوجبه چونکه بزوفنی
پیش نهی و ستاره کو بزوفنی خوی وایه ، وهک نهوهی نهوهی ناراسته بکات و رهوی وکو
قوماشی دور دور ، دور بلدی هه به وهستان و بزوان) [۳۰۳ : ۸۵] . گوزانی بزوفنی تهوجبه له
بیزیکه یو بیزیکي تریه کم و کورنی سه روا دانراوه . تهوجبه و نیشباع له م زوره وه کویک وان
که هه دورو کبان بزوفنی کورتن و پیش رهوی و دهی به بره و بکرتن به لام تاکه جباوا زینه کبان
له وایه که نیشباع له گال ته نسیس دی و تهوجبه له کلتککا دی که ته نسیس نهی .

مه حوی دهلی :

له و نهوهی له هلی دونبان ته هلی دوریا ، نانه بزوفنی گه

به هه نین من نهوه نه هلی خویا بم دهسه بنه مه [۱۲۰ : ۱۱۰] .

وشه کانی سه روا (گه ، بنه مه) ، رهویان (ر) بهو بزوفنی پیش رهویه که (ه) کورنه زینی
دهگورنی (تهوجبه) .

چهند تلپینیبهک له باره دهنگه کانی پیش رهوی :

۱- ته نسیس و ریدف هرگیز به به کوره له بهک وشه نا کوزنه مه ، چونکه نه گه (ا) ته نسیس
ههی ، بزوفنی برلی ریدف نهی ، نه گه بزوفنی درنزی ریدف ههی . ته نسیس نهی . دهلی
وشه به کئی سه روا هېچ به کئی له موانه یی تندا نهی . به لام ناشی هه رهو کبانی تندا بی . له سیش
ناسیبه که ته نیا (مونه سس بیان ته نیا (مورده ف) دی .

۲- نیشباع و تهوجبه هرگیز به به کوره نایان ، چونکه هه رهو کبان له په یوه نیدیان به رهویه
به کن ، بزوفنی کورنی پیش رهوی به لام جباوازی نینا نیان له لطفی ته نسیس په ییا دهی که
ته نسیس ههی . دواي ته نسیس ده خیل دی و بزوفنی دواي ده خیل نلوی دهی به نیشباع و له گه
ته نسیس نهی . به کسه بزوفنه کورته که دهی به تهوجبه . دهلی وشه به کئی سه روا هېچ به کئی له
نیشباع و نهوجبه یی تندا نهی .

۳- له پیش رهوی ، ته نیا ده خیل بزوی هه به به بره و نه کئی و له دیریکه یو بیزیکي تریه گه

دەنگەکانی ترهه موویان دەبی له هه‌موو وشه‌کانی سه‌روانا وه‌کو خۆیان بڕووباره ببنه‌وه ئه‌گه‌ر نا به‌کهم و گورته‌ی ناده‌نرێ.

دەنگەکانی سه‌روا تا په‌وی (به‌یرگه‌): ئه‌و ده‌نگانه‌ی که له گورده‌یا په‌وی و بێش په‌وی پێک بێنن به‌ پێی بێرگه‌ به‌م جۆره‌ ده‌رده‌که‌ون:

ا- بزوئینی درێژ: - ۷ -

ب- بزوئین (کورته‌ یان درێژ) + نه‌بزوئین: - ۷ c

ج- بزوئین (کورته‌ یان درێژ) + نه‌بزوئین + نه‌بزوئین: - ۷ c c c

د- بزوئین (کورته‌ یان درێژ) + نه‌بزوئین + بزوئین (کورته‌): - ۷ c c - ۷

ئه‌رده‌وه‌ك پێویستی دروست بزوئینی ئێه‌مانی سه‌روا ده‌بی له وشه‌کانی سه‌روانا هاوێش بێن ئه‌گه‌ر نا سه‌روا که دروست بێهه و ناتوانن له‌نگه‌ر پا‌بگرێ. به‌لام ژۆر ئاساییه که له شیعری کورته‌ی وه‌ك مه‌سنه‌وی یان له شیعری تریشدا شاعیره‌ له‌مه‌ زیاتر په‌ په‌وه‌ی یه‌کسانی ده‌نگه‌کان بکات به‌مه‌وه‌ تریه‌و ئاواز و زایه‌لی سه‌روا په‌وه‌تر و کاریگه‌رتر ده‌بی به‌لام ئه‌رکی شاعیر زیاده‌کات چونکه وشه‌کانی سه‌روا له‌م په‌وه‌ نا که‌مه‌تر ده‌بێته‌وه‌ و بوازی پسته‌ی له‌گه‌ڵ هه‌ست و بیه‌و سۆزیا گونجاری لێ ته‌سکله‌ ده‌بێته‌وه‌. له‌ کورده‌یا تا ئه‌م سنه‌وێرانه‌ی خواره‌وه‌ په‌په‌وه‌ی ده‌نگه‌و بێرگه‌ کراوه‌:

ا- نه‌بزوئین + بزوئین (درێژ): - ۷ c - حاجی قاسم ده‌لی:

کام حه‌مبیس و ئایه‌تی موعجیزنوما

هاتوه‌ بۆ په‌غه‌بته‌ی په‌قس و سه‌ما [۶۰: ۲۰۴].

وشه‌کانی سه‌روا (موعجیزنوما، سه‌ما)، له‌ دوو ده‌نگی کۆتایی (ما) (۷c-) هاوێه‌شن. له‌مه‌ر ئه‌وه‌ی بزوئینی کۆتایی درێژه، به‌ ته‌نیا ده‌که‌را ده‌بی به‌ سه‌روا، به‌لام شاعیر بۆ زیاده‌کردنی ئاوازی هه‌ژناره‌وه‌ که نه‌بزوئینی (م)ی له‌ پێش ئه‌م بزوئینه‌ هه‌نانه‌وه‌.

ب- نه‌بزوئین + بزوئین (کورته‌ یان درێژ) + نه‌بزوئین: - ۷ c c وانه‌ بێرگه‌یه‌کی ته‌واوی ناخراو له‌ کۆتاییه‌ ده‌بی به‌ سه‌روا، حاجی ده‌لی:

له‌ ده‌شت و ده‌ی و ویلایه‌ت بینه‌ ئه‌ حجاب

وه‌کو شه‌خسێکی واحده‌ بن له‌ هه‌رباب [۶۰: ۲۳۳].

وشه‌کانی سه‌روا (ئه‌حساب، باب) بێرگه‌ی کۆتاییان (باب) وه‌کو یه‌ك وایه‌، ته‌نانه‌ت ده‌مه‌یان هه‌ر له‌م بێرگه‌یه‌ پێک هاتوه‌ وه‌کو به‌شی نواره‌وی وشه‌ی پێشوه‌ خۆی ده‌نوێنن.

ج- نه‌بزوئین + نه‌بزوئین + بزوئین (درێژ): - - ۷ c c - . له‌په‌وه‌یا وه‌ك دیاره‌ ده‌نگه‌ هاوێه‌شه‌ کان که‌وتونه‌ ته‌ نار دوو بێرگه‌ی کۆتاییه‌وه‌، په‌راوێزی کۆتایی بێرگه‌ی پێشمه‌وه‌ و بێرگه‌ی

کراوهی نواره، حاجی دطنی :

له ئادهم بگړه نا دهورای ئیستا

په کۆکه حاجی لهو خاکه ههستا [۶۰ : ۲۵۲].

دنگه هاریه شه کانی وشه کانی سه روا (ستا) به سه روو برکه نا نابمش بیون ، (س) له گه ز
برگه ی پیشه وه نابه (ئیس ، ههلسه) و (نا) برگه ی کراوه ی سه ره خویه.

د- بزۆین (کوروت یان سرۆز) + نه بزۆین + بزۆین (سرۆز) : - v c - v - لئیره شتا ، دنگه
هاریه شه کانی به سه روو برکه نا نابمش دمن ، ناوکی برگه ی پیشه وو برگه ی کراوه ی نواره ، خانی
دطنی :

لی ستههتن وی حکمیی زانا

نه قش ئوی قاسری توانا [۲ : ۱۱].

دنگه هاریه شه کانی ئه ساتن (ساتا) ، (ا) ناوکی برگه ی پیشه وه یه و (نا) برگه ی کراوه یه .

ه- بزۆین (کوروت یان سرۆز) + نه بزۆین + بزۆین (کوروت یان سرۆز) + نه بزۆین : - v c - v c
- لئیره شتا دنگه هاریه شه کانی له دوو برکه نا ، ناوکی برگه ی پیشه وه و برگه ی ناخراوی نواره ،
حاجی دطنی :

به فیکرت دئ زه مانن چووینه بگهک

بهین خاوسی ، نه کوشم بوی ، نه کلهک [۶۰ : ۲۴۶].

دمنش له وشه کانی سه روا (ا بگهک ، گهک) دنگی (ا) به ته نسج لیک بدولته وه و (ن) که
دهخول (ه) ی پاش (ن) ئیشابه له م حله ته نا ئه وه ی سه رنج پاره کیشی دهخول په پیره و کراوه که
په پیره نه کربنیشی له کیشناسیا هه ره وایه .

و- بزۆین (کوروت یان سرۆز) + نه بزۆین + نه بزۆین + بزۆین : - v c c v - . دنگه کانی
سه روا دهچنه وه سه روو برکه ، برگه ی پیشه وه په راوێزی پیشه وه ی ئارانه و برگه ی نواره ش کراوه یه
، له بهر ئه وه ی بزۆینی دوو برکه دهکونه ناو ئاوازی سه روا که ، مه رج نابه بزۆینی کۆتایی سرۆز بی ،
به سرۆزی و به کوروتیش هه کو ، به بزۆینی سرۆز نالی دطنی :

حییهت زه ده ، وا نیده ویکو حه لقه یی دهرما

بین پلایه نابه عاشیقی ئیچاره بفرما [۲۰۹ : ۵۰].

له وشه کانی سه روا (دهرما ، بفرما) ، دنگه هاریه شه کانی (دهرما) به سه روو برکه نا نابمش
بیون (هر) و (ما-). لئیره ته نیا (ا) ی کۆتایی ، چونکه بزۆینیکی درێژه ، بهس بوو به سه روا
له وانه ی تر هه مو زیاده ن و بزۆیاد کردنی مۆسولایه تی سه روا هه نوون.

دوای (وصل) بین به (خروج) ناهنری [۴۰۲: ۲۴۱] که چی دوه‌گمی نر که تابعتین به فارسی ،
 په‌که میان (معزید) (نموده) که خروج پزیمه دملکن و بزیمش پلس دگوتری مزید چونکه له
 عه‌ربینا نه‌په‌ری تپه‌ی سه‌روا تا خروج دهریا ، جا نه‌گه‌له‌سه‌روای عه‌جه‌م ، نپیک له‌وه زیاتر بی
 پلس دگوتری مزید) [۴۰۲: ۲۴۱] و جزوی تپه‌کعیان دهنگه‌کمی دیار نه‌کریمو به په‌هانی جلی
 هیشتمه . دوه‌میشیان (نایره) یه ، نهموش (نمونه) که تپه‌ی مزیدی پلوه دملکن ، بچپنمی نم
 ناوه له -نوار- هاتوه که مانای پاکردنه و (نار)یش هر‌بویه به ناگر دگوتری چونکه له گری
 هالاکرتو بلکو بوه‌وه دابه ، دملکن -امراه نوار- واته شو ژنه‌ی پارنیزگاروه له کاری خرابه بور
 ده‌که‌ولتیره ، جا له‌بهر له‌وه‌ی نم دهنگه شو په‌ری تپه‌کعیان سه‌روایه ، به دو‌بله بورتر
 ده‌که‌ولتیره و پلس دگوتری نایره ... وا ده‌بی که نایره دو‌باره‌پزیمه و دو‌وسئ نایره به دوا
 په‌کترنا دین) [۴۰۲: ۲۴۱-۲۴۲] . له کوریدیا ، وامان به چاک ژانی هر‌زیاده‌یکی یلته سه‌روای
 له ژیر ناوی باش ره‌وی لئی بکولینه‌وه بی نه‌روی شو ژاراوا نه‌ی بژ نادبتین چونکه جیوازیبه‌کی
 نه‌راو له تیران کوردی و عه‌ره‌بی و فارسینا هه‌به له ره‌وی شو دهنگه زیاده‌نموه . باش ره‌وی له
 کوریدیا دو‌جزره :

۱- باش ره‌وی نه‌سلی شو بزوینه کورنمیه (ه) که له کوزنایی نه‌سلی وشه‌ی سه‌روایه ، نم
 دهنگه وه نمئ زیاده‌ی ریزمانی بی ، بلکو به‌شیکه له وشه‌که خژی به‌لام له‌بهر بی هیزی نایی به
 ره‌وی و نمزویقی پزیمه‌وه ده‌بی به ره‌وی ، نودی شو ده‌که‌ولتیه خانمی باش ره‌وییموه ، باش ره‌وی
 نه‌سلیبه ، حاجی ده‌بی :

ژود سه‌گم دیوه فه‌قت نه‌مدی ره‌قیبی هه‌نده سه

وه‌زی نامزویون ده‌بی وه‌ک خانووی بی هه‌نده سه [۲۷۲: ۶۰] .

(ه) ، هه‌رجه‌نده له‌هر دو‌وشه‌ی سه‌روادا (هه‌نده سه) له نه‌سلی وشه‌که دابه ، به‌لام له‌بهر
 نه‌وه‌ی بزولنکی بی هیزه نه‌پزیمه ره‌وی (س) بۆته ره‌وی و (ه) کیشاوه‌نموه دواوه و که‌پزیمه باش
 ره‌وی جا له‌بهر له‌وه‌ی له نه‌سلی وشه‌که دابه و زیاده‌نمیه ، باش ره‌وی نه‌سلیبه .

ب- باش ره‌وی زیاده : شو مؤرفیمه ریزمانیپانه ده‌گرتیره که به کوزنایی وشه‌ی سه‌روادا
 دملکن و خانمی باش ره‌وی ناگیر ده‌کن . له کوریدیا له‌م جزره باش ره‌وییمه ده‌بی ته‌نبا به‌ک
 مؤرفیم بی ، هه‌روه‌که ده‌بی له‌یه‌ک مؤرفیم زیاتر بی.

۱- باش ره‌وی زیاده‌ی یه‌ک مؤرفیمی : له‌مه هه‌ندی له‌م جزره باش ره‌وییمه و ضوونه‌بان :

(ه) (ه - ی هه‌روای) یه‌رمانی ده‌بی (الکینونه ، ۱۵۵۶) ، هه‌مدی ده‌بی :

له نه‌حوالی زه‌مانه گفتوگوژ ناکه‌م خرافاته

هه‌موو عالم که سه‌رمستی مه‌یه و دنبا خراباته [۲۲۱: ۶] .

له وشه کانی سه روا (خرافاتنه ، خرافاتنه) که هلو نلواژین ، پهړی دهنگی (ت) هو فرمانی بیون
به بزکسی سینه می تاک دعین به (ه) ولیره یا به نسلی وشعی سه رواوه لکاوو پاش پهوییهوله
سهروامینا هم فرمانه دعین به (سن) . معلومی دطلی :

دل گوچ بویا گمش مهزلگیی چهمن

چهمن گوچ بویا گمش دطلی پر خهمن [۸۰ : ۸۶].

وشه کانی سه روا (چهمن ، خهمن) ، پهوییه که بیان (م) هو (ن) ای فرمانی بیون بوقه پاش
پهړی .

- نیشانهی ئیشارهت (ه) . هه ژار دطلی :

له ر بگره بیره ، له وه رایه

له وزیم و کوت و زه نازه نایه [۲۶۴ : ۳].

پهړی (ا) هر پاش پهړی (ه) ای نیشانه هو (ی) نیمچه بزونی نلو به منده بؤرا گرتنی نتوانی دوو
بزونی (ا-ب) هاتوه .

- نیشانهی کوز (ان) ، معلومی دطلی :

خورشید سه مای شیرین جه ملان

ره شک نه فرای کوفی بجه لخرالان [۸۶ : ۸۹].

- نیشانهی نه نامیلوی (هک ، یک) ، خانی دطلی :

تاجدین ب خوه بویه پادشاهک

مهم زی ل نه نیشتی شهبه ماهک [۲ : ۸۴].

وشه کانی سه روا (شاه ، ماه) پهوییهان دهنگی (ه) ای نیشانهی نه نامیلوی پاش
پهوییه . هه ژار دطلی :

نیش چ وه زیر و یاریکارک

لات رهک یهکه پانشاو هه ژارک [۲ : ۲۴۱].

(یک) که نوای (ری) یاریکار ، هه ژار) هاتوه ، پاش پهوییه .

- رانلوی لکلو به هه سو جزیره کانیه وه ، نالی دطلی :

خه نایی کویوه به نجه می به خوئنلوی دلی رارم

نهمه رهنگی شه هادهت ین که گوشته می دهستی دغارم [۲۰۹ : ۷۵].

(زارم - دغارم) وشعی سه روا ، (ر) پهوییه و (م) پاش پهوییه . دوا برگی وشه کانی سه روا
نسللی برینین له (زار ، نار) که برگی ما خراون . به لام که رانلوی (م) دی ، نهمه دهنگی
نه بزونه و بزونیکی بچوک له که ل خزیبا نیشی و سنووی برگی کانی پینشور به ره پاش بال دوا و

و بهار و یزید کاشی کونای بی خوی پادکیشی و دندگه کاشی سه روا بهم جزیره نابمش برگه دین (را) .
م . نا - رم) .

۲- پاش پهوی زیادهی فزه مزرفیمی : له مش هه ندی لهم جزیره پاش پهویبانه :

- نیشانهی ناسپاری - نیشانهی کۆ ، حاجی بطن :

په ندی من خاسی ده رانن ، خامه کان

شیرین و بوختهی ده رانن ، بوخته کان [۶۰ : ۲۰۴]

وشه کاشی سه روا (خامه کان ، بوخته کان) ، ئەسله کانبان (خام ، بوخته) به . ئەمانه په ویبان
پهک نیبه و له مش کم و کورنیه کی گهروهی شه بهر که به . جنی سه رنه حاجی له زۆر شوئفا
گرایی به پارسندی ده سنووی سه روا نه ناوه ، شو زیانای هاتونه سه و وشه کان (هکان بان
کان) جیگی پاش پهوی گرتونه وه له نوو مزرفیمی جباراز پتک هاتوه ، نیشانهی ناسپاری (هکه)
و نیشانهی کۆ (ان) .

- نیشانهی نه ناسپاری و رانان (هه جزوی ننت) ، نالی بطن :

شه رها ت و له من مهستی خهباتی کسکم

مه مشووی نه مهس گرتی مشکین نه مه سنکم [۲۰۹ : ۷۷] .

وشه کاشی سه روا (کسکم ، مشکین نه مه سنکم) ، ئەسله کانبان (کس ، مشکین نه مهس) و
په ویبان (س) ، (یکم) پاش پهویبه وه نوو مزرفیم پتک هاتوه (پک) و (م) .

- نیشانهی ناسپاری و رانان (هه جزوی من) ، سافی بطن :

لله مری ، ناز په مری ، روو نه مری ، مه هه به که م

نه مری بهال ، ئەمیز بهلال ، شیرین جه مال ، ناز ناره کم [۱۰۰ : ۲۶] .

ئهم دیره شه بهری سافی به سه روا به ، هه ر له تنگی سن سه روا ی ناوهوی هه به ، جگه له
سه روا ی کونای که له وشه کاشی (مه هه به که م ، ناز ناره که م) خوی ده نیش . له م دوش
ئەسله کانبان (مه هه به ، ناز ناره) به . پهویبه که میان (رهو) که م (پاش پهویبه وه نوو مزرفیم
ناسپاری (هکه) پانانویک (م) بیک هاتوه .

- نوو رانان ، جه مدی بطن :

به مستعی زنجیری زولف و ناغاناری خلتم

لهی سه نام ، شتی زه ی زنجیره یی خه خلتم [۶ : ۲۹۸] .

(خلتم ، خه خلتم) وشه ی سه روا ن . ئەسله که میان (خال ، خه خال) ، (ن) پهویبه نوو رانان
لکه ره کمش (ت ، م) پاش پهوین .

- رانانوی لکاو و نه رمانی بوون (10 bc) . له حممه موختار بطن :

حقیقه من شو تا به یاشی ناره زوی گریانه

شیت نه بیوم وا با هه ره مهیلی قور پلوانه [۱۰: ۱۰۷].

(گریان، قور پلوان) وشه ی نه سلی س روان و (ن) پهوییه، (م، ه) که نوو موزیفیمی ریزمانین
(رانوی لکاو و فرمان) بوونه ته باش پهوی.

باش پهوی دهیی به گشتی، له هه مور وشه کانی س روانا به به مان دهنگو ماناوه بی به لام جاری
وا دهیی باش پهوییه کان دهنگیان یهک بی و مانابان جبا بی. هه ژار دهلی:

هه ره قال نهگمی به تۆزی گه وی

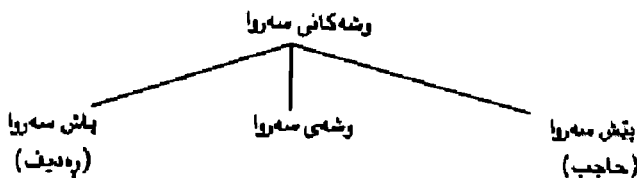
فیسهر سه ری خۆی ده نا له به رمی [۳: ۲۴۵]

(که رمی، به رمی) وشه ی س روان. (د) پهوییه و (ی) له هه ریدوکیاندا باش پهوییه به لام
مانابان یهک نیه له یهکه میاننا راناری که سی سئیه سی تاکه، که چی دوه میان نیشانمی نوخه
(حله ت).

بهه جزوه هه ره زیاده یهک له وشه ی نه سلی سه روا ریزمان به وشه که به بیلگنن دهیی به باش
پهوی به لام له پهوی تاواژ و ئیلانعهوه، قور سالی تاوازه که دهکه وئته سه ره نهنگی دواوه، جا چ تاکه
باش پهوییه که بی و چ دوهه باش پهوی بی. بیگومان له هه ش شولنه که وای لی دهکا نهه نوخه
تاییه تیه بکات و نوخه که له سه ره صئینی پهوی راسته قینه به که ده خرفنه بئشه و تا پاده یهک
دهکه ولنه ژئر سئیه ری باش پهوی و هه ره له هه ش وای کردوه زور شاعیر گوئی به پهوی راسته قینه
نه مان. وه کو شبعه که سی حاجی قاسر که وشه کانی سه روا ی (خامه کان و پوخته کان) بوو.

باسی دوهم : وشه کانی سهروای شیعرای کوردی :

سفروری سهروای شیعرای کوردی هەر له چوارچۆردی ئهو دهنگانه نا ئیبه که له کۆتایی وشعی سهروا نا نوویاره دهینهوه ، به لکو سهروا که په ل پۆهنش و پاش وشعی سهروا ئیش دهکۆشی و ئیقاچه که فراواتر و قوولتر دهکاتوه ، بۆیه ئه گه ره ئاستی وشهوه سهیری سهروا بکهین ، دهتوانین سێ چۆری ئی دهست نیشان بکهین ، وشعی سهروا و پهنش سهروا (حاجب) و پاش سهروا (په دیف) ، وه کولم هیلکاریه نا دیاره :



یه ک- وشعی سهروا :

ئهو وشه یه به دهنگ کانی سهروای له کۆتاییهوه ئی و ده که ئیقه کۆتایی لهت یان دێره شیعره به هه مان مانا نوویاره دهکاتوه ، ئه گه ره هه مان مانا نوویاره بکاتوه وشه کانی پهنش ئهو دهین به وشعی سهروا ، حه مدی دهتوان :

قهت مه که ن بۆمن جیکایه سی عه ندهتوب و باسی کۆن

په له نه مننه سی حوسنی یاره نه که یه ئی بهر باسه دل [۲۷۶ : ۶]

(گول ، دل) وشعی سهروان ، دهنگه کانی سهروا له کۆتاییهوه ههاتوو و وشه کان خۆشیمان که و ئه و نه ته کۆتایی له ته کانهوه .

به ژۆری وشعی سهروا یه ک ناگه وشه یه ، به لأم جاری وا هه یه دهنگه کانی سهروا به سهر دوو وشه نا نایه ش دهین ، ئه مه یان هه رچه نه له کوردینا که مه به لأم هه یه ، بۆ نه و نه خانی دهتوان :

ئا دهست ژۆکی بیه ره نه نای

نایینی چوله ززه ئی ژیا دی [۱۹۸ : ۲] .

دهنگه کانی سهروا بۆرته ئی له (ادی) ، له له ئی یه که م له به ک وشه بان (نادی) ، به لأم له له ئی دوه مانا که و ئه و نه ته ناو دوو وشه (یا ، دی - له وه ی تر) . وا ده ئی (به لأم ژۆر به ده که م) یه ک دهنگ ، مۆرفه ی ئی سه ره خۆ ئی و له کۆتایی نا له که ل دهنگی تری کۆتایی وشعی پهنه خۆی دهنگه کانی سهروا نه روا بکا ، هه ژاره له مه م و زینا دهتوان :

یه ک خه م دهره و ئی . یه ک کۆر لکو

یه ک پۆژ ده به رسته ئی ، یه ک چرای شه و [۲۷۲ : ۲] .

له لهنی یه که مدا دوو مؤرفیم دهنگه کانی سهروایان ته راو کریموه (کزولکه سر). لبره (و) مزیفیمکی پزیمانی سهربه خزیه و وهک یهک وشه وایه ، له لهنی دوهمنا دهنگه کانی سهروا له یهک وشه مان (شاه) ، دهنگی نیچه بزینسی (و) پهویبه و دهنگه کانی سهروا بریتین له (هو) . لهم (و)ی پهوی لهنی یه کهم دیارده یهکی دهگمه نه ، یهک قونیمه و بیژنه مؤرفیمکی پزیمانی و جینگای پهوی گرتوه .

لیکنژینه وهی وشه سی سهروا : نهو وشانهی دهین به هاوسه روا ، دهش له ژور گوتسه نینگاره سهیر بکرتن و ههلبسه ننگینرین .

۱- له پهوی دهنگسانیهوه (کنش و ئاواز) :

۱- دهشی وشه کانی سهروا ، کنش و ئاوازیان جیا بئ ، نالی بطنی :

چویه گوپاره گرنهاهی یا به نهسته ق

به گوئی هه ئاوه سیوه سهر موعطله ق [۲۰۹ : ۶۸] .

وشه کانی سهروا (نهسته ق ، سهر موعطله ق) له پهوی کیشمه یهک نین ، (نهسته ق - فتح لن) ، (سهر موعطله ق - فاعلان) . به ئساره ی برگه میش جئ یه که میان دوو برگه به و ده میان چوار برگه به . که دوو وشه که کیشیان جیا بوو ، بیگومان ئاوازیان جیا بئ .

۲- دهشی وشه کان کیشیان یهک بئ به لام ئاوازیان جودا بئ ، سالم بطنی :

له پهوی تیری موزهی خوئیزی مەحبوب

سهراسه ر موئکی دل پر بوو له ئاشروب [۱۰۶ : ۴۴] .

(مه حبوب ، ئاشروب) که وشه سی سهروان ، کیشیان یه که (فتح لن) و هه ریه که له دوو برگی تریز پئک هاتوه ، به لام ئاوازیان جیا به . وایه برگی دوهمان هاو ئاوازه ، له هه ر دوو وشه برگی ناخراوه و بزوفته کی هه ر دوو کیان یه که به لام برگی یه که میان له پهوی ئاوازه جیا به . له یه که میان برگه یهکی ناخراوه (سهج) و له دوهمان گراوه به (نا) ، جگه لسه بزوفته کانبان جیا به ، بزوفتی یه کهم کورته هی دوهم تریزه . به گشتی ئاوازی وشه کانی وهکو یهک نیبه .

۳- دهشی وشه کان هاو کیش و هاو ئاوازیان ، سالم بطنی :

له ته رهف یاره وه نژیبه ی زه فاره

ئهی دل ئاسانه به خوئیت هه دهره [۱۰۶ : ۱۷۵] .

وشه کانی سهروا (زه فاره ، هه دهره) کیشیان یه که (فعلن) ، ئاوازیان یه که چونکه هه ریه که له سن برگی گراوه پئک هاتوه و بزوفتی هه رسبکیان (ه) یه ، لهم کورنی و گراوه یه یه برگی کان ئاوازیان یهک دهخا .

له هه ئاوه ی کلاسبکبا (قیئعه و شه زهل و قه سیده) که به کیشی سهروای ئلدا به بهرهر سکری .

هه‌م‌و وشه‌کان له‌باری کیش و ئاوازیوه ده‌کونه ناو ئه‌م سن به‌یوه‌ندییه‌ی یاس کران ، بوزونه
نهر شیعهری جه‌ندی که بهم بیره ده‌ست یه‌ نکا :

لاچاره ده‌ره‌نه‌نانی رینه‌ی بۆحیبه مه‌ری نه‌ ساز
تلك له‌با قانونی عیشره‌ت ئه‌وتله‌ی ده‌رجی له‌ساز [۶ : ۲۳۵] .
وشه‌کانی سه‌روای ئه‌م هۆنراوه‌یه ئه‌مانه‌ن : (نه‌ساز ، ساز ، مه‌جاز ، به‌راز ، فه‌یاز ، یاز ، ناز ،
شان ، نه‌ماز ، فه‌راز ، نه‌بان) .

ئه‌وانه‌ی کیش و ئاوازیان به‌که : (ساز ، یاز ، ناز ، شان) هه‌ریه‌که له‌سه‌ر کیشی (فاع) هه‌وه و
له‌ بره‌یه‌کی ناخراو بروس‌ت بوه و بزۆنه‌کی (ا) یه . (نه‌ساز ، مه‌جاز ، به‌راز ، ئه‌یاز ، نه‌ماز ،
فه‌راز) کیش و ئاوازیان به‌که ، هه‌م‌و یان له‌سه‌ر کیشی (فعول) هه‌توون و بزۆنی به‌که‌میان
(ه) و بزۆنی بوه‌میان (ا) یه ، بره‌گی به‌که‌میان کراوه و بوه‌میان ناخراوه . وشه‌ی (نه‌بان) له‌ کیش
وه‌کو کۆمه‌له‌ی بوه‌ه (فعول) به‌لام له‌ ئاوازیان له‌مان جیا یه . چونکه بزۆنی کورنی بره‌گی کراوه‌کی
له‌مان جیا یه . له‌م سن کۆمه‌له‌ی سه‌ره‌وه‌ها ، کۆمه‌له‌ی به‌که‌م و بوه‌م له‌ناو خۆیاندا هاوکیش و هاو
ئاوازیان ، کۆمه‌له‌ی به‌که‌م و بوه‌م توخمه‌کاتبان له‌ کیش و ئاوازیان جیا یان . کۆمه‌له‌ی سه‌لیم
له‌گه‌ل کۆمه‌له‌ی به‌که‌م له‌ کیش و ئاوازیان جیا یان ، به‌لام له‌گه‌ل کۆمه‌له‌ی بوه‌م کیشبان به‌که و
ئاوازیان جیا یه .

وه‌کوله‌مه هه‌یه ، ئه‌وه‌یش هه‌یه که هۆنراوه‌یه‌ک له‌سه‌ره‌مانا تا کۆتایی هه‌م‌و وشه‌کانی سه‌روای
هاوکیش و هاوئاوازیان ، نالی ده‌لی :

ساقی وه‌ره مه‌یخانه که توکۆنه په‌ فیه‌ی
گه‌ر مایلی ته‌رقی جه‌ره‌م و به‌ینی عه‌تیقی [۹- ۲۰ : ۱۲۱] .
ئه‌م هۆنراوه‌یه بێنج بیره و وشه‌کانی سه‌روای ئه‌م شه‌شه‌ن : (په‌قیقی ، عه‌تیقی ، جه‌تیقی ،
عه‌تیقی ، ته‌رقی ، سه‌تیقی) که هه‌م‌و هاوکیش (فعول) و ئاوازیان به‌که ، هه‌ریه‌که له‌ سن
بره‌گی کراوه بێت هه‌تووه ، له‌ هه‌م‌و یان بزۆنی بره‌گی به‌که‌م (ه) و بزۆنی بره‌گی بوه‌م و سه‌نه‌م
(ی) یه .

ب- له‌ بۆوی وشه‌ سازیه‌وه :

۱- به‌شه‌کانی ئاخوتن : ده‌شی وشه‌کانی سه‌روا هاوچۆر یان له‌ بۆوی به‌شه‌کانی ئاخوتنه‌وه
وه‌کو :

- وا ده‌شی هه‌ر بۆکیان (ناو) یان ، عه‌رنی ده‌لی :

گۆش : عه‌وه و که‌سانت یه‌ ، گوتم : نه‌ی
گۆش : جامی شه‌را به‌ت یه‌ ، گوتم : مه‌ی [۱۴۵ : ۲۳۳] .

(نسی، می) هر دو وکیان نلون .

- را دعین وشه کانی سهروا (ثاوطنانو) بن، حه مدی دهلئ :

شیاوه، بهرنشانه، نلم حه قیبه که تهنگه

مه حرووه له دیناری کسمئ شوخ و قمشهنگ [۳۳۲: ۶].

(تهنگه، قمشهنگه) که وشعی سه روان، ثاوطنان .

- هر دو وشه که (کار) بن (هر جزوتک و هر کتک بن)، نالی دهلئ :

نهر سیلسیله را مشکئ خمتا نالی براهه

په پینچ و شکمن، خهم به خهم و حطله کراهه [۲۰۹: ۱۰۵].

(براهه، کراهه) که وشعی سه روان، هر دو وکیان بؤرا بر روی تهواو (نه نجامداری) بکه ر

نادیاری که سی سنیم به کار هاتویون .

- هر دو وکیان (ثاوطنکار) بن (به هم مو جزیره کانبیره)، نالی دهلئ :

نه مردم من نه گهر نه مجاره بن نو

نه جم شهرت من هتا نهم خواره بن نو [۲۰۹: ۹۱].

وشعی سه روا لهم دور لغتما (نه مجاره، نه خواره) (بی تئ) باش سه روا به . هر دو

ر شه که ثاوطنکار، به کم ثاوطنکاری کانی و دوهم ثاوطنکاری شریفیبه .

نه مه به شه سه ره کبیه گان، ده شئ به شه ناسه ره کبیه گانش بین به سه روا، به لام نهوان له گه ل

به کتر نابین، چونکه نه گهر بین دعین دور باره بینهوه، نهوهی دور بارهش بینهوه له سه روا به ترازئ و

دعین به باش سه روا، ده شئ به شه ناسه ره کبیه گان له گه ل سه ره کبیه گان بکه ونه به یوه ندی

سه روا بیهوه، نه معیش چهند شورونه یک بؤ جبالوازی وشه کانی سه روا له روی به شه کانی

ناخاوتنهوه :

- ناور و ثاوطنانو، مهلا وه سمان دهلئ :

سه رم سه ویا به بؤ زولفی به رنشان

نلم مه جمروعه بؤ نؤشانی نیشان [۲۱۳: ۹۴].

وشه کانی سه روا (به رنشان، نیشان) به که میان ثاوطنانو، دوه میان ناره، کؤی (نیش) .

- ناور و ثاوطنکار، حاجی دهلئ :

گوتم به به ختی خه والو بهسه لغتویس خوبا

له خه ههلمسته زه مانی بجینهوه نهولا [۲۱: ۶۰].

(۳۳) نهم جزیره نلیککاره بیی دگوتوی (adverbial) چونکه له رشعیک زیاتر بلیک هاتره . وگو ده سناوازی ناری وایه . (نهم - جاره) (نهم + خواره) .

(خوبا ، نمر ۷) که وشعی سروان ، به که میان نار و دوه میان ناوه لکاره .

- نار و کار ، حورین نطن :

به قوریان نبتسته هیجرانت نه نام

که ناری فیرقه مت بؤته لیباسم [۶۲ : ۳۶].

(نه نام ، لیباسم) ، به که م کارو دوه نام . له م دوروشه یهنا (س) پهوییه (م) پاش پهوییه .

- نار و پانار ، سالم نطن :

نژده هابه ک شهو بینتی ماری زولفت گره له خور

له م ده سئتی نبتنظام هرچی نه زیه ت بی له نمر [۱۰۱ : ۱۱۷].

(خور ، نمر) وشعی سروان ، به که م نار و دوه پاناری سره خوی کس سبیه می تاکه .

- نار و پاناری پرس ، سالم نطن :

دها هر دم شه که ر خه نده ت (له مرقه نده)

به قوریانی شه که ر خه نده ت سه مرقه نده

خوبایا ، میخفتی سالم هتا کاسی

له کارا سستی ، بی به خنی ، هتا چند ؟ [۱۰۱ : ۵۶].

(سه مرقه نده ، چند) وشعی سروان ، سه مرقه نده دورچار هاتوه ، هر چاره بی به مانایک .

به که میان (له مرقه - قنده) واته خنده می شیرین وه ک شه کری تزه همیشه بهاری شه کرد هات .

دوه میشان (سه مرقه نده) بی شاری به نار بانگه ، (چند) پاناری پرسه .

له م چند لایه نیک دور له بهویه ندی وشه کانی سروا ، له گوشه ننگی به شه کانی ناخاوتناره ،

په ننگه به شی قریش بکونه نار له م جفزه ره به لام که من و له وه نده بؤروون کردنه وه می مه به ست

به سه . له به ره وه می هونرا وه می کلاسیکی به کزنی سه روای تیجا به بره و کراوه ، هر هونرا وه بیگ

کوتلنی وشعی سروا ده کرتنه خوی وشه کان نه چنه خانمی جیاجیای به شه کانی ناخاوتناره ،

با ضوونه بیگ وه ریگرین ، حه مدی نطن :

له باسی زولفیا ، جانا ، قسوروم بیو به میو ، فه رمیو

په رام هلمه وه سی ، له سا نطن قورنی به شهرتی میو [۶ : ۲۲۹].

هاتنی وشعی (میو) له سه روای دوه و پیش سه روای به که م ، جفزه جواتکار به کی نلنایه .

همیو وشه کانی سه روای هونرا وه که له مانه ن : (فه رمیو ، میو ، به دخوو ، شوو ، زوو ، بیو ، نا هور

چوو) . له م وشانه به نار خانمی جوار به شی سه ره کی ناخاوتنارا بلو ده بیته ره :

- نار : (میو ، شوو ، بیو ، نا هور) .

- نار بلنار : (به سخور) .

- کار : (فریبو ، چو) .

- ٹاوتکار : (زو) .

دک به راوردنیک ، دیاره (ناو) بهله یهک و کار بهله دور و ٹاپهٹا و ٹاپهٹکار به پله سئ دین .

۲- رؤنانی وشهکان : لهم بیچوونه نا ، چاو تهرینه به شی ناخاوتنی وشهکه ، ته نیا له بروی بروست بیونهوه سه بری دکری .

• وشهکانی سه روا ، وا دهیی له رؤنانا هاوچورین .

- وا دهیی هه بریوکیان وشعی ساده بین ، قانبع دهلی :

بین چه یایی باوه ئه مرؤ ، قور به سه نا کا ، چه یا

که تده لآن سه به رزو شاه ، خوی بشارتو چیا [۱۵۵ : ۱۸] .

(چه یا ، چیا) وشعی ساده ن .

- وا دهیی هه بریوکیان وشعی لیکراو بین ، خانی دهلی :

لهی سویدول له گه رهیی تر خهوش برو

ره یهان ژته بیورینه سیهه رو [۱۲۰ : ۲] .

(خهوش برو ، سیهه رو) وشعی سه روا ن ، هه بریوکیان وشعی لیکراون ، به که میان له (خهوش

+ برو) واته (بیوظخوش) ، دوه میان له (سیهه + رو) واته (هوروش) پزکاهتوون و ناروتناری لیکراون .

- وا دهیی هه برو وشهکه نارژاو بین ، حلجی دهلی :

قه ت نه سه ور مه که ن تهره فناری

غهمیری غیره تکه شی یوغه مخواری [۲۱۰ : ۶۰] .

(تهره فناری ، غه مخواری) وشعی نارژاون ، به که له (تهره ف + نار + ی) و دوه له (غم +

خوار + ی) بروست بوه . له به که میان (نار) له (ناشتن - هه برون) هره هاتوه له دوه (خوار) له (خوار دهره) هاتوه .

• وا دهیی وشهکانی سه روا له رؤنانا چیا بین .

- ساده و نارژاو ، جزیری دهلی :

دل یه که ، دئی عیشق یهک بت عاشیقان یهک پار دس

قبوله دئی یهک بت قولوبیان دل به رهک نلسار بهس [۵۸ : ۲۶۱] .

(بهس) پاش سه روا به . (یار ، نلسار) وشعی سه روا ن . به که م وشه بهکی ساده به ، دوه میان

وشه بهکی نارژاو به . له نارنیک (دل) و ره کی فرماننیک (نار) بروست بوه .

- ساده و لیکن دراو، مه حوی بهائی :
 روله ، گهر جهز دهگه‌ی بیهه شا کوپ
 به ندی مه حوی له گوئی گره وهک نوپ [۱۸۰ : ۳۳۷].
 وشه کانی سه‌روا (شا کوپ، نوپ) ، به که میان لیکن دراوه (شا + کوپ) و بوه میان ساده‌یه .

- لیکن دراو و نارژاو ، خانی دهائی :

فان سادیق و راست و خنبر خواهن
 فان قه‌مسی و خوارو پروسپاهن [۳ : ۹۵].
 (خنبر خواه ، پروسپاه) وشه‌ی سه‌روان ، به که میان نارژاوه له (خنبر - چاکه) و (خواه) له
 خراسقنه‌وه هاتوه ، بچینه سه‌ر هر وشه‌یهک مانای خوارو بیاری شو شته دهگه‌یه‌ئی . بوه میان له
 نوپوشه‌ی (نوپ - سپاه) لیکن دراوه .

له هونراوه‌ی کلاسیکینا که به به کیتی سه‌روا دی ، بوی هه‌یه وشه‌کانی سه‌روا ، له سه‌ره‌تانا
 کۆتایی هونراوه‌که ، جوری رۆنانی جیبا جیبیان هه‌ئی . بو نویونه شو هونراوه‌یه‌ی سالم که
 سه‌ره‌تاکه‌ی بم بیره دهگاته‌وه :

وه‌کونه‌ی ناله‌بم نه‌گه‌ی له‌یی یار

نه‌ی لاسا دینه‌ کولیم نله‌ی نلی زار [۱۰۱ : ۵۸].

وشه‌کانی سه‌روای شم هونراوه‌به شه‌مانه‌ن : (یار ، زار ، تار ، سپاکار ، مبعار ، تاتار ، گولنار ،
 گرقنار) وشه‌کان ده‌کونه نوه‌ه‌رسی خانیه‌ی رۆنانه‌وه :

وشه‌ی ساده (یار ، زار ، تار ، تاتار ، مبعار) ، وشه‌ی لیکن دراو : (سپاکار ، گولنار) وشه‌ی
 نارژاوه (گرقنار) .

۲- ره‌سه‌تیتی وشه‌کان : لیک جیا کرده‌نه‌وه‌ی وشه‌ی ره‌سه‌ن و ناره‌سه‌نی هه‌ر زمانتک کارلیکی
 زه‌حه‌ته ، چونکه لیکن لینه‌وه‌ی ورو زانستی ئیتیمولوجی بوی هه‌یه په‌گی هه‌ندی وشه‌ی وا بباته‌وه
 زمانه‌کانی ترکه به وشه‌ی زۆره‌سه‌ن ناسراوین ، به لام له‌گه‌ل شه‌وه‌شنا هه‌ندی وشه‌ی خواراوه
 زه‌ق دیارن . چونکه ته‌واو له بوئنه‌ی فۆنۆلوجی و سیمانتیکی کوردیجا نه‌تواونه‌تیه‌وه . له‌به‌ر شه‌وه‌ی
 شاعیرانی کلاسیکی کورد زۆره‌ زۆره‌ کاربگه‌ری زمانه‌ دراوسێگانمان بیوی . زۆر وشه‌ی شو
 زمانه‌یه‌یان له شه‌روه‌بو سه‌روا به‌کار هه‌نخواه . هه‌ندی جار نه‌ک هه‌ر وشه‌ به‌ئێکو ده‌سته‌واژه‌ی زه‌فی
 بیانی له کۆتایی دێر و له‌تئا قیبت ده‌بته‌وه . به‌لای گه‌وره‌ ده‌لی :

بوچی زه‌غلوول له (جنه‌ الماوی)

شاهمان شه‌نبه‌ت (کیف ما به‌هی) [۱۷۶ : ۱۱۷].

شاعیرانی کلاسیکیمان ، وشه‌ی عه‌ره‌ی و فارسی و تورکی زۆریان خراسقنه‌وه‌ کوردیانه‌ به

وشعی سه‌روا، زۆر جار وشعی له‌ت و دێری به‌که‌م به‌ جزوێ بوه‌ وای سه‌پاندوه‌ سه‌راهای وشه‌کانی سه‌روا بپاشی بن ، بو‌شونه‌ شاعیر نه‌گه‌ر له‌ له‌ت و دێری به‌که‌م و وشه‌یه‌کی سه‌روای به‌ ده‌وی ده‌نگێکی عه‌ره‌یی (س ، ح ، ط ، ه ، ث ، د) هه‌تایا ، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌م ده‌نگانه‌ له‌ کوردیدا ئێن شاعیر نه‌چار ده‌بی هه‌موو وشه‌کانی سه‌روا به‌که‌م به‌ عه‌ره‌یی تا په‌رییه‌ کاتبان به‌که‌م بی. جار و بارێش به‌ ده‌گه‌ن و ده‌جی ئه‌م ده‌نگه‌ عه‌ره‌بێبانه‌ حه‌سینی ده‌نگی کوردییان بو‌کرایی ، وشه‌یه‌کی کوردییان کره‌بی به‌ هاوسه‌روای که‌ په‌رییه‌که‌می (س ، ز) بی چونکه‌ ئه‌و ده‌نگه‌ عه‌ره‌بێبانه‌ی سه‌روا له‌ کوردیدا به‌ زۆری به‌یه‌کی له‌م نوو ده‌نگه‌ کوردیه‌ گۆ ده‌کرین . لێره‌ نا له‌ هه‌ر سه‌ن زمان هه‌ندێ نووینێ وشعی سه‌روا بپنننه‌وه‌ که‌ له‌ شیعری کلاسیکی کوردیدا به‌کار هه‌بوون . ئه‌مه‌ چه‌ند نووینیه‌کی له‌م جزۆره‌ وشانه‌ :

- له‌ عه‌ره‌بیا : (فه‌نا ، قه‌مه‌ر ، مه‌ره‌ز ، سه‌حه‌ر ، تۆفان ، جه‌ره‌م ، حاشا ، کینشا ، مو‌تالاً ، مال ، مه‌عنا ، سه‌عه‌ب ، تله‌ه‌ب ، سه‌انی ، مو‌خاته‌ب ، موره‌که‌ه‌ب ، خه‌ت ، غه‌له‌ت ، سه‌قه‌ت ، مو‌ختله‌ت ، وه‌سه‌ت ، ئیشاره‌ت ، ئه‌رواح ، مېسه‌یاح ، نو‌ففا‌ح ، مېففا‌ح ، ئه‌فراج ، ئیلفا‌ح ، لا‌یو‌تاق ، لېزاق ، ذېفاق ، مه‌حاق ، مو‌عطله‌ق ، مو‌نه‌روه‌ق ، عه‌ده‌م ، بو‌له‌وه‌س ، نه‌فه‌س ، قه‌فه‌س ، مه‌سه‌ل ، جه‌هل ، عه‌سه‌ل ، عه‌مه‌ل ، ئیلا‌ه ، کاتیب ، لا‌عب ، له‌ه‌یب ، مو‌سه‌ب ، نه‌سیب ، مه‌ه‌یب ، مه‌کسو‌ره ، مه‌عو‌وره ، کو‌فله‌که‌فه ، عوششاق ، تو‌بو‌ور ، سو‌وو‌ور ، مه‌زیله ، مو‌حو‌ره‌طه ، مه‌شغله ، مو‌عامله ، ئه‌س‌ار ، عه‌لن ، به‌ینزلحه‌زه‌ن ، قه‌رار ، رېسا ، که‌مال ، جه‌مال ، جه‌لال ، خه‌یال ، زوال ، له‌جوج ، به‌شاره‌ت ، ره‌قیق ، عه‌تیق ، حه‌قیقی ، ته‌ریق ، مینتله‌یالی ، ئه‌سما ، ئیفتخار ، ئافات ، خه‌سارات ، مو‌ناجات ، مو‌باهات ، عانات ، نه‌عیر ، ته‌قسیر ، فه‌سیر ، زه‌میر ، سو‌نه‌ن ...) ئه‌مانه‌ و زۆر وشعی عه‌ره‌یی تریش که‌ ئالی کردوونی به‌ وشعی سه‌روا .

- له‌ فارسیا : سه‌لام نه‌ی :

نادینه به‌ په‌هلویی رو‌خا حه‌لقه‌ی گیسو

مه‌تو‌وعه‌ به‌ نه‌ترافی کو‌لا سو‌ندولی خۆشوو [۱۰۱ : ۱۱۵] .

(گیسو ، خۆشوو) وشعی سه‌روان ، هه‌ر دوو کێبان وشعی فارسی ، به‌که‌ میان له‌ کوردیدا ته‌نیا له‌ شیعری کلاسیکی هاتوه‌ و ده‌مه‌جان کوردیه‌که‌می دا‌رشتنی جیا‌به‌ (بو‌تخۆش) .

ئه‌مانه‌ن هه‌ندێ وشعی سه‌روای فارسی : (هوسا ، فه‌را ، زا ئیقه‌به‌ خنشا ، بیا ، که‌وه‌هه‌ر نه‌فشان ، ئه‌بشار ، ئه‌رجوو ، خه‌روه‌وس ، فینار ، بېسار ، ده‌سه‌ت په‌س ، سیاه‌ رو‌سیا ، سه‌ره‌شار ، کو‌لاه ، ماه ، راه ، شه‌که‌م ، ته‌خت ئارا ، جه‌مجا ، خار ، لفریب ، شاپوو ، شام ، خام ، نه‌یشه‌که‌ر ، خیره‌مه‌ن ، خو‌سه‌نه‌ ، فزونه‌ند ، بریان ، زینا ، زه‌نه‌خان ، ده‌ریان ، سو‌خه‌ننان ، سه‌نا‌خوان ، مه‌ره‌گوشا ، بیا ، په‌ره‌یز ، کووس ، کوور ، شاهوار ، بام ، راتوو ، ته‌یه‌وو ، زه‌به‌ر ، نا‌خو‌یا ، جاروب ، نه‌جو ، فریب ، نه‌ضب ، ده‌هه‌ن ، بو‌خته‌ر ، که‌بو‌ته‌ر ، مه‌مه‌ه‌ر ، دلاوین ، ئه‌خه‌گه‌ر ، شه‌نا ، مادیان ،

پسنەر ، ماكبان ، سەبوو ، سوگواری ، ھەماغوش ، خەرگوش ، ڤولجەوشەن...).

ھۆی بەکارھێنانی وشەیی فارسی لە کوردی بە گشتی ولە شیعری کلاسیکی بە تاییەتی و لێرەش بۆ سەرۆا بە تاییەتی تر بۆ کاریگەری تێوان ٴو نوو زمانە ڤەگەرێتەو :

١- ھەردوو زمانە کە لەیەك خێزان و بەرپەچەك ڤەجێتەو سەرێەك سەرچاوە ، ٢- تراوسێتی ٴم نوو نەتەوێە ، چۆنكە ڤێگەرە ژبان دەیی بە ھۆی ٴلۆگوێری کەرسنەیی ھۆی لەیەك گەیشەن کە زمانە . ٣- دەسە ٴئی ڤەرمانزەوایی فارسی بەسەر ناوچەبەكی ژۆری کوردستان بۆ ماوێەکی نوور و ئیرۆزی مێژووویی جگە لەوێ بەکارھێنانی ٴم وشانە بۆ سەرۆا بۆ کاریگەری ٴنە دەیش ڤەچێتەو ، کە شاعیرانی کورد کەوتنۆنە ژێر کاریگەری فارسی لە ژۆر لایەنی کێش و سەرۆا و وشەو دەستەواژە و بابەتی شیعەر چارێان لەوان ڤەکرەووە . ٴم وشانەیی بۆ سەرۆای کوردی خوارزانەتەرە زیاتر پەیرە ڤیدیان بە وەسفی یارو ئازاری شاعیر و مەیی و مەبخراری و مەبخانە و دەردە ڤل و گۆ و گارانە و شتی لەم جزوہ بەکە ڤەنگنا نەوێ بابەتی غەزطە .

لە تورکینا ، لەبەسەر کردنەوێەکی گشتی وشەیی سەرۆای شیعری کلاسیکی دەردەکەوێ تورکی بەقەد عەرەبی و فارسی دەوری نەبوو . ٴگەر چێ شاعیرە کلاسیکبە کافان تورکیشیان وەکو عەرەبی و فارسبە کە ژانێە چۆنکە زمانی دەسە ٴئی عوسمانی بوو ولە حوجرەنا خۆنژاوە ، لەگە ٴ ٴو شە و شەیی تورکی نا ڤا دەیەك لە شیعری کوردینا کراوە بە سەرۆا ، خالی ڤل :

تێبی شکۆتە ، خەبەیی ھە ٴنا لە ھەر تەرەف

یا شاهی نوو بە ھارە ، ھە ٴناو ھۆرئوێ [٢٠٩ : ١٣٢].

(ھۆرئوێ) کە وشەیی سەرۆایە ، تورکبە (اوردو) ، وانە لەشکرگاہ . ٴمەش ھەندئێ لەو وشە تورکبانیی لە شیعری کلاسیکی کوردینا بیونەتە سەرۆا : (سالووس ، عەفار ، قەنارە ، ھۆرئوو ، چایەر ، جان ، قەرمزی ، تاجوو ، یەلغار ، نوغار ، ئاق ڤنگز ، سۆقار ، یەساخ ، وەجاخ ، یاغش ، ...).

ٴمە ڤوونەیی ھۆنزاوێە کە کە بەکێتی سەرۆای تێنا پەیرەو کراوە و وشەیی کوردی و زمانە تراوسێکان جێگەیی سەرۆایان پەر کردۆتەو ، سالم ڤل :

غەبغەب و خال ولەب و تۆپوویی یار

سونوول و سبب و بئەفشە و گۆلغار [١٠٩ : ٥٧].

لەم ھۆنزاوێە نا ، سالم ٴم وشانەیی کردووە بە سەرۆا (یار ، گۆلغار ، بێنار ، بە ھار ، مار ، قوسار ، مشار ، چنار) قوسار و مشار عەرەبیین ، یار و بە ھار و مار لە کوردی و فارسینا ھلویەشەن چنار کوردیە ، گۆلغار تورکبە ولە فارسینا ھاتەو .

ج- لە ڤووی رستە سازیبەو : ٴرەك و شەوێنی ھەر وشەبەك ، وەك چوارچێوێ گشتی و

له زمانه نا پاده يهك چهسپاوه ، به لام له كاتى قسه كردن و دوان (خېساب) نا ، به پىسه
 هلوئسته كه كه بارى گوڼگر و نيازى قسه كړى تېنا په چاو ده كړئ ، دوشن نه ريكى وشه كاش پسته
 بگوڼئ و شونښان به رهو پېش و به رهو پاش بخږئ و له گه گان ناوازي دهنگنا منانى ترو مه به ستنى تر
 بگه يمن. وهك ده زافين نارېشنى شېعر نارېشنتيكى سينتاكسى ناسانې نېبه چونكه دهكوتته ژير
 كاريگه رې كېش و سه روا ، واته ضاير له ژير پله مه ستوى ناوازي و كېش و هېنانه وهى سه روا ناچاره
 ريزى ناسانې وشه كان تيك بنات. جگه له وهى زور جار مانا و چه خت كړد نېش جېنگى وشه كان
 دهگوڼئ. نال له دم ډيره شېعره نا ، ياريه كې سه رې به شونې وشه كان كړيوه ، هر يو ته وهى
 كېشه كې توكمه و نه كوږئ و نيقاع و ناوازي كاريگر ين ، هلئ :

له جگر گۆشه يى شيعرم مده معنائى خراب

مې خه نا ، كهس نېبه رازى ، كه له نه ولادى درئ [۲۰۹ : ۱۳۲].

له له تى به كه منا ، نه گه ربه پسته يه كې ناسانې ماناگه ده رېرېن ده لئېن (مه معنای خراب له
 جگر گۆشه يى شيعرم مده) ، پاش و پېش كړدش لم له ته له ژير حوكمى كېش نا هاتوه ، له
 نارېشته وهى رېز ماني له ته گه ، بئى له وهى هېچى لى زياد و كهم بگه ، كېشه كې ناهېش و
 نيقاعه كې له ده ست ده نا . خو نه گه ر له تى دوهم به پسته ناسانې نارېزېنه ره ، شونې وشه كان
 بهم جوړه دهگوڼئ : (كهس رازى نېبه كه بئى خه تاله له ولادى درئ) ليرش كېش شونې
 وشه كاشى گوزيوه و نيقاعه كې بهر گوزانه دهسته بهر كړيوه . دورى سه روا پاش له راكېشنى وشه
 بو واوه و تېك كاشى ريزى وشه كاشى پسته ، له دم ډيره شيعره ي مه حوييا پاش خوى ده نوئى :

دهم و رازى تيا ما بېنه وه په ننگارى رېق نه ما

پېلئيكى عه قېقه ، پر له يادئيكى عه قيق نه ما [۱۸۰ : ۲۰].

(له ما) پاش سه روا به وشه كاشى (رېق ، عه قيق) وشى سه روا ن . ضاير ريزى ناسانې
 رېز ماني وشه كاشى تنكداوه هر بو ته وهى (له ما) بچېته دواوه و بئى به پاش سه روا ي هه مو
 ليره كان ، كه هر گېز له پسته ناسانې له ما له دواوه نايه ، وشه كاشى (رېق و عه قيق) سه روا
 بو ته شوئ به كېش كړيوون نه گه ر نا شونې نه سلېان نه وئ نېبه . نارېشته وهى لم دو له ته به
 پېي ده ستورى رېز ماني ناسانې بهم جوړه يه : (له ما دم و رازى په ننگارى رېقى تيا ما بېنه وه
 پېلئيكى عه قيقه نه ما پر له يادئيكى عه قيق) . له شونې له شېعره كه نا به وشى پاش سه روا و
 وشى سه روا تراوه ، له پنجېنه نا هې له وشانه نېبه ، وشه كان له شونې ترى له ته كانه وه
 كوزېز او نه تمه نه وئ تاله گه گان كېش و له گه گان سه روا پاش سه روا ي ډيره كاش تردا بگوڼجين .

سلام له شېعركدا هلئ :

هواى سېورى زه نه خ ، ئى دل نه كې قهت

موهه ييا به له رېتقا جامى هارووت [۱۰۱ : ۵۰].

لهنی به کم ، له م شپه مه را پلویستی به سروا نېبه . لهو گزبانې به سروا پزنی وشه کانا هاتره ، پندوستی کیش سه پاندوویتی ، له ته سلدا به م جزیره بوه (نهی دل ، قهت هه وای سڼوی زه نه خ نه کمې ؛) که چی له بوه مباندا کیش و سه روایشی له گه ل ، سه پاندوویانه که به شی نېهادی رسنه که بخزینته نواوه تا به رخه ری بکه ره کمې بېی به سروا و له ننگه ربؤ سروای دیره کانی تر را بگری ، له گینا نارپشتنی ناسای رسنه که به م جزیره دهی (جامی هارووت له رقتا موهه بیایه) .

له پستهی ناسایدا نه راو کمری به شی گوزاره ، له فرمانی تېه را پلخ فرمانه که ده کوئی به تاییه نیش نه گه هؤ (وسیله) یی ، که چی کیش و به تاییستی سروا وای له خالی کردوه له م دیره شپه مه را (نووک) بیاته نواوه تا بېی به سروا ، ده لئی :

لهی شوخی یی نیاز و گران نارو غمزه سووک
تیری موژه ت نیشانهی دل کون دهکا به نووک [۲۰۹ : ۷۰] .

دا پشته هوی له می دوام به پلې پزنی له سلی پرسته سازی به م جزیره به (تیری موژه ت ، نیشانهی دل به نووک کون دهکا) یان (تیری موژه ت ، به نووک نیشانهی دل کون دهکا) . له هه ربوو باروا (نووک) ده که ویغه نا پهره و (کون دهکا) که فرمانه نواوه ده گری ، به لام سروا نالی ناچار کردوه نووک بیاته نواوه تا له گه ل وشه کانی تری سروا رتک بکه وی (سووک ، سولوک ، چوروک ، گولوک ، مپلوك ، بړوك ، نووک ، مه کوک ، نووک ، بړوك ، چړوك) .

هه ژار له م م و زیندا ده لئی :

نهو زینی به وای دل گرفتار
نارامی له لا نه ما به په کجار [۲ : ۳۲۶] .

له می به کم دا پشته کمې ناسای به لام له له می دوام ناوه لکاری (به په کجار) له شوینی خوی نه هاتره ، بزیه گوزار و نه وه نواوه تا له گه ل وشه می (گرفتار) ی له می پېشه مه بېی به هاو سه روا . لهو شوینی کز تاییه له نه سلدا هی فرمانی (نه ما) به وه کم دا پشته وه به ما دهره که وی : (به په کجاری نارامی له لا نه ما) .

د- له پړوی وانا سازیه وه : له ووشانهی دهی به سروا ، جگه له وهی به په بوه ندی وانا سازیه وه به وشه کانی تری له ت یا دیره که ده به سرینه وه (به بوه ندی ناسوی) ، له هه مان کاتا له گه ل په کتر جزره په بوه ندی بکی وانا سازی نروست ده کن (په بوه ندی سڼوئی) ، له مه به تقدی له غه زهل و قه سیده دا باش دهره که وی که په کتی سروا یان تینا په پیره ده کری و به دهوری به ک بابیت دا نا خو لېننه وه ، له هه مو دیره کان چه تی وانی وشه کان زیاتره له سه و شمی سروا له ننگه ده گری ، بزیه نزدیکترین وشه له مه به ست و له کار یگری دیر یان له ت وشمی سروا به . نه گه وشه کانی سروای هه مو دیره کان کونکه پته وه به شکی تقدو بنچینه می وانی هه مو

نیزه کانت بؤ دوردده گه یئ. له هؤنراوه یه کنا هه میو وشه کانی سهروا دهرینه و به ریزبان به
 تیکه لای له برده می خوت بلایزبان بگوه و بیانظوننوه ، بیوت دوردده گه یئ که هؤنراوه که به گشتی
 یاس له چی ده کار وچ ههست و سوزنک دوردده یئ چی نکه سه ره باولکی واتایی وه همی هه یه
 هه میویان به یه کوه و به به ستنقه وه . سلیبه رو لبحایان یهک دهخا و ههست و بیو بؤ لای مه یستی
 شاعیر دهبا . با بؤ ضوونه هؤنراوه که می نالی وه ریگرین که سه ره ناگهی بهم بیره ده کاروه :

قوریان مه حاله بیکه ره بن سهروا ئوشتیبان

خاریج له نه سسی ئابه ته ، ته کللی لایوتاق [۶۸ : ۲۰۹].

وشه می سهروای نیزه کانی نه مانه ن (ئیشتبان ، لایوتاق ، فیزاق ، نیفاق ، ته لاق ، سحاق ، فاق ،
 مه حاق ، سوقاق) . ج به ریز و ج بی به بره و کردنی ریزی وشه کان ، هه ره که شتیکت له مهنکتنا
 دهرزینی و هه میو شفه روزاره کانی ژوره وهت بخه یته جوار چله یه کی لوجیکه ره ناوه رو کیکت
 ده ستنگیر ده بی ژور له بییری گشتی شیمره که می نالی مزیکه : (ئیشتبان که به رۆشیه بیوت بؤ
 به رۆشی عاشیق دهبا بؤ یاره که می ، به رۆشی له نه نجامی لیک دورکه وتنه وه به ییا ده بی ، نه گهر نه و
 به رۆشیه ریزی بگیش ، وای لی دئ بهرگی ناگیر (لایوتاق) ، له و به رۆشیه هؤنریش دیاره له
 نه نجاس (فیزاق) - لیک نابرا نوره به بیاره ، دورر نیه نه م لیک نابرا نه نه نجامی نیفاق (یوو
 زمانی و دورروسی بی بهر کاره رقیب و ناحه رانه و بی ، که ده بی به هزی نه لاق (ده ست لیک
 به ریان) ، یان ده ست له یار به ریان که نه سه له یاسلی بلنا رانا نییه ، یان ده ست له که سه لک و
 شتیکی تو به ریان نه بؤ خاتری یار که نه مه یان زیتر پنی تی ده چی ، له و جه فاق ناخوشییه می عاشیق
 له دوری یاره وه دیکیش و می به به رۆشه و قیریانی بؤ دهبا ، له یاری ته مندروستی به نگرده مانه
 کردی هؤز و لاوازی ده کاره و کو (مانگی مه حاق) بی لی دئ که له دوا پرزه دایه و هاگنا به یه کجاری
 نوابه وه و نه ما ، وه کو فاقه می لی دئ له له پرو لاوازی ، یان له سه د لاره فاقه می بؤ ماده نرینه نا
 ده ستنگیر بگری چونکه (سه باره ت به چلوی یار ده گه لکه بن یاری لومان) و هه میو کس به
 دورو می توشی وه ک (سحاق) و به مرومچی سه بری ده که ن یان یاره که می هؤشنا له گه ل
 نه مه شنا لئی پرازی نییه و به دورو می توشی وه کو سحاق تیی ده روانی ، نه م عشق و دوری دوری
 یاره و نه م بی مرومی خه لکه له گه لیا ، وای لی ده کن بگه یقه کو چه سوقاقان ربی خان و مان
 و بی حال و مال بینه تته وه) . مه رج نییه نه م لیکانه وه ی لئره ، بؤ وشه کاشان کرد له سه باسه د وه کو
 شیمره که می نالی ده ریچی به مانا و زمان و خواره و نار شنه وه به لام زلد لئبه وه نریکه . فاخر قسه می
 ئاساسی و ریز کردنه وه ی لوجیکی و لیکانه وه ی خیتابانه چون وه کو دهر ریزی نه ده بی و شیمری
 ده بی نه تابه می نه گهر له پیغومسی شاعیریکی وه کو نالی که رینه تته وه . فه رمو له و بؤ جوونه می
 سه ره وه ، که بؤ جوونی خوینه ریکی وشه کانی سه روای شیمره که به ، له گه ل به ره فریزی
 هه لئو شاننه وه می شیمره که به راورد بکه که بهم جوره یه : شاعیر یوو له یاره که می ده کات و دطی :

قوربان ، محاله به کن سوز و پرؤش توی له یلدا بین بتوانی شارام بگری و خونی بی رانگیی .
 نه له توانای گس نا نیبه ، ئه رنگه به کس ههنا بگری . پوی گمش و زلفی پویشی نوو بهمنز
 شادیون که بؤمن وه کو پوژو لیت نوو که پتسهوه که وه کو شه و وایه ، نسه هه مووی مانسی
 پوونانکی و تاریکی ، که به که میان سه رجاوهی ئابین و خوا به رستنبه و نوه میان سه رجاوهی گو مری
 و نابه نلیبه ، و مانسی بلو کره نه پوی زیان و مرینه . نه وهی خوی و پیتشان بنا که ده توانی له
 ناسنی بهردی نوو بیت مان به خزیبا بگری ، نه م لاف و خوییشاندانی راست نیبه ، یان فیله ،
 یان پلانه ، یان برؤیه یان نوو پوییه . تو که وه کو حوری به ههشت تازه کچلکی پلکیزی ، چنی
 خویعتی بو خلتی که بشت به نوو ده ست له بونیا ههنگرم که وه کو پیره ژیتکی فه رنووت وایه . تز
 خوت شوریت ، به لام پلوت بهر گله و گاراندهی تریش و تله و له بهر نوو تو شبهت خلی سر
 هه نه بت وه کو نانهی سماقی تریش لی هاتوه . سوئی له بهر نه بونی و هه ژاری وه کو فانی له پویو
 به سه ریه کنا چه مایهوه ، نه مش له بهر تله که یاری خویعتی چونکه نهو ته سبجھی ههلی گرتوه
 ، بفریو یانسی خخلکه وه کو بان و نا وایه ، خخلکه که به دوی دان که دیس و ده کونه باوی
 فیله که کنبهوه ، پیشه دو فلجانه بیسی هه ر بزر یایه و وه کو فاق خخلک دهگری و ده یان کا به تچیری
 نیازه کانی خوی . نهی باری وه کو خور ، نهی دل بهر مزبو مپیره بان ، سه به یان و هه سه ریان بزر
 نه وهی که تز ده رکه موتی هه مو نه وانسی پوویان وه کو مانگ له سه ر ده رکه موتی شه و فی نوو بین به
 مانگی کۆتایی مانگو بئوینهوه . نلی که کاتی خزی له سه ری کۆر مه جلیسان پانی ده بایه وه
 ئیمتا بو تو ده ریه بهری کوچه و کۆلطان بیه [۲۵۶ - ۲۸۸ . ۲۰۸]

ه- له پوی شیوازوه : شیواز ناسی له هه مو ناسنه کانا (دهنگ ، وشه ، رسته) کار ده کات و
 نایبه تکی جزوه شیوازک و شیوازی نوو سه رتک له شیوازه کانی ترو نوو سه ره کانی تر جبا ده کاتوه
 . لئیره دا که باسه که مان بانهی وشه سی سه روا یه ، له هه ندی به یه ندی شیواز ناسی وشه کانی
 سه روا ده کۆلینهوه .

- هاوتایی (القواف) ، وشه سی سه روا بوی هه به به یه یه ندی هاوتایی له گه ل وشه سی تری دیره
 شیعه ره که بیان وشه کانی تری سه روا بیه سه رینهوه ، نایه به گ نلی :

زاهیدی خود بین که حه یوانه له وادی عیشلدا

پیشه ککی پسان و دریزی ره شه و هه وساریه [۱۶ : ۴۸] .

ره شه و هه وسار هاوتایی یه کن بیان له یه که وه نریکن .

- دژیهک (الحاد) ، وا دهین به یه ندی دژیهک وشه سی سه روا به وشه کانی تروه گری بنا ، سالم
 نلی :

په به نا دل کون کونن سماج نه یلام و چ نه میر

وه کو بهک له هلی نیارن چ نه منی و چ نه قیر [۱۰۱ : ۶۵] .

للمنى به كم (له مير ۶ فہ قير) وللمنى نوم (فہ فير ۶ لعنى) بڑبہ کن . همو وشہ کانی
سہروای نام ہونراوہیہ لہ گہل وشہی پلشنہ خزیان لہم بہ بیہ نہیبہ ناگنہ کمان (لہ میر ۶ گما .
کسیر ۶ تہویل ، کسیر ۶ قلیل ، کسیر ۶ سہ غیر ، بیو ۶ بیونا ، کسیر ۶ ہہ ریر) .

- جوونہ ندی (اللازمیہ و اللزومیہ) ، لہم جوونہ وشہو چہ مکانہ ہجرتنہمہ کہ بہیہ گہرہ
بہسراونہ تہمہ . یہ کن ہمہی تہوی تریش لہم وکو ساقی و مہی ، بیوک و زاوا ، ریز و پوناکی .
مہرستا و قونہی ... حہ مدی نطی :

فلسفہ فی لوقمان لہ کن نام زالہ ناکا فلوس

چی لہ لہ سہایی ہکا ، لاین بہ زاوا بن عہروس [۶ : ۲۴۱] .

(عہروس - بیوک ، زاوا) جوونہ ندن ، یہ کن ہمہی تہوی تریش لہم ، بیوہ سہروای عہروس
جگہ لہ سہ نای ہنگی سہروا و جہ ختی شوونہ کہ ، زایلہ بہ کی زاوا بیی تقیایہ ، نام زایلہ بہ
نیقاعی بیوہ کہ قبولتہ ہکاتہرہ .

- تہناسوب ، لہوہیہ کؤمہلی شت لہ بیہک خانہی زمانہوانی - Field - یا کؤینتہرہ . نطی
نطی :

قارونہ فہلک موستہ حقی گرتن و خاسفہ

زیور زہی شہ مہن و قہ مہرہ ، درہ مہی کہوکہ ب [۲۰۹ : ۵۷] .

(کہوکہ ب) کہ وشہی سہروایہ لہ گہل (شہ مہن و قہ مہر) لہ تہ ناسویناہ ، لہو تہ ناسویہی
لہوانہر ہاتہ تہ ناسویکی تریش درست کردہ لہ تیوان (دہم ، زیو ، زہر) . کہ ہر بیولا بہ
بہ بیوہ ندی لیکچون بہیہ کہوہ بہسراون .

- نوویارہ کردنہوہ (الکرار) ، شاعیر زورچار بہنا ہجاتہ بہر نوویارہ کردنہوہی وشہی سہروا .
نہم نوویارہ کردنہوہیہ ج لہ ناستی ستونہا بن وچ ناسوی ، جہ خت کردنہ لہ سہر نیقاع و
جہ مہک و موسیقی شہرہ کہ ، نالی لہ شیمری (بیحہ مدیلا - یا) . ہہ مو عمجہزہ کانی . کہ
بہسروا کؤتاییان ہی ، کردہ بہ نوویارہ کردنہوہ و لہ مہر بہ کؤکنا نو مہی جار وشہ کانی
ہنلاوہ تہوہ ، ہونراوہ کہ جہوت بیوہ ولہ بیوہ کؤتاییا نطی :

گوتی (نالی) لہ تہو بہرہ لہ مہن دہم

خوہا کہی ہی؟ خوہا کہی ہی؟ خوہا کہی؟ [۲۰۹ : ۱۳۶] .

سالم خاوانہی شلوازیکی تہوہ بہ جزئیکی ترو وشہی سہروا نوویارہ ہکاتہرہ ، ہہر وشہ مہک
دوچار بیوہ ، ہہ کولہ سہرہ تہی ہونراوہ بہ کدا نطی :

لڑھی عہری حمالہ ، کانسہری زہر تہ مہن نطی

شہرحی مہن بہ خونہی دل سہنی ہکام و ہرہن و ہرہن [۱۰۱ : ۷۶] .

لەسەرپاوی هونراوه گەدا ، هەموو سەر واکان بەم جۆرە نوویسارە دیوینەنەوه (شەبەق شەبەق ، شەبەق شەبەق ، حەق بە حەق ، حەق بە دەق ، دەق بە دەق ، فیرەق فیرەق) . ئەم شێوازە لای حەممیش هاتوو (٦ : ٢٩٢) .

- لاساگردنەوه : شێوازێک کە چەسپا لای ژۆریی شاعیرانی سەریو شێوازە پەڕپەو دەکری ، واتە هەموویان لە پەگەزە سەرەکیبە کانی شێوازە کە لاسای بەکتر دەکەنەوه . وشە و دەستەواژە و لێکجواندن و شێوێی پارشینی بەکتر نوویسارە دەکەنەوه . شاعیرانی کلاسیکی کورد ، کە لە بەکارهێنانی وشەیی بیانی نەپڕینگاونەنەوه ، زۆر جار وشەیی سەروایان ، بەهەرچی زمانێی بی ، نوویسارە دەبیێنەوه . با سەبری وشە کانی سەروای هەندێ هونراوێی چەند شاعیرێک بگەین ، برانین چۆن لە هەلبژاردنی وشەیی سەرواا شۆین بێی بەکتریان هەلگرتووه .

- نالی لە هونراوێی لاپەرە (٤٥) یا ، ئەم وشانەمی کردووه بە سەروا : (قەمەر ، سەر ، تەپ ، نەزەر ، بەر ، بەشەر ، کەمەر ، بەسەر ، سەحەر) .

- کوردی بۆ هەمان سەروا و پەوی ، لە لاپەرە (٢٧) یا ئەم وشانەمی بەکارهێناوه : (نەسەر ، سەر ، خەنجەر ، بەر ، پەیکەر ، ئەفسەر) .

- سالم (٢٠) : (بەسەر ، زەبەر ، سەر ، سەفەر ، خەتەر ، گۆزەر ، کەمەر ، قەمەر ، لەبەر ، هەبەر ، گۆلشەکر) .

- ناری (٥٨) : (هونەر ، موختەبەر ، بەشەر ، قەمەر ، کەمەر ، نەزەر ، شوعلەگەر ، گوهرەر ، سەفەر ، ئەبیشەکر ، سەفەر ، بەر ، سەر ، زەرەر ، خەبەر ، ئەسەر ، خەتەر ، بەسەر ، سەمەر) .

- حەمدی (٩٠) : (شەرەر ، شەپ ، زەبەر ، زەرەر ، خەتەر ، هەبەر ، کەمەر ، قەمەر ، پەبەر ، بەر ، بەشەر ، سەر ، زەپ ، گرهرەر ، نەزەر ، قەبەر ، موختەسەر) .

- مەحوی (١٢٠) : (کەر ، پێخەبەر ، وەرور ، بەر ، کەر ، تەپ ، عەنەر ، خەنجەر ، دەفتەر) .

- خادیم (ب) (١٢٠) : (بەر ، سەحەر ، ئەسەر ، خەبەر ، تەپ ، جیلوەر ، گەر ، نەزەر ، سەر) .

- قانێج (٩٢) : (جەوهەر ، گەوهەر ، دەفتەر ، بەر ، سێبەر ، نەشتەر ، موزتەپ ، پەڕوان کەر) .

- ئەحمەد موختار (٥٢) : (بەر ، قەمەر ، جگەر ، سەحەر ، سەر ، گۆزەر) .

- وەفایی (٤٦) : (بەسەر ، قەمەر ، گۆلشەکر ، نیلوفەر ، خەبەر ، بەر ، جگەر ، سەحەر ، نەزەر ، سەر ، بەر ، کەمەر) .

لەسەرئنجێکی خێرای ئەم وشانەدا ، کە ئەم دە شاعیرە بۆ سەروای (سەر) هێناویانە بۆمان دەردەکەوێ کە هەندێ وشە لای ژۆریان نوویسارە بۆلەوه و هەندێکیکیان کە مەتر نوویسارە بچوونەنەوه ، بۆ بە دەست خستنێ ئەنجامی وێنێ بەراوردکە و پادەمی لاساگردنەوهی بەکارهێنانی وشەیی سەروا لە یان ئەو شاعیرانەوه ، ئەم خشتەبەمی خوارووه گەل پاستیمان بۆ دەردەخوار ئەنجامی وێنێ وێمان دەمانتی :

وشعی	قعه	سەر	نه	نهره	به	كه	بهره	سهه	بله	خهجه
مهروا	د		د	د	د	د		د	د	د
ژماره دویناره بیرونه	6	8	3	5	6	4	3	4	1	2

پهیکەر	ئەفسە	دە	زەهە	سەفەر	خەتەر	گۆزە	لەبە	هەدە	گۆلشەك	هونە
	د	د	د			د	د	د	د	د
1	1	6	2	2	2	2	1	2	2	1

موتەبەر	بەشەر	كەدە	شوعەك	گەرە	نەيشەكە	سەقەر	زەرە	خەبەر	نەسەر
د		د	د	د	د		د		
1	5	1	1	4	1	1	2	2	2

سەمەر	شارەر	شار	بەدەر	زە	قەدەر	موتەسەر	گە	پلەنەبەر	وەر	كە
				د			د		د	د
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

عەنەبەر	دەققەر	چیلوگە	سۆبەر	نەشتە	موتەبەر	بەرور	كەر	جگەر
		د		د				
1	2	1	1	1	1	1	1	2

دە شاعیر، لە دە هۆنراوە نا، (51) وشەیان کردووە بەسەر و. ئەم وشانەکان لە لایەن یەک شاعیرەوە بەکارهاتوون، واته لاسا نەکران و نەتەو، 28 وشان: (بلەبەر، پەیکەر، ئەفسەر، لەبەر، هونەر، موتەبەر، کەدەر، شوعەگەر، نەيشەكە، سەقەر، سەمەر، شارەر، بەدەر، زەر، شار،

فهدر، موخنه سهر، گهر، پښه سهر، وروږ، کهې، غنښن، جیلوه گهر، سلیه، نه شتر،
موزته، به وروږ، گهر) دهکاته ۵۲.۹٪ی همو وشه کان.

نوروشانه‌ی له لایه‌ن دوو شاعیره‌وه به کارهاتوون، واته لاساکردنه‌وه به لأم زږنا، ژماره‌یان
(۱۱) وشه‌یه: (خنجهر، زه‌هر، سقه‌ر، گوزن، هدر، گولشکه‌ر، زهره، خه‌هر، لسه‌ر،
دهفته‌ر، جگر)، دهکاته پښه‌ی ۲۲.۱٪ی همو وشه کان.

نوروشانه‌ی له لایه‌ن سئ شاعیره‌وه به کارهاتوون، واته لاساکردنه‌وه‌یان زیاتره له‌وه‌ی پښه‌وه،
ژماره‌یان (۲) وشه‌یه: (نه‌ې، به‌سهر، خه‌تر) دهکاته پښه‌ی ۷.۷٪ی همو وشه کان.

نوروشانه‌ی له لایه‌ن چوار شاعیره‌وه به کارهاتوون، واته لاساکردنه‌وه‌یان چالاکه ژماره‌یان
(۳) وشه‌یه: (که‌سهر، سه‌هر، گره‌ر (گوه‌ر))، پښه‌ی ۵.۸٪ی همو وشه کان.

نوروشانه‌ی له لایه‌ن پننج شاعیره‌وه به کارهاتوون نوروشن: (نزه‌ر، به‌شهر) و دهکاته پښه‌ی
۱.۹٪ی همو وشه کان.

نوروشانه‌ی له لایه‌ن شمس شاعیره‌وه به کارهاتوون ژماره‌یان سلېه: (قه‌سهر، به‌ر، دهر)، به
پښه‌ی ۰.۸٪.

نوروشانه‌ی له لایه‌ن هشت شاعیره‌وه به کارهاتوون نه‌نسا بهک وشه‌یه (سهر)، به‌پښه‌ی
۱.۹٪. نم وشه‌یه له همو وشه‌کان جالاکتره له پوه‌ی لاساکردنه‌وا.

هر بهم جوره که شاعیرنک جوره سه‌روایه‌ک بز باه‌منی هژنراوه‌یه‌ک به کار دلېن، سه‌روشلی
بایه‌ته‌که وای نه‌وی لپوه‌شون‌ترین وشه بخته خانسی سه‌رواوه، جا شاعیرانی دوا‌ی ضوی که
مامله له‌گه‌ن هه‌مان به‌ت ده‌کن هه‌مان وشه بز سه‌روا هه‌لده‌پښن، واته له هینانه‌وه‌ی وشه‌ی
سه‌روانا ده‌کونه به‌ر کاریگه‌ری لاساکردنه‌وه‌ی نه‌وه. نم راستبه‌ وای کردوه له‌وانه‌ی سه‌روا به
کوت دهرانن بلنن به‌کئ که ده‌پوه‌ی شبعری بنه‌وسن و بایه‌تک ده‌ست نیشان ده‌کا که به‌کم
دئری داه‌زاند و سه‌رواکسی چه‌سپاند، من‌نوه‌ی هه‌ست هئ بکاله مېلوه‌ی شبعری نه‌ته‌رایه‌نبا
یه‌ک تاجوری دور و دږی شاعیرانی له میشکا ده‌روئئ که به‌و سه‌روایه شبعیران دانوه، لهدی
به‌پوه‌ی و نه‌پوه‌ی له وشه‌کاتی سه‌روای نهران سه‌روا بز شبعری خزی هه‌لده‌پښن. لیره‌نا دا هینان
له هه‌لده‌پښی وشه‌ی سه‌روا بز شاعیرانی به‌رای ده‌میتقه‌وه و شاعیرانی هواتر. له‌سه‌ر
لاساکردنه‌وه، بنه‌مای هه‌لده‌پښدنی وشه‌ی سه‌روا دا ده‌پښن و لای خویانه‌وه شتی بز زیاد ده‌کن.
لیره‌نا جیوازیه‌کی ترله تقوان شبعری کون و نیئ سه‌ر هه‌لده‌نا. له شبعری کوندا، چوینکه
به‌کټی سه‌روای نجا به‌پوه‌و دکرا، شاعیر پختی به‌ نه‌ره‌نگی سه‌روا ده‌به‌ست بز ده‌سته به‌ر
کردنی نم هه‌مو سه‌روایه که چی شاعیری نوی له هینانی سه‌روانا، گوی به شاعیرانی پنه‌شو نانا

چونکه به پیرهویی په کښتی سهروا ناکات و ژور پوښتی به که پراڼومره سر فرهنګی سهروا نیبه .
هښاس سهروا لای شاعری نوی فریدیت و تاییه تیڅی خوی تیډایه ، بزیه شاعری نوی نا هښاره
له سهروا هښاننا .

دو- پاش سهروا (په دیف) :

له گهر چی نتمره موسلماننه ناعره به کان له زرد لاره په پیرهویی دستوری دکاش غره زل و قسیمی
عهره پیدان کړوه ، به لأم دا هښاسنی خویشیان تیڅا کړوه . پاش سهروا په کڅکه له وړه که زه
شیرینی نه تمومکاشی تر به زدی به کاریان هښاره و پره بیان پیاوړه چوپکه له عهره پیدان نهمه ،
پان زرد دنگه ن بده و له و بله خعی پی ته وراوه . رمشیدندین و مقیات له باره پاش سهروا له
شیری عهره پاش پای وایه (عهره پاش سهروا بیان نهمه ، تمنا نو لکانهان - اهنرد - همدی جار
به ژور له خنکرم د پوښتن - من یک پارچه شیری قه خری خارزه سم دیسه له ستایشی
خوارزه پشاه که نازتوده کی له سر شیده ی شیری عه جهم کړوه به پاش سهروا . سهروا نای
هښاره و که نه مبه :

قصه حله علا، البرة واحد الله علا، البرة

ژورده ی شیری عه جهم به پاش سهروا به ، سروختی به زنی شاعیر و توانای له قسنا ، له
هښانته پاش سهروا دهر دگه پی) (۳۵۶ : ۱۲۷) . تمنا حوسلن و نموانی تر له باره پاش
سهروا د پلین : (شاعیر فارسه کان له ژورده ی هښاره کانهاننا ، خویان به دستوری سهروا
عاریه یسنونه ، به لأم له پال له مشنا هینه ری خویان تیڅا نوانوه . هښاره بیان هیه سهروا
پاش سهروا هیه ، واته : له کونای نیره شیمزیا ، وشه یک وه کو خوی دویاره دنگه نهمه و
په پیرهویی سهروا وشه پش نهمی دکن) (۲۰۴ : ۲۱۵) . پاش سهروا مخرج نیبه هره تمنا
یک وشه بی ، دهشی دسکه او په یک و بگره پسته یک پی . کدکنی له باسی پاش سهروا لای
عهره پاش : (سه کانی له - مفتاح العلوم - دا پارچه شیری کنی به پاش سهروا - ایها الزمن
- هیه ، بهم جزوه دهروا :

حلم تکر لیری ایها الزمن بها ، و تر فر صدی ایها الزمن

له چاخه کانی نوانریش لم لاره لولا ضیونعی قری پاش سهروا له شیری عهره پیدان دست
دگه پی به لأم هجرتی کبان له ضیونعی به زنی نهمی نین و زورده ی نه دینسان دپایان وایه پاش
سهروا له زلسنی عهره پیدان شو تیڅکی سروختی نیبه) (۴۰۷ : ۲۲۷-۲۲۲) . له فارسینا ، هر
له کونوه پاش سهروا همبوه و له غره زل و قسیمه نا ژور به پلکی به کاره قده . کدکنی به زنده
پوښیمه باسی پاش سهروا شیری فارسی دسکات و پلنی : (پاش سهروا په کڅکه له
نایه تیڅپه کاشی شیری فارسی که نه دهمی من ناگانا ربم له نهمی هیچ زمانه کنا جو فراوانیبه

نه هاتره) (۴۰۷ : ۲۲۱) و کۆنترين نومونهی شیعری فارسی بۆ پاش سەروا ، ئەوەی ناو :

ابست و سلاست و عصارات زیب است
وسمبه رو سبب است

خانلەری دەرەق ئەم سەببە ئەبێ : (مۆزۆوی هۆننەمەیی ئەم شیعەرە سەلی پەنجەرەکی
کۆچیە ، بەم پێیە ئەم شیعەرە کۆنترين نومونهیە کە پاش ئیسلام لە زمان و شیعری فارسی
مابیننەمە) (۳۹۰ : ۵۸) ، کەکنی شیونەبەکی کۆنی تریشی بۆ پاش سەروای فارسی هێناوە . ئەو
چوارینەبەیی گواوە سەلی ۱۸۰ کۆچی خەلکی خوراسان لە ناشۆرینی ئەسەدی کۆری عەبدوللای
قەسری والی خوراسان گوتویانە دەای شکانی بەرامبەر میری خەتلان و خاقانی تورک :

از ختلان آمدیە برۆتیاہ آمدیە
آبار باز آمدیە خشک نزار آمدیە (۳۹۰ : ۵۸) .

کەکنی لای وایە کە پاش سەروا هەمیشە پرەگەرکی دیار و ناشکرای شیعری فارسی بوو و لە ژێر
کارگەرە شیعری فارسی کەوتۆنە ناو شیعری زمانانی تری وەکو عەرەبی و تورکی و لوبو و ...
(۴۱۷ : ۲۲۲) . کەکنی چ لە ئەشارەتانی بێ و چ لە دەمار گزینی هیچ ئاوی لە شیعری کۆری
نەبەوێتەو ، ئەگەر نا بێی دەرە کەوت شیعری کۆری چ لە پۆلی مەزۆویە بێ و چ لە پۆلی
فراوانیە بێ ئەوەندە لە فارسی کە مەتر پەبەندی پاش سەروا نەبێ . بابا تاهیری هەسەانی
(۹۳۵ - ۱۰۱۰) کە کۆنترين شاعیرە بەرەمی زۆری مابیننەمە و پەبەبەکی دیاری لە شیعری کۆری
هەبێ ، لە ۲۹۴ چوارینەما ، ۱۸۲ چوارینەمی بە پاش سەروایە (۳۰) کە دەکاتە پێژە ۶۲ ، ۲
هەموو چوارینەمکان . ئەمەش نومونهیک بۆ پاش سەروا ئەبەکی لە چوارینەکانی بابا تاهیر :

مەگەر شۆر و پەلنگی ئەی دل ، ئەی دل
بە مویابم بە جەنگی ئەی دل ، ئەی دل
ئەگەر دەستم دەسەد خۆنت بڕیجم
بویە تا چ دەنگی ئەی دل ئەی دل (۳۰ : ۶۳) .

پاش ئەویش چۆنێی لە (۱۰۶) هۆنراوە نا ، کە غەزەل و قەسیدە سەرە کەبەبەکان ، ۴۲ هۆنراوەی
بە پاش سەروای هەبێ کە دەکاتە پێژە ۳۹ ، ۶ ئی سەرچەمی شیعەرەکان .

۱- پاش سەروا چییە ؟ قەیسسی پازنی بەم جۆرە پێناسەمی پاش سەروا دەکا : (پاش سەروا
و شەبەکی سەرە خۆیە ، جیاوە لە سەروا ، دەای ئەواو بوونی سەروا بێ چونکە شیعەرە کە لەجاری
کۆش و ماناوە پێوستی بێ هەبێ . پاش سەروا بەهەمان ماناوە کۆتایی هەموو دێرەکاندا بووبارە
دەبێتەمە) (۴۰۲ : ۳۳۵) . پاش سەروا مەرج نێبە هەریەک و شە بێ ، دەمەسەد نۆرە دێجین ئەبێ
(پاش سەروا برۆتیاہ و شەبەیک یان زیقەر ، دەای سەروا ، لە کۆتایی هەموو دێرەکان دەوبارە

دېښتمه و نهم شيعره‌ی پاش سهرۆای همی بیس ده‌کوتی - سورهددهف [۳۵۶ : ۱۳۵] له کورینا یه‌که‌م کس بلسی پاش قافیعی کردی ، دمارفه ، دپش : (پاش قافیبه یاخود ئه‌توانین قافیعی بوهی پی بلین . ئه‌مه بوزبیه له وشه‌یه‌ک یاخود رسته‌یه‌ک له نوایی هه‌موو ډیره شه‌ریکنا وه‌کو خۆی نووباره ئه‌کرێتمه ، به‌سه‌ریک پش ئه‌م قافیعی بوهی دپسانه‌وه ډیره شیع‌کان قافیعی قافیعیان بی) [۱۸۴ : ۵۹] . که‌چی محمهد سه‌عیدی ئیبرا‌هیم پاش سهرۆا به‌ وشه‌یه‌ک ناده‌نی (له ئاخیری ميسراج ولنگنا خۆی خۆی له پاش قافیبه دوویات ده‌ییتمه) [۱۹۲ ، ۱۰۴] . له‌م بۆ چوونانی سهرۆه ده‌گه‌ینه ئه‌وه که : پاش سهرۆا ئه‌روه یان ده‌سه‌وازه یان رسته‌یه‌یه که نوای وشعی سهرۆا له‌ کۆتایی له‌ت یان ډیره شیع‌وه هه‌مان مانا نووباره ده‌ییتمه . له‌هر کوی سهرۆا همی ده‌شی پاش سهرۆای به‌ نوادا بی ، له‌ مه‌سه‌لوی و سڤینه و چوارینه و پتچینه و ... غه‌زەل و قه‌سیده ، ته‌نانه‌ت جاری وا هه‌یه پاش سهرۆا له‌گه‌ل سهرۆای ناره‌وه‌یش دی .

هه‌نانه‌وه‌ی پاش سهرۆا له‌ کۆتایی هه‌موو له‌ت یان ډیره شیع‌ریکنا کۆتایی تره‌ له‌ ملی شاعیر چونکه شاعیر ده‌بی پاش سهرۆایه‌کی وا هه‌لێزێی له‌گه‌ل مانای سه‌راپای ډیره‌کانی هۆنراوه‌که‌نا بگرێتی . ئه‌گه‌ر سهرۆا لای هه‌ندی کس وه‌کو کۆت وای ، کۆت که‌ له‌ وشه‌کانا ډیبه ، به‌گۆله ده‌نگه‌کانی نواری وشه‌کانا یه . وشه‌کان ده‌گۆرین ته‌نه‌ به‌یهری وه‌ک یه‌کی ده‌نگه‌کانی نواری ده‌کوی ، ئه‌مه‌ لارای بی ئه‌وه‌نده ته‌نایه که شاعیر له‌سه‌مان وشعی هه‌وسه‌رواوه ئه‌وه هه‌لێزێی که بۆ ده‌ریزی مه‌سه‌له‌که‌ی ده‌گۆرێتی ، به‌لام له‌ حه‌قی پاش سهرۆا وا ډیبه . شاعیر له‌یه‌که‌م له‌ت یان ډیره شه‌هره‌وه ، که پاش سهرۆایه‌کی هه‌نا ، هه‌ج سه‌ریستی هه‌لێزێی پاش سهرۆای ئی بۆ نامێنێته‌وه . ده‌بی هه‌ر ده‌ست به‌ر پاش سهرۆایه‌وه بگرێتی تا هۆنراوه‌که‌ کۆتایی دی و له هه‌موو ډیره‌کاندا ده‌بی مانای ډیره‌که‌ به‌ خۆی نا‌هێتی له‌گه‌ل پاش سهرۆا که یه‌ک بگرێتمه ، به‌لام له‌هه‌مان کاتیشا پاش سهرۆا هه‌نانه‌وه نیشانه‌ی بال‌ده‌ستی شاعیره‌ له‌ شیع‌را (ئه‌گه‌ر دیوانی شاعیری‌ک له‌ ڕوی ڕوی و نه‌یونی پاش سهرۆاوه هه‌لسه‌نگه‌ن دهبین توانای نا‌هه‌نای شاعیر له‌ شیع‌ره پاش سهرۆا‌گان زیاتره) (۴۰۷ : ۲۲۶) . پاش سهرۆا وه‌کو چه‌تیک و ده‌بی ئه‌و سهرۆایانه بۆ خۆی پامه‌کیشی که‌ له‌ ڕوی ماناوه له‌ گه‌لێدا ده‌گۆنێن و له‌وانه‌ی تروه‌لانه‌نی . پاش سهرۆا ئه‌گه‌ر نا‌هه‌نای شاعیری ته‌نایه‌ی هه‌تێکی زیاده‌کی به‌ هۆنراوه‌که‌ ده‌نا به‌لام پاش ئه‌ویش هه‌ر زوو ده‌بی به‌یالیتی لاسکرێتمه‌وه و شاعیران پاش سهرۆای یه‌کتروهره‌گرن و له‌گه‌ل ناره‌زکی بایستی خۆیانی ده‌گۆنێن .

ب- هۆی به‌یادبوونی پاش سهرۆا : پاش سهرۆا یه‌کێکه‌ له‌وه‌گه‌زه شیع‌ریانه‌ی نه‌ته‌وه‌کانی غه‌یری عه‌ره‌ب (فارس ، کورد ، تورک ، ئۆردو ...) غه‌زەل و قه‌سیده‌ی عه‌ره‌بیان پی سۆتویه کردوه . هۆی چهبه‌ پاش سهرۆا ، که‌ له‌ عه‌ره‌بیان نه‌یوه ، له‌ زمانه‌کانی ئه‌ریزی زیاد کراوه ؟ کهنکی بوونی

پاش سەروا لە فارسی و نەپووشی لە عەرەبیدا بۆسێ هۆ دەباتەوه : (١- هەبوونی فەرمانی -بوون 1000- که لە تاییبەتیبە کاتی زمانە ئارییەکانەو لە عەرەبیدا نییە . ٢- فارسی زیاتر بۆیوستی بە مۆسەلبەینی سەروا هەیە چونکە لە عەرەبیدا سەروا بە هۆی ئهعراب و حەرەکەئێ کۆتاییبەوه نوانای کشان و بریزبوونەوهی زیاتره ، بەلام لە فارسیدا چونکە کۆتایی وشەئێ سەروا بە ئۆدی وەستەوه ، دوا دەنگی کۆتایی ئرانای کشانئێ نییە . ٣- شوێنی وشە لە پستەئا ، لە زمانئێ فارسی ، تاییبەتیبئێ خۆئێ هەبە . ئهو فراوانئێ و بلۆییەئێ فارسی لەم پورهه هەبئێ لەکەم زمانئا هەبە) [١٠٧ : ٢٢٥] .
 ئەمە لە فارسیدا ، بەلام لە کوردیدا ، لە ئەنجامئێ ئهسو سەرژمێرییە نەختئێ فراوانئێ بۆ شەمەری کوردئێ کردوومانە ، دەرکەوتەوه که هۆئێ ئۆدی پاش سەروا لە کوردیدا بۆ ئەم خالانە دەرکەوتەوه :

- هەبوونی (فەرمانئێ بوون 1000) لە کوردیدا که لە زمانە هیند و ئهوپورببەکانئا هەبە ، لەگەژ فەرمانئێ (هەبوون 10 have) و (فەرمانئێ کرین 1000) که دەوێ ئۆر چالاکانە دەرگەژن لە سەرست کردنئێ دەستەواژەئێ تر . لە سەرژمێرئێ گەلئێ هۆنراوهئێ کلاسیکئێ دەرکەوتەوه که ئەم سێ فەرمانە ، بە هەموو جۆرە گەریان و کاتێک ، لە پێشەمەری هەموو پاش سەرواکان دێن . لە (٦٤) دیوانئێ کلاسیکئێ که (٤٦٠) هۆنراوهبە ، (١٥٢٠) هۆنراوهیان بە پاش سەروابە که دەکاتە ریزەئێ ٣٤ . ٥٪ . لە مانەش ٩٢٦ هۆنراوه پاش سەروایان فەرمانە که دەکاتە ١٩ . ٨٪ هەموو هۆنراوهکان و ٦١ . ٦٪ هۆنراوهبەپاش سەرواکان ، لە مانەش (٧٠٩) هۆنراوه پاش سەرواکانئێان فەرمانئێ (بوون - هەبوون - کردن) ، که دەکاتە ریزەئێ ١٥ . ٢٪ هەموو هۆنراوهکان و ٤٦ . ٧٪ هۆنراوه بە پاش سەرواکان و ٧٥ . ٨٪ هۆنراوه پاش سەروا فێمەلییەکان .

- سەرۆشتئێ زمانئێ کوردئێ که بە ئۆدی فەرمان لە کۆتایی پستەوه ئێ ، دووبارە بوونەوهئێ بەک فەرمان بۆ ئۆر جەلئێ جیاجیا ، چ ئەواتەئێ سەرۆه و چ فەرمانئێ ئر ، وای کردەوه پاش سەروا لە کوردیدا ئۆر بێئێ .

- مەیلی شاعیرانئێ کورد بۆ بەکارهێنانئێ کۆشئێ ئرئێل لەو ئرئێزییە ساوه بە شاعیر دەئا پاش سەروا لە کۆتایی ئیرۆبەکارئێنئێ . بەکئێ لە جیاوازییەکانئێ عەرۆزئێ عەرەبئێ و کوردئێ ئهوهبە رۆزبەئێ کێشە شەش تەفەیلەکانئێ عەرەبئێ لە کوردیدا ، جگە لە شەمش ، قەسئێ هەشتووشیان ئێ سەرۆست کراوه که ئەمە لە عەرەبیدا نییە ، بۆ فۆنە پەمەل و هەرزەج و ڕە جەز و موزاربع و مۆجەس لە عەرەبیدا هەر بە شەشئێ یان بە مەجزوونئێ بەکارهێنئێ که چئێ لە کوردیدا دەشئێ بە هەشتش بەکارئێن . ئەم بریز کردنەوهئێ کۆشانە دەر فەت بە شاعیر دەدن و شەهیک یان دەستەواژەبەک و بگەر پستەبەک لە کۆتایی دووبارە بکاتەوه .

- ناوه رۆکئێ باهەئێ شیعەرئێش دەوێ هەبە لە بەکارهێنانئێ پاش سەروا ، که شەبئێ بئێ (رۆئێ ئێئا دووبارە دەبێتەوه ، که ناوئێمئێ بئێ (چ بکەم) و ...

ج- ش كړېنه وې پاش سهر و له كړه ويدا : پاش سهر و ده بنس و شه يه ك يان زياتر يى تا ده گاته نيويه لهنى نومهى نږه شعر. واته ده گاته دسته واژه و رسته و بوى هه به له رسته يه كيش زياتر يى. له م روانگه يوه پاش سهر و ده كړنه چوار جزو :

۱- پهك وشه : له م وشه يه بوى هه يه :

- ناوې : حه مدي (شاخ) كړيوه به پاش سهر وى له م هؤنراو يه :

وا به گول شراپيش يا گوشه يي ده ستارى شاخ

خوشه بؤ سهيرانى پوڅى حه زره تى دلتارى شاخ [۶ : ۳۱۰] .

- لار و لئلو : ديسان حه مدي لار و لئلو (ساغ) كړيوه به پاش سهر و :

حهرفى ناساغى به جېم لاجاگه نهك بوجايى ساغ

كاسه يي گل يى له مې پې خلى نهك مينايى ساغ [۶ : ۳۶۰] .

- كار : ساغى (دهكا) كړيوه به پاش سهر و :

چاوه كم، چاوم به ناښم لښتو زارى نو ده كا

شهو به يادى عاريزت، يادى گولې شو بؤ ده كا [۱۰۰ : ۱۹] .

لار و لكار : شلخ نورو (شو) ي به پاش سهر و ناواوه :

خؤت بهار زه له ناهى دل بريفخار اى شهو

نهك خوبا ناكوره گويان، دوعاى نا لانى شو [۹۲ : ۲۲۷] .

- رانواى جوڼى كسى : وه قابى دطى :

له م پوڅره كه نوور بؤتوره سايت له سهرى من

سورواوه له تاروت هه مو جان و جگهرى من [۲۱۴ : ۹۱] .

وشى پرسبارى (بؤج) ، حه مدي دطى :

مه ستى سورمه ي نازه چاوت تږگسى شه هلايه بؤج ؟

زولغى نه نشانت ضرونه ي نوپره يي له هلايه بؤج [۶ : ۲۰۲] .

۲- دسته واژه : واته له يهك وشه زياتر يى و رسته يى نه و نه يى ، جا ده سته واژه كه ناوى يى يان

كارى :

- دسته واژه ي ناوى : نه حمه د موختار به كى جاف (له چاوه) كړيوته پاش سهر و :

غهر زالى چينه يا خو پيلغى سه هبايه له چاوه

شهر اى نابه يا خو تږگسى شه هلايه له چاوه [۱۰ : ۱۵۲] .

- دسته واژه ي كارى : سالم دسته واژه ي (دم) كه فهرمانى بوون له پوڅه يى كينشائى له گه ز

وانواى لكواى (م) كه لهركى بكهرى فرمانه كه ده ينى به كار هؤنواوه :

له مه حشه ربا نه گهر يى پلوى نو مانول به جهنت م

لە لای بێرانی ئە هەلی دێ سەر ئە فگە ئە دەمی خە جە لە ت بێم [۱۰۱ : ۷۹].

۳- پەستە بەك . حە دەمی پەستە (ناكەم) یی كە رێو بە پەش سەروا . دەلێ :

لە رووی نۆزا ئەمێ ، شەرئە و جەردی خۆم تە لە ف ناكەم

كە رووحم مائویدی تۆبە فێنای تۆبێ ئە سە ف ناكەم [۶ : ۲۰۱].

۴- لە پەستە بەك زیاتر : بە تەبەشی لەو شیعرا ئەمی كە نێوێ لەمی بۆم لە هەموو دێرەكان وەكو

خۆی نوویارە دەبێنەرە ، جزییری دەلێ :

شۆخ و شەنگی زوهره پەنگی دێ ژ من بێر دێ ژ من

ئەوێن هەببە ت پەنگی دێ ژ من بێر دێ ژ من [۵۸ : ۲۹۹].

پەش سەروا لە پەستە (دێ ژ من بێر) و دوویات كە رێو ئە دەستەواژە (دێ ژ من) پەك هاتو

كە لێرە نا دوویات كە رێو ئە بەشێگی پەستە كە بۆ جەخت كە رێو ، هەمان پەش سەروا لای پەشەری

هەكارێش هەبە [۴۰ : ۱۷۶]. حە دەمی پەش سەروا ئەمی هێنارە لە پەستە بەك زیاترە و دوویات

كە رێو ئەمێش نێبە و ناكاتە ئاستی فێو لەت ، دەلێ :

یا محەمەد روو پەشی دەرگا ئە كەمی تۆم ، تۆبەمێ

هەرچی هەم بێ شك سەگی ئاسانە كەمی تۆم . تۆبەمێ [۶ : ۲۹۲].

(تۆبەمێ) پەستە بەك ئەوێرە ، جگە لەم پەستە دەستەواژە (تۆم) یی لە كە ژ كە رێو بە پەش

سەروا (تۆم . تۆبەمێ) . وایش ئەمێ پەش سەروا نوو پەستەمێ ، مەجەری دەلێ :

بەمەم مەجەری خولێ ئەشكەرەم ، بێوانە چۆنم بۆت

دەرۆنم كە یلی نووخی دەرۆتەم ، بێوانە چۆنم بۆت [۱۸۰ : ۷۶].

(بێوانە چۆنم بۆت) كە پەش سەروا ئە نوو پەستە بەك هاتو (بێوانە - چۆنم بۆت) .

د- پەش سەروا لە رووی پەسەنگێتیپو : لەمە ر ئەوێ شیعری كلاسێكێمان كاتی خۆی وشە

زمانەكانی دەرۆبەری كە رێو بە كە رەستە دەرۆبەری ، زۆر جار ئەو وشە بێگانانە بێوێ بە پەش

سەروا ، بۆبە لە پەسەنگێتی پەش سەروا ، دەتوانێن بێكەمێن جەم جۆرا ئەمی خوارو :

- پەش سەروا یەك زمان : ئەوێ بە كە وشە بیان وشەكانی پەش سەروا سەربە بەك زمان بێ .

• پەش سەروا كۆرێ : مەوێ پەستە (دەبێرێم) یی كە رێو بە پەش سەروا ، كە كۆرێبە ، دەلێ :

لە شولێ چی دەچی ، ئەمی دێ ، خەبێلت خاوە دەبێرێم

ئەوێ تۆبێ خەریکی ئەو لە تۆ تۆزاو دەبێرێم [۱۶۵ : ۳۶].

• وای ئەمێ پەش سەروا مەرەبێمێ ، جزییری دەلێ :

تۆ سەحەر كە هەب تە ماشا وەرە باوازێ مەوێ

لێ ئەمێ فائێدە ئازار ئەدەت خاری مەوێ [۵۸ : ۱۵۵].

پان وا دهی پسته‌یه‌کی عه‌ره‌یی بگرتنه پاش سه‌روا . ویسالی دهلی :

عهریقی به‌حوی عیصبانم (اغی یا رسول الله)

حهریقی ناری نعبانم (اغی یا رسول الله) [۲۱۶ : ۱۳۶].

نه‌وشه و ده‌سته‌واژه عه‌ره‌یی‌بانی گراون به پاش سه‌روا ، به زوزی نه‌مانه‌ن : عیضوق ، غلله‌ت (غلط) ، خه‌ت (خط) ، فهرز (لرحر) ، عه‌ره‌ز (لرحر) ، رایح (حلال) ، قه‌ت (لط) ، خوسوس (خصوص) ، مه‌خلوق (مخلوق) ، نه‌لوسنه‌غاس (المسحط) ، له‌زیز (للید) ، فیراق (فراق) ، عاقیبه‌ت (عاقبه) ، عه‌بس (عث) ، نه‌لوریناچ (الوایاچ) ، مویاره‌ک (میارک) ، میزات (میرت) ، غوس (حوت) ، وا‌عیز (واحد) ، حه‌ز (حذ) ، خه‌لاس (خلاص) ، وه‌نه‌ن (وطن) .. کلتی خوی شاعیران بؤسه‌مانندی توانای شاعیریه‌تی خویان هه‌ولیان ده‌ا به هه‌سوی نه‌نگه‌کان سه‌روا بپنهامه . جاله‌بهر نه‌ره‌ی نه‌و ده‌نگانه‌ی له عه‌ره‌یی هه‌ن وه‌ کوردییا نین وشه‌کانیان به گرانای کۆبه‌گرتنه‌وه و تپگه‌بختنجان گرانره . په‌نایان ده‌برده به‌ریه‌ک وشه‌وه‌نایانکرد به پاش سه‌روا تا کۆنای دیره‌کان به‌و ده‌نگه‌ ییژن که مه‌به‌ستیانه وه‌کو (خلاص ، لرحر ، خط ، عث ، للید) .

- وا دهی پاش سه‌روا فارسی بی : بیخود بطن :

سه‌حهر سپیاری روی ساملی (خورشید)

شه‌قن سه‌روای گۆنه‌ی نلی (خورشید) [۳۶ : ۳۲].

(خورشید - بۆژ) وشه‌یه‌کی فارسیبه و بۆژه پاش سه‌روای شه‌بریکی کوردی . وشه‌ی فارسی به‌قه‌ده عه‌ره‌یی له شه‌بری کوردییا نه‌بۆته پاش سه‌روا ، بۆژه‌یان که منره . گرتنگترین وشه‌ی فارسی له پاش سه‌روا هاتین نه‌مانه‌ن : (خورشید ، باد ، شما ، جا ، چراغ ، خود ، دیگه ، فریاد ، اوست ، ناشکار ، جان /جانان ، دریا ، ماهی نه‌وه‌شه‌ه ، ماهروو) ، وشه‌یه‌کی رووسی وه‌کو (سه‌ماهه‌یش یه‌ک جار بۆژه پاش سه‌روا [۲۸۲ : ۲۱۶]).

- پاش سه‌روای قره‌ زمان : نه‌ویبه ده‌سته‌واژه‌که‌یان پسته‌که‌ی پاش سه‌روا وشه‌کانی له درو زمان یان زیتور بی . له‌سه‌ده مه‌حوی دهلی :

کون به کون ده‌وران نه‌که‌م هاندی نه‌ماهه‌ نیی دریا

هه‌رمه‌کانی بۆی نه‌چی شدای نه‌ماهه‌ لسه‌ی دریا [۱۶ : ۳۹].

(نه‌ماهه‌ نیی دریا) ، له کوردی و فارسی بۆک هاتوه (نه‌ماهه‌ نیی - دریا) . پهنه‌وی هه‌کاری پاش سه‌روای له کوردی و عه‌ره‌یی باره‌شقه‌وه ، دهلی :

کافری بوختانه گه‌ریام عاقیبه‌ت

ساکینی ویزانه گه‌ریام عاقیبه‌ت [۱۰ : ۱۰۳].

(گه‌ریام عاقیبه‌ت) پاش سه‌روایه . (گه‌ریام) کوردی و (عاقیبه‌ت) عه‌ره‌یه‌به .

۸- سەروای پاش سەرۆا : پاش سەرۆا بە پێی ھۆنراوە و دێرەکە بەگۆڕی ، بۆی ھەبە بەن مۆرفیمی کەرۆت بێ وەکو (کە - بکە) و بۆیشی ھەبە لە رەستە بەک تلبە بێ . بۆ ئۆونە لە فارسیا بەش پاش سەرۆا (است - است) بێ و بەش جگە لەوشەمی سەرۆا ، سەراپای دێریان لەن بگرتنەرە ، وەکو ئەم جوارینەبە :

با من بویدی منت نمی دانستم
 یا من بویدی منت نمی دانستم
 چون من زمان شدم تو را دانستم
 تا من بویدی منت نمی دانستم [۷- ۲۲۵].

ئەم جوارینەبە ، لە ڕۆی سەرۆاوە لەوانەبەکە لەش بەکەم و دەم و جوارەمی ھلوسەرۆان و لەش سلبە میان ئازادە . ئەمە لە ھەریبەدا جواریشی خەسەرۆ لە ئینگلیزیندا جواریشی خەمیاس بێ بەگوتری . لەم سێ لەتە ھاروسەرۆایە ، تەنبا وشە دوو فۆنیمبەبەکانی (با ، یا ، تا ، وشەمی سەرۆان و ئەرۆی ھوای ئەمانە کە لە ھەر سێ لەت وەکو خۆی دووبارە بۆتەرە پاش سەرۆایە (من بویدی منت نمی دانستم) . وشەکانی سەرۆایش کە ھەریبە دوو دەنگە ، لە دەنگی کۆتایی ھاریەش کە ڕۆی جوارینەکە بە (ا) ئەرۆ تەنبا دەنگی یەکە میان جبابە (ب ، ی ، ت) کە ئەرۆکی دووسە کەرتن و جیارکەردنەوی مانای سێ لەتەکیان کەرۆتە سەر . لەلەتە ئازادەکاندا تلبەش ئەرۆ کراوە کە وشەمی کۆتایی (دانستم) لە ڕەگەزێکی چەپکە وشەمی سەرۆا بێ . لە کۆریدا ، وا دەبێ تەنبا بەک دەنگووە لەتە فیل لیک جیبا بکاتەرە ، بەنگو وشەکانی ئەرۆ ھەمووی بەک بێ ، بەلام ئەرۆندە ھەب ئەم شوونەبەسی لێرە وەری بەگرتن ھەموو وشە دووبارەبەرەکان ھەر پاش سەرۆان بێ ، بەکێ لە وشەکانیان پاش سەرۆایە ، مەرۆلەمی بێ :

ئەرۆ ئەرۆی دێ ئەرۆ ئەرۆی چێش
 ئەرۆ ئەرۆی دێ ئەرۆ ئەرۆی چێش [۱۶۲ : ۱۸۶].

ھەموو وشەکانی دوو لەتەکە یەکن ، وشەبەکیان پاش سەرۆایە (ئەرۆ) ، لەوانە تریش پاش سەرۆان (بەسی دێ ئەرۆ بۆ بەسی چێش) ، تەنبا جیلاوازییان لە وشەمی (ئانە ، لانە) نایە ، کە تەنبا دەنگی یەکە میان جبابە . (ە ، ل) . گۆڕانی مانای لەتەکانی بەکەرۆتە سەرۆیک دەنگو بەس .

- وا دەبێ ئەرۆلەت دەبێ بە پاش سەرۆا و لە ھەموو دێرەکان دووبارە دەبێتەرە . ویسالی بێ :

ئەرۆی چەرخێ ھەرۆانم ، ئەرۆیم ساخوئا ڕە حەمێک
 دەرۆی مەرۆکی بەلخوآنم ، ئەرۆیم ساخوئا ڕە حەمێک [۲۱۶ : ۲۰۱].
 (ئەرۆیم ساخوئا ڕە حەمێک) پاش سەرۆایە و لە کۆتایی ھەموو دێرەکان دووبارە دەبێتەرە .

- وە دەبێ پاش سەرۆا لە ڕۆی واتەرە : ئەگەر وشەمی سەرۆا لە ھەموو وشەکانی لەت بیان بێرنا

شاعر قورسايي مؤسقىقا ماناي زياتر بکوتونه سەر، نوا باش سەروا لە ھەموو وشەکانی سەروا زياتر نەو نەرگە دەبینن، چونکە باش سەروا وەک پنتی چەق گرتن ماناي ھەموو نۆرەگان کۆبەگاتەرە. باش سەروا وەک بوستەي نائش ھەموو ھۆنراوەکەي لەسەر دەسوروي. باش سەروا دەبي بەو خالە سەرەکیبە کەي بيري سەرەکی سەرپاي ھۆنراوەکە ھەلنەگري و لەوتۆبە بەسەر وشەکانی سەروا و ئینجا وشەکانی ناو نۆرە شەمرنا بلۆ دەبینتەر. لە باش سەرواوە دەردەگەوي بيري سەرەکی ھۆنراوەکە لە چ بابەتيک دەوي، بۆ نمونە تۆ کە لە شیعريکي ويساناي باش سەرواي (کينچ) ⁽³⁶⁾ بيبيني [۲۱۶: ۲۴۸]. يەگەسەر دەزاناي سەرپاي شیعەرە کە بە دەوي کينچ نا دەسورويتەرە و زاناي کينچ و بيزاري موزف لە دەست کينچ دەردەبوي وەک لەرە وایي. باش سەروا ناو نيشان بي بۆ ھۆنراوەکە. يان کە لە شیعەرە ناو نارە کەي مەجوي باش سەرواي (نەگەم چ بکەم) [۷۸۰: ۲۳] دەبينن يەگەسەر دەزانين شاعير لە ھەلوتیسي ھەلبۆلار ديتکي ناچاراي نايە و ھەموو نۆرەگان حالات و نويوني ئەم ھەلوتیستە ناچار بون. يان کە ھەمدی وشەي (واعيز) بەکا بە باش سەروا [۶: ۲۲۵] بيارە شیعەرە کە لە بارەي واعيزە، گەلوگازان دەيە، رەت کرینەرەي قەسە نامزگار بیدەگاتنای. وەک نمونە لە شیعري کلاسيکنا کە ئەم باش سەروايانەي خواوەرە دەبينن، يەگەسەر بەرگاي ھۆنراوەکە مان بۆ دەگريتەرە و لە ھێلي سەرەکی ھۆنراوەکە مانا حافی دەبين: ھەمدی (ماچ) [۶: ۲۰۴]. سافى (گەس بە دەوي من نەزانی) [۱۰۰: ۹۲]، جزيري (لەبزي) [۵۸: ۴۰۳]، مەجوي (نیمە مەلا) [۱۱۶: ۷۸]، زيسەر (نۆرە) [۹۷: ۲۵]، بلخود (پنژە مەبر) [۳۶: ۲۵]، پرتە و (دەردی ئینتوزار) [۴۰: ۱۲۴]، ئەسوي (سەي تەھا) [۱۷: ۱۱]، سالم (ئەلويانچ) [۱۰۱: ۷۵]، خادیم (بیلمول) [۷۵: ۱۶۳] ... ھتد.

چون وشەي سەروا لە ئەنجاي نۆر بەکارھاتتەرە کەوتۆنە بەر کاربگەري لاسا کرینەرە لای شاعيران کلاسيک، ھەر بەر جۆرەش باش سەروا، نۆر جار دەبين بە مایەي لاسا کرینەرە. باش سەروا ھەيە چەند شاعيرتيک لە ھۆنراوەنا بەکارمان ھێنەرە. بۆ نمونە باش سەرواي (نەگەم چ بکەم) مەجوي، لای نۆر شاعيري نوای خۆي سەري ھەلباوەتەرە، وەک خادیم [۷۶: ۱۱۰: ۱۷۰، ۲۰۳] عەونسي [۱۴۵: ۳۶] کرپوويە بە (نەکا چ بگا)، مېرزا غەفور [۲۰۴: ۱۳۲] ناراي [۳۰۶: ۷۱]، سافى [۱۰۰: ۲۳] تەنبا (چ بگا) ي بەکارھێناوە. وەک بيارە ھەر لەم چەند نمونەيەنا، (۶) شاعير ھەمان باش سەروايان ھێناوە.

ز- باش سەروا و ھونەرەکانی شاعر: باش سەروا ئەگەر چي لە ھۆنراوەي خاوەن يەگەلي سەروا (قیقە و غەزەل و قاسیدە) نا ئاشکرا تەردەگەوي، بەلام لە ھەموو ھونەرەکانی شەمرنا ھاتو، لە کووي سەروا ھەي دەگويچي سەرواگان باش سەروايان ھەي. ئەگەر شیعري مەسنەوي

(36) لە لەمەي ئەروپينا، وابەر کينچ کراوە بە جلي زوانی بەيەک گەيشتنی خوينی دوو دناز، چونکە کينچ خوينی ھەريووکيان دەوي و خوينەگان لەناو لەشی کينچەگە تەگەل دەبن و پەک دەگرن.

نمیسند به رجاء ناکهوی که یه کژنسی سه روایان تئنایه و دهین لسه سه تا کؤنایی پئش سه روا وهکو
خزی نویباره بیئنه . نمرونه بهک بؤ پئش سه روا ، معلومی نطی :

لیسه تن وهی زام دل وهی خریکی

دینار وهی دوری مهرگ وهی نژیکی [۱۸۶ : ۱۹۶].

لهم بئره شیعره مه سنه و بیه نا ، (خه ریکی ، نژیکی) وشعی سه روان . پئش لهم دور وشه یه له
هه ردوله تا وشعی (وهی) وهکو خزی ، به هه مانا نویباره بیئنه وه . لهمه پئش سه روایه
(حاجیه) . جاری وا ههیه بئره شیعرنک باش سه روا و پئش سه روای ههیه ، ههزار نطی :

زیان خؤشه له گه ل نهوین براین

گیان خؤشه به هوی نهوین جیا بی [۲ : ۲۶۵].

(برا ، جیا) وشعی سه روان . که تۆنه ته تیوان دور وشه (بی) باش سه روایه و (نهوین) پئش
سه روایه . لهم بئره جگه لهم سنی وشهیه که سه روا گه بیان بوله مه ند کردوه ، دور وشه کی
به را پئش جیره سه روایه که به یه کوره ده بانه سنئنه وه ، (زیان) و (گیان) سه روای سه نه پئیهان پئک
هؤناره ، (خؤشه) بؤته باش سه روایان . واته له هه ره له ته دیریک ته نهیا یهک وشه له به میوه ندی
سه روا چؤته درموه ، له به کهم (له گان) وله نوهم (به هوی) ، له وانمی تر هه سو وشه کان هه ری که
به خزی ده چؤله نار چوار جنوهی سه روا وه .

بؤی ههیه پئش سه روا بکه ریته نهران دور سه روا وه ، سه روای کؤنایی و سه روایه کی ناوه وه ،
خانی نطی :

سه حرا و وجهه من نکر نه مه سکن

به یا و ده من نکر نه گوئشن [۲ : ۴۴].

لهم دیره نا (مه سکن ، گوئشن) وشعی سه روان . (نکر نه) پئش سه روایه . لهم پئش سه روایه
له له می به که منا که ری تۆته تیوان (چه من) و (مه سکن) که سه روای ناوه یان له تیوبا ههیه ،
له له می نوهم پیش له تیوان (ده من ، گوئشن) هتوره که له وانیش به سه روای ناوه وه بئکه وه
به سزاین . سه روای له سلسلی له ته کان (مه سکن ، گوئشن) و سه روای سانهوی (چه من و
ده من) . واته (نکر نه) بؤ سه روای له سلسلی بؤته پئش سه روا و بؤ سه روای سانهوی بؤته باش
سه روا .

وا دهین بئره که سنی سه روای ههیی ، پئش سه روا له پئش وشعی کؤنایی نهین به لکوله پئش
وشعی سه روای ناوه راست نی ، خانی نطی :

خوشه رهنگی نه نا گبایی سؤر گول
خوشه دهنگی ته نا نهوین بوله ل [۲ : ۸].

(سوزگول، بولبول) وشەي سەرۋاي كۆتايىن ، (گيايىن ، شەۋايىن) وشەي سەرۋاي نوەمن ،
 خروەش پەنگى ، خوەش دەنگى) وشەي سەرۋاي يەكەمبىن . پېش سەرۋا (تەما) نەكەوتۇنە پېش
 سەرۋاي كۆتايى ، كەوتۇنە پېش سەرۋاي ناوەرآست و بۇ سەرۋاي يەكەم بۇتە پاش سەرۋا . لىرەش
 ھەسور وشەكاشى لەتەكان كەوتۇنەتە بەر چەمكى سەرۋا .

دەشئ ھەر لەتتىكى دىئە شېمەرەكە لە نوو سەرۋار نوو پېش سەرۋا پىك ھاتىن ، خانى دەشئ :

ئەف پەنگە فەلك ھەمى موعەزەم

ئەف چەندە مەلك ھەمى موكەرەم [۴ : ۵] .

ئەم دىئە لە سەر نوو سەرۋا بىنايت نزاوہ . لە لەتى يەكەمما (فەلك ، موعەزەم) لەلەتى نوەما
 (مەلك) بەرامبەر (فەلك) و ، (موكەرەم) بەرامبەر (موعەزەم) ، ھەربىو سەرۋايش پېش
 سەرۋا يان ھەيە ، سەرۋاي كۆتايى پېش سەرۋا كەي (ھەمى) يەو سەرۋاي ناوہوہ پېش سەرۋا كەي
 (ئەف) بەلام پە يەك خىزىوتە پېش وشەيەكى تر ھانتۇتە بە يىنئانەوہ (پەنگە) ، (چەندە) .

۱- مەرۋاي پېش سەرۋا : پېش سەرۋا لە ھەسور دىئە شېمەرەكنا وەكويەك نىبە ، كورت و بىرئىزى
 لە ئۇيان وشەي رىستەما دەردەكەيئ ، ئەمەش چەند جورىك لە مەرۋاي پېش سەرۋا :

۱- وا دەشئ پېش سەرۋا يەك وشە بىن (ناو ، ئىرەفناو ، كار ، ئاوپىكار ، پانائو ..) خانى دەشئ :

گۇيا ھەمى جېسەمىن ئو جانى

گۇيا ھەمى شەھرەكن ئوخانى [۲ : ۷] .

(جانى ، خانى) وشەي سەرۋان و (ئو) پېش سەرۋايە ، يەك وشەيە ، پانائوہ .

۲- وا دەشئ پېش سەرۋا دەستەوازەيەك بىن ، خانى دەشئ :

مەعلوولە ل باگلەك عەلجىمان

مەقبوولە ل باگلەك ھەكىمان [۲ : ۲۶] .

ئەم دىئە شىبەرە سەرۋا وشەكاشى لە مۇسقىئى سەرۋا بەشدارىن (عەلجىمان ، ھەكىمان) وشەي
 سەرۋان . سەرۋاي كۆتايى . (مەعلوولە ، مەقبوولە) سەرۋاي سەرۋايىن . (ل باگلەك) پېش
 سەرۋايە . لە ھەمان كاندا بۇ سەرۋاي سەرەتا دەپتە پاش سەرۋا .

۳- وا دەشئ پېش سەرۋا رىستە بىن ، خانى دەشئ :

وہلاھى يەكئ نەمايە راحت

بىللاھى يەكئ نەمايە ئاقەت [۳ : ۵۶] .

(نەمايە) يان (يەكئ نەمايە) ، رىستەيە بۇتە پېش سەرۋا بۇ (راحت ، ئاقەت) .

ب- پېش سەروا ، وشەي سەروا ، پاش سەروا : لەم سەببانە وشەي سەروا ، بېنچىنە يەو بىز
 ىروست بووى سەرواى دېرە شىعر ، دەينى ھەر ھەمى ، بەلام نوەگەي تىرىوونبان مەرج نىبە ، ئەگەر
 چى ھاتنى يەكلىگان يان ھەربووكيان ئېلغاسى شىعرەگە بەھىزىر دەگا . زۆرچار كە ئەم سېلھانە لە
 دېرە شىعەرىكنا كۆيىنەرە ، سەراپەي وشەگانى دېرەگە گوپى سەروا يان بەبەرەيا دەچىن و دەگەرنە
 نار كارلىكى ئاوازي دەنگى شىعرەگە و ھەرىكە بە چۆرى بە وشەي سەرواوە دەبەسرىتەرە . ئەم
 شىعەرى خانى :

مەم بۇمن و ھەبەنەت ژبۇتە

غەم بۇمن و سەلقەنەت ژبۇتە [۱۷۲ : ۳] .

ھەر ھەبوو وشەگان بەشئارى ىروست كرىنى ئاوازي دېرە شىعەرەگە دەگەن ولەگەل سەرواى
 كۆتايى تۆك دەگەنەرە . وشەگانى سەرواى كۆتايى بىرىتېن لە (ھەبەنەت ، سەلقەنەت) وشەگانى
 سەرواى سەرەتايى بىرىتېن لە (مەم ، غەم) . وشەگانى تر كە دووبارەن دەورى دەنگانەرەي دوو
 سەرواگە و بەيەك گەباندنى ھىلى ئېلغاسى تېوانانە ، (ژبۇتە) پاش سەروا بە . (بۇمن و) پېش
 سەروا بە ولەھمان كۆتۇشا بۇ سەرواى سەرەتايى ، دەينى بە پاش سەروا . واتە (بۇمن و) ھەردو
 دەور دەگېرى ، دەورى پېش سەروا و پاش سەروا ، بەسەرە وەكو ئەلغاسى پېتەرەندى جەمسەرى دوو
 سەرواگە بەيەك دەگەيەنى .

وا دەينى دېرە شىعەرىك لەسەر دوو سەروا بۇنرايى ، سەرواى كۆتايى و سەرواى سەرەتا . لە تېوان
 ئەم دوو سەروا بەنا وشەيەك دووبارە دووبۇتەرە ، جارنىك بۇ سەرواى كۆتايى بوويى بە پېش سەروا .
 جارنىك بۇ سەرواى سەرەتا بوويى بە پاش سەروا ، وەكو خانى دەلى :

گويىنە ھەك . [ھەك دەخاموش

بوويىنە ھەك] . [ھەك دەخاموش [۱۸ : ۲] .

(ھەك) لە ھەر لە تېكنا دووبارە ھاتەر ، جارنىك بۇتە پېش سەروا و جارنىك بۇتە پاش سەروا .

- وا دەينى دېرە شىعەرىك لەسەر سى سەروا بۇنرايى ، لەو ھالەتەنا دەش پېش سەروا لە پېش
 ھەر گامەيان بى . ئەگەر چى شۆيىنى خۆي پېش سەرواى كۆتايە ، وەكو خانى دەلى :

قەلى دەرەغەل نكەت بىلورى

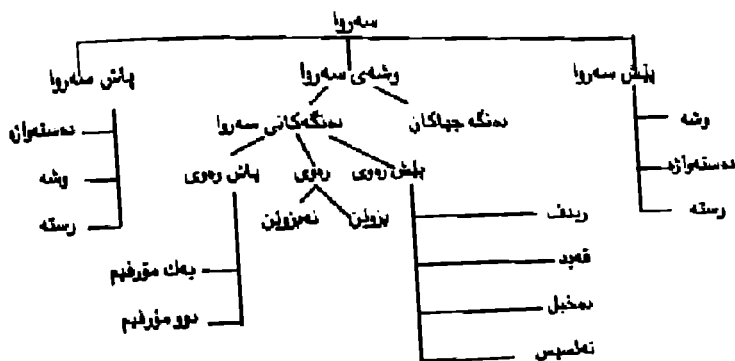
بولى دەرەغەل نكەت فلوورى [۲۷ : ۳] .

وا دەينى ھەر لەم چۆرە دېرەگا كە سى سەرواى ھەبە ، پېش سەروا ئەقلىكى ترخۆي بۇ بۇشەرە
 ھەلگوتى و بگەوتتە پېش سەرواى ناوەرەست ، خانى دەلى :

موجوده دوی شاهادت و غریب
 مہشجودہ دوی سہادت و عمیب [۱ : ۲] .
 وا دہین زیاتر خزی رویش دکات و دکہوتنه پیش سرورای سرہتا ، خانی نطن :

ہریک ب کہمال بہ نری ماہک
 ہریک ب کہمال سہ نری شاہک [۱ : ۲] .

بہم جزوہ پیش سرورای بہ پئی جوری سرورای دترہ شیمو شوینی جیاجیا نہ گری و بہ زوریش
 بہرو پیشورہ سرورای .



سنورود روگہ زہ کانی سہروا بہ ہیلکاری :

باسی سښېم : تیکهال بیونی کۆتاییه کان :

به بیی ئو مو باسی له بښموره بۆ دنگه کانی سهروا وشه کانی سهروا کرا . دورد کسوی که له هه ریه کۆکیان نوو کۆتایی جیباران دورد کسوی و بۆی هه به ئو نوو کۆتاییه له هه ندی باربا تیکهال بین . واته ئو سنوره ی له ئۆیان کۆتاییه کان نا تراوه هه لگیی و چۆره تیکه لیبهک بښه ئاروه .

یەك- تیکه لیبونی دنگه کانی کۆتایی سهروا : نوو دنگی ره سه نی وشعی سهروا رهوییه :

له گه ره شهیه کی سهروا کۆتایی به رهوی هاتوو . دهی نی هه مو وشه کانی ئری سهروا کۆتاییان به رهوی بی ، خۆ له گه ره کۆتایی به پاش رهوییه کی تاییه نی هاتوو دهی نی هه مو وشه کانی سهروا له پاش رهوییه یان هه بی ، وه کو (جاران ، یاران) هه رووکیان پاش رهوی (ان) یان وه رگرتوه و کۆتایی وشه کانی سهروا (ن) ه . یان وشه کانی (چاره کهم ، ناوه کهم ، خاره کهم) رهوییان (و) وه (ه کهم) پاش رهوییه وه نوو مفره بی ریزمانی بک هاتوه و کۆتایی به دنگی (م) هاتوه . له وشعی سهروا ، به شتوره به کی ناسایی ، دهی نی رهوی له گه ل رهوی دښت و پاش رهوی له گه ل پاش رهوی ، به لām شم و ریهه لای هه مو شاعیران به یه ک پاد په پروه نه کراوه ، هه یانه شم دوو کۆتاییهی تیکه ل کردوه . رهوی و پاش رهوی له کۆتایی وشه کانی سهروا هه ناوه . له سهش هه ندی له و حه قمانه :

۱- وا دهی نی وشه یه کی سهروا کۆتایی رهوی بی وشه کهی تر با وشه کانی تر خاوه ن پاش رهوی بین و رهوی و پاش رهوی هاره دنگین ، وه کو حاجی دهی نی :

ئیمتعه کش فرسته گه ل یاران

که په نک بۆ چیه له پاشی باران [۶۰ : ۲۳۷] .

وشه کانی سهروا (یاران ، باران) ، کۆتاییان به (ن) هاتوه ، به لām له وشعی به کهم شم (ن) له پاش رهوی (ان) نایه که نیشانه ی کۆیه و جزته سه ره وشعی (یار) ، که چی له نوو مه یاننا (ن) ده که رهوییه چونکه به شبنکه له ئه سلی وشعی (باران) و زیانه ی ریزمانی نییه . لیره نا به کسوی نه دنگی کۆتایی دوو وشه کهی سهروا ، له دوو حه قمانی جیبارانه وه به ینا بوه ، رهوی و پاش رهوی که هه رووکیان تیکه ل بچو ن ئه نجا به کۆتی نوو دهنگیان ده سه نه به رکردوه فارس به م چۆره سهروایه ده لگن قانییه ی جه علی .

۲- وا دهی نی دنگی به کۆرتوی کۆتاییه کان رهوی تبا نهی ، له پاش رهوییه وه هاتی به لām پاش رهوییه کان جیلین ، حاجی دهی نی :

شکلی ته که به و خانه قاهی شبنخه کان

واقعا په دنگنه ، له سا بو ریه یان [۶۰ : ۲۰۱]

(شېخەكان ، پىيان) وشەى سەروان ، ھېچقان كۆتايى بە پەوى نەھاتو ، ئەو دەنگە كۆتايىبەى
 كۆيان دەكانتەو (ن) لە باش پەوى نايە كە لە يەكەمىيان مۇزىمى ناسىن و كۆ (ك + ان) ولە
 نوەمىيان مۇزىمى پائاوى كەسى سىبەمى كۆبە (ن) . ئەگەر نوە دەنگى پەسەنى وشەكان
 وەرگىرەن بۇ گەران بە نوای پەوينا ، دەپىنەن يەكەم كۆتايى بە (خ) و نووم بە (ا) نى ، ئەمانە وەكو
 بەك نىن و پەوييان نروست نەكروە ، باش پەويبەكان بە دەنگى كۆتايى ئەم ئەركەمیان ھەلگرتو .
 ئەوئى جىنى سەرنجە ، بۆتەراو كرىنى مەرجى سەروا كە دەپنە ناوك و پەراوئى كۆتايى بەك نىن ،
 لە وشەى بەكەمنا (ان) كۆ دەگرتەو كە مۇزىمىكى پىزىمانى سەربەخزىبە كەچى لە نوومنا
 (ان) كە بەسەرو نو مۇزىم نەباش بوە . بۆتەكە نو دەنگى ئەسلى وشەى سەروايە و (ن) كە
 بەتەنبا مۇزىمىكى پىزىمانبە .

ھەزار دەلى :

پرووناكى دل و پىيانى چاوان

گەرتۆ ئەمى كى ئەوئى نا وان [۳ : ۲۳۹] .

ئەك كرىنەوئى پەوى و باش پەوى لەم دىرەنا نەختى ئاغزى تىبايە . وشەى سەروا (وشەى
 كۆتايى كە بەھەمان مانا نووبارە نەپوئىنەرە) لەيەكەم (چاوان كۆلە نووم وان) ، بەكەمىيان لە
 (چاوان) ئەك ھاتو ، واتە (و) پەويبە (ان) باش پەويبە . نوەمىيان پائاوىكى سەربەخزىبە (وان) ،
 سواو و سوكرزەوى (ئەوان) ، ئەگەر (ئەوان) وەرگىرەن دەشى (ئەو) بە پائاوى كەسى سىبەمى
 تەك و (ان) بەكۆ دەپنەن . ئەوسا پەوى دەپنە بە (و) لە (ئەو) نا ، بەم بۆچوونە پەوى ھەردو
 وشەكە (چاوان) بەك دەپنە بەلام سەروا كە نروست نىبە چونكە ناوكى نوا بۆگە لە وشەكاننا
 بەك نىبە (ئا) . لەم دىرە شەپەرەنا وەك وشەو دەنگەكانى سەروا (چاوان) و (نا وان) بەرامبەر
 بەك راگىراون ، بەكەمىيان بەك وشەى نوو مۇزىمىبە نوەمىيان نوو وشەىبە : فەرماتەك (نا) و
 پائاوىك (وان) ، ئەگەر (وان) حەسلى كۆى بۆكرى (ان) نى ئايدى تەنبا (و) دەمىنەتەو ، ئەم
 (و) ئەگەر (ئا) نى سەروا نروست دەكا و (و) دەپنە بە پەوى ، بەلام لەبەر ئەوئى بەم كارە
 (و) باش سواوى ھىچ مانا ناا (نا) ماناى (نا ئەو) ناگە بەنە ، بۆبە (ن) كۆتايى بە جىگى
 پەوى نادەننى و پەوى وشەكانى سەروا تراشاى ھەلگرتنى بارى ئىلچاى و دەلالى شوئەكەسى خۇيان
 نىبە .

نو- ئىكەل پوئى وشەكانى سەروا : سەروا تا سەن وشە حەسلى بۆ دەكرى . وشەى سەروا .
 پىش سەروا و باش سەروا . پىش سەروا چەسپارە و ناگرتى . ئەوئى ئىكەلپەبەكە نروست بىكا باش
 سەروايە ، نۆر جار لە سەراباى ھۆنارەبەكى بە بەكلىنى سەروانا ، باش سەروا لە نۆرەبەى وشەكان
 وەكو خۆى نووبارە دەپتەو كەچى لە پەر لە بەك نووتەكبەن ماناى دەگرتى ولەگەر وشەى سەروانا
 خۆى ئەك دەمانەو ، بۆ نووتە . نال دەلى :

بەزىستان نىل شىكسىزى بەر بوسەرمام

بەھلۈين جەستە خەستەى دەردوگەرام [۲۰۹: ۷۱].

لەم دىرەما پاش سەرۋا نىبە ، (سەرمام ، گەرمام) وشەى سەرۋان (۱) دەۋىبە پاشاۋى (م) پاش رەۋىبە . بەلام كە دىقنە سەرۋاشى سەرۋاى نىرەكانى تىرى لەم ھۇنزاۋىبە ، ئەم كۇتايىانە دەخۇننىنمە (دەرىدەرمام ، بىنجال و پەرمام ، سەفەرمام ، ھەرمام ، من بىن پەدرمام ، دەرىدەرمام ، بىن بەسەرمام) ، لە ھەمورىانئا (مام) پاش سەرۋاىبە ، لە فەرمانلىك (ما) و پاشاۋىك (م) بۇلك ھاتوۋە . وشەكانى پۇشوو بوونتە وشەى سەرۋا و مانايان سەرەخۇنە (دەرىدەر ، بىن پال و پەر ، سەلمەر...) لە ھەمورىان دەنگى سەرۋا (دەرگورەۋى (ر) ، ئەۋەندە ھەبە چەند جارلىك (ر-پ) كە فۇنمى جىبان بەراممەرىك ھاتوۋە . ئەم دىارەدەپە لە شىمىرى كلاسكى نۆز دەۋىبارە دەپقەۋە . لە ھىچكىبان تىكەلى بروسىت نەبىە . لەۋ تىكەلموۋىنى مەسەستمانە لە دەۋلەتكەسى دىرى بەكەمبابە (سەرمام ، گەرمام) . ئەگەر ۋەگە دىرەكانى دواۋە (مام) بۇ پاش سەرۋا جىبا بىرقتەۋە ، راستە لەۋوشانەى دەمىننەمە (سەر ، گەر) ھەم ماناى سەرەخۇنە ھەبە و ھەم سەرۋا رەۋىشبان لەگەل دىرەكانى نىرەكە ، بەلام (سەر ، گەر) لەم دەۋلەتتا بە ماناى سەرەخۇ لەگەل ماناى لەنەكان نازۇق . ماناى لەنەكان وا دەخۇراى بە (سەرما) و (گەرما) مانايان لىك بىرلىنمە ، چۇنگە پەربەندىبان بە زىستان و ھارىنمە ھەبە . لەم حالەتتا (۱) دەپىن بە رەۋى (م) دەپىن بە پاش رەۋى . ۋەك دىارە تىكەلموۋىنى پاش سەرۋا و سەرۋا ، بۇتە ھىزى تىكەل بوون و لىك جىباۋىنەۋى (رەۋى) و پاش رەۋىش . بەم جىزە لە دەۋلەتى بەكەم پاش سەرۋا نامىن و لەنەكان بە وشەى سەرۋا كۇتايان دىن ، كەچى لە نىرەكانى تىرە پاش سەرۋا كۇتايان دىن . نالى لە شىمىرىكى تىرىشا ئەم دىارەدى دەۋىبارە كىرەنمە ، لە شىمىرى لاپەرە (۹۲) نا (ساقى يەمەنى كۈھنە ...) ، دىرەكان كۇتايان بەم وشانە ھاتوۋە (نەۋبە ، تەۋبە ، ئەۋبە ، جىدوۋ ، قەلەۋبە ، جىلوۋ ، خەۋبە ، نەۋبە) . (نەۋبە) دەۋجار ھاتوۋە ، شۇنى ھاتنەكەيان حىسبى نايەتى بۇ كراۋە ، كۇتايى لەتى بەكەم و كۇتايى دوا لەتى ھۇنزاۋەكە ، ئەمە كۇكرىنەۋەۋ بەكەمە كۇتايى سەرەما و كۇتايى ھۇنزاۋىبە ، ھەرىكەيان بەمانايەك ھاتوۋە ، بەكەمبان لە دەۋبەش بۇلك ھاتوۋە (نەۋبە) بەكەمبان ئاۋەنمەۋە (عادەتى نەۋ) ، دەۋمبان فەرمانى ناخۇراۋىبە بۇكەسى دەۋمى ئاك و لە (بوون) ناپزاۋە (بە ، بىبە) .

لە ھەمەو كۇتايەكان (تەنبا دەۋنەنى) (بە) پاش سەرۋاىبە و لە (بوون) ھەۋە ناتاشراۋە . وشەكانى پۇش ئەمە دەپن بە وشەى سەرۋا (نەۋ ، لەۋ ، جىدوۋ ، قەلمەر ، جىلوۋ ، خەۋ) كە رەۋى (ۋ) . كەچى لە (تەۋبە) بى كۇتايى دىرى بەكەم و (نەۋبە) بى كۇتايى دىرى كۇتايى ، (بە) بەشلىكى پەسەنە لە وشەكان و سەرەخۇنە . بۇتە نەبىن بە پاش سەرۋا ، لەگەر لە مانەنا بىرئى بە پاش سەرۋا ، لەۋ جىشەبى لە پىشەۋە دەمىننەمە (نەۋ ، تەۋ) لە دىرەكان مانا تەۋاۋا ناگەن . ئەگەر چى

له تاوه راستی ئەم دوو وشەبەدا (هو) هاتووە ، دەنگەکانی سەر و او پەوی لە گەڵ پەوی وشەکانی
 بنشوو بەک دەگرتلەوه بە لأم (بە)ی کۆتاییان سەر بە خۆ نین ، پەوی وشەکانی تری خستۆتە ناو ئەم
 دوو وشەمە یان پاش سەر وای ئەوانی ئەم دوو وشەبەدا تواندۆتەوه . قەبیس رازی دهلێ پێشبینان
 (نیکەن کردنی رەدیف و قافیە یان بە پەسند نەزانێوه) (٤٠٢ : ٢٣٦) بە لأم من وای بۆ دەچم نالی که
 ئەمەسی کردووە ، لەم دوو هۆنراوەیەدا لە بەر بێ ئەمە لاتی شیعری ئەبوە نالی پەسند نەکردن .
 بەلکو بز هونەر و جوانکاری و وردەکاری بوو ، لەوانەمە ئەمە یەکن بێ لەو سەد داوای بۆ (ئەو
 کەسە که شاعیرە) بە (داوای شیعری دەقیقی خەمبالی شاعر) ناویەتەوه . قەبیس رازی که ئەم جۆرە
 کاری لای پێشبینان بە پەسند نازانی ، فەروونە پەکی بز بێن کردنەوه داوای ، که چوار و نەیمەکی معزیبە
 دهلێ :

بەهاری گز دوو زەمارش هەمی شمس و قمر خیزد
 نینگاری گز دوو باقوتش هەمی شەهو شکر خیزد
 خرویش از شەهر بێشاند هەران گاهی که بێشند
 هەزار آتش برانگیزد هەران گاهی که بر خیزد [٤٠٢ : ٢٣٦] .

له دوو لەنی یەکەمدا (قمر ، شکر) برونەتە وشەیی سەر و او (خیزد) سەر بە خۆیە و بۆتە پاش
 سەر و او ، که چی له لەنی چوارەمدا (بر خیزد) وشەمەکی سەر بە خۆیە ، له دوو بەش بێک هاتووە (بر-
 خیزد) ، خیزدە و دەر پاش سەر و او خۆی دەنوێنی و (بر) له گەڵ قمر و شکر هاونەسەر وایە ، بە لأم ئەم
 لەتەدا (بر خیزد) وەک بەک وشە خیسایی بۆ دەرکری ، دۆی دەبی بە وشەیی سەر و او .

ئەم نیکەن برونەیی له کۆتاییەکان سەر هاتووە ، چ له ئاستی دەنگا بێ و چ له ئاستی وشە ،
 میان بۆ بێ ئەمە لاتی شاعیر بەگرتنەوه ، ئەوسا دەبی بە عەیب ، میان بۆزە بۆر بە دەستی شاعیر
 دەچیتەوه ئەوسا دەبی بە وردەکارییەکی زیادە و قوولێیەکی تری بە ئیفا و دەلالەت و یاری بە وشە
 کردن دەدا .

بەشى سۆيەم

دەپشەشبوونى سەرۋاي شىغىرى كوردى

بەشى يەككەم : جەمك و جۆرۈ پۇككەتتى پارچە ھۇنراۋە

يەككەم : جەمكى پارچە ھۇنراۋە

دوھم : ئاۋاننى پارچە ھۇنراۋە

سۆيەم : داپەش كىرىش پارچە ھۇنراۋە

۱- لە پوانگى كىشى لەتەكانەۋە

۲- لە پوانگى كىشى و ئىمارەي لەتەكانەۋە

۳- لە پوانگى سەرۋاي لەتەكانەۋە

چوارەم : كىرىنەۋە و ناخستى ھۇنراۋەي پارچە نار

بەشى دوھم : پارچەي كىشى

يەككەم : تەك

دوھم : سۆيە

سۆيەم : چوارىن

چوارەم : پۇنجىنە

پۇنجەم : شەشىنە

شەشەم : خەرىنە

خەرتەم : ھەشتىنە

ھەشتەم : نۆيىنە

نۆيەم : دەيىنە

دەيەم : پارچەي يازدە بىرگەيى

بەشى سۆيەم : پارچەي ئايىتتى

يەككەم : قىتەمە و غەزەل و قەسىدە

دوھم : تەسىمىت و تەرجىح بەند و تەركىب بەند

سۆيەم : مۇستەزاد و قىلچە سەرۋاكانى

چوارەم : سۆيۈتە

پۇنجەم : مۇششەج

شەشەم : شىغىرى ئازاد

بىسى بەكەم : چەمك و جزو پىكھاتى پارچە ھۇنراوہ :

بەكەم - چەمكى پارچە ھۇنراوہ - stanza , stroph :

رۇسەي (stroph) كە بۇ پارچە شىعر بەكارھاتقۇ بەكەم (وشەيەكى گرىككە بەمانى - بەمانە - ھاتقۇ . لە درامى گرىككا بۇ پارچە بەكەمى كۆپس بەكار دەھات لە كاتى رۇشىنتىنا لە سەرىكى شانۇوہ بۇ سەرەكەى تر دەيانچرى ، ئىنجا - anti - stroph - بەمىا بوو . ئەم پارچە بە بوو كە كۆپس لە كاتى گە پانەو بەنا بۇ شوقى بەرايى دەيانچرى ، دواترىش - epode - ھاتە ئاراوہ ، ئەم پارچە بوو كە لە تەكاش كىشىيان رەكو بەك ئەمبوو ، كۆپس لە كاتى وەستاقنا دەيانچرى . وردە وردە رازاروہكە وای لى ھات بوو بە ھاونى stanza بەتايىبەتى لە سىرووا ، دواترىش بۇ پارچە شىعرى ئاراوہ بەكار دەھات) (۵۰۲ : ۶۶۲) ، كەچى (stanza) بەم جزو بەن كراوہ ئەم (وشەكە بەمانى - شوقى رەستان - دى ، بىرىنە لە كۆمەلۇك لەتە نىر ، ژمارەيان ھەر چە نەمى ھەمىت ... سنانزا بەكەمى بونىتى ھۇنراوہى پارچەنارە) (۵۰۳ : ۶۵۷) . فانسان بەم جزوہ پۇناسەي پارچە شىعر دەكات (پارچە شىعر ، كۆمەلە لەمۇكە بە ھىزى سىستەمى تايىبەتەرە كۆپونەتەرە سەرىك . ھەر شىعرىك يان پارچە يان چەند پارچە بەكە كە لە پەوى شىكى شىعرى ولە پەوى وانوہ بەبەرە نىيان بەبەكەمە ھىمە . لەتە نىرەكاشى پارچەكاشى بەك ھۇنراوہ ھەندى . جار بەكەسانن و ھەندى جار بەكەسان نىن . سەروا يان يان مەسنەويە يان مۆتەئەويە يان ئازادە . ھەندى جار سەروا مەسنەوى و مۆتەئەويە لە بەك پارچە نا كۆمەنەرە . پارچەكان ھەندى جار بەرىكى ئويارە دەپنەرە و ھەندى جار بىسەي ئويارە بونەوہ يان دەگنرى ، پارچە ھەبە ۲،۲ نىسە ، پارچەمىش ھەبە ۱،۸، ۶،۵ نىسە) (۲۲۰ : ۸۱) . لە براىم ئويارە بونەوہى سىستەمى سەروا بەكىنى ژمارەي لەتەكان و دوترىيان لە ھەر پارچە بەكە بەمەرجى سەرىكى دەزانى (۵۰۰ : ۱۶۶) .

پارچە ھۇنراوہ وا دەين سەرىخۇ بىن ، واتە بە ھىچ پارچەى ترەوہ نەبەسرايىتەرە بەلام سىستەمى سەروا تايىبەتى وادەكا حىلىلىكى تايىبەتى بۇ بىكى و بە جزوہ پارچە بەكى بىسارىكارو نابىرى . وايش دەين پارچە ھۇنراوہ بەتەنبا نەمى ، لەگەل چەند پارچە بەكى تر ھۇنراوہ بەك ئروست بەكەن . كاتى ھۇنراوہ بەك نابەش چەند پارچە بەك تەكرى (پارچەكان ھەر جزوئىك بن) ، بەئەزى بەكەسان دەين بەلام وا دەين جىبايش بن (لەئەدىمى ھۇنراوہى پارچە نارنا پارچەكان ئانگۇرىن بەلام جارويسار كۇر ئىشبان تىن تەكەوى) (۵۰۳ : ۶۵۷) . بۇ ھونوہ جوارىشە پىنچىنە و شەبىنە ، پارچەكانىان ئانگۇرىن . بەلام لى شاعىرىكى وەكو خدر مەجموود مەنەلاوى لە ديوانى (بەرەخۇرىن) ، ھەندى ھۇنراوہ پارچەكانىان (۵،۴) يان (۶،۵) يان (۶،۴) لەتىن .

لەبارەي ديار كرىنى پامى ھەرە كەم و ھەرە زقى ژمارەي لەتەكانى ھەر پارچە بەك پاي جۇزاو

حضر ههيه . كه مترين ژماره لى پارچه شپهر (چ به تهنيا وچ له چوارچينوى هونراوه نا) ، لى فرانسواز پك لهت (نيوئيز - mono stiche) - يسه بؤ نروست يوونى پارچه شپهر به لوم له همان گاتنا لىم چؤره يان به دياره به يكي ژؤد دهگه من دهزانى و له تىكى سه ريه خؤى (تهپلېتير) به شورنه ديتتقوه كه نطنى :

Et l'anique cordeau des trompettes marine . [٢٠ : ٤٨٢]

له كورديا ، لعمه چوار لى سه ريه خؤمان لى ميهرى ديوه ، كه له ده ستوروسه كى خؤيدا لى صرى نروسون (مصراع) ، له به كيكينا نطنى :

ده ست له نه ستى ياره علم كهرى سمران نه كه من [٢١٠ : ٨٩] .

له چوار لى ميهرى به كيكينا (٥) نېبه كه نه له كورديا دياره به يكي ژؤد دهگه من . هر له فرانسوا ، به لوم مؤريس كراسون ، نهك پك لهت بگره مهنسى و سئونهى هاروسه رواو چوار لى هاروسه رواو چوار لى دو مهنسى به پارچه نازانى . لى لى پارچه له سئونهى سه رواو چوار لى فره سه رواو ده ست بن دهكات [٤٨٤ : ٩١] . له نېنگلوزيا ، به لى چؤر روين پارچه له مهنسى يره ده ست بن دهكا . نطنى (پارچه شپهر برينبه له دو لهت شپهر يان زياتر كه به لى نه خضى نابجه تېمه به يه كوره به سراون و به شك له هونراوه پك دينن) [٤٦٧ : ١٤] . چ لى كوئون كه مترين ژماره ديار نه كروه هر نطنى پارچه برينبه له (كؤم له لهت شپهر پك ، دهش ژماره يان هر چندهى همن) [٥٠٢ : ٦٥٧] بن نه وى ژمارهى هره كه لى له تىكان ديار بكا . له له سپاندا ، له نونونو كليس كه مترين ژماره لى له تى كانى پارچه شپهر به دو له تى نه نطنى ، بچو كترين پارچه به مهنسى (parendo) ناو دهيا و نطنى (ساندرون پارچه شپهر) ، له دو لهت پك دى كه هاروسه رواى به كترن . مهنسى نؤ خؤى پارچه به ك پك دينن كه بؤ لزمه و بؤ دى نطنى بؤر لى فلسفى به كار دى ، لعمه دو له تى مهنسى پك يلىن دهش له روى كيشوه به گمان بن هر هوكوئى ههيه چپاواز بن [٤٨٦ : ٩١] . له كورديا ، وه كو باس كرا پك لهت سه ريه خؤمان ههيه به لوم نؤد كه م و دهگه نه ، پلش پك له تى (شاك) سان ههيه كه يك نيره شپهرى سه ريه خؤيه و ماناى ته وارى ههيه . لعمه دو كه سه ريه خؤيلن حسنيس پارچهى هره كورديان بؤ دكرى ، لعمه بقرانى پارچه له سن لهت ده ست بن دهكات چ سه ريه خؤى وچ له ناو هونراوه نا .

لعمه لى باره ي رادهى هره كه لى له تى كان ، له باره ي رادهى هره و قوش . جگه له سؤنقه كه (١٤) له تى ، فرانسواز له فرهنسوا بريؤ ترين پارچه به (١٢) له تى راده نطنى ، لى لى پارچه (stroph) له يه ك لهت ده ست بن دهكات و تا (١٣) لى دى به لوم (١١) لى له فرهنسوا

بهرچاو ناکه‌ئو، له ئینگلیزیا، لای جوزج ویز پارچه له دوولت (couplet) دهست یی دهکات و تا (۹) لهت بهروا، جگه له پارچهی تایبتهی که ژماره‌ی تایبتهی خویان هه‌یه (سۆننه ۴۶۷) :

۱۴. و گوینون عه‌تی ده‌شی ژماره‌ی له‌کاتی بۆهر چه‌ندی هه‌ی به‌لام له‌دوازه له‌ت زیاتر یار نیه‌ و له‌هه‌مووی باوتر پارچه‌ی چوار له‌تبه [۵۰۳ : ۱۵۷]. له‌ئه‌سه‌پانیا وه‌کو ئه‌تۆنۆبۆ کیلیس بۆی ده‌چی پارچه‌ تا (۱۰) به‌روا [۴۸۶ : ۱۱۰] له‌ کوردیا ، پارچه‌ی چوار له‌تی و پینج له‌تی و شمش له‌تی له‌هه‌مووی بلوتره و به‌تایبته‌ی چوار و پینجی ، به‌لام تا یازده له‌تیش به‌رچاو ده‌کوه‌ی ، جگه له‌سۆننه‌ی (۱۴) له‌تی که‌ ضوونه‌ی لای گۆزان هه‌یه ره‌ک پاشتر باسی ده‌ین .

دوهم : نونانی پارچه هۆنراوه :

له‌ بروی نونانه‌وه پارچه (stanza - stroph) ، ده‌کری به‌ دوو جز :

۱- ئه‌وانه‌ی که‌ شلوه‌یان چه‌سپاره (fixed forms) و هه‌ر شلوه‌یه‌کیان ناونکی تایبته‌ی بۆ ماندراره و ه‌کو سۆننه‌ که‌ به‌ له‌سل ئه‌نلایه‌به‌ و له‌هه‌موو زمانه‌ ئه‌رووبه‌کانا هه‌یه ، به‌گه‌ به‌ریه‌ته‌ پۆژه‌لانیش ، له‌ تورکی و کوردیشنا ضوونه‌ی هه‌یه . یان له‌ فه‌ره‌نسینا وه‌کو : (ل ، فیرونی ، فینال ، نوریولته ، رۆنایله ، رۆنوق ، گلۆز ، به‌ ۷ ، شانت ، رۆیال ، بانتۆم) [۴۸۴ : ۹۰-۱۰۳] یان وه‌کوسه‌روای شاهانه (rhyme royal) که‌ له‌ ئینگلیزیا پارچه‌یه‌کی تایبته‌یه‌ و مەرجی تایبته‌ی خۆی هه‌یه . له‌ ئه‌سه‌پانیا هه‌ندی پارچه‌ی تایبته‌ی هه‌یه وه‌کو : (سۆنگندیا ، لیرا ، سیریکینتلمسۆ ، رۆلیندیا ، ئویلیخۆ) [۴۸۶ : ۹۱-۱۱۳] . له‌ ئه‌نلایه‌ جگه‌ له‌ سۆننه‌ (نیرۆ ریا) پارچه‌یه‌کی رۆدباره‌ له‌ له‌مه‌بته‌ی پۆژه‌لانی ، له‌عه‌ریی موه‌ش‌ش‌خ و زه‌جه‌ل و له‌فارس و کوردیا ، ته‌رجیح به‌ند و ته‌رکیب به‌ند و موه‌سه‌مه‌ت ضوونه‌ی پارچه‌ی شۆوه چه‌سپاون . له‌م جزوه‌ پارچه‌ شلوه چه‌سپاوانه به‌ گۆره‌ی ژماره‌ی له‌ت و کۆنشی له‌ت‌ه‌کان و هه‌ندی جار به‌ته‌که‌ش قه‌لی خویان وه‌رگرتوه‌ و گۆزان هه‌لناگۆن .

۲- ئه‌وانه‌ن که‌ به‌ گۆره‌ی ژماره‌ی له‌ته‌که‌نوه‌ ناو ده‌برۆن ، وه‌کو :

(دوولته‌ی (مه‌سنه‌ی) complet و سۆننه‌ و tercet و چوارینه‌ quatrain و پینجینه‌ (quintain -) و شه‌شبه‌ (sextain) و چه‌رتینه‌ (septain) و هه‌شتینه‌ (octava) و نۆزینه‌ ...)

له‌مانه‌ هه‌ریه‌که‌ به‌ بیی نابه‌ضوونه‌ی سه‌روا و کۆش و ناوه‌رۆکه‌وه‌ جزۆی جیا جیا یان هه‌یه .

به‌م جزوه‌ قه‌لی پارچه‌ شه‌مه‌ر . چ شۆوه چه‌سپاوی که‌ ناوی تایبته‌ی هه‌یه و چ به‌ناوی ژماره‌ی له‌ته‌وه‌ گرایی ، به‌یانی ئه‌م هۆکارانه‌ بیان ده‌کری :

۱- سه‌بنه‌سی سه‌روا .

جگه له کیش له ته جیباوازه کان سهروایشیان جیابه . نم جیباوازیبسی سهرواو کیشی له ته کان جزیره گزیانک (ننغ) به پارچه که دهات .

۲- له یوانگهی کیش و ژمارهی له ته کانی هه پارچه به که که شکلی له ننازه یی پارچه که دیار دهکات ، سن جزیره پارچه هه ن :

۱- پارچه ی جوار گوشه یی : نهوه به ژمارهی له ته کانی له گه ل ژمارهی برکه کانی هه له ته کانی به گهسان بیئت ، وه کو پیریال مه حصوود له هه ژنراوه یی (سهی) یا شمش پارچه یی هینلوه هه پارچه به کی له ده له ت پیک هاتیه و هه له ته کانی ده برکه به . شمش نمونه یی پارچه یی به کم .

سهی به زهیری پارچی دگره ن
 نهوه یی گه لای نه مامی شهنگت
 لای سواوت به رهنگی شهی ن
 سهی نهی له سهرگری رهنگه نگت
 له ژیر جفساران که دی ته قه قه ن
 نه نه قه ن بزو قه یی قه شهنگت
 وه به سهرومه یی تاکام به ره ده شتی زه ن
 زاوه نهی سهره یی به سهرو له سهنگت
 بی به نه ت نه که له نه و جهوانی
 له ته قه که رهوی خه می شهوانی [۱۱۹: ۱۶]

ب- پارچه ی ناسویی : نهوه به ژمارهی له ته کانی له ژمارهی برکه کانی هه له ته کانی که ستر بیئت [۱۸۲: ۲۰] و له کاتی نووسین و چاپ کردنا وه کو لاکیشکی ناسویی خوی بنویفن ، وه کو ندره یی جوارینه و بیذجینه کانی شیمیری کوردی ، بۆ سورنه (نه ده ب) له سه ره تکی بیذجینه به نلر بانگه که مینا بطن :

نوی شو شوی شهسه که له شه می مه و نه خه تهر
 لاراسته بوو سه نه جی سه رای سه ره یی نه خه زهر
 من به نه ده له کاشانه یی تاریک و موجه قه قه
 نوو دینه یی عیبه ره ت به سه ره نوو سه قه یی موجه دهر
 که ه غهرقی خه یالوت و گه می والبه ره مورتته [۱۸۴: ۳۶]

نه مه بیذجینه یی به که مه له هه ژنراوه به کی (۱۶) پارچه یی . هه سووی له سهر کیشی هه زه جی هه شتی له خه زه یی مه کوفوی مه جزووه ، هه له ته کانی (۱۴) برکه به و هه پارچه به کی (۵) له نه . له به ره نهوه یی ژمارهی برکه کانی هه له ته کانی له ژمارهی له ته کان ندر زیتره شکله هه نه سه به که یی

هر پارچه‌یک به لاکتینکی ناسونی ده که ونه بهر چاو .

ج- پارچه‌ی سترونی : نه‌ویه ژماره‌ی له‌نه‌کان له ژماره‌ی پرگه‌کان زیاتر بی [۱۸۶ : ۲۰] وله کاشی نووسین و چاپ کردنا وهک لاکتینکی سترونی ده‌ریکه وی . به‌ختیار زیوهر (بوگوله‌کم) بی کردوه به سئ پارچه . هر پارچه‌یه‌کی (۱۰) له‌ته‌وه‌له‌تیکي (۸) پرگه‌یه ، بونه به شینوی سترونی ده‌که ونه بهر چاو ، له پارچه‌ی یه‌که منا بملی :

- | | | |
|---|-------|--------------------------|
| A | | گوله‌کم نازه‌نینه‌کم |
| B | | ئهی گیلی بلخی نیشتمان |
| A | | وهره بنواره زینه‌کم |
| B | | چون له دوریت بوه به‌زان |
| A | | بیرزه برزی برینه‌کم |
| B | | پاستنگویم نه‌با نیشان |
| C | | هر منم سپنه کون کونم |
| C | | چهرگ و دل له‌نجن نه‌نجنم |
| C | | وا به‌ره و رۆزی مردنم |
| A | | وهره نزیک سه‌رینه‌کم |

[۱۷۳ : ۲۲]

پارچه‌که (۱۰) له‌تیبه ، شمش له‌ی یه‌که‌م سه‌روایان مونه‌ناوییه ، واته به دوو سه‌روای جیلواز هاتوون . ئینجا سئینه‌یه‌کی هاوسه‌روا دی و دوا له‌ت به سه‌روای سه‌ره‌تا ناخراوه . ئه‌م جیلوازی سه‌روایه‌شکلینکی تایه‌تی جگه له‌شکل هه‌نده‌سپه سترونییه‌که به پارچه‌کان ناوه وله‌یه‌ک ئاوازیی که‌وه‌ینی هاوسه‌روای دووری خستوته‌وه .

۲- له روانگهی سه‌روای له‌ته‌کانه‌وه : دوو جزیره پارچه هه‌ن :

۱- پارچه‌ی هاوسه‌روا : ئه‌و پارچه‌یه‌ی هه‌موو له‌ته‌کانیان هاوسه‌روان ، جا ژماره‌یان هر چه‌ندی هه‌ییت ، جاری وا هه‌یه هونراوه‌یه‌ک نابه‌شی پارچه‌ی چوارینه یان پئنجینه یان شه‌شپنه ده‌کری و هه‌موو له‌ته‌کان یه‌ک سه‌روایان هه‌یه و سه‌روا که نه‌نیا له پارچه‌یه‌که‌وه بو پارچه‌یه‌کی تر ده‌گزیی ، بو‌نوییه بیره‌مێرد له هونراوه‌ی (بیدی مه‌جنوونی) که به‌ناوی یئسارا نییه‌وه گوتوویتی ، پئنج پارچه‌ی چوارینه‌ی هۆنروه و هر چوارینه‌یه‌ک یه‌ک سه‌روای سه‌ره‌خو و جاله سه‌روای چوارینه‌کاشی تری هه‌یه ، له چوارینه‌ی یه‌که منا بملی :

بیدی مه‌جنوونی بیدی مه‌جنوونی
یاا به‌رزو نهرم ، رارو زه‌بیونی

به لار و لهنجه له یلا شوونی

به لوم له ناخی گول سوره نگوئی [۴۴ : ۲۹۴].

ب- پارچیی فرسه روا لوم پارچنهی لعته کانیان زیاتر له یك سهروایان ههیه ، لعمه له دوو سهرواره و نا جوار پینج سهروا دهروا ، بۆ شوونه زۆر چوارینه و پینجینه جگه له پارچیی سهروا که وهکو تهریمی نیری یه که می شه زهال هه موو له ته کانی هاوسه روان ، پارچه کانی تر له ته کانی پینشه به یان هاوسه روایه و دوا لهئی هه موویان سهروایه کی تره . واته پارچه کانی تر هه یه که دوو سهروای ههیه ، شه شپنه به زۆری چوار لهئی پینشه وهی یه ک سهروا و دوو لهئی دوا وهی سهروایه کی تره ، شوونه بۆ پارچیی فرسه سهروا ، که له دوو سهروایش زیاتر یی وهکو شبعی (بۆ به هاری ۹۶۱) ی به ختیار زۆره که جوار پارچه یه و هه پارچه یه کی (۱۶) له ته و هه موویان به سهروای دوو لهئی دوا به یه که وه بهسراون (ار) . هه پارچیی (۴) سهروای جبارانی هه یه و سیسته می نا به شپرونیان به م جزوه (AB AB AB CCC DD) ، لعمه پارچیی یه که مه :

A لهری له ته خسی به ندهنا

B بو به میر غورار

A له نۆل و شپرو و چه مه نا

B رهوانه جزیبار

A له میترک و دهشت و گولننه نا

B شه مانی یی قه رار

C چیه ؟ چ بامه ؟ گولروان

C به دهسته چه شنی نا هوان

C به راز و عیشوه و دوان

D هه موو له سهووی شار

لهرین به که یف و یی چه خار D [۲۶ : ۱۸۵].

لعم سیسته مه وهکو خۆی به سهروا و کیشی له ته کانه وه له هه موو پارچه کان دووباره بۆ تهره .

چواره م : کرینه ره نا خستی هۆنراوه ی پارچه نار :

یه کی له لهر که کانی سهروا لهره یه شکیکی هه ندهسی به هۆنراوه دانا و جوار چۆره ی بلۆیوونه وهی -outline- ده کیشی و مه بای هاتنه دهره وه و به ناوه وه نا چوونی دیار ده کا و شوین و چۆنه تی نا بران و بیکره لکانی لایقه کان ده ست نیشان ده کات و په یوه ندی له ت و پارچه کانی ده کیشی و شکی کۆتایی یی دانا که له خۆننه وه نا خۆی له ئیفاع و بلۆیوونه وه ی سهروا کان و وه ستانی

کویت و دریای لهت و پارچه‌گان دا ده‌بیٚنٚتسه‌وه و له نووسین و چاه‌بشنا له پاکشانی به‌سمر لاپه‌رنا و به‌یوه‌ندی به‌فرای گشتی و به‌نویسه‌کنا جیونی نووسین و شیرازی لاپه‌رنا دهرده‌کهری .
 نم نهرکسی سه‌روا زیاترله شیعیی پارچه‌نارنا (strophic) دهرده‌کهری که هر پارچه‌بیک به‌جیا شکلکی تایبتمی ورده‌کهری و هم‌مویشیان به‌یه‌کهره شکلکی گشتی و فراوانتر سوست ده‌کهن .
 نم پارچه‌نامی که به‌شلیکی هونزاره بٚک نٚنن ، به‌ زوری هلویشکلیبان له‌تٚرنا همیه که خزی له کویت و دریای دیره‌گان و له نابه‌شیعوینی سه‌روا له ژمارهی لته‌گانان دا ده‌نوینی . پارچه‌گان به‌ زوری ژمارهی لته‌گانان به‌تهدریه‌که ، به‌آم نهمه مهرج نیبه ، چونکه هونزاره همیه ژمارهی پارچه‌گانی په‌کو به‌ک نیبه ، له‌و حلقه‌نا په‌گه‌زه‌گانی نر ده‌وی سه‌ره‌کی دیار کورنی شکلنی پارچه‌گان ده‌گٚن . له‌م روانگه‌بوه دوو جزره هونزاره‌وی پارچه‌نار هٚن :

ا- نم هونزارانمی پارچه‌گانان به‌تهدریه‌که ، وه‌کو چوارینه و پننج خشنه‌کی و پٚنجینه و شه‌شینه و حموتینه و ... که ناریان به‌ ژمارهی لته‌گانسه‌وه .

ب- هه‌ندی شیعیی پارچه‌نار هٚن ، ژمارهی لته‌ی پارچه‌گانان به‌تهدریه‌که نیبه ، بو‌ضویوه شلیخ نوریی شلیخ سالیخ (له‌ نٚسه‌رقنی دلاهران) نا [۲۱۲ : ۶۱] که (۷) پارچه‌یه ژمارهی پارچه‌گانی وه‌کوبک نه‌هٚناره ، په‌کام پارچه (۱۰) له‌ت روم (۱۸) و سٚبوم (۱۲) و چواره‌م (۱۱) و پٚنجم (۸) و شه‌شم (۷) و هه‌شتم (۱۰) له‌ته وٚک دباره لته‌گان له تٚوان (۷-۸) نا . له شیعیی رٚق نا [۲۱۲ : ۶۸] که‌سن پارچه‌یه ، دوو پارچه‌ی (۲، ۱) (۵) له‌تٚبه و پارچه‌ی کٚتایی شمش لته‌تٚبه . له گریسه‌ی خوسران نا [۲۱۲ : ۲۱۶] که (۶) پارچه‌یه ، به‌ حوکسی نهر هونه‌ری تٚیدا نوانده‌وه له نابه‌ش کریش سه‌روا و کٚگرینه‌رمیابن له‌پارچه‌بیکنا دوو پارچه‌ی له‌تٚی چوار له‌تی به‌ پٚنج لته‌ی هٚنلوه شیعیی (ناده‌میراد) [۲۱۲ : ۲۲۹] که جوار پارچه‌یه ، (۳) پارچه‌ی پٚنج له‌تٚبه و دوو پارچه‌ی شمش لته‌تٚبه . له نیوانی شلیخ نوریی نم جیوان‌زییی ژمارهی لته‌ی پارچه‌گان له هونزاره‌وی تریشنا همیه ، به‌آم نه‌هٚنه بو‌نٚره به‌سه . گٚرا نیش نم گٚرانمی له پارچه‌گانی هه‌ندی شیعیی کریره ، بو‌ضمونه له‌شیعیی (به‌سه‌تی لٚنار) [۱۷۳ : ۲۸] که (۷) پارچه‌یه . ژمارهی لته‌ی پارچه‌گان له تٚوان (۱۲، ۴) نابه . شیعیی ده‌ریش عمبدللا [۱۷۳ : ۱۱۹] که (۷) پارچه‌، پارچه‌گانی له‌تٚوان (۶، ۴) نابه . (شه‌ویکی به‌هار) [۱۷۳ : ۱۷۱] شمش پارچه‌یه ، ژمارهی لته‌گانان (۶، ۴) . (یار) [۱۷۳ : ۲۰۴] سن پارچه‌یه و له‌تٚه‌گانان له‌تٚوان (۱۱-۸) نابه . (سه‌ویزی ۶۱) [۱۷۳ : ۳۱۷] نٚو پارچه‌یه ژمارهی لته‌گانان له تٚوان (۱۰، ۴) نابه . له‌سه‌له‌ رٚق هونزاره‌وی نری گٚران دووباره بو‌تٚره پیره‌مٚریش (گورگانه شه‌وی) [۴۱ : ۱۲۲] که (۵) پارچه‌یه به‌ دوو جزره پارچه‌ی جبا (چوارینه و پٚنجینه) هونزاره‌تٚه‌وه .

ھۇنزاۋەي پارچە نار، بە ھەربىي جۈرەكانىيەمە، رۇزجار كرىنەمەم ناخستى تايىمى دەپى ،
 ۋەكە ئىزە بە ۋاۋە پۈتتى دەكەينەمە .

۱- كرىنەۋەي ھۇنزاۋەي پارچە نار :

يەكەم شەت لە ھۇنزاۋە نا ، ىۋاى ئاۋىنشان دەست پى كرىن و سەرە تايە . سەرەتا ۋەكو دەرگەي
 چۈنە نار ھۇنزاۋە وايە . يەكەم ھەنگەي مامەلە كرىنى خۇنەرە لەگەل كىانى ھۇنزاۋەكە
 بە ھەم ۋەگەزەگانىيەمە ، بۇنە دەپى بايەخلىكى تايىمى پى بىرى ۋە قورسايىكى زيادەي ھونەر
 نۇندى بخرۇنە سەربۇ ئەۋەي خۇنەربۇ خۇي رابكىشى . لە شىمى پارچە ناردا ھەر پارچە يەك
 قەۋەتەكى تايىمى ھەيە كە چار چىۋە يەكى نىيارو جۈرە نار شىتتىكى تايىمى ھەيە . كرىنەۋەي
 سەرەتاي ئەم جۈرە شىمە ، بە كىشى بە نورو شۇرە دەپى :

۱- ۋا دەپى سەرەتاي ھۇنزاۋەكە بە پارچە يەك دەكرتەمە كە ۋەكو پارچەكانى تروايە لەقەبارە
 (ژمارە لەقەكان) ۋە نا بە شىمى سەرواۋە . ۋەكو ئەم چوارىنە ۋە پۇنچىنە ۋە شەشپانانى كە ھەم ۋە
 پارچەكانىن ۋەكو يەك وايە . پارچەي يەكەم نا بە شىمى سەرواي ھىچ جىلواۋىيەكى ۋەكو
 ئەسرىخ ۋە تەقسىمى لەگەل پارچەكانى تروا نىيە . پان لە پۈي ژمارەي لەقەكان ھىچى
 لە پارچەكانى تر كە مترو زىتەر نىيە . ھەر بۇ شۇنە ۋەكو ھۇنزاۋەي (شالواتى نوورى گۇزان) [۱۷۳ :
 ۱۲] كە ھەم ۋە پارچەكان لە پۈي ژمارەي لەت ۋە كىش ۋە سەرواۋە ۋەكو يەك وان ۋە پارچەي يەكەم
 ھىچ لايەتتىكى سەرىخ كىشى ئىدا بە پىرەنە كراۋە كە لە پارچەكانى تروا جىلواۋىيەمە . گۇزان نۇر
 ھۇنزاۋەي پارچەبارى ترمى ھەيە كە لە سەرەتا ھىچ ھونەرئىكى ئائىسى ئىدا نەنۋاندراۋە ۋەكو
 ھۇنزاۋەي (حوزنى بەچە) [۱۷۳ : ۱۹] ۋە (زىن) [۱۷۳ : ۷۶] ۋە (چوارەي تەموز) [۱۷۳ : ۶۶] ۋە
 نۇرى تر شىخ نوورى شىخ سالىح شىخ كۆمەلى ھۇنزاۋەي پارچەبارى ۋاى ھەيە كە پارچەي سەرەتا
 ۋە پارچەكانى تر جىلواۋىيە نىيە . ھەر بۇ شۇنە (تەفەكۇر) [۲۱۲ : ۷۲] ۋە (ئەسشە ۋە من لە خەمرا)
 [۲۱۲ : ۲۲] . بە خىتبار تىۋەر كە نۇر شىمى پارچەبارى ھەيە ۋە نۇرىيە ھۇنزاۋەكانىدا
 ۋە سىنايىيەكى بەرنى لە سەروايەندى پارچەكان نواندە . لە (گۇزانى پىرەمە كرىن) [۲۰ : ۵۵] ۋە
 (شەرەكەم) [۳۳ : ۹۹] ۋە (نەرى پىچولە) [۲۲ : ۱۵۰] ۋە (جەنى نورسان) [۲۲ : ۱۶۵] ۋە نۇرى
 نىكە شفا گۇزىنى لە ژمارەي لەت ۋە سىستەمى سەرواي پارچەكانى سەرەتا نەكرىۋە .

ب- بۇي ھەيە شامىر لە پوانگەي بايەخفانى زيادە لە پىۋىست بە كرىنەۋەي سەرەتاي
 ھۇنزاۋەكە ۋە رابكىشانى خۇنەر ، گۇزائىك لە ژمارەي لەت ۋە سىستەمى سەرواي پارچەي يەكەم
 بىكەت ، پان پىشە كىيەك بايى كە ۋەكو پۇناكىيەك بى بۇ سەر سەرواي پارچەكانى ترو ۋە پارەۋىك بى
 بۇ جۈرە نار ھەيەكى پارچەكانىمە . ئەمە لە ھۇنزاۋەي پارچەبارى كىرىدىنا بە نۇر شۇرە ئەنجام

دراوه ، گریگورینیان نمانان :

ه گزینی سیسته می سه روای پارچسی به کم :

- نهگر هونراوه که تخمیس بی ولصه سه زهل بیان قصبده به کی موسه رووع کرابی ، به
حوکمی ته سریع هونراوهی پارچسی به کم ، ته خمیسه که له پوری سه رواوه له پارچه کانی تر جبا
دهی. له پارچسی به کم هر پننج لهت هاوسه روا نه بن که چی هه موو پارچه کانی تر ، چوار لهتی
پنشه و ه بیان هاوسه روان ولعتی پننجه می هه موویان وهکو سه روای پارچسی به کم هه . له بهر نهوهی
(ته خمیس) له کورینیا ژوره پنویست به شوونه هونانوه ناکات .

- هونراوه که نهگر شاعیره که خزی نویسی و ژماره ی لهتی پارچه کانی هه رچه نده بی
(چوارینه ، پننجینه ، شه شینه) ، نهگر سیسته می سه روای بهر جزیره بی که دوا لهتی هه موو
پارچه کانی هاوسه روا بن وله هر پارچه به کیشا لهت کانی پنشه وه (جگه له لهتی گوتایی)
هاوسه روا بن ، ژور چاروا نه بن شاعیره که هه موو لهت کانی پارچسی به کم ته سریع دهگا ، واته
وهکو سه روای لهتی گوتایی پارچه کانیان ل ناکات که سه روای گشتی هونراوه که به . بی شوونه
چوارینه نارباره کی بیخود (له و پژهوه رویشته وه) [۳۶ : ۶۶] و پننجینه می (ساوای ناشتبخواز ای
گوزان [۱۷۲ : ۲۶۱] ؛ شه شینه می (ملی من) ای شنج نوری [۲۱۲ : ۱۶۷] .. هند . بهم جزیره سه روا
به ندیبی پارچسی به کم کراونه ته وه . نهه بیان له پوری نابه شپورنی سه روا ته سریمی هه موو
لهت کانی پارچسی به کم دهق وهکو ته خمیس وایه ، نهوه نده هه به له ته خمیس هونراوه که زاده ی
بیروی دوو شاعیره که چی لهوانی تر می بهک شاعیره و بهس .

- شنج نوری له شپوری (نیم سبلال بو تازه بنگه یشتوه کان) [۲۱۲ : ۱۶۳] (۸ پننجینه به)
جزیره سیسته میکی نری سه روای به کاره ی ناوه و پارچسی به کم می به جزو یکی تر ته سریع کردوه .
هه موو پارچه کان سه روای لهتی پننجه بیان به که ، له هه موو شیاندا چوار لهتی پنشه وه سه روای
پنژارکییان هه به (ABBA C) ، بو پارچسی به کم ته نیالعتی به کم و چواره می لهگه ل سه روا
گشتبه که گونجانده نهک هر چوار لهت ، بو نهوهی سیفته می پنژارکی له سهر چوارینه می به کم
هر بیفتی به لام به گونجاندنش لهگه ل سه روای گشتی ، نابه شپورنی سه روای پارچه کان و جزوی
ته سریع که لهم قلمه ندیبه نا دهر ده که وی :

ABBAA CDDCA EFFE A

- کاکسی فعلاح له هونراوه ی (تیبینی) [۱۵۸ : ۱۷] [۸ چوارینه به] ، له هه موو چوارینه کانی
سه روای لهتی (۱،۲) ای وهکو خزی دوویاره کرونته وه هه موو پارچه کانی بهم دوو سه روا به گزی

بىرەر . قىلمى چوارىنەكان بەم جۈرە بە . (YBXB) جا بۇ ئەسرىمى چوارىنى بەكەم ھەر تەنبا لەتى يەكەمى لەگەل سەرۋاى گىشى چوارىنەكان يەك خىستۈرە بە سەرۋى چوارىنى بەكەم لە بېرى سەرۋا بەندى ۋەكو چوارىنى خەيامى خۇى دەنۇنىن (AAYA) ۋە چوارىنەكانى نى جىبا دەپىننەرە ، سەرۋاى نەۋلە مەننەر دەپى ۋ زىاتر خۇننەر رادەگىشى . ئەسرىمەكە بەم قىلب بەندىبە رېوتىر دەپىننەرە :

AAYA XAZA

ۋا دەپى شاعىر سىستەمى سەرۋاى پارچەمى يەكەم بگۇرئى ، بىن ئەۋەى سەرۋاگەمى زىاد بىكات يان ژمارەمى لەتەكانى بگۇرئى ، ھەر بۇ ئەۋەى گۇرئى سىستەمى سەرۋا خۇننەر لەبارىگەۋە بىقاتە سەر بارلىكى تر ، بۇ نەۋنە گۇرئان لە شىمىرى (بۇ سەلم) نا (۱۷۲ : ۱۱۷) چوار چوارىنى ھۇنارە ۋ بەشە شېنەك ھۇنارەۋەگەمى ناخستۈرە ، چوارىنەكانى بە سىستەمى مۇتەناۋىب (ABAB) ھاتوون ، ھەر بەكە لەسەر دوو سەرۋا ھاتوون ، چوارىنى بەكەمىش ھەر بە نەۋ سەرۋا ھاتوون بەلام سىستەمەكەمى لە مۇتەناۋىب گۇرئوۋە بۇ بىتاركى (ABBA) ئەم گۇرئانە جىباۋانى داختە نىۋان سەرەتا ۋ ھەيكەل گىشى ھۇنارەۋەكە .

• بچووك كوردنەرەى پارچەمى يەكەم ۋ نۇر كوردىنى سەرۋاگەمى :

- دەپى كە ھۇنارەۋەكە نابەش كۆمەلنى پارچەمى (۶،۵،۴) لەتى كرا بى ، لەتى كۇتايى ھەموو پارچەكان ھەمان شىت بى ۋ سەرۋاى ھۇنارەۋەكەمى لەسەر پۇنرابى ۋ لەتەكانى تىرى پارچەكان ھالوسەرۋاىن ، لېنجا شاعىر ۋەك سەرەتا ۋ نەرگا كوردنەرەۋەكە يەك مەسئەۋى بەسەرۋاى لەتى كۇتايى نۇرەكان لە پۇشەۋە بىننى ۋەك رى خۇشكوردنەك بۇ نامەزاندنى سەرۋاى گىشى ھۇنارەۋەكە ، ۋەكو ھۇنارەۋەى (نانە ... نانە) گۇرئان [۲۷۳ : ۲۹۷] . يان ھۇنارەۋەى يەكەمى مەلا خدرى مەندەلاۋى [۸۴ : ۵] ، رۇبىسى ھەرە نۇرى ھۇنارەۋەى دىۋانەكەمى مەلا خدر بەم دىيارەدە بە دەست بىن دەكەن .

- ۋا دەپى لەمبىتى مەسئەۋى سىپىنەك لەسەرەتەۋە بىن بۇ نامەزاندنى سەرۋاى گىشى ھۇنارەۋەكە كە لەتى كۇتايى پارچەكان پۇكى دىنن ، سەرۋاى سىپىنى سەرەتا دوو لەتى لەگەل سەرۋاى گىشى ھۇنارەۋەكە بەك دىگۇرئەۋە ، جا ئەر دوو لەتە ، لەتى يەكەم ۋ سىپىم بىن ۋەكو ھۇنارەۋەى ژمارەى نۇلى دىۋانى (پەرە خۇلن) مەلا خدرى مەندەلاۋى [۸۴ : ۸] . يان لەتى دووم ۋ سىپىم بىن ، ۋەكو ھۇنارەۋەى ژمارە (۱۶) مەمان دىۋان [۸۴ : ۶۲] .

۲- داخستنن هونراوهی پارچه نار:

ئهگه گرینهوهی سه ره نای هونراوه دهوری هه بئ له را کئینانی خوینەر ، ئهوا داخستن و کۆتایه کهسی دهوری هه به له به جئ هئینننی کاره گه ریه کهی زۆد لای خوینەر و به ستنه وهی به کهش و هه وای هونراوه که و به ره و بوو گرینه وهی به رامه به به دیاره به کهی ره چاونه کراوی را که خوشبیه کهی زیانه کهی بئ نه به خشن . نا شاعیر ئه بیانه و هونه ره نه نانه و وه ستایانه هونراوه کهسی با بخت هونراوه کهسی سه ره که تووترو به هئز و کاریگه تر نه بئ ، بۆیه ده بئ کۆتایه هونراوه بابه خئیگی تاییه تی بئ بدرئ . له هونراوهی پارچه نار یا شاعیران به زۆد شیهوی جورا و جورا توایویان ئه م داخستن و بهرچونه به برهو بگه ، گرنگترینان ئه مانه ن :

- وا ده بئ شاعیر ، به ک له ت بۆ کۆتایه پارچه کان زیاد بکات ، بۆ ئه وهی له نگه بۆ سه روای به که له له ته کانی پارچهی کۆتایه پارچهی . بۆ سوونه گۆزان له هونراوهی (بیشکهی منال) (۱۷۲ : ۳۲۶) [۳۲۶] پینج پارچهی سئینهی هئناوه و له کۆتایه یه ک له تی بۆ زیاد کردوه . سۆینه کان دوو سه روای به کتر ته واد ده که ن و هه ریه که له تی به که م و سئینه می هاوسه روان و له تی دوو می هه روو کیشیان بۆ که وه سه روا بروسه ت ده که ن و دوو سئینه که لیک ده به ستنه وه و به ره و پارچهی شه شینه به زری ده که نه ره ، به م سیمه مه (ABACBC) ، له کۆتایه یه ک سئینه به ته نه نا ده مئینتته وه ، ئه ویش له تی به که م و سئینه می هاوسه روا ده بئ به لام له تی دوو می ره هاو بئ سه روا ده بئ ، جا بۆ ئه وهی له و له نه هاوسه روای بۆ په ینا بئ ، له کۆتایه هونراوه که یه ک له تی بهر سه روا به زیاد کردوه ، سه روای پارچهی کۆتایه و له ته تا که که به م جۆره به یه که وه ده به سرنه وه (ABA / B) ، ئه م دیاره به بۆ کۆمئیدیای ناقتی ده گه رینه وه (۱۸۹) . شاعیرانی تورک له م دیاره به بیان له ئه ورو پا وه رگرت و له زۆر شیعری سئینه و چوارینه یا چه سپاندیان ، وه کو جناب شه هابه بئ له هونراوهی (شاشای لبال) (۲۳۱ : ۳۴۶) و هونراوهی (نوروز اشقباق) (۴۳۶ : ۴۴۴) و هونراوهی (شاشای احزان) (۴۲۸ : ۱۷۴) به کاری هئناوه . توفیق فیکره ت له (عشق و شهاب) (۴۲۲ : ۲۵۴) و (زواللی خسته) (۴۲۰ : ۳۰۷) و (باشاد قچه) (۴۲۱ : ۳۳۸) له نگه ری سه روای دوو پارچهی چوارینهی بئ را گرتوه .

- بۆی هه به هونراوه که پارچه کانی چوارینه و هه وراوترین و کۆتایه به مهنه سوویه که بئ گۆزان چه نه هونراوه به کهسی پارچه داری خۆی به م جۆره داخستوه ، وه کو (کۆلی که م خایه ن) (۱۷۲ : ۹۵) (۵ چوارینه) و (دوو سرنج) (۷۳ : ۳۰۶) (۱۳ چوارینه) و (شه هه د) (۱۷۳ : ۳۶۵) (۱۰ چوارینه) .

- ده شئ شاعیر سه روا یی پارچهی به که م یا پلش به ندی پارچهی به که م ، به دهقی خۆی له

كۆتايى ھۇنراۋەكە ئويبارە بىكەتەۋە ، ئوۋجەمسەرى سەرەئا و كۆتايى لە شۇەۋى بازىئەيەكى ناخراۋ
 بەيەكەۋە گىرى بىا و خۇئىنەر بخاتە ئاۋ چوارچىۋەۋى ئەۋ چەماۋە ناخراۋەكە بىئىاتى شىبەرەكەۋى
 بەخۇۋە گىرتەۋە دۋارى بەرىياز بويۋن و جى ھىشنى ھۇنراۋەكەۋى ئانا ... گۇزان لە ھۇنراۋەۋى (مارشى
 ئاشى خۋان)دا [۱۷۳ : ۴۱۵] كە (۴) پارچەيە ئەم ھونەرەۋى بەكار ھۇنراۋە . لە راستىدا ھۇنراۋەكە
 (۴) پارچە ئىيە (۲) پارچەيە ، پارچەۋى بەكەم و چوارەم ھەمان شتە ، گۇزان سەروئى
 ھۇنراۋەكەۋى ھى لەبەك شتەك ئاۋە . ۋەك ناخستى ھۇنراۋە بە زىادىكرىنى يەك لەت يان
 مەسنەۋىەك يان بە ئويبارە كرىنەرەۋى پارچەۋى بەكەم دەۋى ، بە يۇچەۋانەرە بە پىچاندن و كوربت
 كرىنەرەۋى پارچەۋى كۆتايى دەۋى . لەم حالەتە نا مفاچە ئەيەك بۇ خۇئىنەرەيەدا دەۋى ، ۋەك بىرىنى
 كت و ېرى لېلمىك بەرەۋى ۋى كۆتايىەكى چاۋەرۋان نەكراۋ دەۋىتەۋە . ئەمە خۇنى لە خۇئىۋە جۇرە
 ئاساتىك و ناخۇرىان و ھوشيار كرىنەرەۋىەكى خۇئىنەرە . گۇزان ئەم جۇرە كۆتايى بىرىنى لە
 ھۇنراۋەۋى (مەدەئىيەت) [۱۷۳ : ۷۱] خىستۇنەكار كە چوار پارچەيە سى پارچەكەۋى يۇشەۋە
 ھەرىكە شە شىبەنە (چۋارىنە بەكى پىزاركى + مەسنەۋىيەك) كە چى پارچەۋى چوارەم لە ېر
 مەسنەۋىيەكى بە كرىتۇنرى و تەنبا چۋارىنەكە دەمۇن . ئەم كۆتايىە زەخم و سەرسامى و موچرىكىك
 بە خۇئىنەر دەنا .

باسی دروهه : پارچهی گشتی :

پارچهی گشتی نام پارچانه دگرزنده که ناری تابیه تیبیان بؤا نه تراوه یلنگو به ناری ژملری له ته گانهوه نلو دبرین و هه ره که به بی سهرای له ته کاشی چمنه جزئیکی هه به . پارچه شمر (ستانزا) له نه بهی جبهاندا (شبهی نوره نه زوره نزیکی کزایی بؤ نیبه ، له دوو له تیبیه تا هه زه له شی - Empirhalomions سبنس - و زیقره بؤا) [۱۷ : ۴۱۷] ، به لام له کوردینا گرتگرین پارچهی گشتی له بیک تکی (دو له شی) یهوه ده ست بن نه کات و نا (۱۱) له شی . یهک له تیمان به پارچه دانه نوه چونکه هه زلله ده گمه نه و هه م به ته نیا ناگه یه نه نلو هه چ به یه نندیه کی سهراییهوه . بی هه به سهرای گشتی له (۱۱) له تیش زیاتر بن به لام له لایه کهوه نوره نه بؤ نیبه و له لایه کی نوره به زه شی له پارچه بجو که کان بیک هاتوه ، بؤیه وهک پارچهی سهره خؤ باسمان نه کردهوه .

یه کهم : تانک :

(تانک) برقیبه له بیک دیره شمیری سهره خؤ که مانیه کی تهر او ده گه یه نی . له کوردینا یهک تانکی [۱۳۷ : ۱۷۱] و تهک به بیت و [۱۹۳ : ۱۰۹] و تانک [۲۳۶ : ۱۱] بی بؤ به کار هاتوه ، جگه له (مفرد) و (مفربات) که له زور دیواندا له زیر نام نره نا کوکرا و نه تهره . له باره ی پلناسه ی تاکه وه ، سجاسی ، بطنی : (نوره به که هونه هه ندی جار هه منده بیرنکی بؤ په ینا نه یی و نه بخاته نلو هونرا و کی نه نه او نام هونراوه لاشنایه تی له گه ل هه چ شتکی ترنا نیبه . خوی بؤ خوی سهره خؤیه) [۱۳۷ : ۱۷۱] . هه سه د نوسرا هه می به م جزوه لیکنه نوره به (تهک به بیت) هه گمه سه نگشتی : (جاری وا هه به شایر مه یه سشی خوی له بیک هونراوه دا بطنی و له زاواوه ی شیره نا تهک به بیت یا مفردی بن بطنی) [۱۹۳ : ۱۰۹] . دملرف خه زه نار به شلوه یه کی فراوانتر مانا و مه به ست و شکی (تانکی بؤن گریونه وه ، بطنی : (برقیبه له دیره شیره یکی عه رونی له دوو نیوه بؤ شمر بیک هاتوه ، هه دوو نیوه نیره که بطنی له سه ره یهک قافیه بی AA) . نام جزوه شیره بؤ په ندی پلشیمان و قسه ی نه سته ق و ووتیه کی کورتی نا نایانه و بیرنکی ژیری فلسفه ییانه نامه نری) [۲۳۶ : ۱۱] . ته م بؤ چرونانه هه موربان له وه یهک دگرزنده که (تانک) یهک دیری (دولت) سهره خؤیه ، له بؤی ماناوه به یه ندی به هه چ شتی نوره نیبه . له باره ی کبشی تاکیشته وه شنی به هه کبشیک بی و له بؤی سهره وه شنی وه کو مسنهوی له ته کان هلو سه روا بن و ده شنی کزاییان وه کو یهک نه یی . له فارسیجا ، زه یخولجا بیدین به م جزوه له (تانک) ده دی : (به و نیره سهره خؤ تاکانه بطنی که بن جلوبانه موسه بوه له هه سستی شایره وه چکارن ، بؤی هه به بؤنی بی و نام تاکه نیره بی به بناعه سی غه زه ل بیان قسه یه بیان هه جزئیکی تری

شېخ، يان شاعيره كه بېخاته ناو شېعرئكى گونجاوى خۇبوه . ئىم دېره تاكانه ، به هوى تىسكى باهت يان نەنگى سەروا ، يان بەردەوام نەبوى شاعيره تاقى كوردنەه و خەتە تى شېعرى خۇبى . دەپنقىتەوه . ئەمە يان لە بەشىكى سەرىه خۇبى ديوانى شاعيره كەما بە ناوى مفرىات بلاؤ دىكرىتەرە يان بە جياجبا لئره و لەموى ، بە ناو ديوانە كەما بلاؤ دىنەرە ([۳۹۶ : ۱۱۱] . ئەو دېره شېعرە تاك و سەرىه خۇبانەى هەندى جار شاعيره كەتتى نووسىنى بەرەهە ئىكى بە خىشاندا دەپنقىتەرە و بە خىشانە كەمى بىن دەرا تىنقىتەرە هەرىه (تاك) نادىرى . مەرەبىش ئىم هونەرە يان هەبە و بە دېرى تەنبا و سەرىه خۇ بىلئىن (هەتو-البېت اليتىم) ، وەكو فىراء دىلى : (عەرەب بەناكە دېرى سەرىه خۇ بىلئىن دېرى هەتو) [۲۴۷ : ۱۲۲] چونكە لە هەموو بەبەرە ندىبەكى نر بچراوه و بەتاقى تەنى ساوه تەرە .

(تاك) لە دوولەت بىك دى ، لەبەرەى سەرواى ئىم دوولەتە ، دوو جۆره (تاك) هەن :

۱- وا دەبى هەردوولەت بەك سەروا يان هەبى ، وەكو نالى بىلئى :

سەرتى نەغمى بىلئى ، يا جەهجهەمى خىرخاببە

دەنگى سۆلە ، يا لە ژىرەبى نەغى نلى نلىبە [۲۰۹ : ۱۶۹] .

رەشەكانى سەروا (خىرخاببە ، نلىبە) سەروا يان (البېه - بە) (سى) پەويبە و (ه) پەش پەويبە . دەبى تىبىنى ئەوه بىكرى (سى) لەبە كەما پەش پەويبە و لە دوومە ئەسلىبە ، بەلام بەبەكەوه سەروا يان دروست كوردە .

۲- وا دەبى لەنەكان كۆنابىان وەكو بەك ئەبى ، واته سەروا يان لە تىوئا دروست نەبويى ، مەجوى دىلى :

دروؤبە مەنعى جەمعى زىد ، نەزەر كەن

لە بەزى ئىم شەرە بۆئىن ديارە [۷۸۰ : ۳۶۴] .

رەشى كۆنابى لەنەكان بىرىنى لە : (نەزەر كەن ، ديارە) ، لە بوى دەنگەكانى كۆنابىهوه هېچ شتى كۆيان ناكاتەرە ، واته سەروا يان لە تىوان نا نىبە .

ئىم دوو جۆره (تاكە) جاباوازيان تەنبا لە سەروا ناىه . بەكەمبان وەكو دىركسى هۇنراوى مەسنەرى يان وەكو دىرى بەكەمى مەسەررەج و موقەفقاى غەزەل و قەسىدە خۇبى دەنقىتى . ئەم جۆرەيان ئەك هەر لە شېعرى شاعيران ، بگرە لە شېعرى زارگۆنئىبىشا زۆرە . ئەو كۆمەلە هۇنراوانەى كۆكرائوتەرە ، پرىانە لە (تاك) (بۆنى هەلالان دى) [۱۹۹] كە (۱۲۲) لاپەرەبە ، (۱۰۰۱) (تاك) سى مەسنەرى كۆرتۆتە خۇبى . كەچى جۆرى دوومىيان وەكو ئەوه واىه كە دىركى سى لە غەزەل يان قەسىدە درهۇنراى ، چونكە هېچ سەروا بەك دوولەتەكەى بىكەرە نابه سىتقىتەرە ، بەلام لەگەل ئەوه شىفا

وهكو ديئري سهره تاي قېتعه يه كه (موسه بېوه و موقه فقا) نښه ، خوښه رله گه ل خوښنده و بيا نرو هسسته ي لا روست نه ي كه بټره كاني باشتر لسه هر ه مان سه روا ي لعنې نوم ښن . بټوه له يه ك تاكيشدا وا هسست ده كا كه كوټايه كسي سه روا بئ ، به لام سه روا ښوياره ښونه وي ښدا نسي روست ناي ، بټوه ناشي نه ننگه كاني كوټايې نم جزوه ناكه به سه روا ښايين .

(ناك) زور جبار وهكو ديئري تهرجيج و تهركيب به كارد ي وله سه روو ده كاندا وهكو لازمه ښوياره ده يټه وه . (ناك) بهر يټكي گرنكي فيكري يان فلسفه ي يان عېرفاني يان حاله يټكي بهروني تايه يټي بهر بهر ي . لهوه ده كا مهربتاي قېتعه يان غره ل و قه سيده بئ ، شاعير سه رونه كاي يان ي ئيتر له بهر هر چي هزيه ك بئ واي لي هيناي و تهراري نه كړدي . يان ده شي شابه يټي (بيت القصيد) ي هونرا و بهر بئ ، شاعير هسسته كړيد ي ما امام هسست و بيړي سه روه كي هسور هونرا وه كه بهر بئ نير بهر يټي ، بټره كاني تري بوجي به ؟ . ئيتر به شابه يټه كه واي هيناره و كړوي به به (ناك) .

له كور يدا سه روو جزوه كه هاتون ، به لام بهر اده و رنزي ي جبا جبا . له شاعيرانې كلاسيكي (۲۸) شاعيران به شونه و هر گرتوه ^(۳۷) . به هه موويان (۲۰۹) (ناك) يمان هه به . له مانه (۸۱) نيريان بئ سه روا به و (۲۲۸) يان سه روانان . رنزي ي سه دي سه روا نار ه كان ده كاته (۷۲ ، ۸)٪ و رنزي ي سه دي بئ سه روا كان (۲ ، ۳۶ ، ۴)٪ . له شاعيرانه ، شيخ رها نكي له هه موويان زياتره ، (۱۰۲) تاكي هه به كه ده كاته ۳۳٪ سه رجه ناكه كان . له (۱۰۲) بټره (۸۸) يان لعنې هاوسه روان ده كاته ۸۶ ، ۳٪ هه موو ناكه كاني خزي و ۲۸ ، ۵٪ سه رجه ناكه ياس كړاوه كان . كه مزيښهان سه دي و نالي و زيوه و نه سمه د معوي و بئ و ه يه كه به كه و ناكبان هه به ، ئه ريش ده كاته ۲۲ ، ۰٪ سه رجه ناكه كان . ناكه كسي نالي و زيوه و نه سمه د معوي و لوغني سه روانان ، نه وه ي سه دي و بئ و ه ي (زاري گوزان) بئ سه روان . له ووه دياره تاكي شاعيران زياتر لاده كا به لاي سه رواناي وه كو مسنه وي و كه مزي به بئ سه روا هاتوه . له زوري زمانه ئه روويه كان (distique - distich) وهكو (زار او بهر كي ته كنكي بؤ پارچي ډول لعنې به كار هاتوه . له نهبانيدا (parca) بؤ (ناك) به كاري (بهك تاكي خزي له خزي وه پارچه به كي سه ربه خزي روست ده كا) [۸۶ : ۹۱] ، نه وه ي له تاكي نهباني گرنكي كيش نښه ، چرنگه ده شي ډول له ته كه كښيان جبانې ، به لكو سه روا به (نه وه ي گرنكي نه وه به بهك تاكي يه ك سه روا ي هه ي) [۸۶ : ۹۱] .

(۳۷) شاعيرانه مانه : سه دي ، نالي ، معوي ، زيوه ، نه سمه د معوي ، شاهو ، شلج نوري ، عارف بهر زنجي ، مهلا و سامان ، مېوه ي ، به لخد ، ناري ، معوي ، سه لام ، عيزا معوي ، معوي ، شلج به را ، حاجي ، جاهد ، بئ و ه ي ، سه روت ، كه مالي ، تاپه ر فونان ، كاني ، قانع ، نه خزل ، جيلس ، لوغني .

(ناك) دەمانتاتوھ سەر مەسنەۋىي گە ئىۋىش قايىبەتتىكى خۇي ھەبە . مەسنەۋىي بە ئىۋىش تەگۈننى گە يەك سەرۋا بەبەكەمە دەيانبە سىتتەمە [۶۷ : ۱۶] جا چ بىرۈكى سەرەخۇبگەبەنن و پارچەبەكى سەرەخۇبىك بىتن گە ئەوسا دەبىن بە (ناك) و چ بىرۈك بىن لە ھۇنزاۋەبەكى دەپور بىرۈز : سىجەدى لە پىنئاسەسى مەسنەۋى (دەپوتاكى) نا نىتن : (ئەۋەبە كە ھەر ھۇنزاۋىك بەتەنھا . بىرايى ھەربىو نىۋە ھۇنزاۋەكەبە يەك سەرۋاى ھەبى . ۋە بەم جىزە ناستانى كۆمىلە ھۇنزاۋەكە بېرۈنمە) [۱۳۷ : ۱۱۷] . كەچى مەمەدى ئىبىراھىمى لە باسى مەسنەۋىيا نىتن : (مەنسىۋب بە مەسنەۋىيە يىانى دەۋىلى لە (مىطلاح - زاراۋە) نا ھۇنزاۋىكە كە ھەربىو مەسرىەكە بەك قايىبەيان بىتن و قايىبەسى ھەر ھۇنزاۋەبەك بە ئازادى بىگۈنۈرى . قۇر چىكەت و داستان و مەسنى مۇلۋىسى بىن بەيان دەكرى [۱۹۲ : ۱۲۴] . ھەندى تۆزەرمەۋە پىيان ۋاىە كە مەسنەۋى ھونەرىكى فارسبە (ھەندىك ۋاى بۇ دەچن كە ئەم جىزەيان لە بىچىنە نا فارسىبە . بىراىن نىتن : ئەم جىزە لە ئەبەبى فارسىبەۋە نىۋەت بىۋە ۋە شىعەرى كۆنى عەرەبىيا نەبە . ئىبرافىيەكان قۇر بايەخىيان بىن ۋاۋە چۈنكە ھۇبەكى لىمار بىۋە بۇ ھۇننەۋەبە شىعەرى بىرۈز [۲۶۶ : ۱۱۹-۱۲۰] . باش فارس لىنجا عەرەب ۋەرىيان كىرۈۋە بەكارىيان ھۇنزاۋە . لە عەرەبىيا زىتار بە (مىزىۋىچ) ناسراۋە كە (شاعىر ھەمىو بىرەكان تەسرىح دەكا . سەرۋاى لىنى بەكەم ۋە لىنى بىۋەم يەك شىتە . ھەندى شاعىرى عىياسى ئەم جىزە ھۇننەۋەبەيان لە ۋاۋە ئاسان و بىن مانتىۋو بىۋەن بىۋە ۋە بەكۈنى سەرۋا بەسەر بىرۈ مانتا و ھەسنى دەۋرۈنەبەيان زال نەبە . بەكەم كەس بەشەرى بىن بىرد و ئەبۋە تاھىبە بەكارىيان ھۇنزاۋە . ئەم جىزەيان بە قىلىكى لىمار زانىۋە بىزىن پىشنى چىرۈكى بىرۈز و بەند و ئاسۈزگارى ...) [۲۴۳ ، ل . ۲۰۰-۲۰۱] . ۋەك بىارە شاعىرە عەرەبە ئەسلى فارسىبەكان بۇ بەكەم چار لە عەرەبىيا بەكارىيان ھۇنزاۋە ، يان ھۇنزاۋەنەتە نىۋە ئەبەبى عەرەبىي كە قۇر ئىۋىزەۋەبە دىئاكتىكى ۋەكوالفبە (ئەلفبەسى) بىرۈمىنى عەرەبىي و زانستەكانى نىرى بىن ھۇنزاۋەتەۋە . لە كىرۈدنا ھەر لىكۆنەۋە قۇرەبە شىعەرى زارگۆتىن و قۇرەبەسى ھەرە زۇدى شىعەرى زارى كۆزان بە مەسنەۋى ھۇنزاۋەتەۋە . ھەر لە مەلا بەرۈشەنەۋە (سەدەبى چىۋاردەم) تا تۈكەبە ناھىئانى ئەۋرەزە لى مەۋىلىۋى و تا تىمىتايىش . لە زارى كىرمانچى خۇاۋرۈشنا چىكۈكى نىۋە كىرۈشەۋەبە شىعەرى كىرۈبە نانە نىۋاۋەبە بە كۈنى سەرۋا بىۋە ، كە سەرەنا بە مەسنەۋىي و ئىنجا پاشان بە شىعەرى ئازاد كۆزا . بىرەمۇرد كە ۋىدە ۋىدە ۋاى لە عەرۋوز بەكۈنى سەرۋا ھۇنزاۋە ، كەۋتە ھۇننەۋەبە شىعەرى مەسنەۋىي . عالى كەمال باپىر لە كۆلەستەنا ئەمە بەگە پانەۋە بۇرەسەنەبەنى نادەنى (بىرەمۇرد خەرىكى ئەۋەبە كىرۈبە لە زىچىرى قايىبە بىگانە دەركا) [۱۶۲ : ۱۶۱] . لە كىرۈدنا ، مەسنەۋىي دەۋرۈ بىرۈز بۇ قۇر بەبەنى جىيا جىيا بەكار ھاتەرە ، ۋەكو :

۱- بىۋىلەنى بىياكتىكى (فىلىكردن) : ۋەكو نەۋىبە ھارى ئەجمەدى خىانى [۹۹] و

١٣٢] که
 هم‌مویان فرمه‌نگن ، هه‌روه‌ها به‌شیکێ ئۆدی به‌دیج و عه‌روونی ناسی [١٣١] ، که به‌شیر و
 به‌خشان زانستی جوانکاری و عه‌رووژشی به‌کاته‌وه .

٢- دۆبایه‌تی نایینی ، وه‌کو عه‌قیده‌ی مه‌وله‌وی [١٨٧] و عه‌قیده‌ی مه‌ورینه [١٨٨] ی مه‌وله‌وی له
 زانستی که‌لام و باره‌پێ نایینی [١١٠] شایخ سه‌مه‌ی بانه‌یی و قه‌سیده‌ی بو‌دیسه‌ی تاهیر
 به‌هه‌رگه‌یی [٥٠] و سه‌قوته [١٠٨] و حسین سه‌عه‌دی [٧٢] .

٣- چیرۆکی شیعری دور و درێژ : وه‌کو مه‌م و زینی ئه‌حمه‌دی خانی و هه‌رگێزانه‌که‌ی هه‌ژار و
 [٣] و شیرین و خوسه‌روه‌ی خانای قوبادی [٧٧] و له‌یلای مه‌جنوونی حاریس بیلیمی [٦١] و یوسف و
 زنجیای سلهمی بن سلیمان [١١٣] و هه‌موو چیرۆکه‌ شیعرییه‌ سانه‌کاتی میژوویی ئیسلام وه‌کو :
 فه‌نکی قه‌لای خه‌یه‌ر و به‌هر و حونه‌ین و عه‌زه‌واتی مه‌مه‌د حه‌نیفه و چیرۆکه‌ بۆزه‌ه‌لاته‌ کانی
 وه‌کو رۆسته‌م و رۆباب و رۆسته‌م و جیهانگیر و خورشیدی خاوه‌ر و ئیسماعیل نامه و ناگه‌هان و
 باغه‌بان و بیسانا و دونان و ماست و سه‌نگه‌زاش [٢٨] و شیرین و فه‌ره‌اد و زۆر چیرۆکی شیعری
 خۆمالی وه‌کو داستانی سورمه‌خانی زازی [٨٩] و ...

٤- ژینامه‌ر ڕه‌ویاوه‌کاشی بێغه‌مه‌ر (ص) : وه‌کو مه‌وله‌وی نامه‌کان [٢١] ، [٧٣] ، [٨٢] ، ... ،
 وه‌فاتنامه‌ی سه‌مۆلی نازنار و مه‌راجنامه .

٥- وتۆیره (سه‌هره) : وه‌کو وتۆیره‌ی ئێلیان سه‌ماوژه‌مینی میرزا ئه‌بولقاسم [٢٠٣] .

٦- چیرۆکی منالان : وه‌کو خۆشی و نریش حوزنی [٨٦] و شیری ساخته [١٥٧] و چیرۆ [١٥٦] ی
 کاکه‌ی فلاح .

به‌گۆڕتی : مه‌سنه‌ری له‌ گۆڕیجا جێگه‌به‌کی فراوانی ناگرتوه‌ و له‌به‌ر سه‌وۆکی سه‌روا و زۆر
 گۆڕانی ، بۆ به‌ره‌مه‌ی دور و درێژ به‌کارهاتوه‌ به‌لام هه‌ر کاتی به‌ک دێر (دوله‌ت) ی مه‌سنه‌ری
 به‌ته‌نیا هاتی و مانای سه‌ره‌خۆی نای که‌وتۆته‌ ژێر حوکمی (تاک) ، (تاک) له‌ گۆڕیجا دوو قله‌
 سه‌روای هه‌یه :

1- A B

2- A A

دووه‌م : سه‌ینه

سه‌ینه (triple - tercet) دوتیبه‌ له‌ پارچه‌یه‌کی بچووک له‌ سه‌ن لاته‌ دێر بێک دی . ده‌که‌وتنه‌ قله‌
 سه‌روای جزوا و جزیره . سه‌ینه ده‌سه‌ن به‌ته‌نیا بێ و مانای سه‌ره‌خۆی هه‌بێ و ده‌سه‌ن له‌
 هۆنراوه‌یه‌کی پارچه‌بارین ، پارچه‌کاتی به‌کسان دین (هه‌موو سه‌ینه بن) یان جبا بن . له‌ گۆڕیجا

روویسی شو توژره وانسهی باسی جزیره کسانئ شیعریان کردوه ، له (دوو ناسکی - ناک -
 مهنهوهی) بیوهه یه کسهه بازیان ناوه یو چوارینه و باسی سئینه بیان نه کردوه . سئینه له بنجینه نا
 ئیتلیبه ، له سوئیقاتکائی بتراک هاتوه که دوو بهشه ، بهشی یه کهم (۸) له ته و بهشی دووم (۶)
 له نه . شش له ته کهمی کۆتایی کراون به دوو سئینه و بهم جزیره نا بهمش کراون (cdc cdc) بیان
 (cdc doc) بیان هه نا به شیبووئیکی سیانهی تر . بئرتن له نوای باسی کرینی ئهم جزیره بیان دهلی:
 (له مهنه بیان هه جزیره نا به شیبووئیکی تری سه روا کان که لای بتراک هه بوه) (۵۷ : ۵۶) . کوفون له
 بیناسهی سئینه نا دهلی : (بیرتیبه له سئ له تی نوای یه که له ته و یه که پارچه نا . نه که ستانزا بیان
 هه نزراوهی سه ره خۆ ، بیان له شیعرنگا که قلبه سه روای سه ره کی جبا بی به تا بهشی به سئ
 له تی هه سه روای نوای به که دهگوتنئ که له کۆتایی هه نزراوهی مهنهوهی بی) (۵۰۲ :
 ۷۲۲) . له ئینگلیزنا (مۆن) و (شیلی) و (ویلیام کارلۆس) له شهبهرا به کاریان هه ناوه (۵۰۲ :
 ۷۲۴) . روژ دهلی سئینه (پارچه به کی سئ له تیبه به یک سه روا نا ده بئ) . به لأم که له که ل قلبه
 سه روای (تیرزا ریا) به کارمی کاره گه ری زیاتره . ئهم تیرزا ریا به له ئیتلیبهوه هاتوه و
 کۆمندیای نا ئی باشترین شهونه به یو ئهم جزیره سه روا به (۶۷ : ۱۵) . تیرزا ریا له هه مهو قلبه
 سه روا کانی سئینه بلوترو به سهندره له شه روا ، چونکه هه مهو پارچه کانی وه ستایانه تیک
 هه لده کشتن و به ره دهوامی و بی گۆمی تروان پارچه کان نهسته به دهکات . له م جزیره سئینه نا
 کله سه رو سه روا نا ده بئ (ABA) سه روای ناوه راست بو سئینهی پاشی ده بی به سه روای
 سه رها و کۆتایی (BCB) . بهم جزیره به رهوام ده بی . تیرزا ریا له نا هینانی نا ئی ئیتلیبه که له
 کۆمندیای به کاری هه ناوه و هه سه روئیکی برتیبه له کۆمهن سئینهی تیک هه لکشاو ، له هه
 به که کابانا له تی دووم له که ل له تی یه کهم و سئ به می پارچه می نوای هه سه روا ده بی :
 (ABABCB) له کۆتایی هه سه روئیکی نا که بئرتن زیاد ده کری که له که ل له تی ناوه راستی
 سئینهی کۆتایی هه سه روا ده بی (xxxx) (۵۰۲ : ۷۸۹) . له ئیتلیبا نا ئی و بتراک و پوکشاو ، له
 ئینگلیزنا چۆسه و سیرتۆماس و یات و له نه سه بانیا بو سکان به کاریان هه ناوه . له سه شهوهی
 ئهم قلبه می سه روای سئینه گرانه کهم شاعیری ئیتالی ناو نیویانه سه ره که ترانه به کاری بیینن .
 له ده رهوهی ئیتلیباش کهم به کار هاتوه هه ندی شاعیری سه دهی نۆزدهم و بیسته می ئیتلیبا شیعریان
 سئ هه نیهوه ته به ، له هه ره نسا کۆتایی Gaudier و له ئینگلت هه را با یزین و شیلی و براوننگ و نوؤن
 به کاریان هه ناوه . له نه سه بانیا سئینه به زدی قلده که می بهم جزیره به (ABA) و تیرزا ریا
 له هه مهو قلبه کانی بلوتره به لأم قلای (ABB) و (AAA) بهشی ئیبا به کار دی . پارچه می سئینه له
 نه سه بانیا به ته نیا به کار نایه بلکو له که ل پارچه می ترنا به کارمی سئینه سئ یا جزیره کانی تر (۸۶ :
 ۹۲-۹۱) . له فارسینا توژره وه کان باسی سئینه بیان نه کردوه ، وه که شهوهی بابه ختیکی شو نوی

نەسى ئېقە رىزى مفرات و رىياعى و... لەغەرە يىنا ، سىيىنە پارچە شىبىرىكى رەسەن نىبە ئىبراھىم ئەنيس بەم جۆرە باسى سىيىنە ئەكالا مەرەبى : (نەس ھۇنزاوە يىسى نابە شى پارچە سى سى لەنى ئەكرى ، ھەر پارچە يەك لەتە كانى ھاوسە رووان و سەرۋا كەيان لە پارچە كانى ئرنا نوو بارە تەبىتەرە ، ھونەرىكى بىگانە بە بە شىبىرى عەرەبى بىزى ھە بە ئەتوانىن يەك شوونەى لە شىبىرى كۆن و ئوئمان بدۆزىنەرە ، بەلام ھەندى لە شاعىرە كاشان جۆرە سىيىنە يە كيان بە كار ھىناوە كە سەرۋاى لەنى سىيىنەى ھەرو سىيىنە كان ۋە كۆ بە كە و ھەر پارچە يەك سەرۋاى ئوولەتى پېشەوەى ئەگۆزى و بەس) [۲۴۲ : ۲۰۲-۲۰۳] . لە توركينا بەتايىبەتى باش جولا نەوە نوئخوازىيە كانى نىوەى ئوۋەسى سەدەى نۆزىم و سەرئەلى سەدەى بىستەم ئەم جۆرە قالبە سەرۋاىە (سىيىنە) زۆر بەرچلو دەكەسى بەتايىبەتى لە سۆنپەنا . جەناب شەھابەددىن لە سۆنپەنى (ايلك محبت) نا ، شەشپىنى كۆتايى بەم جۆرە نابەش ئوۋ سىيىنە كرىوە (AAB-CCB) [۴۲۴ : ۷] ، كە چى تۇبىق فېكرەت لە سۆنپەنى عىشقا ، ئوۋ سىيىنەى كۆتايى بەم جۆرە ھىناوە (ABA-CBA) [۴۲۴ : ۹] ۋە لە سۆنپەنى (نەن شەر) نا سەرۋاى سىيىنە كانى بەم جۆرە پارشترە (ABC , ACB) [۴۲۷ : ۹] ، حسىن باش لە (البوسى قارىشدر ئوۋىم) نا ، سىيىنە كانى بەم جۆرە ئوۋ سىوە (ABB CDD) [۴۴۱ : ۱۲] ۋاتە ھېچ بەرۋەندىان بەمە كەوە نىبە . ئەو نەسى سىستە مەكەيان يەكە چەسامى لە (امتحان قورقوس) سىيىنە كانى ۋا لى كرىوە (ABB BBA) [۴۴۴ : ۲۰۸] . ۋەك دىيارە ، لەتوركينا سىيىنە بەزۆر سىستەمى سەرۋاى جىلواز بەكار ھاتوۋە ۋەگەلى ھونەرى نا ھىنە رانى تىقا نواندراوە . لە كوردىنا ، سىيىنە لە زار كۆتۇندا زۆر بەكار ھاتوۋە . ھەر كۆمەلە شىبىرىكى فۇلكلورى كۆكرارە سەبىر بەكى بە دەيان شوونەى سىيىنەى تىقايە ، بەتايىبەتى (تروانە ھاى كوردى) محەمەد موكرى [۱۹۸] كۆمەلى سىيىنەى بەخۇوە كرىوۋ (كەلامى نەكورمانجى) اى كانىمال ھەسوىى برىتپىبە لە سىيىنە و (۲۰۲) [۴۰۶] سىيىنەى ھەشت بېرگەبى تىقايە و تىكسەتە فۇلكلورى بەكى مەم و زىن (محبت مەم و زىن) نۆزىسى پارچە كانى سىيىنەن [۱۷۸ : ۲۸۰ ، ۲۵۱] . سىيىنە لە كوردىنا چ بەتەنبا ھاتتى وچ ۋەك پارچە يەكى ئلو ھۇنزاوە يەك بەزۆر قالبە سەرۋاى جىجىبا ھاتوۋە ، گرېنگورنىيان ئەمانەن :

۱- سىيىنەى ھاوسەروا : نەو بە ھەرسى لەتەكە يەك سەرۋاىان ھەبى . ئەمە لە ھەرو قالبە كانى سىيىنە باۋوتەرە بەتايىبەتى لە شىبىرى زار كۆتۇندا ، ھەر ئەمەيان باۋوۋە بە ئەگەن جۆرە كانى ئر دەكەوۋە بەرچلو . ۋە كۆنەم سىيىنە بە :

خۇم لەسەر گرى شام لەكن بووكتى
بەزنى شامۆكىم نارى مېكۆوكتى
شامى ھەر دەگرم نەجمە كەركوكتى [۱۹۵ : ۲۸] .

ئەم سى سەرۋاىيە كە لە زار كۆتۇندا باۋوۋە ۋە لاۋك و جەبرانىشدا ھەبە ، رەنگە بەنەماكەى بۇ

ژماره‌ی چیرۆك و بیرو خه‌رافاتی میلی بچیته‌وه که ژماره سێ به‌کێکه لهو چهند ژمارانه‌ی به‌زۆری دووباره‌ ده‌بنه‌وه . له‌وه‌ی له‌و بۆچوونه‌ پشهووتر ده‌کا به‌تایبه‌تی له‌ کوریدا زۆری ئهم قابه‌یه‌ له‌ فۆلکلوریا ، نه‌ک هه‌ر شیعریگه‌ حمیران و لاوکیش به‌رقی له‌سه‌ر سێ سه‌روا نا‌ده‌ژێن (جگه‌ له‌ پێش به‌ند و پلش به‌ند - نه‌گه‌ر هه‌بن) ، نه‌گه‌ر چی له‌ حمیران و له‌ لاوکی به‌به‌ندا ، هه‌موو به‌نده‌کان له‌تی به‌که‌میان کورت و دوه‌میان ناوه‌نجی و سێیه‌میان نرێزه‌ و ده‌ش سێ سه‌روای ناوه‌وه‌ی تی بکه‌ری . له‌هه‌ر شوونه‌یه‌که‌ بۆ ئهم جزیره‌ حمیرانه :

(حمیران ماروێزان ، چه‌ندی گاز ده‌کهم ، نهرۆم ناخی له‌سه‌ر که‌سه‌ری ،

ئه‌نگۆوه‌رن زه‌ینی خۆ به‌نده‌ تاقی کێژۆوان ، له‌ گه‌یی من خۆش دێ پنگی بازنان وه‌کی ده‌کن خلتان و خرنووکان له‌گه‌ر قه‌سه‌ری .

کێژ به‌ری : کوربه‌ حمیران ، هه‌ر بۆر چاوه‌کهم ، ئهو ساره‌گه‌ به‌وی بواری ، یانه‌که‌ بێ خوازه‌ به‌ ماری نهبایی ، یان به‌ خوشکه‌که‌ی له‌ناک و بایی ، یان لۆ خۆم به‌ریینه‌ به‌ زه‌بری خه‌نجه‌ری) (١٧٧ : ٨٦].

هه‌ر سێ له‌تی هاوسه‌روان ، وشه‌کانی سه‌روا (که‌سه‌ری ، قه‌سه‌ری ، خه‌نجه‌ری) ، په‌وییان (ر) و پلش په‌وییان (ئ) به‌ . ئهم قه‌لبه‌ سه‌روایه‌ بێم جزیره‌ AAA BBB .

٢- وا ده‌بێ سێبێنه‌که‌ سه‌ره‌خۆ ئه‌سی ، کۆمه‌لی سێبێنه‌ له‌ هۆنراوه‌یه‌که‌ کۆ بووینه‌وه‌ و له‌هه‌ر سێبێنه‌یه‌که‌ دوو له‌تی پێشوه‌ هاوسه‌روا بێن و سه‌روای سێبێم له‌ هه‌موو سێبێنه‌یه‌کان یه‌ک بێ . وه‌که‌ر هۆنراوه‌ی (ئه‌مێن به‌یه‌ک گیان) ی پیریال مه‌حموود که‌ (١٠) سێبێنه‌یه‌ و له‌ شَبَوه‌ی (ناپلۆج) نایه‌ ، له‌ سێبێنه‌ی به‌کهم به‌تی :

A چی بێم ئه‌گه‌ر گه‌رایه‌وه‌ مان

A روای نییه‌ ده‌وه‌ی تۆی نه‌دی له‌ پال

B بێی له‌به‌ر تۆ تێرا له‌ ژێر خاک

C ئه‌گه‌ر کلانه‌ی هه‌ری خه‌منکی

C ئالایه‌ ئاسۆی چاوی پوناکی

دێی ده‌وه‌ وه‌ک خوشکی دێ پاک B [٤٦ : ٨٨].

بێم جزیره‌ هه‌موو سێبێنه‌یه‌کان له‌تی سێبێنه‌یه‌کان یه‌سه‌روای (اک) هاتوه‌ ، له‌تی به‌کهم و دوه‌میش له‌هه‌ر سێبێنه‌یه‌که‌ سه‌روا که‌میان به‌ جزیری دێ . یه‌که‌بوونی سه‌روای له‌ته‌ سێبێنه‌یه‌کان ئه‌رکی به‌یه‌ک به‌ستنه‌وه‌ی پارچه‌کان ده‌بنێ . ئهم به‌یه‌که‌وه‌ به‌ستنه‌وه‌ی پارچه‌کان به‌ هۆی سه‌رواوه‌وه‌ له‌ قه‌لی به‌که‌منا نهبوو . له‌وه‌ی له‌م هۆنراوه‌یه‌ی پیریال سه‌رنج پاده‌کێشی له‌وه‌یه‌ هۆنراوه‌که‌ له‌سه‌ر دیالۆگ

- گفتگو - بازآوه و همیشه دهنگی به کم دوو لهئی پئشه روی بهر ده کوئی که وه کو مه سنه روی واپن و له سئینه کان ده گزین . دهنگی دوو میش لهئی سئیه م بطئی که له هه موریان به ک شته . سیسته می دوو باره بیونه روی سه روی هم قلیه بهم جزویه :

AAB CCB DDB ...

۲- وا دهی سئینه کان هاوسه رویان ، نه نیا لهئی دوو میان جیا بی و شو انیش له ناو خو یاندا سه رویان وه کو به ک واپن ، وه کو مه لا خدری مه نه لای له شیتنگا بطئی :

A نه مشه رو نیا گشتی چه زینه

B ملایکه ت و جان ، زمین و آسمان

A گشتی عه را دار نیمام حوسینه

A وه ناو که ره لا قهومیل کینه

B وه ناو مه یان شه مری بی و یجان

۶/ یه نوم کرد له مرؤ چه زرت سکینه A [۸۴ : ۱۱۱].

قلی له هم سه رویه بهم جزویه : ABA ABA

۴- له قالمیکی ئرنا نهک هه رته نیا لهئی ناوه راستی سئینه کان هاوسه رویان ، لهئی به کم و سئیه می هه ر سئینه به ک هاوسه رویان و مه رح نیبه هم دوو له ته له هه سوو سئینه کان به ک سه رویان هه ی . گوزان له (مه رویش عه بدوللا) یا (ه) چوارینه و دوو سئینه می هیناوه [۱۷۲ : ۱۱۹] له ته کانی ناوه راستیان هاوسه رویان و لهئی به کم و سئیه می هه ره کزیکیشیان سه رویی تایبه تی خوبی هه یه . له می له کزئایی (شه ریکی به هار) [۱۷۳ : ۱۷۱] و له کزئایی (هه سنوم) [۱۷۳ : ۲۲۵] یش هیناوه (بیشکمی منال ای) [۱۷۳ : ۲۳۶] به هه مان قلیه سه روا خار پشتوه که (ه) سئینه یه و له تکبان به دوانا دی ، هه ر دوو دوو سه روی لهئی ناوه راسته به به کوه ده به سزئنه وه ، نه وه ی پئشه میش سه روی لهئی زیاده کزئایی له نگر بیو سه روی ناوه راستی راهه گزی . له ته تا راهه یکی زور له شیمری (منشای لبال) [۴۲۱ : ۱۱۵] جه ناب شه هاره دین ده کات که برینیه له مه سنه و یه یکی سه رها و (۱۵) سئینه و له تککی کزئایی . له وه نده هه یه لای جه ناب هه سوو سئینه کان . دوو دوو به سه روی لهئی به کم نهک دوو به به کوه به سه رویان ، سئینه می کزئاییش له ته تا که کسی دواوه له نگر بیو سه روی لهئی به کم می را گرتوه . بهم جزویه : (ABB / A) .
ضوونه می هم جزویه سئینه به له کور دیا وه کو گوزان له (بیشکمی منال) یا بطئی :

A بایک بای پهنج بو منال بای

B بو بزهی ناو بیشکمی ئارام

A بو شهریشی کورگال بای

- باولك ھەج ئارەفلىكى رېشت C
 بۇ ئىكەن رېشت من ئىلتىپام B
 ئەسرىس كات : بېرپەي رېشت C [۱۷۲ : ۳۲۶].

قلجە سەرواى ئەم سېلىنە يە بەم جۆرە ھانئە : ABA CBC

۵- وا دەپن سېلىنە كان نوو نوو بە سەرواى ھەرسى ئەتەرە بە يەكەرە بە سەرىنئەرە ، لەم جاتە تا سېلىنە كان تەن بە تەن ھېچ ھاوسەروا بېيان لە ئۇوان لەتە كانئا نېبە ، ھەر لەتلىك لەگەن لەتى ھاوجىنى خۇى لە سېلىنە كى ترا سەروا يان بە كە ، واتە بە يەوئەندىكى سەروا بى ھاوجى ئەنە كان و ئنجا سېلىنە كان بە يەكەرە گرى دەئا . گرىئانئى نوو سېلىنە بە كە زۇر پتەم دەردىچى چىنكە نك بە يەك لەت بە لىكەرە ھەرسى لەت بە يەكەرە دە بە سەرىنئەرە . گۇزان لە پارچە يەكى ھۇنزاوەي (نەروۇزى ۹۶۱) ئەم سېستەمەي بەكار ھۇنزاوە ، دەپن :

- A تىرگىزى بەر ھەتلىرى گەرم
 B مژەي پى نوو بۇ وئە وشە
 C وقى : خوشكى
 A خوشكى جوانى چاۋ پر لە شەرم
 B خېر ناخراۋ بەرگاكى ھەوشە

فەرملىك لە چاۋت بۇ ئەنكى C [۱۷۲ : ۳۱۷].

لە ھەردو سېلىنە تا ، لەتە كانئى بە كەم سەروا يان (-رەم) ولەنە كانئى نووم سەروا يان (-ھوشە) و سېلىنە كان (كى) بە . ھەردو سېلىنە بە ھەرسى لەت كەوتۇرئە تاۋ بە يەوئەندى ھاوسەروا بى توندى و پتەمەرە . د گېزا ھېم شراۋنىش ھەر لە بابەتى نەروۇزئا (نەروۇزى من) [۵۱۰] [۱۰] سېلىنە ھۇنزاوە ھەر نوو نوو ، لە شەشپنە يەكئا كەوتۇرئە ئەم بە يەوئەندىبە سەروا بېيە يەو .

ئەم قالىبە سەروا يە لە ئورگىئا لاي تۇفېق فېكەرەت ، لە كۇتايى سۇنۇقتەي (پىرى خۇزان) ناھەق [۴۶۹ : ۱۵۰] . قلىبى ئەم جۆرە يان بەم شۇئە يە : ABC ABC

۶- وا دەپن سېلىنە كە سەروا بى لەتى بە كەسى ئازاد بىن و نوو لەتى كۇتايى ھاوسەروا بىن . ساراف بەرئىچى لە ھۇنزاوە يەكئا (....) چوار سېلىنە ھۇنزاوە بە سېستەمەي سەروا بى جىناجبا سېلىنە نووم بە قلىبى (ABA) و سېلىنە سېلىم بە سېستەمەي (AAA) و نوو سېلىنە كەسى سەرەتا و كۇتايى بەم قلىبە كە پاس دەكەين ، لە يەكە مەئانئا دەپن :

- A لەسى نىن بە چى ئەكزىتەرە
 B كام كزىلىك كام تەلارى جوان
 B كام چل كام خىل و كام سە بزان [۴۷ : ۱۲۰].

ئەم قەلبە سەرۋايە لە تۈركىيە زۆر بەكارھاتتۇ ، ئەخمەد كەمال لە (بولكە) (۱۱۲ : ۲۷۵) ، (۸) ، سۆيىنەنى بەم سىستەمە سەرۋايە ھېناۋە . تۇپۇق فېكرەت لە كۆتايى سۆيىنەنى (تصادف) ۴۲۲ : ۴۰۶] ۋ جەناب لە سۆيىنەنى (نوروزاشتياق) (۴۳۶ : ۸۵) ۋ (شاشاي احزان) (۴۲۸ : ۱۳۴) بەكارمان ھېناۋە .

سىستەمى سەرۋاي ئەم قەلبە بەم جۈرەيە : ABB CDD

پوختەسى ئەم پارچەيە : پارچەيى سۆيىنە لە كوردىيا بە زۆرى ئەم قەلبە سەرۋايى بولانىمى ۋەرگرتۈۋە :

- 1- AAA , BBB
- 2- AAB , CCB
- 3- ABA , ABA
- 4- ABA , CBA
- 5- ABC , ABC
- 6- ABB , CDD

سۆيىنەم : چوارىنە

چوارىنە پارچەيەكى چوارلەتۈپتە كۆيۈ ۋ سەرۋايى تايىبەنى خۇيى ھەيە ، پارچەيەكى نەنبايە ۋ مەيەستىكى تايىبەنى مەردىبىرى ۋەكو (سۆيۈنم ۋ نۇنارى ۋ فەلسەفە ۋ مەيى ۋ مەيخانە ۋ پەندە ۋ قەسى نەستەق ۋ نادىيى ۋ شتى تر...) [۳۳۶ : ۱۱] . زۆر چارىش پارچەيەكە لە ھۇنزاۋەيەكى دور ۋ ئىزىز كە بەسەر چوارىنەما نابەش بوە ، ھەر چوارىنەيەكى بىزىكى بچووك نەگەيەنى لە چوار چۆرەيى بىرى گەشتى ۋ سەرەكى ھەموو ھۇنزاۋەكە . ئەمەيان بە چوار خۇشتەكى ئاۋىراۋە . چوارىنەيان روياعى چۆن پەيما بوە ۋ يەكەم جار لە چ زمانىكەموە چەكەرەي كرىۋە ۋ بە چ كۆشۈك ئۈۋىسراۋە ؟ ئەۋە لە شۇيى تىرىس كراۋە [۴۹۴ : ۲۷۶-۲۹۹] ، ئۈۋىرەيى ناكەبەنە بوە . ئەۋەيى لۆرە مەبەست بى قەلبەكەنى سەرۋايى چوارىنەيە . بە ئەم بېش چۈۈنە سەر بۆلۈن كوردنى قەلبەكان ، ھەندى چۆرى چوارىنە ھەن ئەبى لىكىيان چىبا بىكەينەۋە چۈنكە ئەمەبېش ھەر پەيۋەندى بە شەكل ۋ سەرۋايى چۆرەكانەۋە ھەيە . لەم پارچەيە ئەم چۆرە چوارىنەنە ھەن :

۱- چوارىنەيان چوار خۇشتەكى : ئەۋەيە چوارىنەكە يان چوارىنەكان سەرۋايى شاعىرەكە خۇيى ۋ بەئەبى قەلبە سەرۋايى تايىبەنى ھۇنۇبۇتتە بوە . لە كوردىيا زۆرىيى چوارىنەكان لەم چۆرەن ، بۆيە پلويىست بە نەۋۈنە ھۇنۇنەۋە ناكات .

۲- ۋا ئەبى چوارىنەكە (تەرىپ) بىن ، ۋاتە شاعىر ھۇنزاۋەيى شاعىرلىكى ترومىرگىرى (چوارىنە بىن يان ئەۋەل ۋ فەسەدە) ۋ بۇ ھەر ئىزىك يان لەتە ئىزىك ، چەند لەتەكى خۇيى زىادە بىكا بە ئەم بە ھەمان كۆش ۋ بەئەبى سىستەمەلىكى تايىبەنى سەرۋايە . لە كوردىيا ، ئەگەر چى (تەرىپ) كەسە ، بەقەد تەخمىس ئانى ، لەگەل ئەۋەشدا بەچەند چۆرىكى جىلواز ھاتتە ، كرىنگىزىيان ئەمانەن :

۱- وا دعوى شاعير هونزاويه كى شاعيرئكى تر وه ريگئى و بؤ هر ديرئكى شيعره كه ديرئك (دوو لهت) له پئشهوه زياد بكا كه له سهر ههمان كلش بئ و سهرواي هر دوو لهته زياد كراره كه له گهال سهرواي لهتى يه كهمى شيعره نه سلهيه كه يهك بگرئقهوه. نه گهر هونزاوه كه موسه پر وه بئ، يه كم بارچه هر چوار لهتى هاوسه روا دهره چئ و بارچه گانئ تر سئ لهتى پئشهويان يهك سهروايان دهئ و لهتى چواره مى هه موو بارچه گان سهروايان وه كو يهك دهئ كه سهرواي شيعره له سله كه يه بؤ نفرونه كاتئ خؤى شليخ نوزى شيعرئكى چوار دئرى بؤ (نوئيدئ ئوستيقلال) نووسيه ، ره فيق حيلمى شيعره كئى ته ريبيع كر وه . بارچمى يه كم و دوهمى ته رييمه كه بهم خؤريه :

- A له دنياا چ قهومتگه بكا ميللهتى ئههمال
- A جيهانئ پر جيئاله ، ئيستنه بؤ نه له مئنى ئوستيقلال
- A (خونبا ، به سبه ئيتر لابه رى ده ججورى ئوزميجلال
- A تلوعوى بئ بكمئ خورشيدئ بوؤئى پاكى ئيستيقلال)

- B له رئى حورريئنا شهرت بئ بگاته ناسمان شينم
- B هر نهيمتيقلاله مهقسوم هئاكو باقبه زينم
- B (له گهال خاكيانئ هيجرئنا به سهروا چوو عومرى شيرينم

دهسا نؤبهئ ويساله ، ئاه ، ئمئ نوئيدئ ئيستيقلال) A [۲۱۲ : ۲۹۰]

ئهم هونزاويه به له سهر كئيشئ ههزه چئ هه شئى ته واوه به لؤم دئرى يه كهمى له گه نه گه . نه گهر له تئوان وشئى (ميللهت) و (ئيهمال) وشئى (خؤى) ههئى كئشه كه تهراو دهره چئ . دوو نويه ئهم وشئيه بيان ههروشه يه كئى ترى له سهر ئهم كئشه هه بووئى به لؤم له چاپكره ن بهر بئ . چوار خضقه كئيه گان هه موويان لهتى چواره ميان يهك سهروايه (ال) . چوارينمئ يه كم موسه پر وه عه (هر چوار لهتى هاوسه روا ن -ال-) و چوارينه گانئ تر سئ لهتى پئشهويان (دووئى شاعيرئى دوهم و به كئى شاعيرئى يه كم) هاوسه روا ن .

ب- وا دعوى ديئمان شاعيرئك شيعرئى شاعيرئكى تر وه ريگئى و بيكا به (ته رييع) به لؤم ئهو دوو لهتى زيادئ ده گاله پئشهوه نهين ، له دواوه بن . واته دئره شيعرئى شاعيره له سله كه بنووسئنه وه ئونجا خؤى ديرئك (دوو لهت) بؤ زياد بكا . له سه نفرونمئى له ماسئوى كه رتؤنه بهر چلو . سهرواي دوو لهته زياده كه به چؤرئى دهئى كه لهتى دوهم له گهال دوو لهته نه سلهيه كه هاوسه روا بئ و لهتى به كهمى زياده كه سهرواي جيئان و له هه موو چوار خضقه كئيه گان دوو ساره پئشهوه ئيره دا هه ر بارچه يه كئى دهئى به چوارينه يهك كه سهروا كئى خه يلمئى (AABA) بهر هه موو چوارينه گانئش به سهرواي لهتى سلوهم (كه له هه موويان وه كو يه كه) به به كه وه ده به سزئنه وه .

سایر ریلوار سهرابای هونراوی (ئەمی مانگی بیگەسی بەم جوۆه (ترییج) کردوه ، له چوارینە یەکەم و دوو مانگی :

A ئەمی مانگەن و تو هەردوو هەو دەردین

A هەردوو گرفتار بەک ئەمی سەردین

B (تۆ له ئاسمانی بیگەرد و زیوین

A منیش وا لەسەر خۆزکەیی زەمین)

* * *

C تۆ وێل و پەنگەرد بە ئاسمانەوه

C منیش دەربەدەر بە شارای ئەوه

B (گرتوو مانە بەر پێی ئەمرو ئەژین

ئۆش قەت ناسەردی لە سەر و ئەوه) C [۵۱۲] .

بەم جوۆه له هەموو چوارینەکان لەمی (۵، ۲، ۱) هاونسەروان و لەمی (۲) جیایە بەلام لەمی سێبەهەمی هەموو چوارینەکان بەک سەروایان هەبە (ین) . که لەم وشانەدا دەردەگەوی : (ئەوین ، پلگەن ، شەوین ، دەوین ، بەژین ، دایزین ، بۆزین ، نوورین ، زین ، خاوین ، خاڵین ، دین دین ، پەنگین ، خولین ، بۆزین ، خۆزین ، زەمین) . ئێمە له کوردینا چوار خشتەکی وامان ژۆره که چوارینەکان بە سەر وای لەمی چوارەم بەبەگەوه بێسەرنهوه ، بەلام شوونەمی سەر ووه بەگەنەر کم کەس لای لێ کردۆتەوه . لەتورکینا تۆفیق فیکرەت نوو هونراوی چوار خشتەکی هەبە ، هەر چوارینەکی لەتەکانی (۵، ۲، ۱) هاونسەروان و هەموو چوارینەکان بەسەر وای لەمی نووم (ئەک سێبەهەم وەکو کوردینەکه) بەبەگەوه بەسراون ، هونراوی (عیشق و شەب) [۲۵۴ : ۲۲۲] که سێ چوارینە و لەکۆتاییدا لەتەکان سەر وای بۆ لەمی نوومی چوارینەکان پادەگرتن و (زوالی خستە) [۲۱۷ : ۲۰] که ئێمیش ئەق وەکو عیشق و شەبەهەبە . جیلاوێی شەهەر کوردینەکه و تورکینەکان ئێمە به ، یەکەم کوردینەکه تەریبەهە ، تورکینەکان نووسنێی بەک شاعیرە ، نووم له کوردینەکان سەر وای لەمی سێبەهەم له هەر چوارینەیک جیایە و له هەموو چوارینەکان وەکو بەهە که چێ له تورکینەکاندا لەمی نووم ئێر دەووه دەبینی .

جـ- وا دەینی ، له (ترییج) نا ، شاعیرێک تەنیا لەمی نوومی شەهیری شاعیرێک (عجز) وەرگیرێ و خۆی بەپێی سیستەمی سەر وای تەبەتەبەهە ، بەلام لەسەر هەمان کێش سێ لەمی بۆ زیاد بکات . جزیری ، شەهەر بەناو بانگەگەمی حافیزی شیرازی (آلا یا ایها العاشق) بەم سیستەمە کردوه بە تەریبەهە . بۆ هەر لەتەکی (عجزی شەهەرەگەمی حافیز ، سێ لەمی خۆی زیاد کردوه ، نوو لەمی پێشەوه هاونسەروان (مەسنوون) و لەمی سێبەهەم ئازاد و هێچ پەڕههەمی بەسەر وای لەتەکانی چوارینەگەمی خۆی و هێچ چوارینە ئێرەهە نییه ، سەر وای چوارەمی هەموو چوارینەکانیش بەک شتە که سەر وای شەهەر ئەسلیبەهە به . ئەمیش نوو چوارینەمی سەر وای تەریبەهەگەمی جزیری لهسەر شەهیری حافیز که هەمووی (۸) چوارینە به :

نهوايا موتریب و چه ننگی فغان لایقته خنر چه ننگی
 رهره ساقی حهتا که ننگی نه شوین دل زلفی زهنگی
 چه یاقا دل مه یاباقی بنوشین نا به موشخانی
 (۷۱) یا ایها الساقی ادر کاسا و ناولها)

* * *

گو کاتب دیمی چه بوهل کهت ، شکسته خهت موسلمهل کهت
 زبک حهرفان موفهسههل کهت، کبیه وی موشکیلی حال کهت
 نرانی برود و عود نهوول، چنالیتن سرود نهوول
 (که عشق آسان نوه اول ولی افتاده مشکلیها) [۵۸ : ۳].

همو چوارینه کان بهم قلبه نارژان ، لهتی به کهم و بوهم هاوسه روان ، لهتی چوارم لهگه
 لهتی چوارمی همو چوارینه کان بهک نهگرتتوره ، لهتی سنبهم سهروای په هابه ، به کورتی بهم
 سیسته سهروایه نارژاوه : AA BC , DD EC FF G C

لم چوار خسته کبیانه نا ، جزیری له نارشتنی سهروانا هونه ری نریشی نواتوره . بوهله تکلی
 خزی هه ریه که له سهروای سهروا (سهروای لیونین) نامه زانوه و به هه بوهله که چوار سهروای
 به کوریب هیه . له چوارینی به که منا وشه کانی سهروا له مانه ن : (چنگی ، خنر چه ننگی -
 کنگی ، زهنگی) ، له چوارینه ی بوه میش وشه کانی سهروا نه مانه ن : (چه بوهل ، موسلمهل -
 موفهسههل ، حال) . جلی سهرنجه له چوارینه ی بوه منا بوهله تکلی شاعیر ، سهروای بهرویه
 نوه بوهلش سهروایان هیه (کهت) . له بوهله تکلی کونایی هه چوارینه یه کیشا دیسان هه
 لهتی نابش بوه کورت بوه و سنی که زبانه (بوه کورتی لهتی سنبهمی جزیری و کورتی به کهمی
 لهتی نوره و هرگیزاوه کهمی حافیز) له سهریه که سهروا بهرین و کورتی کونایی له تکلی حافیز به
 سهروای سهریه خزی هیه ، سهوش لهگه ل لهتی کونایی چوارینه کانی تر بهک بهگرتتوره -
 به سهوش لهتی سنبهم ، نه کهر چی له روانگی سهروای کوناییه بوه که لهگه ل کونایی له تکلی تر
 به خرنجه بهراوردوه ، ناراده ، به لام له راستیا سهوش لهگه ل کورتی به کهمی پیش خزی و کورتی
 به کهمی لهتی پیش خزی هاوسهروایه . شاعیر ل نه کهراوه هم لهته بهرطلائی ، به سهروای
 نوه بوهی گرتی ناوه . هه چوارینه بهک ههشت سهروای هیه و به سهروای جبراز نابش
 بوهن . بهم سیسته می خواراوه :

AA	AA	BB	BC	DD	DD	EE	EC
1	2	3	4	1	2	3	4	

جزیری که سهروایان نارشتنی سهروایه له شعری کلاسیکی کورینا ، هه به هه منضم
 نوه سنن ، له تقد شوینا له کهرتتوره ده چله سهروای و سهروای زیاده کی دینن ، و کوله
 چوارینه ی چوارم ، له سهروایان دینن :
 (دینن تالی ، دینن خانی) و له چوارینه ی پنجه منا دیسان هه له سهروایان دینن : (ب
 نوه دینن ، ب لایتن) ، لم بوهله له بانی دو سهروا دینن به سن سهروای .

قلبه کانی سهروای چوارین :

چوارینه ، له کورینا ، له رووی نابه شپوونی سهروای له نهکانبیره چاند جزونکی هیه .
گرنگزینان نهمانن :

۱- وا دهین هر چوار له تی چوارینه که بهک سهروایان هسین (AAAA) بو نهگس هژنواوه که چوار خشته کی دیرو به سهر چند چوارینه بهک نابش بوویو ، نیسان چوارینه کان له نهکانیان هاوسهروان و هیچ په یوه نښه کی سهروا به ندی له تیوان چوارینه کانا نییه . سملرف بطنی چوارینه بهک که هر چوار له تی هاوسهروای (چوارینی سهروای هسین) [۲۳۶ : ۱۱] له سهروایا د نیسهام هم جزیره چوارینه سی به (کامل) ناهو به بات [۲۶۶ : ۱۶۷] او د ناوه سلوم السامرائی [۲۸۷ : ۲۳۰] او د ډیبراهیم له نین [۲۴۲ : ۲۰۲] به (دویوت) ناهوی دهین ، نهگس چی (دویوت) له فارسیا به کله دست نیشان همکری نهک به سهروا له تی هم جزیره سهروایه په یوه ندی به ناهوی (دویوت) هوه نیبه [۴۹۴ : ۲۷۶-۲۹۰] . هم جزیره یان له ښینگلیزینا کم به کار هاتوره ، هندی نژدیره هره باسیان نهک یوه [۵۰۲ : ۵۴۵] له هوی باسی کی کربنی خستووبه هره ناوه و جهخت له سهر لوره همکا که جارویار به کار دن [۴۶۷ : ۱۶] له هره نسیا بایه ختی نورتی یی نهراوه ، له نه سپانینا هم قلعه سهروایه له سهدی [۱۲-۱۴] یی زاینیدا به کار هاتوره به ناهوی (endemovia) له کورینا کونترین کس هم جزیره سهروایه یی بو چوارینه به کار هینا یی جزیریبه که سین (چارین) یی نووسوهو له یکه هینا بطنی :

قهوس بهیلالی بهلال کشها

بهژنانه ز شمنگی بدرهنگی مشها

ماری ژ حریزی دهمیری خوشها

ماره بوژوان زولفی دزهنگی وهشها [۵۸ : ۵۵۸]

له سهروای نونیشا ، شلیخ نوری و کوزان و پیره هژرو ښکس و به خدیار ژسوهو خادیم و کامران و شاعرانی تر به کاریان هیناوه . جگه له هوی له چوار خشته کییا ، به ژوری چوارینه سی به کم موسه پوه دهین و هر چوار له تی هاوسهروا دهین ، ښنجا چوارینه کانی تر به ښی سیسته می نایه می خویان به کونه ناو په یوه ندی سهروایه ندی نایه نښه وه . قلعه سهروا هم جزیره چوارینه به بم شپوه به : AAAA , BBBB , CCCC

۲- وا دهین چوارینه که له تی به کم و دوه و چواره س هاوسهروا یی و له تی سی میس لژاد یی ، بهم قلعه : (AA X A) . شگلگی زیتر لوره به چن که دو ډیری سهروای غه زهل یان قهمندهی موسه پوه یی . کونترین شاعیری کوره چوارینه سی بهم قلعه نار شتی بایا تا هیره ، هر سهروا وه رگنډه کانی چوارینه کانی خه یامش بو کورینا هم قلعه یان له کورینا به که به کار هیناوه و هکد سهلام [۲۹] او هه ژار [۸۰] او عه دوسه لام نس [۸۲] او عهونی [۱۴۵ : ۲۳۱-۲۴۸] او له بهراویزی چاه

به کتبی خدیامی سه لاما مسجادی هندی، چوارینی وهرگنراوی بلژو کردوه تهوه که (فانزل) ناولک کردوئی به کوریه، نم قلعه سه روایه‌ی چوارین له کوریه و فارسینا له هه سو قلعه کانی تر باوتوه. له نورو کتا به کار هه تووه به لأم کم [۷: ۱۶۴]، له عه ربینا ناولی تابه‌تی بۆ ناراوه. داود سلوم [۲۸۷ : ۲۳۰] او احمد الهاشمی [۲۵۸: ۱۶۶] ناوریان ناره (الریاعی الاعرج - چوارینی شعله)، وهک له وهی چوار له ته که چوار به لی و لآخ بی و له تی سینه می نازاد به لیک پی که وتوو بی... له فارسینا، له وه عه ربینا له شجمری فارسییان کۆلویه ته وه، دهحه سه نوره بین عه بیولونجم [۲۳۶: ۲۳۶] او سلیمه عه قه ندیل [۲۶۶: ۱۶۷] چوارینی خه ساو (الریاعی الضعی) بیان بۆ ناله وه، که چی لای خۆمان سمارف له جۆره چوارینی کوریه به چوارینی... (گونک) [۲۳۶: ۱۱]، نم جزیره قلعه‌ی سه روا له لهورویانا بلوی نه‌ی، تاله سه‌ه‌ی رابریویا فیتزگراک چوارینه کانی خدیامی به هه مان قلعه سه روای خۆیه وه کرد به ئینگلیزی. ئیدی له وه به جواوه به کاره‌یانی نم قلعه له لهورویا گورپی سه نوله بهر له وهی له ژێر کاره‌ی چوارینه کانی خدیام کوریه ئیروپا ئیستایش (به چوارینی خدیامی ناو ده‌ی) [۵۰۳: ۵۶۶]، ویز له م باره‌یه به‌تی: (پارچه‌ی چوار له تی که سن له تی هاوسه روا بن (AABA) قلعه‌ی ده‌گه‌نه، به لأم فیتزگراک ژێر سه‌رگه‌وتوانه له وه‌گنراوی رواجیاتی خدیام به کاری هه‌ناره) [۱۶: ۱۶۷]، له کورینا بۆ شوونه‌ی نم قلعه، نم چوارینه‌ی باباته‌هر ئیئین که به‌تی:

تن محنت کشی دیرم خدایا دل حسرت کشی دیرم خدایا
 زشوق مسکن و باد غریبی بسینه آتشی دیرم خدایه [۲۰: ۱۰]

له م قلعه‌نا هه چوارینه بهک له سه‌روا به نهدیا سه‌ریه خۆیه و چوارینه کان له‌گه‌ر له بهک هه‌ناره‌شمان ههچ سه‌روایه‌کی گشتی به به‌گه‌وه نایانه‌ستنه‌وه. قلعه‌ی نم جۆره چوارینه‌یه به م شۆبه‌یه به AABA, CCDC

۲- وا ده‌بی له چوارینه‌نا، سه‌روای له تی به‌کهم و دوهم و سه‌روای له تی سنجیم و چواره‌م وهک بهک بی، نم جۆره چوارینه‌یه قلعه‌کی وه‌کر دوو ئیری مه‌سنه‌ی (مزوج) ده‌گه‌وتته بهر چار. سمارف بۆ له م جزیره چوارینه‌یه زاراوه‌ی (دووه‌به‌ت) ی به‌کاره‌ناره [۲۳۶: ۱۱]، نه‌گه‌ر چی ئه‌وه‌به‌ت له فارسینا له‌گه‌ر رواجی به‌کیش له بهک جیا ده‌گرتنه‌وه نه‌ک به سه‌روا، چونکه سه‌روای هه‌رووکیان (AABA) یه، هه‌ر بۆنه‌ش هه‌میشه بۆ چوارینه‌کانی باباته‌هر ده‌نوسری نوینته‌یانی ترانه‌های باباته‌هر بۆ خدیام ده‌نوسری رواجیاتی خدیام. سمارف له‌باره‌ی له م قلعه‌ی چوارینه‌یه به‌تی: (زاراوه‌ی دوو به‌ت له‌گه‌ر چوارین له ئه‌ده‌ی کورینا هاوسه‌رن له‌به‌تی یه‌کتی به‌کار ده‌هه‌نرین، چونکه له ژێر دووه له‌یه‌کتی ده‌گه‌ن دوو به‌ت واته دوو بیره شیمه) [۲۳۶: ۱۱] هه‌موو چوارینه‌کانی مه‌وله‌ی به م قلعه‌ی نوسراون، وه‌کر له چوارینه‌یه کتا به‌تی:

سه رله نه ره ی ختم خول لاوره دهوه

نای گرز مه یفت ت بوو یانگه ردهوه

مرفه دد به ی ختم تلای مراهقن

دهی وه خمبر نه بو واده ی لبراقه ن [۱۸۶ : ۲۹۶].

نم حزره قلیه سه روا یه لستورکینا به کارهاتوه، به لام زوزنا [۴۳۵ : ۲۹۰] له لکینا گلبرنیا
سه کارهاتوه. رودز ده لسن: (زوز جوارینه سه نهو مسنهوی نا پژاون) [۴۶۷ : ۱۶] و پاشسان
جوارینه به کی شلی به نهوونه ناوه. نه گهر تم جوارینانه بین به یه ک هونراوهش (جوارخشته کی)
هر جوارینه به ک سه ره خویه و په یوه نهی سه روا یه ندی به هیچ جوارینه به کی تری نابه سنځته وه.
نهوسا هونراوه که وه کو مسنهوی به کی درکلی لی دی نه رهنده هه به له رووی ناوه ریکه وه، نابهش
چه نه جوارینه به کی نهو مسنهوی نه کوی وایش نه بی وک له قلیی نادی پوون نه یینه وه
جوارینه کان به سه روا یه ندی به یه که وه گری بدرلین، بو نهوونه پیرمال مه محمود له (کشی) [۶۱ :
۲۲] تم قلیی به کارهناوه. قلبه که بم جوزه به AABB CCDD EEFF.

۴- وا دهی له هونراوه ی جوار خشته کینا، جوارینه کان هه ره که نهو مسنهوی نی، به لام له هر
جوارینه به کنا مسنهوی به کم سه ره خوی و جویانی له مسنهوی به کم می جوارینه کانی تزه به لام
مسنهوی نه می هه ره هه مو جوارینه کان یه ک سه روا یان هه ی. وه کو (شهرکاری نلاری) به ختیار
رتوه که پتخ جوارینه به، به که میان موسه پر هه (هه مو له نه کان هاوسه روان - جوارینی نهواوه)
مسنهوی نه میان یه ک سه روا یان هه یه، وا بو پوون کورنه وه جوارینه ی (۲،۲) و ورده گرین :

- A هه رچه نه وه ک له ستگره شوناسنیکی جبهانی
- A له روانه ناسمانی هویای پر له نیهانی
- B لیم دیار نیوه له سنځره یی به ختی منی بیمار
- B هه ی هه ی که منی ران، به نه ختم و بیدار



- C شهوگار، نه پوزا به رده یی رهش لانه له جاوم
- C من خوم به گه لی نه ریموه باش تپوه گلوم
- B توش هه ره کو لملم مه ره ره رنگری دینار
- B بهن به ختیه هاوار، لئه ستم و بوچار

له سه روا یی تم هونراوه به نا دوو شت سه رنج راده کتشی، به که کم جوارینه یی به که کم له نه کانی
هه سه روا یه (AAAA)، نهوم له هه جوارینه به کنا له تی جواره م نابه شی دوو که رت کراوه که رتی
به که میش و دگر گرتی نهوم و له تی پلش کوزتابی به ک سه روا یی هه یه. نه کورتی مسنهوی نهوه ی
هه مو جوارینه کان له جانی دوو سه روا، سنی سه روا یی هه یه، سه روا یی له تی سینه م و دوو سه روا یی

لهتی چواره (سه‌روای ناووه). ئەم قالبه سه‌روایه بهم جزیره‌یه :

AAAA BBAA CCAA DDAA

ه- وا دبئی له هۆنراوه‌ی چوار خشته‌کینا، چوارینه‌کان سن لهتی بێشوه‌یان هاوسه‌روا بیو لهتی چواره‌ی هه‌موو چوارینه‌کان یه‌ك سه‌روایان هه‌ین که چوارینه‌کان یه‌یه‌که‌وه ده‌بسته‌تته‌وه. به‌زۆری چوارینه‌ی به‌که‌م موسه‌رپه‌ج دبئی، واته هه‌ر چوار لهتی هاوسه‌روا دبئی. ئەم جزیره‌یان له چوار خشته‌کی کوردینا زۆر باوه، قالبه سه‌روا‌که‌ی ئەم جزیره چوار خشته‌کینه بهم شپوه‌یه‌یه :

AAAA , BBBA , CCCA , DDDA

بۆ نموونه چوار خشته‌کینه ناریاره‌که‌ی بێخود (له‌س‌زۆه‌وه‌ رو‌یشتوه)، بهم قالبه سه‌روایه نووسراوه، که چوارینه‌ی سه‌ره‌تای موسه‌رپه‌عه‌ی ئەم‌هه‌ش شوونیه‌ی چوارینه‌ی نوهم و سێهه‌م :

ئه‌وه‌ هه‌مه‌یه‌ی غه‌مخوارو نه‌دبئی منه یاره‌ب
ئه‌وه‌ مه‌حره‌می ئەس‌را‌رو‌قه‌دبئی منه یاره‌ب
ئه‌وه‌ که‌ره‌ری شه‌ه‌ن‌ارو یه‌نهمی منه یاره‌ب
که‌وتۆته‌ج به‌حرنگه‌وه‌ ختگاهه‌ بلێ من

* * *

مه‌جنوونی دو‌گه‌سووی ج له‌یلایه‌که‌ ئاخۆ
باوا‌میلی جاده‌ووی ج عه‌زایه‌که‌ ئاخۆ
دێوانه‌یی ئاهووی ج سه‌حرایه‌که‌ ئاخۆ

کام چه‌ره‌یه‌ری دیوه‌ که‌تر ساوه‌ بلێ من! [٦٦: ٢٦].

چوارینه‌ی یه‌که‌م له‌سه‌ر دوو سه‌روا پۆنراوه، سن لهتی بێشوه‌یه‌ی سه‌روایان (بسی) یه‌یو‌پاش سه‌روای (منه یاره‌ب) بیان له‌گه‌ژ هاتوه. له‌تی چواره‌میش سه‌روا‌که‌ی (هاوه) یه‌یو‌پاش سه‌روای (بلێ من) یه‌ه‌وانا هاتوه. چوارینه‌ی نوهمه‌میش هه‌ر له‌سه‌ر دوو سه‌روا هاتوه، سه‌روای سن لهتی به‌زایی (ایه‌که) یه‌یو‌پاش سه‌روای (ئاخۆ) یه‌ده‌مه‌ویه، له‌تی چواره‌میش هه‌مان سه‌روا‌پاش سه‌روای له‌تی چواره‌ی سه‌روای چوارینه‌کانی تهر (اوه - بلێ من). ئەم قالبه له‌کوردینا، له‌چوارینه‌ی سه‌ره‌خۆنا نه‌که‌وتۆته‌ به‌رچای، هه‌میشه‌ له‌چوار خشته‌کینا هاتوه. زۆر شاعیری کورد سه‌رکه‌وتوانه ئەم قالبه‌یان به‌کارهێناوه، وه‌کو گۆران (له‌ جوانی لای) [١٧٢: ٢٢] و شێخ نووری شێخ صالح له‌سه‌رگه‌ڕانی شیعریکی (ئابا‌یا له‌یوو‌مازی) [٢١٢: ٦٥] ئەم قالبه‌ی چوارین و چوار خشته‌کی به‌کارهێناوه، به‌لام دوو خالی تیلدا تێبێنی نه‌کۆن: یه‌که‌م چوارینه‌ی یه‌که‌م موسه‌رپه‌ج تێبه، وه‌کو هه‌موو چوارینه‌کانی تر سن لهتی بێشوه‌یه‌ی یه‌ك سه‌روای تاییه‌تێبه‌و له‌تی چواره‌م له‌گه‌ژ له‌تی چواره‌ی چوارینه‌کانی تر هاوسه‌روایه. نوهم : له‌ له‌تی چواره‌ی هه‌موو چوارینه‌کان که (سه‌ره‌یان بێنجه، یه‌ك وشه به‌ده‌قه‌ خۆی، به‌شکل و ماناوه، دووباره‌ بزنه‌وه (تیلناگه‌م)، بێ ئه‌وه‌ی وشه‌ی پێش

همه بیان له چوارینه کانا سه روایان بیره نبرد کوملنی چوار خسته کی بهم قلعه ناناره [۱۴] :
 ۲۸۹، ۳۴۹] بیربال محمودیش چند هونراوه به کی بهم قلعه سه روایه ناناره [۱۶] : ۶۶، ۶۳، ۱۳۲،
 ...[۱۵۲]

۶- وا ده بی له هونراوه به کی چوار خسته کینا، چوارینه کان هه ریه که دو سه روای هسی له تی
 به کم و بوم و چاره م هاوسه رواین و سه روای له تی سنیهم له هه مو چوارینه کان هاویهش بی و
 بیکه موه بیانه ستنه ره. نه مه همان چوارینه ی خه یامیه به، به لام چوارینه کان به نه نیا نین.
 له هونراوه به کی برژدان و لانه نارا ده کی سییه میان، چوارینه کان بیکه ره گری ده نا، بز نوونی
 هم جزیره، هونراوه ته ریه که سایر زینوار له سه ره ئی مانگی بیکهس نایناه که قلعه کی بهم
 جزیره به : AA BA , CC BC , DD BD

۷- وا ده بی له چوارینه نا، هه چوار له ته به نوره سه روایان بچینه وه سه ره ک، واته له تی به کم
 و سببم له لایه ک و له تی بوم و چاره م له لایه کی تزه ره هاوسه رواین. به موه چوارینه که ده کورله
 سه رو سه روای جباوان هم جزیره سه روایه له رنی نه ده سی فارسی و به نایه قوش تور کی به هاتوته
 نوله ده سی گریه شوونی هم جزیره چوارینه به وه گو شنج نووی نعلنی :

A نوری نلی خزم جومله بیکی بیغه ته قریر

B نینس و مه لک و جین و به ری بیغه گریان

A من شک موته خه بی ده بی ، دیوانه له زنجیر

سه ده عاقیل و هوشیار نه خه مه کلو و بیابان B [۲۱۲ : ۱۸۴] -

هم جزیره چوارینه به له ئینگلینزا بی ده گرتی چوارینه سی پالمونلی (horolic) بان پارچی
 شین و چه ره (elegiac). زور جاریش به چوارینه سی شه کسبیری نلوی هاتره، چونکه شه کسبیر
 له سووئیه کانییا چوارینه کانی هشتین سی پشه ره ی به زوری بهم سه روایه بارشته ره. له فه ره نسیبا
 به سه روای لیک تبه ره یو (croisse) نایرا وه و هه ره ییش که وه ریا نگرتیه و شه سی (مناوب) بان بز
 ناناره. هم سه روایه به لاسانی کردنه ره ی له روایا، هاتوته نوار شیعی فارسی تورکی
 زینفیل حاجدین له به ره ی وه رگرتنی هم جزیره سه روایه و په بیه و کردنی له فارسینا له سه ره سی
 هه شرووئیه ته، نعلنی : (له سه ره سی هه شرووئیه نا، له نه نجاس په یوه ندی ناگادار یوونی واته
 له رووییه کان و نه ده سی له رووی، جزیره شیعی رکی نلی هاته کایه وه، چ له رووی ژماره ی دیرو له ت و
 نابش کردنی هونراوه و چ له رووی رینی سه روای شیعی هه ندی له هم جزیره شیعه ن له نوار زوری
 شاعیره نوزیخوازه کان به ره ی باشی سه ند. بآورتی شیعو جزیره ن هه ریه که وه گو موسسه م
 دابشی پارچی بچوک بچوک ده کنی به زوری هه ر پارچه به کی چوار له ته و هه ر چوارینه یک
 له تی (۲-۱) (۲-۲) سی هاوسه روان، وه گو (و ناع) سی دکتور حه میدی شاعیری هاوچه رخ (... [۳۹۶] :
 ۱۲۶) له تورکییا زور شاعیر له هم قلعه سه روایه ی چوارینه میان به کاره ننه ره وه گو جناب شه هه ده بی

له (ایلك محبت) [۱۲۴ : ۲۹۸] و (سكا مائز) [۱۰۳ : ۱۲۷] و حسنبن له (گزرگاه بخت) [۴۴۰ :

۲۲۶]. قلمی نم جزیره جوارینه به هم شپوه به: ABAB , CDCD , EFEF

۸- وا دعبن له جوارینه نا، سهروای به کم و چوارم بهک بی و سهروای دو له ته که ی ناوه راست (۲،۲) و دو سه سته یی بهک شت بی. و دو شه ده که موخته بهر چاو سهروای دو له ته که ی سه ره تاو کوزایی باوه شیان به سهروای دو له ته که ی ناوه ده کردی، هر یوینش له فیره نسی بیی دهگوتری (cmbrassces) و له نه سپانیا ده به (abrazidas) او عه رب کردیویانه به (مونه عانیق). نم جزیره قلعه سهروایه له بنجینه نا له نیتالعه ره هاتیه، بنوارک له سوئینته کانینا دو جوارینه ی پیشه یی بهم قلعه سهروایه بارشپوه، یوینه رزرجار هر به تلوی له موره ناو دعبی (سهروای پتوارکی) ئینجا له یوینه جزیره ناو شعری ننه ره ئهروینه کانی تر به یوینه ناو زمانه تورکی و فارسی و له وانه شه ره که پیشرفته ناو شعری کردی. له تیرکینا حسی دانش له (الیمی قاریشدر یوزم) [۴۱۱ : ۳۰۹] و نیسماهیل سهفا له (خاطره مقدمه) [۱۶۱ : ۲۷۴] و محمده روشدی له (تسلط خیال) [۵۰] : ۵۴] و جناب شه هابه دین له (مست و متفکر) [۴۲۲ : ۲۹۰]... و هی تریه کاریان هئاوه. له کورینا به زوی گوزان له جوارینه نا به یوینه نم قلعه ی کردیه، و دو له شیمری (که نیشکه جوانه که) [۱۷۳ : ۷۰] که له زین ناری (امسای نه دهی عوسمانی) با نوسویوینی، هر ره ها له شیمری (مهد نیه ت) [۱۷۲ : ۷۱] و (گیلی کمه خابن) [۱۷۲ : ۹۵] او چه ند جوارینه به کی (جبلهوی شانز) [۱۷۲ : ۱۱۰] و جوارینه به کی شیمری (بوسالم) [۱۷۲ : ۱۱۷]... ره فین حیلمی له (پاش نه موز) با چه ند جوارینه به کی بهم جزیره سهروایه نوسویه [۹۴ : ۵۱-۵۰]. نه مینش ضویونه پک یو نم قلعه جوارینه به له کورینا، گوزان دلمی:

A که نیشکه جوانه که! یوچی فریدی حوسن و چه مال

B هعلت نه نا ته سه مایی ته که بیورو عه زمه ت

B نبله له به ده نوبه بؤکسی مه لاحت و شهوکت

A [۱۷۲ : ۷۰]. هه مو به هاری مروری سه ریمه بهرق مینال

سپسته می سهروای نم قلعه بهم جزیره به: ABBA CDDC EFEF

۹- وا دعبن له جوارینه به کنا نه نباله تی (۱،۲) هلو سه روا بن، له تی (۲،۱) هیچ به یویندی سهروایان نسی، نه له تپو خویانئاو نه له گهل له ته کانی جوارینه کانی تری چوار خشنه کیبه (نه گهل له چوار خشنه کی بابو). نم جزیره سپسته مه سهروایه له ئینگلیرینا هه به به لام رتو باو نیبه، و دو شیمری (زیانی شاعیر) چارلز کوزلی [۵۰۳ : ۵۱۵]. له نه سپانیا له هه ندی جوارینه ی (تلواری قه ره Seguidilla gitano) دهر ده کوی [۴۸۶ : ۹۷]. نمونه ی نم قلعه سهروایه، شنخ نیلوی دلمی:

- X خونا گهر به نلما تېبه رېښ هر خهيا آتئ
- B له عمر زوت ئنښې سخت ركله مېښ نلماوا به شتواوم
- Y به لوتښ خوت مه گهر پروا نښه كړنارې نارنكم
- B [۲۱۲ : ۲۲۷] له سجلي نا تومئښې سپرې تۆ كړنډوه و نلوم

له تي به كهم و سنيهم هېچ به يوه نډيه كي سه روايي لهوشه سي كؤنباينا نښه (خه بالانښې، نارنكم) سه روا له له تي نډوم و چواره سنايه (شواوم، نلوم) كه رهوي (و وياش رهوي (م) ه، سيسقمه سي نم قلعه سه روايه بهم جزيره به: XBYB,.....

نم جزيره سه روايه له شيعري له پروينا لهجه لاد (ballad) به رچاو دهكوي كه گؤزانيه كي جيزوكامپوزيو به ندم سه ماوه دهگونډي (بيازتريز پارچه ي بالاد چوارينه يهو به ژوري ته نباله تي (۲، ۱) اي هاوسه روان) (۱۲ : ۵۰۰)، بالاد هر نم قلعه سه روايه ي نښه، نه گه رچي نه ميان زؤد بلوه، قلبي نرښي هيه وهكو (ABAB) (AABB) [۱۵ : ۱۶۷].

۱۰- وا دهبي له چوارخسته كينا، له تي (۲، ۱) اي چوارينه كان هاوسه رواين، له تي به كهم كؤنبايه كسي وهكو نومان نهښي، به لوم هموو چوارينه كان له تي به كه ميان هاوسه روا يرو به سه روايي نولعه موه به يه كه موه به سه رنډه وه. شېخ نوروي شېخ صالح هؤنراوه به كي له م جزيره ي هيه (گريسي خورسوان) كه پئنچ چوارينه به يه كؤنبايي به پئنچ جيه به ك هاتوه، چوارينه كان هموو به م سيسقمه سه روايه نووسران كه باس كړا، پئنچينه كه ميش برتېبه له كؤنكرښه موه ي له تي به كهم سي هر پئنچ چوارينه كسي پشوو، بؤ نمونه له چوارينه ي به كه مفا دهلي:

- A بگري لهي شاه پري نالوان بگري
- B مرده له رۇحي منا هموو نالمال
- B بيخروانه كفن بدوش ملال
- B [۲۱۲ : ۲۱۶] له گهري مهر سهري بهري خه يال
- سه رواي نم قلعه بهم جزيره به:

ABBB ACCC ADDD AEEE AFFF AAAAA

پوختي چوارينه :

چوارينه يه كڼكه له پارچه هره بالا بلوره كاني له ده يي رؤزه لات و پؤزلاوا به لوم شهونده هيه راده ي بلوي قلعه كان لاي هموو نه تهره كان وهكو به ك نښه، بؤ نمونه له نښنگلوزيا قلعي هره بلوي چوارينه له مانه ن: (ABBA , AABB , XBYB , ABAB) [۵۰۲ - ۵۴۵]. له به رنښنا قلعه هره بلوره كان له مانه ن: (ABAB , ABBA , AABB) [۸۲ : ۲۷]. له نه سېانډيا قلعه هره بلوره كان له مانه ن: (ABAB , ABBA) [۸۶ : ۹۴]. له توركينا به نډي (ABAB , ABAA , ABBA) ، به گه راتوه، له فارسي و كورديشا (AABA , AAAB) هره رؤزه كه يانه، همندي له

دلمه چوارینامه به نلوی لئو شاعیرانوه کراون که سه ره ما دهی یان له به کاره نمان و چه سپاندهی هه موه ، وهکو چوارینهی پلزارکی و شکسپیری و سپنسه روی خه یاسی . له که بیدیا نه م قلانهی چوارینه ده که ونه به رچاوا :

- 1- AAAA , BBBB , CCCC
- 2- AABA , CCDC , EEFE
- 3- AABB , CCDD , EEFF
- 4- AAAA , DDAA , CCAA
- 5- AAAA , BBBA , CCAA
- 6- AABA , CCBC , DDBD
- 7- ABAB , CDCD , EFEF
- 8- ABBA , CDDC , EFFE
- 9- XBYB
- 10- ABBB , CCCC , ADDD ...

چوارم : پینجینه

پینجینه پارچه هونراوه یه یکی پینج له تیبه که به پنی سیستهمی تایبعتی سه رواوه نا دهزی . جاتوه پینج له نه چ به نه نیا پارچه یه یکی سه ریه خویک بئن و چ پارچه یه ک بن له ناو هونراوه یه یکی دهوی دریل که به زوری نا به شی پارچه ی پینج له نی ده گری . له ئینگلیزی نا زاراوهی (quintain) ی بو نا زواوه که به گشتی (پارچه یه یکی پینج له تیبه چ سه ریه خوی و چ له ناو هونراوه یه یکی دریل نامی) [581 : 503] . دوو جزوی جیاوازی ههیه . به کلکیان (quintet) که برقیبه له (پارچه یه یکی پینج له نی که سیستهمی سه رواو برزی له ته کاش جیان ، سیستهمی سه روای نه مه به (ABA BB) که شیلی له شبعری (بۆ کلکو کوره) (28) به کاری هئناوه) [581 : 503] . وهوه نریش پنی ده گپتری (quintille) که به ئه سپانی مانای (پینجۆکه) ده که یه نی بونیه له (پارچه یه یکی پینج له نی ههشت برگی یی ، له سه رواو سه روا ده روا یان هه پارچه یه یکی (5) له تیبه که دوو سه روای هه من) [581 : 503] . له جزوه یان له ئه سپانیا پارچه ی ههشت برگی هه ره بواوه له کاستانان له سه وی (15) سه ری هه ناوای له مان له جزوه پینجینه یه له سه رواو سه روا دوو سه روا یه که (هه رگیز سن سه روای به دوا یه کنا نایه ن و دوو له نی کۆنایش مه سنه ری پتک شاهنن) [186 : 199] . له که کی به م جزوه یه : (AABAB) ، له هه ره نسینا ، ده شی (Quintil) دوو سه روا کی به م جزوه نامش بئی (AABBA) [187 : 21] و به زوری له روا نگه ی سه روا ی کۆنایش هه حسنی بو ده گری . پینجینه که له سه رواو سه روا دوو سه روا ده شی . ده شی خۆنیه ریش له وه ی بگاته له نی پینجهم براس سه روا کی ده بی چی بئی ، چونکه له که ر له له ته کاشی بئشو به کلکیان به تهنی هه نته ره ده بی پینجهم بری نه روا بگا . قلمه که ی به م جزوه به (AABAAB) ، و ده شی خۆنیه ر نه رانی نا خۆ له نی پینجهم سه روا ی چۆن ده بی چونکه چواره که ی بئشو هه مو سه ره خکی هه روا سه روا که یان هئناوه نی - ئه بی له له هه ره نسینا وه کو له سیانی نیه ، ماسنه وی له کۆنایش هه له گری [181] [19] قلمه که به م جزوه به (ABABA) . له برزه لاتنا ، پینجینه له زوی نارشی و ماسه شو سه

181 گران له شبعری به نلوی (بۆ لیل) کردیه به گوردی [172 : 103] .

سەرراوۋە ئابىيەتتىكى خىزى ھەبە. لە ھەر ھېيىدا ئەگەر جى زۆر بەكار نەھاتوۋە بەلەم ھەر لەزوموۋە نامازى بۇ كراۋە. ئىبن رەشىق بىلەن: (جۇرئىكى تر ھەبە يىلى دەگرتىزى پىنجىنە، ئەمەيە پىنج لەت سەرراۋىيان بەك ئى، ئىنجا پىنج لەتى تر لەسەر ھەمان كىلىش بىن بەلام سەرراۋىيان جىيان، بەم جۈرە ما ھۇنراۋەگە تەۋا دەين) [۲۶۶ : ۱۸۰]. د. ئىسعاد لەھاسى پىنج خىشتەكى لەشېمىرى ھەر ھېيىدا بىلەن (شاعىرە ھەر بەكاشى دىۋاين زۆر مەراقىان ئەم جۈرە بىومو بۇ نىمۇنە ھۇنراۋى (الھىرە) و (بىانت سعاد بو زۆر ھۇنراۋى تىرى بەئەبەئىگىيان كرىۋە بەپىنج خىشتەكى) [۲۶۶ : ۲۱۵]. د. ئىبراھىم ئەنەس بىلەن پىنجىنە راستە قىتە ئەمەيە شاعىر ھۇنراۋەگەكى لەسەر پارچە پىنج لەتى ئابىيەتتىكى، ھەر پارچە بەكسى لەتە كاشى لەسەر بەك سەرراۋى بىرۋا -AAAAA- ۋەكو -الھاس فرحات- لە شىمىرى سىن اللھو و اللھب- [۲۴۲ : ۳۰۸-۳۰۹] ئىنجا بىلەن بەلەم ئەم جۈرە بىان لای شاعىرە تازەكان ئەۋەندە زۆر نېبە (ئەم پىنجىنەكى كە ئەوان بەسنىدىان كرىۋە مۇسقىقاگەيان لى خۇش ھاتوۋە، ئەمەيە كە سەرراۋى لەتى پىنجەمى ھەممو پارچەكان بەك شىتە. شاعىرە تازەكان زۆر شىمىرىيان بەم قىلە ھۇنرەمەمۇ گەلى بابەتبان بى ئويىۋە كە پىشمان بۇى نەچۈرۈ، ۋەكو شىمىرەگەكى (سەف ابراھىم) لەۋانئەنھەمى فىكتورىيا) [۲۶۲ : ۲۰۹]. لە كورىيە، د. مەرف لەھاسى (پىنجىنە و پىنج خىشتەكى) ئا بىلەن: (پىنجىنە و پىنج خىشتەكى ھونرىكى شىمىرى باۋو پىلۋە لەئەدى كلاسكى نەمەۋە مۇسلمانەكان. قەسىدى پىنجىنە تەنىلە ناۋ ئەمەي نەمەۋە مۇسلمانەكان نەمەۋەتە، بەلكو چۈرە ناۋ ئەمەي نەمەۋە نامۇسلمانەكانىش لەۋ بىو قەفەس) [۱۷۸ : ۱۸۱]. د. مەرف پىنجىنە بىان پىنجىنە بەنۇ پىنج خىشتەكى لەيەك جىيا دەكتەۋە كە بەكەمىيان ھى بەك شاعىرە ۋەمىيان دوو شاعىر بەشئارى، ئىككا دەكەن، جا شاعىرى بەكەمىيان چ كورد بى، وچ قەبرى كورد. ئەگەر شاعىرى بەكەم كورد نەبىو شىمىرە ئىسلىبە كە بەزىمانكى تىرىن (فارمى بىان تىرىكى) لەۋا (بەدىيەن ۋەكو مۇسەمە دىتە بىلىش چاۋ) [۱۷۸ : ۱۸۹]. لە مەرى بەكشى پىنج خىشتەكەبەۋە د. مەرف لە [۱۷۸] ۋ [۲۳۶] ئاۋ ۋەمىللا تاھىر لە [۲۳۱] ئا جەخت لەسەر ئەۋە دەكەن كە كىلىش پىنج خىشتەكى ھەرۋىزىيە. ئەمە بەشئىۋە بەكشى كىشى راستە، بەلام ئەگەر بىجىنە ناۋ جەربو سەرۋىزىرى ۋەدى پىنج خىشتەكەبەۋە بۇمان دەردەكەمۇ كە پىنج خىشتەكى بەكشى خۇملىش كراۋە، ۋەكو پىنج خىشتەكى پارى لەسەر دوو شىمىرى مەلەۋى (خۇملىش خۇملىش) [۸۸ : ۱۰۵] ۋ (دەخىلە گەرمون) [۸۸ : ۱۰۸]. لە بەر لەمەۋى شىمىرە كاشى مەلەۋى بەكشى خۇملىش ئويىسوان، ئەم دوو پىنج خىشتەكەبە، ھەر پارچە بەكەمىيان بىگەرە لەتەكانىان ھەممو ھاسەرۋان ۋ بەيەندى سەرراۋە بەئەلى لەئەۋان پارچە كاشا نېبە. لە مەش زىنئەر جە ھەر شىخ ھوسلىن بەر زىنئى سى ھۇنراۋى ھۇلكىلىرى كرىۋە بەپىنج خىشتەكى كە بىگومىان كىشەكە بىان خۇملىش ھەرۋىزى نېبە، بەلام لە ھەر سى ھۇنراۋە (بەس لى بىگەرە، مەلمەن مالاۋسى، چىراۋ لالاۋە) [۱۷۷ : ۲۱۷-۲۲۲]. لە ھەر بەككىشا بەك دىلىرى ھۇلكىلىرى ۋەرىگرتەۋە چەند پارچە بەلەمەندە چارە سى لەتى بۇ زىاد كرىۋە، بەكەمىيان (۷) پارچە ۋەمىيان (۵) پارچە سىلۋەمىيان (۶) پارچە بە، بۇزە لەم سى پىنج خىشتەكەبە (كە جۇرئىكى ئابىيەتتىن) ھەممولەت ۋ پارچەكان لە سەرەتا نا كۆنەيى بەك

سه‌روایان هم‌یه، سه‌روای هونزراوی یک‌کم (انی او هی دوهم (ایه او هی سنیهم (بیرا)، حکه له‌وش نیکه‌ل کردنیک شیمری عه‌روزی و خومالی له‌شکلی پینج خشته‌کینا له‌هونزراوی بیان گوزانی (بمساج یک‌کم نیمه‌چاره‌ای نایه‌ر توفیق [۶۷ : ۲۱۲] خزی ده‌نوتنن که هونه‌ریکی تایدتی تینا خه‌رج کراوه. تیبینه‌کی تر له‌بارهی پینج خشته‌کی نه‌ویه که مهرج نییه مولکی ته‌نیا موو شاعیر بی، شاعیره‌ ناسله‌که و نه‌ویه زیاده‌کاشی بز نووسیه، جاری واهیه مولکی سن شاعیره، له‌میش دوو جزیره:

۱- وا ده‌بی موو شاعیر به‌به‌که‌وه دانیشتین و به‌درو فزلی شیمر لکیان نووسین، پاشان شاعیرینکی تر هاتین شیمره‌کی کردین به‌پینج خشته‌کی، وه‌کو شیمری (به‌غمزه‌ی چاوی مه‌خووری) که ناری تاهیر به‌گ به‌یه‌که‌وه دانیانلوه^(۳۹) [۴۸ : ۳۴] هه‌روهه [۲۰۶ : ۷۸] تینجا سانی هاتوه شیمره‌کی کردیه به‌پینج خشته‌کی به‌مه‌وش سن شاعیر (ناری، تاهیر به‌گ، سانی) معین به‌خاوه‌نی پینج خشته‌کیبه‌که.

۲- وا ده‌بی شاعیرنک شیمرینکی نووسین وه‌کو شیمره به‌نالو بانگه‌کی حافظی شیرازی (الا یا ایها الصالحی)، به‌کی من ثم شیمره تیه‌لکیشی شیمری خزی دکا، لغتی به‌که‌می هه‌وو دیره‌کان لابناو له‌تیک خوزیان بخته شوین، وه‌کو سالم له‌شیمری (به‌دول که‌ین) [۱۰۱ : ۲۶] وای له‌شیمره‌کی حافظ کردیه له‌بار له‌وی لغتی دوهمی شیمره‌کی حافظ و وه‌کو خوزیان ماوت‌ته‌وه هه‌ر ناران بز هونزراوه نرئکی سالم و حافظن معین به‌سه‌روا، لئینجا شاعیرینکی نردن ثم شیمره تیه‌لکیشیه دکا به‌پینج خشته‌کی، یو هه‌ر دترنک (له‌تیک سالم و به‌کی حافظ)، سن له‌نی خزی زیاد دکا، وه‌کو که‌مالی هاتوه نه‌می کردیه [۱۷۱ : ۱۵۰]. به‌مه‌وه پینج خشته‌کیبه‌که معنی به‌هی سن شاعیر: به‌که‌م حافظن دوهم سالم، سلیم که‌مالی^(۴۰).

^(۳۹) کاکسی فطلاح گومانی له‌یه همیه ثم شیمره به‌درو فزلی له‌لایه‌ن ناری و تاهیر به‌که‌می نانزابن له‌وی وایه شیمره که ته‌نیا هی ناری وای مانی تاهیر به‌گی به‌سه‌روه نیجه‌طی: (ناری و توویش به‌ناهق ثم غه‌زط‌عیان کردیه به‌مانانی تاپه‌ر به‌گ، راستیبه‌کی له‌یه هه‌مووی هی خومه - بطنی وایه چونکه ناراشته‌کی له‌یه پیک شاعیر له‌جن. ثم راستیبه‌له‌مطی مه‌لا له‌محصی قاری بیستراوه) [۲۰۶ : ۷۸] قلمه له‌وی باره‌ه داتین شیمره که هه‌ر ته‌نیا ناری نووسیدلنی، چونکه به‌که‌م زور چار واره موو شاعیر به‌یه‌که‌وه شیمر لکیان نووسیه، وه‌کو فلغارو جاهد به‌به‌که‌وه شیمری (شاهبازی یا شهین بیان) داتوه [۱۲۵ : ۱۷۷]. دوهم شیمره که به‌زمانی کۆ-جمع - قسه دکا (مسکی مه‌ی کردین، معزی کردین)، سلیم له‌لغتی به‌که‌می نوری کۆتایی ناری هه‌درو شاعیره‌که ناشکرا هاتوه:

عجلاجی هه‌دی نل (ناری)، له (تاهیر به‌گ) نه‌مناکه
بلی: نه‌موو گرله نفا من به‌توری جه‌رگی به‌ی کردین

^(۴۰) به‌شاری کردین موو شاعیر بیان زیاتر له‌مناشانی پیک هونزراوه، بیرمان بۆ لوی هونه‌ریکی شیمری بابانی ده‌کا که پئی ده‌گوتین (هونزراوی لیک به‌سراو linked poem). نه‌مه له‌بابانیا زور کزته له (۸۱-۱۱۲) ز شوونی همیه که شیمرینکی کورنه‌ی موو شاعیر نعاوی ده‌کان، به‌کلکیان له‌تیک (۵/۷/۵) برگیس ده‌نوسو له‌وی تر بی له‌تیک (۷/۷) برگیس بۆ زیاد ده‌کا. له‌سه‌می هه‌شتم و نۆزیم هونزراوی دریلی به‌نجا، سع، بگره هه‌زار لغتی نووسراوه که به‌نخیری (۷۷/۵۷۵/۷۷/۵۷۵) ده‌نوسرا. به‌کی له‌نی

شعری جنبی سررنجه، هونری پئنج خشته کی کردن (تخمیس) له شبعری کوردینا له وهنده کون ندیه، له پئنج سه دهی نوزدهم ضوونهی تخمبسمان بیار نیه. جا با هر نیبه، یا هه جوهر نه ماهه یان هینتا نه بوژاوه تموه. کونترین پئنج خشته کی له وهی ساله له سهر شبعری نالی. دووریش نیبه لیکولینبوهی له دهی و شبعری نادی، پئنج خشته کی کردنی له وه کونترمان بو یقور تموه.

که وانه له کوردینا له وه هونرا وانهی به پارچهی پئنج لهتی باهر ژین، چهند جور لیکیان ههیه گرنگترینان نه مانه ن:

۱- بزی ههیه پئنجینه که سه ره خوی، به یوهندی به هوج پارچهی شبعری تروه نهی. لهم حالتهما پئنجینه که هک هونراوه یکی سه ره خویزیکی نابیتی بهگه بهن. نه مه له کوردینا زور کم و بهگه نه و را جی چوارینی سه ره خوی نیبه.

۲- وا دهی هه موو شبعره که هس بهک شاعیر بی (پئنجینه)، جا با به شبوونی سهروای پارچهکان به هر سسته مک بی.

۳- وا جنبی شبعره که هس بهک شاعیر نهی، هس دوو سن شاعیر یان زیاتری (پئنج خشته کی). شو شبعره نه سلهی بهکرتنه پئنج خشته کی، وا دهی کوردی بی که نه مه هه ره زور باوه که به ووا دهی هس شاعیرکی فارس بی. لهو حالتهما پئنج خشته کی به که به سو زمان دهی. دوو لهتی له سلی به فارسی سن لهته زیانه که به کوردی دهی. به زوری شبعری حافیزی شیرازی له کوردینا کراوته پئنج خشته کی (تته لکش کراوه) وه کو نه مه ههیه، له وه بیه ههیه که شاعیرکی کورد بهک لهتی شاعیرکی فارس به ره گرگی له هر پارچه بهکنا چوار لهتی کوردی خوی بو زیاد بهکنا. لهم جوره یان، له هه موو پارچه پئنجینه گاننا لهتی پئنجیم هه مان له تمو بو یاره دهی تموه. نه بنا لهم لهته هس شاعیره نه سله که به موو شاعیر، کورد چوار لهتی بو زیاد بهکنا. نه مه به زوری بهتته لکش نابیراوه. هه مدی دوو پئنج خشته کی لهو جورهی ههیه. که له به کتکیان نا لهته شبعری (نا خوا جی سه خور، به زلهای بهلوی) ای حافیزی به ره گرگی له هر پارچه بهکنا چوار لهتی خوی بو زیاد کردوه له پئنجینهی به که منا سهرواکی نه سرح کردوه [۶: ۷۷] له شههره که ی تریشنا لهتی (این هه از پی انست که زو میخواست ای حافیزی تته لکش کردوه [۶: ۷۵]).

به که هس دهووسو هه رچی دهات لهتکی بو زیاد بهکرت. لهته مکانش به خوره حهغه برکهی و چوار به برکه بی. له سه ره دهی نولشتا لهم هونه بهای هه باوه، به لام لهاتی زیاد کردنی بهک لهت، به خوره له نووسین و زیاد کردنی سن لهت و دوو لهته به بز ضوونه له ۱۹۶۰ چوار شاعیر کی گه وهی پامانی: (باشو، کوزاری، بوژج، شپوق) به هاوکاری شبعیرکیان لهعاری (به کهم بارانی زستان) نووسیه. شبعره که (۳۶) پارچه به پارچه به کهم سن لهتمو دوو دوو لهته، شبعره که بهم جزره به ره وام دهی به لام سه ره نیبه هه چوار شاعیر که به خوره بهک له نوای بهک پارچه زیانه گان نووسن، وا دهی دوو یان پاش و پئنج بی. بو زیاتر و نهاری پروانه [۱۲۳-۱۲۸].

۱- ضروفی پینج خشته کی گزوانش هه به که گوانی بنز شعری شاعریک وه، دهگه پوله
 روای (نهک له بنش) هه ر دژوریک (دور له ت)، سن لهنی فولکلوری سو، باد دهکا، وهگه که پانی
 (مساس بگم ای نابه ر توفیق [۴۷ : ۳۱۲] شمیره که هی که دینه [۱۱۶ : ۱۳] پوهکنی سه، پانی
 ننا پهره و کراوه هج به پوهندی نسه روای له ته فولکلورییه کانه ره سه، که له م سه پوهنا
 له هه سو پارچه کانا (هه سووی چوار پارچه به) بهک سه روایان هه به له م پینج خشته کسه نا جهه
 جیوازینیک تئینی نهگرنی له گه ل پینج خشته کیه کانی تر به که م، نهوهی پینج خشته کسه که
 نهجما ناره، خوئی شاعر نیبه وله خویره وه له ته کان زیاد ناکا، بلکل له فولکلور له ته کان دهنی و
 دویانقه سه شعیره له سلویه که، نوهم : لهو له تانهی زیاد دهگرنی ناکه ونه پینج شعری بئیه کانی
 شعیره له سلویه که بلکل دهگرونه نواره، سئیم : سه رابی پینج خشته کیه که، با، چه کانی، له تی
 بهک سه روا به سو سه روا به به که ره به سه روا و ته ره : سه روای شعیره له سلنه که که ده که رتته له تی
 نوهمی هه سو پارچه کان و سه روای له ته زیاده کان که له هه ر سنی له ته که ما ده، ده که ره.

قلبه کانی سه روای پینجینه :

پارچهی پینجینه، جا هه ر جژوریک سنی، زور قالی جیاجیایی هه به، گزنگرنی ننه سانه
 (تئینی زور جار پینج خشته کی به هه سو جژوره کانی به ره پارچهی به که م میسه روه نهی).

۱- بئوی هه به هونراوه که که له شهوهی پینج خشته کینه به، له سه رتا تا کۆتلی هه سو
 له ته کانی هه سو روای، وه کو پینج خشته کی (یاره که م له سه رته) [۸ : ۴۹] (کچی سنی حیا تو
 ببلو به لویه) [۸ : ۵۰] قلبه کانی به م جژوره به :

AAAAA , AAAAA ,

۲- بئوی هه به پینج خشته کیه که هه ر پارچه کی به ته نیا له سه ریک سه روا بئو و هج
 به پوهندی سه روا به ندی له تیوان پارچه کانا نهی، وه کو پینج خشته کی رازی له سه ر هه لهنی
 مه لهنی که له پینجینهی به که ما نهی :

A به لئش و ئوف و سزاو رهنگی زهره

A به نلهی که رم و به هه ناسی سه رده

A وابه دوانا هات ئیوانه که هی هه رده

A (دهخوله که ر دوون بلووی سنی که ره)

A ئامانه تی ئوو ئلهی به ره له هه رده) [۸۸ : ۱۰۸]

قلبه کانی به م جژوره به :, DBBBB , CCCCC , AAAAA

۲- وا نهی له پینجینه که ما، چوار له تی پینج هه له سه ریک سه روا سنی و له تی پینج سه روا
 حیا سنی، به ئوم له گه ل سه روای له تی پینج سه هه سو پینجینه کانی تری پینج خشته کیه که به ت

شعب بی، وەکو زۆری هەر زۆری ئەو پێنج خشتەکیانە شاعیرێک لە سەر غەزەل و قەسیدە شاعیرێکی تر کردوویەتی. یان ئەو پێنج خشتەکیانە خۆیان نوسەویانە. بۆ نمونە ئەمە پێنجینە یەدوومە لە پێنج خشتەکی سالم لە سەر شیعریکی نالی:

- A گاهێ بەدوعا ڕووبەگە بە قەبلی حاجات
- A گاهێ لەرەعیبەت دەبی بە مەرگی موجافات
- A ناکە لە دلایەت بە ئەبەد فیکری موکافات
- A (ئەس جامیعی دینیا و قیامەت بە خەیاڵات

ئەو رۆژە گە مردی نەئەوت بوو نەئەمت بوو (B : 187 : 187).
لەم جۆرەدا بە زۆری بارچەیی بە کەم موسەڕووع دەبی. قەلبە سەرۆای ئەم جۆرەیان بەم شێوەیە
نارزاه :

AAAAAA, AAAAB, CCCC,

4- وا دەبی لە پێنج خشتەکیا، هەر پێنجینە بەک سیسنەمی سەرۆای تاییەتی خۆی هەبێ و هێج سەرۆا بەندیەک لەئێوان پارچەگانا ئەبی بەگشتی، بەلام لە هەر پارچەییە کنا بە بەک دەستور سەرۆاکان نابەش بێن، لەتی یەکەم و دووم و سێیەم و پێنجەم هەوسەرۆاین و کۆتایی لەتی چوارەم ئازاد بێ و بە هێج سەرۆایە کەمە تەبەسرا بیقەرە. وەکو هۆنراوەی (بەمۆنەسێ لانی ئازا لە سەر بەیکەری شاعیری مەزن، حاجی قادری کۆنی)ی حەسب قەرەمانی گە (10) پارچەییە و هەموویان بەم سیسنەمە نارزاون، ئەمەیش پێنجینە یەکەم:

- A حەرفی کوردی، گیانە کەسی بوو پێش ئەوی تۆ نەرکەوی
- A تۆ بەهرچی پۆزی، ڕوونا بۆ نیگای بێر سەرکەوی
- A قۆلی مەرەبی هەلکەبیت و پێشەوا بی و بەرکەوی
- B مامە حاجی ئەو ئەمۆمەیی نات بە حەرف و بیری کورد

وای شەبۆل دانۆ ئەمۆسنا پێشی سەر دەهەرکەوی (A : 18 : 205)
قەلبە کەسی بەم جۆرە یە:

AAABA, CCCDC, EEEFE,

5- وا دەبی پێنجینە کە کۆتایی لەتی یەکەمی ئازاد بێ، لەتی دووم و پێنجەم بەک سەرۆایان هەبێ و لەتی سێیەم و چوارەم بەک سەرۆایان هەبی. حەسب قەرەمانی لە پێنجینە یە کنا دەلی:

- X لەمبانی من و تۆ، خۆزگە، پرە
- A لە سەرپایەیی و پکی نلەم نامەرزاه
- B هەرچی لافار هەبە هەستی
- B پردی شاعیرنا پەسێنی

چونکه به ختم نارینزراوه A [۶۸ : ۹۶].

قلبه سه رواکسی نهم پینجینه به هم جزویه: XABBA.

۶- هر چه سبب قهره ناغی سه روای پینجینه به کی تری به خورنگی تر نارپشته. لغتی نامه راست (لغتی ۲) کوتایه به کی نازاده، هر چوار لغته به کی تر هوسه روان و نور نووه کو به سنه می به کونه به رچناو، نلسن:

A شیمرنکم هانگرد بز داری

A مطلقگی جوانم بو بگری

X که دستم برد بیهنمه وه

A لادیوران

A [۸۸ : ۲۱] به صهر سه رما هاته خورای

لغتی نوم هر چه نده کوتایه به کی (ری) وه کول لغتی (۱، ۱، ۱، ۰) وایه به نام سه رچی سه روای نه نواوی تقنا نیبه، چونکه (ی) له هه مرویان باش ره ویبه. رهوی دهنگی (ر)، دهبن بیوژی پیش (ر) له هه مهولته هوسه رواکان به ک بی که چی له مه یاندا گزراوه. نهم قلبه بهم شلیه بهی سه روه، لئاو در ده چی: AABAA.

۷- وا دهبن له پینج خشته کینا، پینجینه کان له روی سه رواوه سه ریه خوین، به یه نندیان به به کوه نسلی، هر پینجینه به کیش بول لغتی پینجه ری به ک سه رواوسن لغتی باشه وهی سه روا به کی تریان هه بن، رازی له پینج خشته کی (نلس شکارم) دا که سن پینجینه به به مستهویه به ک ناخراوه، له پینجینه ی به که منا نلسن:

A. نلی دل شکاو خوم، نلی دل شکاو خوم

A. دهرون پر ناگر، چار پر له لئاو خوم

B. به روه رهم کردی وینه یاری گول

B. چیم کریمتوه له نئاو ناخی دل

B [۸۸ : ۱۰۴] له مخویند له نمرت بهولنی بولبول

نهم جزوه پینج خشته کویه قلبه به کی بهم چه ننه به:

AA BBB, CC DDD, EE FFF,

۸. پینج خشته کی هه به، له هر پارچه به کتا لغتی (۱، ۲، ۱) هوسه روان و لغتی (۰، ۴) هوسه روان و له هه مور پارچه کاندئا دروباره ده ننه مور پارچه کان به به کوه ده سنه وه، وه کو شیمری (شین یوسن هارلی له سننداره دراوی ماری به رنخی (پشکو)، که له پینجینه ی به که منا نلسن:

A چون دل نه ته قیو مینشک نه بزی

A چون نهستی حسرت له مشهور نه مگوزی

A چون له ور بیده هر خوین نه بزی

B هه تا نیمتیسمار نه کیمین سه نگهسار

له تۆله می خوینی ره فیض سه ربار B [۱۲: ۱۷]

سه روی بو له می بوایی (ا) له بو له می کۆتایی هه مو پینجینه کائنا دووباره نه بینه و.

زنجیره ی سه روی ئهم قلعه بهم شلویه ده روا:

AAA BB , CCC BB , DDD BB

۹- را بهی هه مان قلنی پینجینه کانی پشوو (ژماره A) (AAA BB) له پینج خشنه کبیه کنا دابزی به لام هر پینجینه بهک له روی سه رواوه سه ره خوین بو به یوه ندی به سه روی پارچه کانی تیره نهی وه کو قلنی پشوو وه کو (گولی سه ره سستی) به ختیار ژیره ره له پینجینه ی به که ما نهی:

A گوئیگ شوییتز له خوینجه می به هار

A نازکن جواتن له شه ویزی ناز بار

A که شتر له دیدی وه نهوشی نزار

B گوئیگه ناری گولی سه ره سستی

مه ره نهو گله می بگاته نهستی B [۲۳: ۲۱۵]

شبهه که (۶) پارچه به هه پارچه بهک سه روی سه ره خوی هه به به لام قلنی هه مویان وه کو بهک وایه بهم جزویه:

AAA BB CCC DD EEE FF

۱۰- وا بهی هۆنراوه که نابمش پارچه می پینجس بوینی وه هر پینجینه به کنا له می به کهم کۆنایه که می نازاد بیو (جگه له تسریع) هیچ به یوه ندیه می سه روا می نهی نه له ناو پینجینه می خوینا و نه له گال پینجینه کانی تری هۆنراوه که نا له می دووه موش له ناو پینجینه می خوینا نازاد بیو به لام له گال له می دووه می هه مو پینجینه کانی تر هار سه روا بیو هر سن له می کۆتایی هه مو پینجینه کانی هار سه روا بن نهه قلعه له تزه سگیش کره می شه ره که می کوریدی و شه ره هۆنراوه که (۱۱):

ویل و سه رگه ریان و خوارو عاجزو ناشفته حال X

(۹) بزیه لاره با مو پینجینه مان وه رگرت تا سه روا به نهی له می دووه م و نازاد بی له می به کهم باشتر ده ریکه می:

دل به تالان چووی سویلی کاکولی تیک لالوی تۆم ... A

B وەرن وەرن نېمە چارە

B دل عاشیقەوین قەرارە

B یار تەلۆن لێمان بیزارە

گەر نەپرسی نامو گریان و فینانم بۆ چیبە ... Y

A راستە بۆک مردەنم ئەمما جگەر سووتای تۆم ...

B وەرن وەرن بێکەن چارە

B دل عاشیقەوین قەرارە

B دەروانم نیبە لەم شارە [۱۷: ۲۱۳]

قلسی ئەم هۆنراوە بە بەم جزویە:

X A BBB , Y A BBB, Z A BBB,

۱۱- وا دەین پێنج خۆشەکیبە، هەر پێنجینە بەکی لەسەر دوو سەرۆ نامەزانی. لەتی (۱، ۲، ۵) بەک سەرۆیان هەین و لەتی (۲، ۴) بەک سەرۆیان هەین. هیچ بەیوە نەیبەک لەتوان سەرۆای پێنجینە کانا نەین. وەکو هۆنراوەی (نامەزانی) شیخ نووری شیخ سالیق کە (۲) پێنجینەو خۆشەکیبە، لە پێنجینەیی بەکە ما تەلی:

A لە نۆو شەپۆلی خەما، سەر نگۆن وین تارام

B بە کلیوی سەختی ژیا نا بەی و چنگە پرنی

A خەریکی هەلمەنی سەر کەوتنە. بگاتە مەرەم

B لە پێنجینەیی کۆلی بۆری لی ئەتەنی

A بە دەوی چەروو خەفت، تارو پۆی لە تیش و زام ... [۲۱۲: ۲۲۹]

قلسی ئەم جزو بە پێنجینە بە بەم شیوایە دەرو:

ABABA, CDCDC, EFEFE,

۱۲- وا دەین لە پێنج خۆشەکیبە، هەموو پێنجینەکان لەتی پێنجە میان هەوسەرۆ بێ، بە لām لەتاکە تاکی پێنجینەکان ئەم پێنجە مین لەتە هیچ بەیوە نەیدی سەرۆای نەین بۆ بە ئازادی بێتێنەرە، چوار لەتە کەسی بەراییش بە قەلبە سەرۆای چوارینێ پێزاکێ (ABBA) بە بەکەو بە سەر لێنەرە. شیخ نووری لە (ئێستێبال بۆ تازە پێگە یشتووێ کان)، (۷) پێنجینەیی هەناوێ هەر هەموویان بەم قەلبە نا پێزان. پارچەیی بەکە مە موسەر پەرە بە بەرۆی کە سەرۆای لەتی پێنجە مە وەکو سەرۆای لەتی (۱) - (۸) هەناوێ، لە پارچەیی دوو ما تەلی:

A ئەی ئە جری بێ غوبارو کە دەر، عەلمی ئە مەل

- جاری له‌نویزه، نوکه نوملیدی هه‌موو که‌سی B
 نعلخه‌تی عیلاجی نهرنی ده‌واییکتی نه‌ووپوسی B
 هه‌نده چاره‌ری بوجاری هه‌نا بئین که‌یی سوپه‌ل A
 فرموو نهرنگه، په‌ختی تلوعیکه بئین حیجاب C [۲۱۲: ۱۱۳]

قلبی سه‌روای ئەم پێنج خۆشه‌کیبه به‌م خۆره‌یه:

ABBA C, DEED C, FGGF C,.....

۱۲. وا ددین پارچه‌کانی پێنج خۆشه‌کی، به‌پێی ده‌ستورێکی نایه‌تی له‌سه‌ر دوو سه‌روا نامه‌زا بئین. به‌لام هه‌یج په‌یوه‌ندی سه‌روای له‌تیوان پێنجینه‌کاننا نه‌ی. هه‌ر پێنجینه‌یه‌ک له‌تی (A, ۱, ۲, ۵) ی هه‌وسه‌روایین و له‌تی (۲, ۳, ۴) ی هه‌وسه‌روایین، وه‌کو هه‌نراوه‌ی (ئه‌گه‌ر که‌ره‌کته‌ی بئازار که‌ سن پارچه‌یه‌و هه‌سویان به‌و ده‌ستوره‌ی سه‌روه‌و سه‌روایان نامه‌زاوه، ئه‌وه‌نده هه‌یه‌ له‌هه‌موو پارچه‌کاندا له‌تی (۲-۴) کورتین و له‌ته‌کانی تر (۱, ۲, ۵) برێژین، به‌هه‌وش له‌مۆسته‌زاد نزیک ده‌قیته‌وه ئه‌گه‌رچی مۆسته‌زادیش نییه‌ چونکه پارچه‌کان به‌له‌تی برێژ کۆتاییان هه‌توو له‌پێنجینه‌ی به‌رایبیا ده‌لی:

- ئه‌گه‌ر که‌ره‌کته‌ شامو تهرۆته‌زی A
 تو‌بزی a
 پێگه‌یی زۆدراستی ره‌ها بونی گه‌ل B
 رتی عه‌مه‌ل b
 بگه‌ر هه‌نا ده‌رچی له‌چنگه‌خۆینه‌تی A [۸۷, ۱۰۷]

قلبه سه‌روای ئەم جزیره پێنجینه‌یه ئاوه‌ایه:

A a B b A, C c D d C, E e F f B,

پوهنتنی سه‌روای پێنجینه:

هونه‌ری بیان پارچه‌ی پێنجینه له‌زمانه‌ که‌رووبه‌کان له‌باری سه‌رواوه له‌پێنجینه‌ی رۆژه‌لات به‌گه‌شتی کوردی به‌تا به‌تی جیایه، جیایه‌که‌ له‌م خالانه‌با ده‌ره‌که‌وی: به‌که‌م هه‌موو پێنجینه‌ی زمانه‌ نه‌ووبه‌کان (ئینگلیزی، فه‌ره‌نسی، ئه‌سپانی) له‌سه‌ر دوو سه‌روا واده‌مه‌زی که‌ به‌شوه‌ی جزوا و جزو نوریاره ده‌بنه‌وه، واته‌ له‌و پێنج له‌ته، دوویان به‌ک سه‌روا و سه‌لیان سه‌روایه‌کی تریان ده‌بن، به‌لام دابه‌شبوونی ئه‌و دوو سه‌روا به‌ له‌نا له‌ته‌کان له‌پێنجینه‌یه‌که‌وه بۆ پێنجینه‌یه‌کی تر ده‌گۆری، که‌چی له‌ پێنجینه‌ی کوردیا، ده‌شی پێنجینه‌ له‌سه‌ر به‌ک بیان دوویان سه‌روا بئین. دره‌م: له‌زمانه‌ که‌رووبه‌کان پێنجینه‌کانی ناویه‌ک هه‌نراوه به‌سه‌روای هه‌یج له‌تیکتی پارچه‌کان به‌یه‌که‌س نابه‌سرتنه‌وه چونکه له‌ هه‌نا سه‌ برێزه‌یان نییه‌ له‌سه‌روا هه‌نا نه‌وه، که‌چی له‌پێنج خۆشه‌کی کوردیا له‌ هه‌ر زۆدراره‌ که‌ پێنج خۆشه‌کی هه‌یه‌ بگه‌ته هه‌ر چه‌ند پارچه‌، هه‌موو

پارچه‌گان به سه روای به یکی گفته‌اند که آن‌ها به پنجاه و نه به سرین‌ها. له زمانه له مورویبیه کاننا، نه روی گوان و ناهه سندن دین له ابا به شندوشی دوو سه روا که ی پنجنینه له رویه: به یکم سه رواکان هم مورویان به روی په کاننا به بن و هکو (AAAB) یا (AABBB)، دوام کونایی پنجنینه مه سندن یی به سندن نینه، و هکو (ABBB) یا (ABBA)، له مانه بقوازی هم موروی جزیره با به شکرینه کانی تر به سندن نه که رچی له سونگیزی (AABAB) و له فاره نسی (AABBA) و له سه پانی (AABAB) له سه مورویان باوترن. بهش به حالی کوردیش، باوترن قلبه سه روی پنجنینه بئنج خسته کی. پنجنینه به که سه روی له تی پنجم له سه رهنا تاکوتایی هونراوه که له سه موروی پارچه‌گان مورویاره به سندن له موروی پنجنینه باوو باوتره له پنجن خسته کی. باوترن قلبه سه روی پنجنینه له مانه:

- 1- AAAAA, AAAAA, AAAAA,
- 2- AAAAA, BBBB, CCCC,
- 3- AAAAA, BBBBA, CCCCA,
- 4- AAABA, CCCDC, EEEFE,
- 5- XABBA,
- 6- AAXBB,
- 7- AABBB, CCDD, EFFF,
- 8- AAABB, CCCBB, DDBB,
- 9- AAABB, CCCDD, EEEFF,
- 10- XABBB, YABBB, ZABBB,
- 11- ABABA, CDCDC, EFEFE,
- 12- ABBAC, DEEDC, FGGFC,
- 13- AaAbA, CcDdC, EeFfE,

پنجم: ششینه

ششینه (sextain) پارچه‌یه کی شش له رویه، چ سه رویه خومانایه کی تا و بدات چ پارچه‌یه کی له مورویاره کی پارچه نار که به زور کیش و سه سته می سه روی جباواز دروست نهی. ششینه له مورویاره تکنا به جوری گوانی به سه روا هاتوره، له پنجنینه ما نیناییه، له (۶) له (۱۱) برکین بیک دیو بی دهگوتری sextina (به که چار ترزیماوری بزوفنسیالی [نارنو ناتویل] تم ششینه له روی ناهیناوه. له کونایی سه روی (۱۲). دانسی سووی لی و درگوتروه شکلی ناهیناوی ناروش به تم له سه سستی هتارک دیو به پارچه‌یه کی هره بلری لیریگی نینالی [۸۶]: ۱۲۹.]

له زوری قوسی له چ جزیره ششینه به له سه دایه که له شش پارچه بیک دیو هره پارچه شش له تار هونراوه که به کوناییه کی ۲ له تی دوا بی دیت. سه روی تم جزیره ششینه به له مورویاره سه روی سه کانی کونایی دایه. که به جزیره چنگلیان دهگوتری:

/ECBPAD/CFDAEB/FAEBDC/ABCDEF/ AB-DE-CF/ BDFDCA)
 (DEACFB) [۲۱۱: ۷۱]. له چ جزیره ششینه به له سه سستی مورویلیب سندی له ششیری (له رکیجا) که موروتوه ناه ششیری کینگیزی، له مورویاره وریه وریه به کار هاتره، موروی هره روی

ئەم ھۆرە لە شەخەری ئینگلیزىدا (سكالاى لىزاى) (سولنېن) ۵. كېلىنگ و پاوەندو ئېلېمېنت و
 ئوردىس بەكارىيان ھىناو (۵۰۲ : ۶۲۰) لە ھەر ھەسدا كە بىس بەگوتىرى (sixain) فونوئى ھەرە
 زوى بەم ھۆرە بە (AABCCB) (۱۸۲ : ۲۱). لە ھەر ھەسدا بە زۆرى شەخەن بە نوو يان مەس سەرۆا
 دەس. ئەگەر جوار لەتى بە ھەك سەرۆا بىن جوان نېبەو شاعىران ھۆيانى ئى لا دەن. لە ئىنگلىزىدا.
 بەگى لە شەخەن بارو بە سەنەكان ئەو بە كە بىس بەگوتىرى (كلكە مەرۆا (tail - rhyme) كە لە نوو
 بەش بەك دى. بەشى بەگەم سى لەتى دىزىو لەتېكى كۆرئە (كلكە)، بەشى نوو مېش لەتېكى
 دىزىو لەتېكى كۆرئە، لەئە كۆرئەكان (كلكە كاش) سەرۆا يان بەگەم لەئە دىزىو بەگوتىرى
 سەرۆا يان بەگە (AAA bab). (لەسەر ئەو بە (بىزىز) زۆرى ئەم قەلبە بەكار ھىناو، بە زۆرى بىس
 بەگوتىرى شەخەن (بىزىزى) (۱۶ : ۱۶۷). شەخەن لە سەدەى (۱۴) چۆئە نەو ئەدەبى
 ئەسپان و جزى جىوازى ئى بەرگەنرە وەكو (ABA BA/ABC ABC/AAB AA B) (۱۰۴ - ۱۰۶ : ۱۰۶)
 سەدەى بىسەم لەئە نجامى كارىگەرى ئەورۆبىيەو بە بىا بۆ. بە زۆرى لەبەشى نوو مەس سۆنئى
 بئاراكى كە شەخەن بەو بەشەو جىا جىا ھاترە، وەكو بەر ھەمەكانى جەناب و توفىق فېكرەت و
 حەسەن نائىش و سېرت... بۆ نەوئە مەسەد پوئىسەى لە سۆنئەتى (تەسەبىت خىيال)
 شەخەن كەبى بەم ھۆرە (ABB ACC) (۴۰ : ۵۴) ھىناو توفىق فېكرەت لە سۆنئەتى (فەنار)،
 شەخەن كەبى بەم ھۆرە ھىناو (ABA, CBC) (۱۲۵ : ۱۲۵) بۆ. سەس لە سۆنئەتى (امتحان قور
 قوس) سەرۆا شەخەن كەبى بەم ھۆرە بارشەو (ABBAB B) (۴۴۴ : ۲۰۷) لە ھەر سەسدا شەخەن
 لە زۆر نەو (موسەمەت) بۆ (نەسەت) بىس كراو. قەيسى رازى بەم ھۆرە قەلبە سەرۆا
 شەخەن بۆن بەگەو: (ئەو بە ھۆرەو كە با بەشى بارچەس شەش لەتى بەگوتى، لەسەر
 بارچەسەگە بۆنچ لەتى بۆنچەو بەك سەرۆا يان ھەس و لەتى شەشەم سەرۆا جىا بى) (۱۰۲ :
 ۲۳۵)، بەم بۆبە قەلبە سەرۆا كەبى شەخەن بەم ھۆرە دەس (AAAA B). زە بۆنچە بىدەن لەبەس
 شەخەن نا وەكو جزىگى موسەمەت بەش: (لەم مەرۆا نوو بەد، لەبەشەكانى شەس، بەبەش
 زۆر بە موسەمەت رازو و شاعىران جزى جىا جىا ئەم ژانرە يان تاقى كۆرئەو. بەو بەدەنى
 موسەمەتى ئەم نوو بەر موسەمەتى كلاسېكى لە نوو بەر بۆنچەو لەئەكە بەشەوئەى تەرچەم
 لەكۆتائى ھەموو بارچەكاندا، بە زۆرى سەرۆاى لەتى بۆش كۆتائى وەكو سەرۆاى كۆتائى دەس
 بەبەى راي مەسۆستائى بۆش و زەمەرى لەئەكانى ھەر بەندىگى موسەمەت لە ئىزان جوار و شەش
 نا بە (۲۹۶ : ۱۱۱) بۆ بۆنچە فونوئەكى لە شەش خەشەكى (بەس) نوو سەو كە قەلبە سەرۆا كەبى
 بەم ھۆرە (..... CCCCB, AAAABD). لە كۆرئەدا، ھە ۷-تە بىن سەجەدى لەئە دەس
 كۆرئەى ئىزىن، لەئە دەس كۆرئەى (با بەس) (ناجزا - موسەمەت - سەس) بەگات و جوار بۆ
 جزى جىا جىا بەخانە بۆ. لەئە مەيان نا بەش: (بەلای كۆرئەو ھۆرەو ناجزا و ئەو بە كە
 شەش بۆ بى. نوو نېرە ھۆرەوئەى نوو بەس خەشەس سەرۆا بەك بى كە جىا بى لە سەرۆاى جوار

دوه کهي پيشروي (۱۳۷ : ۱۷۵) و نمونو يه کي به اختيار زيډه ري باوه. فلضاد عمل له (بنیانی هلمه ست له هونز او هې کورډي يا) که دښته سره بامسي موسمه مت، قسه له (ميسه بمني شمش اېش دکات. نو چوونه کهي سجاي ودره گريو نمونو يه کي شنيخ نورو شنيخ سالي بيټيره که له سر هه مان شو قلغه سر روايه به که سجاي باسي کړيو به لام له شي کوناي له هه سو پارچکاني هه مان شتم نو بيا به يونه (تارجيه) [۱۹۲ : ۱۱۶] شو قلغه سر روايه به که باسيان کړيو بهم جزويه (AAAABB). له راستيا شمشينه له کورډيا، هونري شي شمعري نويه، له م سه بيه او له ژر کارگره ري شيعري نورکي و فارسي و له پو شي تازه کړنه به شي شمعري کورډي و بهر سه ندني سر و نو گوراني سره هه مان او نو زډ قلغي جزوا و جزوي هه به که گرنگرينان نه مانن:

۱- باورين قلغي سر و اي شمشينه له کورډيا، شو به که جوار له شي پيشه وي له سر بهم سر و او نول له شي نو او وي له سر سر روايه کي تر پيو، نه مه چوند لښکي لي دښتيره:

۱- او دېسې هه شمشينه يک سر به خوي و په يوه ندي سر و اي به شمشينه کاني نري هونز او که و نه شي، وکو سه لام نطی:

دنیا همو چاور اوه فو قیل و بهند و باوه
راسته راستي هه لگراوه سو خوشه به ليشاوه
من له رو گوي ناگرم

رامنډم له شي هه تا لمرم [۱۰۹ : ۳۶].

لږه نا نو سر واکه (اوه) و (رم) ن، له شمشينه نوه مان نو سر واکه دېس به (م-و) (په). له شمشينه مان دېس به (اره) و (رمن) - بهم جزوه هېج سر روايه ک نويه هه سو شمشينه کان به يه که بهم بيټيره. قلغي له م سېسته مه سر روايه بهم شمشينه خوي نه نوي شي: AAAABB
CCCCDD , EEEFFF.

۲- او دېسې سر و اي نول له شي نويي (ته نيا سر و اي) له هه سو شمشينه کان نو بيا به يټيره و بيټيره به مان سټيټيره، وکو نه م شمشينه (له سر لوڼکي بهر مه گروون کي به اختيار زيډه، که له پارچي به که مان نطی:

له سر لوڼکي بلندي بهر مه گروون که لاي من بزله شلخي زيډو نلغون
شعريک ديم نو به ري به سو نو مه خولون له بيان وت شي بگه شي چرخي گروون
نه که رچي پښه هه لږن و که ساسون

له پښه لايي جواتر نو شونډون [۳۲ : ۱۹۰].

له هه هونز او به مان که (۹) شمشينه به، له هه سو شمشينه کاني سر و اي له شي (۶۵) به که (-) اسي او سر و اي جوار له شي پيشه به هه پارچي به که نو به لښکي تر ده گوي، قلغه سر و اي

نهم جزیره‌بان بهم شنوره به به:

AAAA BB . CCCC BB , DDDD BB

ج- وا ده‌بی هونراوه که هموو شه‌شیننه گاش به هه‌مان سه‌روای ژماره (۱-ب) نارژایی به‌لام درولمه‌تکه‌ی گونایی هموو شه‌شیننه‌کان بهک شت بی، وه‌گوخوی دووباره بوویلمه‌وه، واته نهرجیع بی، نهم قالدیه‌بان زیاتر به‌موسه‌ممتی نهرجیعی شه‌شی ناسراوه، وه‌گو هونراوه به‌ناو نانگه‌که‌ی بنکس (سه‌ده‌ی بیستمه) که (۸) پارچه‌یه‌وله‌هر پارچه‌یه‌کنا چوار له‌تی پنشه‌ره هواسه‌روان و دوولمه‌تی گونایی به‌ه‌قه خویان دووباره بوونه‌توره، له‌مه‌یش پارچه‌ی سه‌ره‌تای هونراوه‌که:

سه‌ده‌ی بیستمه کورده غیره‌تسی له خهو پاره‌ه هه‌ولنی هه‌ممتی
به‌سیبه نهرانی ، عیلم و سه‌نعتی سووگی هه‌تا‌که‌ی؟ ناوی، حورمه‌تی
هوش و بیروت بی، پیلوی ژورت بی
له‌جی سه‌ره‌بستی بوج زنجیرت بی [۲۸ : ۱۷]

قالی سه‌روای نهم جزیره‌بان وه‌گو شه‌ی پشه‌وه‌ی خوی وایه، جباوازیبه‌که نه‌نیا له‌خودی دوولمه‌تی گونایی پارچه‌کانانیا به، له‌هه‌مووانانیا هه‌مان شتو بووباره ده‌یقتوه.

۲- وا ده‌بی له‌سه‌رایایی هونراوه‌یه‌کنا، شه‌شیننه‌کان هه‌ریه‌که هه‌میو له‌تکه‌کانی هواسه‌روا بی‌رو به‌میوه‌ندی سه‌روا به‌ندی له‌تیران پارچه‌کانانیا نه‌بی، بو‌نمونه‌ه پیره‌میرد له‌هونراوه‌ی (گونانی نهرسین)، (۶) پارچه‌ی شه‌شیننه‌ی هونراوه، هه‌ر پارچه‌یه‌ک له‌رووی سه‌رواوه سه‌ریه‌خوئی له‌سه‌ر یه‌ک تاکه سه‌روا بذیات نواره، له‌پارچه‌ی به‌که‌مدا ده‌تی:

نهرسین گولی نهرسینه چورزه‌ره‌ی یاسه‌مینه
خنجیله و خوئین شورینه هه‌می به‌پۆکه‌نینه
که‌یغی له‌هه‌له‌ه‌ریغه شنه‌شنی بیجینه [۴۱ : ۳۵۶].

هه‌ر شمش پارچه‌ه‌ریز سه‌روایان شه‌مانه‌ن: (-سینه، -اره، -ینه، -یزه، -انه، -رد)، نهم جزیره‌شیننه‌یه له‌فارسیجا نورو که‌مه، زه‌ینولمه‌ایدین ده‌تی: (مه‌نوجه‌ه‌ری به‌ک موسه‌ممتی (۶) له‌تی هه‌ریه‌که له‌تکه‌کانی هه‌ر پارچه‌یه‌ک هواسه‌روان و پارچه‌کان به‌میوه‌ندی سه‌روایان له‌تویدا نیه، نه‌نیا به‌میوه‌ندی مانلو‌کش له‌تتو پارچه‌کانانیا هه‌یه) [۳۹۶ : ۲۰]. قالدیه‌که بهم جزیره‌یه:

AAAAAA , BBBB BB , CCCCC

۲- وا ده‌بی هونراوه‌یه‌ک له‌چهنده شه‌شیننه‌یه‌ک دروست بی، شه‌شیننه‌ی به‌که‌م (موسه‌ره‌یخ) بی‌رو له‌وانه‌ی نره‌ه‌روایان پهنج له‌تی پشه‌وه‌بان هواسه‌روا بی له‌تی شه‌شه‌میان جبا بی، به‌لام هه‌میو له‌تکه‌شه‌شه‌یه‌کانی پارچه‌کان هواسه‌روایان، واته پارچه‌کانی هونراوه‌که به‌له‌تی سه‌روای شه‌شه‌م به‌به‌گه‌ره به‌سرایان، وه‌گو قه‌سه‌ده‌ی (نلی من) ی شهنج نووری که (له‌سه‌ر شنوره‌ی

سېستېمە بەگى مامۇسىنا ئېخود (ھولەشە شېئىرىي دوھىنا دەلىلى :

- A ھەرچەندە بەھوويا ئەگەرلەم شارو ولاتان
- A دەشت و كەزۆ سەھراو و چيا ، چۆل و بېھان
- A ئايدۆزمەيە ، بىن سەرو شوئىن رۇبۇدە بېمان
- A شۇقانە ئەمىي پووىي لە چ لاكرە بىن ياران
- A بەك بېلىلەكەمى وئىلى گولسنان بەھەھاران
- B ئاخۆ لە چ گولزارى ، غەزەلخوانە بلى من

ھۇنزاوگە بازىدە پارچەيەم ھەر ھەموويان سەرواي لەتى كۆتايبيان (انە بو پانى سەروايان (ملى سن) ۋا دەيىن ئەم جزوھىيان لەجاتى شە شېئىنە (شەمش خىشتەگى) بىن، واتە شاعىزىك ئەزەل شاعىزىكى ئروھىگىرىي ۋ ھەر ئىزىكى (دوولەت) دوو ئىزى (چوارلەت) بەھەمان كېش و بەسەرواي لەتى بەگەمى شىعەرە ئەسەلەكە بۇزىياد بىك. واتە ھەر پارچەيەگى شەمش لەتە، چوار لەتى بېشەھەرە مى شاعىرىي دوھمە و دوولەتىي دوادەي مى شاعىرىي بەگەمە. ئەسەلە كورەينا ئۆد كەمە، بەلۇم لانى كەم نىوونە بەگى ھەمە : شەمش خىشتەگى (نەسەبىر) شۇخ رەھەزان بوئى لەسەر ئەزەلە مەلاي جزىرىي بەك لە ديوانىي جزىرىي چايىي سادەق بەھالەدەينا ھەتتە پارچەيە بەگەمى مۇسە پرەھە، ھەر شەمش لەتى لەسەر بەك سەروا دەپوا كە سەرواي ئەزەلەگى جزىرىيە (سەرىي)، لە پارچەكاشى تۇرپىنخ لەتى بېشەھەرە ھالوسەروان و لەتى شەشەمى ھەموو پارچەكان (سەرىي) بەگەمە.

- A بوو ئەمى بەدى سەبا دەغدەغە بەرەل تومە نار
- A گەر نزانى وەتەنى شوخى قەبا لالە عوزار
- A تۇر بىزىكى دەرە كەنوار كەرە ئەيوانى ئىگار
- A نا نەبۇزى تە چ تاشن قەمى شۇبەت قەدى يار
- A [تۇرگۇز نازك و تەپ نەبىشەكە رامەست و خۇمەر
- B] [۲۵۸ : ۵۷۹] ئېم دوولەتلى لەب و موختەشەم و موختەبەرىي

سېستېمەسە دابە شېئوئىي ئەم قالدە سەروايە بەم جزوھە بە :

AAAAAA, BBBBBA, CCCCCA,

۱- ۋا دەيىن شەشېئىنە كاشى ھۇنزاوگە لە تەكانبان دوو لە شېئوئىي مەسئەبىيا ھالوسەروان و سەروايى دوولەتى كۆتايىي ھەموو پارچەكانىش بەگە بەك ۋا مى، بەر سەروايەي مەسئەبىي كۆتايىي پارچەكان بېگەرە گىرىي بىرلىن، بەختىلار رۇدەر ھۇنزاوئىي (بېشكەشىي نېشناماىي كوربۇە بەگەمە (A) پارچە، لەھەمەسوياننا ئەم ياسايە پەپرەم كراو، لەپارچەيە بەگەمە بىن .
 قىيات بىم خاكى كوردسنان نىوونەي چەنەشەنە غەمان

له سه رتبا خوار

گیل و گیلزار

دلی غمبار نه کا درمان فینات بم خاکی کوریهستان [۱۶۷: ۳۲].

لژره نا سه روی سئ مسنه و بیچه که بهم جورهن: (ان، -ار، -ان)، له پارچهی موه منا نمین به (-
افت، -انه، -ان) وله سینه منا ده گزین بؤ (-ین، -هش، -ان) ... قلمی ئەم مسنه مه سه رویه بهم
جوره نا پزازه:

AAabbCC, DDcccCC, FFggCC,

۵- وا ندیی هۆنراوه بهک شه شینته کانی هه ره که له سه ر چوار سه روا نا پزایی، له سه ر
پارچه به کدا چوار له تی پینشه نوو مسنه یی بن و نوو له تی کۆنایی به که و سه روا ی سه ره خۆیان
هه یی ونه هیچ به به و نه دیان به به کتر موه هه یی ونه به سه روا ی مسنه و بیچه کانی پینشه وه، به لأم
نوه نه هه به له تی پینچه یی هه مو له ته کان بهک سه روا یان هه یی وله تی شه شه مینشان
سه روا به کی تر، واته پارچه کان له نوو ته موه وه، به نوو سه روا ی جیلاوز به به که ره به سرا بنه وه، ئەمه
به ییوه ندی سه روا به ندی نیوان پارچه کان تۆکم و پته و تر ده کات. هه ره یی له (به یامی یار) نا ئەم
وه ستا کانی به یی کورمه، ئەممهش پارچه یی به که م و موه م:

له یار موه

A له شوخ و شه نگی یار موه

B له پاری پر نه بانوا

B له ته که شه یی به یانیا

C به یام له یاری جوان موه

d گه شینه لام

e به را به که یی

E گو لاری باخی ناله که یی

F که لاری زینده گان به یی

F شه را یی کامه را نیبه

C گۆلی هه روا ی زینانه موه

گۆلی هه روا م [d : ۸۵]

هه موو پارچه کان به که م له ت و نوو له تیان کورته، ئەم دیار به یه زیاتر سه ره خۆیی و به گزینتی
پارچه کان ده ست به به ده کات، که به را م به نوو ده که زێ سه روا به ندی نیوان پارچه کان ده وه ستی
پارچه کان به سه روا ی له تی پینچه م (-انه وه) و سه روا ی له تی شه شه م (-ام) به که م به سرا ون،

فلسی ئەم سەرۆا بەئێبە بەم شێۆه بە ئاندراۆه: aA BB C d . cE FF Cd . gG HH Cd,....

٦- وا دەئێ له هۆنراوه یهكنا شه شینه كانی سه ره خۆین و هه ر پارچه یهك له ته كانی به نۆزه به سه ر سه رۆا یهش بووین (سه رۆای موته ناویب)، كه ته گه ر دوو له ته نووله ت به را سه ر یهك سووژین به ئێبۆه یهكی ته ئنا زه یی جوان ده كه موته به رچاو، هه ر ده ئێس له ته تاكه كان (٥،٣،١) له ژۆیهك به یهك سه رۆا ده ئنه خۆای و له ته جۆته كانیش (٦،٤،٢) له ژۆیهك به سه رۆای دوهم پلزه به ئن (نۆژۆی مه لا و میز عیسا ده ئینی جزیری) كه (٢٨) پارچه یه هه مووی به م قلعه سه رۆایه نۆرۆه، له پارچه ی یه كه منا مه لا ده ست بێ ده كاو ده ئێ:

سه لامن سه ناخۆشی	سه هه رگه گه هه ر ئه فشان به ت
به سووژت ئه مرێ سووچانی	سه ر ئه لقاب و زه ر ئه فشان به ت
به خمه ت هه زۆی سوولتانی	هه بیرو هه نه به ر ئه فشان به ت (٥٨ : ٥٦٢)

سه رۆای (ان بۆ در -) له كه ئ پاش سه رۆای (ئه فشان به ت) به نۆزه دوویاره ده ئنه وه (وه ٧ و براس فه ئن ته بران و جزیری) (٥٨ : ٥٧٤) كه (٥٠) پارچه یه و (خۆقبا مه لا مه سه ویری مه لانی بقسی) (١٠، ٢٢٠) كه (١٨) پارچه یه و (تلكره العوام یان به ئیتی ئه وول و ئاخۆی مه لا مه سه مانی سیوچی [١٩٤] كه (١٢٧) پارچه یه و دوو هۆنراوه ی نۆژۆی ئه حمه ئی ئه ئه ت (من حه فافا مرسله مانا) (١١ : ٥٦) بۆ (بیک و خه سی) (١١ : ١٢٠) هه موویان به م قلعه سه رۆایه ها ئیۆن . ئه ئیش سه ئه ئی نوپاره یۆنه وه ی سه رۆای ئەم قلعه :

ABABAB , CDCDCD , EFEFEF ,

٧- وا ده ئێ له هۆنراوه یهكنا پارچه شه شینه كان به شلۆه ی چوارینه یهكی پتزارکی و مه سه ئه یهك سه رۆایان به رگرتنی، واته هه ر شه شینه یهكی له سه ر سێ سه رۆا به رۆا به رۆه ندی سه رۆا به ئندی له ئۆن پارچه كاننا نه ئی، گۆزان له هۆنراوه ی (مه ده ئیه ت) كه چوار پارچه یه، ئەم قلعه ی به كره ئینه، له پارچه ی یه كه منا ده ئێ:

A	مه ده ئیه ت : گۆلی به هاری جه یات
B	مه ده ئیه ت : هه وایی نه شۆنوما
B	مه ده ئیه ت و هه سیله یی ئیجبا
A	نۆه موو مپله ت و عه ره موی و ات
C	مه ده ئیه ت ، له لكتريك ، قه مه ر
C (٧٣ : ٧١)	له ی زیا به خشی حلی نه موی به شه ر

سه ئه ئی نا به شۆوایی سه رۆای ئەم قلعه ، به م جۆزه یه :

ABBACC , DEEDFF , GHGHI .

٨- وا ده ئێ له هۆنراوه یهك نێسان و هه كو چوارینه یهك و مه سه ئه یهك خۆی به ئۆنی

به لام چوارينه که چوارينه می مونه نلویب (شه کسیریی) بی، نهک بتوارکی واته هر پارچه می بسمی
سه روا دیوسرا یینه، به لام سه رجه می پارچه کان هیچ سه روای هلو به شیان نه بی، هر رجه که
سه رجه خوی بی، وه کو شیمیری (تغه ککوری) (رجه می زاده له کرم به گ) که شیخ نیوری
له تورو کتیره کرنوی به کوری و له پارچه می بومه فلطی:

- A نه می که شمی غریبانه رو به په ی لافان
- B کسیری زوله ت و به نیوری چه شمی ریفته نه کا
- A نه می که بادی سه با نیورچه گول و نه وراق
- B به شاهی خورنه وه به نیورنی هر دی حسره ت نه کا
- C فله ک که نه جمی دره خشان پرتنه نه فشانه

نه فله ککوری تم نه می مونه سللی خورنه C [۲۷ : ۷۲]

سیستم می سه روای تم قلعه شه شینه به بهم جوریه:

ABABCC , DEDEFF, GHGHII

۹- وا ده بی له هنزروه که هر پارچه می مهنه بی که و چوارینه یکی ته او (هوسه روا) بی،
واته له می به کم و بوم هوسه روا بی و چوار له ته که می نویش هوسه روا بی و سه روا بیان
له مهنه بی که جیانی به سه وه هر شه شینه یک دو سه روای جیوازی بی، به لام پارچه کان
هیچ له تیان هوسه روا نانی، هر شه شینه یک پارچه می سه رجه خویه له روی سه روا وه به ختیار
زیچ، هنزروه می (له کونی نمی شانمی) کرده به (ه) پارچه می هر پارچه می بهم شویه
سه روا به نارشنه، له پارچه می به که سا فلطی:

- A له کونی نمی شانمی، نمی هیوا بی به روی ژبانی دل !
- A له کونی نمی ناهه نه منتزه می به بیانی کامه رانی دل !
- B له باختکا هتا چاو بر له کا گول چتری هملانی
- B له ناره ندی گولا چند دوله می عیشه وه ستا بی
- B به به زم و به زموه زور کس له وینا مسمت و شه می بی

که نه روا تم نلم هر بهسته نه شنه ی تبا بهیا نانی B [۳۲ : ۱۶۰]

قلعه سه روا که می تم جزوه شه شینه به ناو هابه:

AABBBB , CCDDDD , EEEFFF .

۱۰- وا ده بی پارچه می شه شینه وه کو خولیکان و تله هملکشان دو سینه وا بی، له شه زینت
له شه شینه سی سستی سونه ی بتوار کینا دورنه که بی له شیمیری له روی بی وه، به ریگی شیمیری
تور کینه وه هملته ناو له می کوری به تابه تی گوران له زور کارگیری سونه توره که کانی تورگی
وه که جبه ناب شه هابه بی و توفیق فیکره ت و سیرت و چ سامی و حصین دانش ی وه می گرتجو

له همدنۆی شیعردا به کاری ههناوه. ئەمهش چەند جوژیک لەو شەشینه پێزار کێبانه:

ا- وا دەبێ دوو مێنێه که به سهروای لهتی ناوهراستهوه بهیه کهوه بهسرا بنهوه، واته لهتی (٢٠١) هاوسهروابین و لهتی (٦٠٤) هاوسهروابین و ئینجا لهتی (٥٠٢) یش هاوسهروابین. گۆزان له ههژناره ی (شەوێکی به ههرا) دا که چوار لهتی به که می وهکو مسۆنینه ی پێزار کی ههاته، و دوا پارچه ی شەشینه که بهم قالبه سهروایه یی یاس کرا نیوسراوه، دهلی:

- A نهستییه به کی جوانی گهشی پێ له ته به سسوم
- B نه رکهوت و گه میشت لێوه به دل زهوقی ته ماخا
- A به جری ههوس و شهوقم وه ها هاته ته لاتۆم
- C بۆ سهیری جه مال کردنی دهبایی به یانی
- B ههشتا شهوی زۆر مابوو که من کهوتنه سه حرا

وهک شیت .. به لām شتی شیع، شتی جوانی C { ١٧٢ : ١٧٢ }

ئهم شەشینه یه له سهروای جیاوازهاته. ههچ چارێک درویمان به شینه ی ماسنهوی نه کهوتنه نه نوای یه که ئهم جوژه سهروایه له شه شینه ی سوخته ی (هه نای) ئۆفوق فیکره ت و (هه نای) جه نای شه هابه یین ههیه. قالبه سهرواکه ی بهم جوژه یه : ABACBC

ب- وا دهبێ نابه شیعرونی سهروای شمش له ته که به جوژی بی که ئه و له تانه ی هاوسهروابین به ناویه کتا چووین، له م قالبه نا لهتی (٦٠١) و له تی (٥٠٢) و له تی (٤٠٢) دوو دوو هاوسهروابین، دوو له تی ناوهراسته وهکو ماسنهوی ده که ونه بهر چا، چوار له تی ناوهوه وهکو چوارینه ی پێزار کی (مونه عانیق) نه ده که من و هه موو شه شینه که یش وهکو می حهلقه ی به ناویه کچوونا خۆی ده نوێنی. ئهم جوژه نابه شیعرونی سهروایه له بنچینه نا له شیعری تروو بادوری پزۆفنه سالبه وه هه ستاوه. نه نوێنی ئهم قالبه سهروایه وهکو ئهم شەشینه یی گۆزان:

- A جار جار له ئوق رانه وه شا شیری ترووسکه
- B گرمه ی غه نه یی گولی که پ له کرد هه موره تریشفه
- C باران سه ره نای ریفله نی بوو: ئم ئم له گریا
- C وهستا بوو زهوی تینوی زهیلانه، له بهریا!
- B ئه مجا به خۆرم بهری، له پاش یهک بوو ده قیفه
- A ئاهانی ئه مه ل پمش بوو، نه ما پلوه ترووسکه

میسنه می سهروای ئهم قالبه بهم جوژه یه: A B C C B A

ج- وا دهبێ شەشینه که له سهروای سهروا نابه زهوق له ههچ شوێنێکدا دوو له تی هاوسهروا به نوای به کتا نه به ی، له تی (٤٠١) و (٦٠٢) و (٥٠٢) دوو دوو هاوسهروابین. گۆزان پارچه به کی ههژناره ی (جه پلهوی شانۆ) ی بهم قالبه پارشلوه (هه موو له تکه کال له برێزلیا وهکو بهک نین، وهکو

موسسه زادنکی ههنگه راره وایه: له موسسه زادا له نه دریزه کان له پیشه وهن و له نه کورنه کان بنان
به نواداری، لیزه له نه کورنه کان بنش که وتوون (هفتی):

- a سه ما، سه ما، سه نعت
- B چه یاسی جوانی، چه مالی بزوتن و گهانی
- c وجودی عیش و هو ناز
- A له خواوه به هره به که پر بهیلسته یو نافرته
- c نه ویش به سه د ئی عجاز

زیای سروور نه ژئتیقه ژینی ئینسانی B [۱۷۲ : ۱۱۲ - ۱۱۳]

وهک دیاره قلجه سه روای ئهم شه شینه به بهم جزیره هاتره: B C A c B

د- وا دهینی شه شینه که وهک دوو سئینه رایی که له تکان به به یوه ندی هاو جیهتی (سه هری)
له گال یهک هاو سه روای (۱، ۱)، (۰، ۲)، (۶، ۲)، ئهم قلجه له سئینه ژماره (۵) باس کراوه.

۱۱- دهینی پارچهی شه شینه له سئ مهسنه یی بیک هانم و شاعیر پارچه کانی به ئه سئیره یان
بوشایی زیاده لئیک جیا کورینتوره. چونکه نه گهر ئهم جیا کرا نه وهی پارچه کان نه سئ شبعریکه
هه سووی به سه هریه که وه دهینی به سه سنه ریه کی دورو دریلز جئی سه رنجه له زمانه ئه ورو بیه کان ئه و
پارچانهی به شئوهی مهسنه یی نابهن دهین، به سئند نین، شنج سه لام، شبعری (که سی کورد
ئه جولی ای، که (۲) پارچهی شه شینه به، بهم قلجه سه روایه نوو سپوره، ئه سه پارچهی به که سی
هونزراوه که به:

وهکو قهومی تر که سی کورنه رابه ری؟	له حلقوق هه لجن، له نه ماغ که ری؟
دهروونی به کولن بو کورد بجوشن؟	خوژی فینا کا وه تن نه فروشن؟
بگری بریلز فرمیلسکی خوینین	هه تاکر وه تن دیکه بیکه نین [۱۰۹ : ۵۷]

ئه ممش قلجه که به تی: AA BB CC, DD EE FF, ...

۱۲- بزی هه به سه روای شه شینه کانی هونزراوه به شئوهی چوارینهی خه یاسی و مهسنه یه کی
کۆتایی نابهن بیوین، وهکو سروودی (وریا بیرونه ای) عه بولوا حید نووری، که له پارچهی ده ما
دهینی:

ژیا تکی شئیرانه	خاکمان له که مین به لانه
ئهی پاریزین له میکروب	له میکروبی بنگانه

نه زئی، نه زئی

دهرینی ئه ساره ت نه زئی [۱۳۶ : ۲۰۸]

له هه سوو شه شینه کانا، کۆتایی له تی سئیه م به ره هاو ئازادی ده مئینتیه وهو ناکه وئته ناز
به یوه ندی سه روای پارچه که میان سه راپای هونزراوه که وه، ئیتر هه شه شینه یهک له سه ر سئ سه روا

باميزاره، بهم قلابه:

A A B A C C, D D E D F F, Q G H G I I,

۱۲- يا دهين شه شينه كه، وهكو نوو سئينتي هار سه روا واپي نوو له تي كوتايي له هه رويو بارچه كان وهكو خوي نووياره بيله وه وله هه موويان سني له تي كوتايي يهك سه روا بيان هه يني و هه سون له نه كان بئكه وه بيه سئوتنه وه. لئوره نا، بهر كه وه گزينا نسي بارچه كان به نوو هوكار له نجلدار وه، نووياره بويونه وه ي سه روا ي سني له تي كوتايي و نووياره بويونه وه ي نوو له تي كوتايي به ده قه خوي، شليخ نوويي له م قلابه ي له (ساقيا نهويه هاره بويي ده ي) به كار هيناه وه، له نوو م بارچه نا ده يني:

A ساقيا بيلويان له سه ر لني گول A

A ناله بان دئنه گويم به سزوو كول A

A توش راره، هه لسه بزه راغه تي دل A

B بئنه گه ريش بيله بركه له مهي B

B چونكه بيمستوو مه من له نالي نه ي B

(ومن الماء كل شئ حي) B [۲۱۲ : ۱۹۶].

له هه نوو بارچه كان، سني له تي كوتايي سه روا كه بيان (ه ي) به نوو له تي كوتايي وهكو ته رچيچ نووياره دهينه قلابه سه روا كه يي له م شه شينه به به م جزوه يه:

A A A B B B, C C C B B B, D D D B B B,

برختاي سه روا ي شه شينه:

شه شينه له له ده يي روزه لات و روزه لارا به كار هاتوه، به لام وهك دياره له وه ي روزه لات (توركي، فارس، كوردي) له روزه كار گه ري روزه لاره هاتوه. له روزه لارا شه شينه له كوئنه وه هه ندي قلبي تابا تي هه يه، كه جگه له سه روا كيش و ناوه ريكيش ده وي له رونه ي هه يه. شه شينه له له نووياره بئ سه رده ي نووياره گه يي پرؤفنسالي خوارويي فه رنسا ده گه رينه وه. گوومي نوويي م كه نه نا به رزه نوو چه سئنه ري تررويانه و نه نه ري، روزه يي شه شينه كان به قلابه سه روا ي شه شينه موسيوه، به لام به نا شيروني جيا جيا، وهكو:

AAABAB (سه روا ي له تي - ۶۴ - له هه نوو بارچه كان هه مان شته : ABBAABB

AAABCB, AABCBC [۷۸ : ۱۰۱] له ئيتاليدا پتراك به شي ده م ي سزونه كان ي

هه شه شينه ي جزوا و جزو هيناره ته وه، كه له روزه جه تبه ئينگله را و فه رنسا له سوناب، له مان شه وه

هه مان ي له فه رنسي به وه به رويه وه روزه لات بئ توركيه. (شاعيران سروت فنون) بو بئ ئيران

(شاعيران سه رده ي مه مشروئته) بو له ري ئورك شه وه، شليخ نوويي گوزان و بهر وه مئيد،

له بیسته کانی، ثم سه ده یس به دواړه، له دې وتی نوی، کردنه وی شیعری کور دی و قبول کردنه وی لایه نې شکلی، وهریان گرتو و سه روای شیعری کور دی بیان بی دوله مننو به هیز کردو. به کار هینانی سه روای جیاواز له یک پارچمی شه شینه یا، له کور دی، له نیوان یک سه روا و چوار سه روا پایه. به لام له هه موریان باوتر دوو سه روا یه به هه موو جنوره پایه شپوونه کانی به.

له به یس قلبه سه روا کانی شه شینه می کور دی:

1. a) AAAABB , CCCDD , BBBFF
- b) AAAABB , CCCBB , DDDDBB ,
2. AAAAAA , BBBB , CCCCC ,
3. AAAAAA , BBBBBA , CCCCCA ,
4. AA bb CC , DD ee CC , FF gg CC ,
5. aABBCd , cEFFCd , gGHHCd ,
6. ABABAB , CDCDCD , EFEFEF ,
7. ABBACC , DEEDFF , GHHG GHGHI L ,
8. ABABCC , DEDEFF ,
9. AA BBBB , CC DDDD , EE FFFF ,
10. a) A B A C B C ,
- b) A B C C B A ,
- c) a B c A c B ,
11. AA BB CC , DD EE FF , GG HH II ,
12. AABACC , DDEDFE , GGHGII ,
13. AAA BBB , CCC BBB , DDD , BBB ,

شه شهم : حه وتینه

حه وتینه (scptet) پارچمی کی سه ره خویه بان پارچمی که له هونز او به کی بر لزی پارچه دار که به یی کلیسی جز او جزو سبسته می سه روای جیا جیا ده نوی سر لاینگلوزینا به ناویانگترین حه وتینه (پارچمی چوسه می) یان (سه روای شاهانه Rhyme royal) یس پایه شپوونی سه روای له ته کانی یه جزو یه (A B A BB CC) بویه بی ده گوتری (شاهانه) به زوی له بر نه و به که (جیمس یه که می سکونله نده له ۱۴۲۳) شیعری پارچه دار ی (Kingis Quair) ی بی نوی سیه (۵۰۲ : ۵۷۳) به کلیسی له میس ی پنج بی، ده بر که می، بویه بی ده گوتری چوسه می چونکه (یه که م کس له شیعری ئینگلزی به کاری هینانی چوسه می، هر بویه بی، ثم زار او به زوی په سننتره بولم قلبه سه روا یس سبسته می سه روای پارچه گان بؤ بابته لیری کی و شیعری چیروکسایتز زور له باره (۱۷ : ۶۱۷) یه که م شیعری چوسه می قلبه سه روا یه شیعری (Complaint Unto Pity) به پاشان زور شیعری تری بی بی نوی سیه (۵۰۳ : ۵۷۳) له فیه نسینا (scptain) دوو قلبی بار می، یان چوارینه یه کی پترارکی بی س لاش به دوا دای، له تی کونای له گان لاش (۱، ۱) ی چوارینه که یک ده گوتیه، به سه و حه وتینه که ده گوتیه سه رس سه روا (A BB A CC A). ثم پارچه یه ج له سه و به بؤ خواره و بی و ج له خواره و بؤ سه و به همان شته له روی سبسته می پایه شپوونه، چونکه سه روای سه رتا (۱) کو کونای (۷) کو ناوه راستیش (۴) به یک شته و له ته کانی نیوان له مانس به دوو مسنه وی هاتون. یان نه و ته لاش (۱، ۱) هاوسه روان و لاش (۷، ۲) هاوسه روان و لاش (۶، ۵، ۴) هاوسه روان (AA B CCC B) له لای

مؤسسوه هم قلابه له هه مو قلابه حەرتیبه کانی فەرە نسی (باشترو پێگهوه لاکوتروو نابەش بیونی سەروای پەنۆتەرە) [٤٨٤ : ٨١] بە لای ئەهروه له فەرە نسییا نابە سنڤتەین قلاب ئەهوه به که سنی لەئە دواره ی هاسەر وایان چونکه کۆتاییه که ی وهکو سێبینه یهکی نابێراو دهکەوتنه بهر گوێ ئەم جۆره یان قلابه که ی جوارینیه یهکی پێزارکی و سێبینه یهکی هاسەر وایه (A BB A CCC) [٤٨٤ : ٨١]. له ئەسهانیدا (septima) که م به کار دێ (نابە ششبیونی سەروا که ی به یئێ زهوقی شاعیره که ده یئ به یک تاکه مەرح که سنی لەت به هه مان سەرواره به دوا ی به کنا دووباره نه یئهره) [٨٦ : ١٠٥]. به گشتی له شیعری رۆژا وادا هه وینسه بابە خێ جوارینه و بگره پێنجبینه و شەشپنهی نه یئیه. به کار هێنانا که هه قلابه کانه شی ئه وه نده ژۆر نه یه و له زمانانه ی باس کران له دوو سنی قلاب تێنا به یی له کوردینا، ئه وانە ی باسی شیعرو بنیاتی شیعرو جۆره کانیان کردوه هیچ ئاماژه یان بۆ حەرتیبه نه کوردیه و ناڕه شفته که یان شی نه کوردیه وه، چ له پوه ی گنیش و چ له پوه ی سەروا وه. له مه ننا جیرونه یی سەروای پارچه شیعری کوردی، چه ند قلابه یکی جیوازی حەرتیبه مان هاتۆنه پێش که گرنگترینان ئه مانەن:

١- وا به یئ لەئە سێبیم کۆتاییه که ی ئازاد یئ (هاسەر وای نه یئ)، له ته کانی تر هه موو ماسه یی ی، هه سبب فەرە نا ی له حەرتیبه به کنا ده یئ:

- A هۆ خه لکینه، لێره هه ستان شیعره کانه به خه یر مه گن ...
 - A وا به توانی یی سەرویه رو شه کانه نلگیر مه گن
 - X دایکه کانه انان به ئۆه وه ژان گرتی هه ر دوو سات دوو
 - B شاعیر هه موو عومری ژانه، ژان ئه یگرتی هه موو ساتی
 - B به لکه ئوله شیعری بیئت دهنگی گریان شانگانی
 - C جێم مه هیلن مئی شاعیر ئه وژم و تیی کرانم
- له ئه وژمی گشت نه و ژۆر تکا فه سینه و ته کبیر و فور ئانم ... [٧٨ : ٧٨].

ئهم پارچه یه له سەر سنی سەروا نامە ژاوه، چونکه لەئە سێبیم ته نیا به (X) سەروا دروست ناکا، کۆتاییه که ی ئازا دوو وه کو پشوو بانیک وابه، (دانباڵ دواش و جاک فیلسۆفی) ئەم جۆره کۆنایی جی هێشفته، به تێر بیونی گۆلچکه یی نا ده تێن (saturation occoustique)، [٧٠ : ٢٧٩] چونکه له ته ئازا ده نا گۆلچکه له لێنانی سەروا ده خه سێنه وه له ته که به بیه ندی سەروای نه هه یئێرو ته نیا په یه وه ندی به تان و پۆی مانا وه ده مه ئشی. قلابه سەروای ئەم جۆره حەرتیبه یه به م شێوه یه به: AA X BB CC

٢- وا به یئ حەرتیبه که له سەر دوو سەروا رۆژنایی. لەئە یه که م و سێبیم هاسەر وایان و هه موو له ته کانی تریش به ک تاکه سەروایان هه یئ، لێره نا جوار لەئە هاسەر وای له کۆناییدا به دوا ی به کنا یز به یئ. ئە به له پارچه ی ئۆکه نا ژۆر به سندن نه یه، چرکه له پارچه شیعرا نا سەروا هه ر جۆره کان له یه ک تێزایین و له گه ل لەئە دوو تر بکه مر نه په بوه نه بیه مره به سندن تره، نه و نه ی ئەم قلابه وه کو:

- A تلوئی بی لام تو خواو که لام بهله نجه
- b وا به ره مال هاتوره
- A به دستی خوت تیمار که رام بهله نجه
- b وا به ره مال هاتوره
- B بولبولی جوان نهوا به هار هاتوره
- B جه زنه بولبول گولان دم نه کاته وه
- B [۱۴۳ : ۲۲۲].

لهم حموتینه یا نه وه دیاره که له تی (۲، ۴) کیشه که بیان گویندزه ، بویه جوار له تی به کم وه کو موسته زاد ده که ونه به رچاو ، جگه له تی که له تی بوم و جوار هم نهک هوسه روان ، بگره وه کو خزیان بی گزبان نوویاره بیونه نموره . له لایه کی تریشمیه له تی به کم و سنبیهم جگه له سه روی (-) ام) باش سه رویان به یوانا هاتوره (بهله نجه) . قلمبه سه رواکی کی تلوهایه : AbAbBBB

۳- بزوی هیه حموتینه که (۵) له تی پشیموهی هوسه روان و بوه کی کۆتایی وه کو مه سنه وی و این وله هه سوو به ندهکان وه کو خزیان نوویاره بینه موره . ثم جوره قلمبه که وه کو نه رجیع وایه بیی ده گوئی موسسه متی حوتی ، چونکه پینج له ته کی پیشوو به ریز سه رویان له یوای به کموره هاتوره . له لایه کی تریشمیه هه حموتینه به ک وه کو دوو پارچه ی جیا خوی ده نولنن (پینجینه و مه سنه وی) چونکه نه سه رویایی حموتینه کی له سه ر بارژوه هه ریه که سه ریه خو سوو چکی پارچه کی گرتوه و تک هله نه کشاون ، تک هله کشانی سه رواکان ره که ریکی گرنه بؤ مسوگر کرنی نوکمه بی پارچه که و بنه کرنی به یوره ندی تکیان له نهکان و دوور خستنه وه ی لیک ترازانی به شه کان شنبخ نووی له هونراوه ی (بؤ سالی ۱۹۶۶) نا ، (۶) حموتینه ی هونراوه ، له هه موویانا بیری کۆتایی (له ی سالی گوزنه شه ، جگه رت له ت له تی غم بی نه تدبیره مهسکه نه که ت شاری عه دم بی) یه وله پارچه ی به کمه نا بطن :

- A له ی سالی جیهان دیده ، له یا سه حنه می میحنت
- A له ی سالی گوزنه شه ، سه نه بی مانه می لومست
- A له ی سه حنه بی گریان و فغان ، شیوین و زبله ت
- A جه لانی جگه ر نا هنن بی شه قله ت و ریفته
- A له ی نازیری سه ر مینشکی پزینزاری به قیامت
- B له ی سالی گوزنه شه ، جگه رت له ت له تی غم بی
- B [۲۱۲ : ۳۱۶].

قلمی ثم حموتینه به بم جوره یه :

AAAAABB , CCCCCBB , DDDDDBB

1- وا بەش جەوتىنەكە نىسان لەسەر دوو سەرۋا روڧىزايى، پىنج لەتى پىشەمە سەرۋايەك و دوو لەتى دواړە سەرۋايەكى تىريان ھەيى، بەلام لەم قەلبەدا دوھەكى كۆتايى، نەوھكو خۆريان نە سەرۋاكەشيان دوو يارە ناينەمە، بەلكو سەرۋاكەيان لە پارچە بەگمە بۆ پارچە يەكى تىرەگۆرپى، بەبەمەش نەو بەرچە نىيەسى لە قەلبى پىشوو لە تىران پارچە كاننا ھەببو، لىزەر نامايىنى ھەر پارچە يەك بە شىزە يەكى سەرە خۆدەگەوتتە بەرچو، تەنبا شكلى با بە شىبوونى سەرۋا يەكيان مەخت، وەكو م. شاريانزىرى لە گۆقارى ھيدا (ژمارە ۷) ى سالى ۱۹۵۸، شىعەرتكى نووسبوو بە ناوى (ھيدا)، (۱) پارچە يەو ھەر پارچە يەكى جەوت لەتە و بە نوو سەرۋا ناژاۋە، لە جەوتىنەسى يەكەمنا نطى:

- A ھيدا لە ژيانا پى پىشانەمە
- A وىل و ئاوارەم، ھەر ئەو پابەرمە
- A بۆ لووتكەسى بەررى پال پىوئەرمە
- A بۆ شەرى ژيان قەلاۋ سويەرمە
- A خۆراكى گيان و توئىشى سەفەرمە
- B بى ھيدا، ژيان زىندانى تەنگە
- B تارىك و نوتەك، وەك شەرە زەنگە

قەلبى لەم جەوتىنە يە بەم جۆرە يە : , EEEEEFF , CCCCCDD , AAAAABB

۲- دەش جەوتىنەكە وەكو چوارىنە يەكى نەوا و مەسئەبىيەك و لەتتىكى ئازاد بى، بەلام لەتە ئازادەكەسى جەوتەم لە ھەموو پارچە كاننا يەك وشە بى و دوو يارە پىشەمە و پارچە كان بە يەكەمە بەستىنەمە. ئەگەر چى ئەم جۆرە با بە شىبوونەسى سەرۋا، لەتە كانى ھەر پارچە يەك تونىد بە يەكەمە نەبەستىنەمە، چونكە سەرۋاى لەتە كان تىك ھەلئە كەشاون، تەنبا لەوئەتتە ھەب لەتى كۆتايان دەورى سەرۋاى لىك گرتدائى پارچە كان دەبىنى. گۆزان لە ھۆنراۋەى (گۆزانى گولە گەنم) نا كە (۱) پارچە يە، ھەر پارچە يەكى بەم قەلبە سەرۋايە نووسبوو و ھەروەشان لەتى جەوتەم (دەنگە گەنم) دوو يارە دەپتەمە، لە پارچەسى شەشەمنا نطى:

- A بە ھارى قەف دەرتەكا
- A گول تا بەر سىنگسەر ئەكا
- A قەلاس نوك نەشەر ئەكا
- A بركى پەسى بەر ئەكا
- B بەخشەى با
- B شەپۆل ئەبا

دەنگە گەنم C [۷۲ : ۷۸].

قلبه کھی بہم جزویہ :

AAAABBC , DDDDEEC , FFFFGGC

پوختھی سہروای جموتینہ :

صوتینہ بہ گشتی ج لہ ریزہ لات بی و ج لہ ریزہ لایا ، بہ قہ قلبہ کانی تر بیاض بی نہ سراوہ ، ج لہ بلای تری قلبہ کانیہ بی و ج لہ بروی بہ کار ہینانی لہ نہ می بہ رزو جیددی ، لہ کوریدیا ہم قلبہ نھی ہمہ :

- 1- AAXBBCC
- 2- AbAbBBB
- 3- AAAAAABB , CCCCCBB , DDDDDBB
- 4- AAAAAABB , CCCCCDD , EEEEEFF
- 5- AAAABBC , DDDDEEC , FFFFGGC

حوتہ م : ہشتینہ

ہشتینہ (octave) بیان (octate) برتیبہ لہ پارچہ بہ کی (۸) لہ تی ، ج سہرہ خزی بی و ج لہ ناو ہونراوہ بہ کی پارچہ ناری دریز بی ، بہ بی گیش و سہروای قلبہ نھی نہ نو سوئی . لہ زمانہ نہ رویدہ کان ، وا ہم بی ہشتینہ سہرہ خزی بی (ottavarima) و وا ہم بی بہ کم بی بی سویتہ بی . لہ سویتہ نا بہ رزی سیمتہ می سہروای ہم جزویہ (ABBAABBA) ، کہ چی (ottovarima) کہ (زاراوہ بہ کی لبتالیبہ ، تاییہ نہ بہ ہشتینہ لہ می می کہ سیمتہ می سہروای ہم جزویہ بی (ABABABCC) ، بہ لسل لہ ٹولیا لہ سغلیہ ہانو ، ہ نہی شاعری لبتالی سہرہ کانی ناوہ راست شاعران ہی نا ناوہ و جہ سپاننوویانہ (۱۷۰۰ : ۱۷۰۲) . لہو شاعرہ لبتالیانھی بہ کاریان ہنناوہ بؤ کاجیو (۱۷۶۰) چہند شاعرکی ہی نا ناوہ کردی بہ شکلی سہرہ کی چیز کہ شاعر ہی لبتالی ، بؤ یارن و پولچی و بؤلیزیا توش لہ سہرہ ہی پارنہ نا شاعران ہی نو سوہ ، قاسو شاعر ہی Gernsasmus liberara ی ہی نو سوہ . لہ سہرہ کانی ناوہ راست لہ گورانی نا بہ قلبہ سہروای (ABABBCCB) بہ کار ہانو [۱۸۶ : ۱۰۸] . ہم ہشتینہ لبتالیبہ لہ سہرہ می کلاسکی و نینجا روماتیکیا بہ قلبی سہروای (ABBCDEEC) سہری ہانوا بہرہی سہند [۱۸۶ : ۱۰۸] . ہشتینہ بہ تاییہ تی (octava rima) ہی لبتالی بؤ بہ کم جار (لہ سہرہ ہی شانہ نا ، سیر ٹوماس ویات لہ ٹینگلزی بہ کاری ہنا ، پاشان سوینسو درایدن شاعران ہی نو سو ، ٹیدی رواجی کم بھوہ تا سہرہ ہی روماتیکسی کہ شبلی و کیتس رے تاییہ تیش باہرہی لہ شاعرہ چیز کاتزہ کانیہ بہ کاریان ہنا) [۱۷۱ : ۰۰۲] لہ فرہ نسینا بہ سندرہ ہی ہشتینہ نہوہیہ کہ لہ سہرہ ہی سہروا نا بہ رزی ، چونکہ نہ شی لہ کان نقر بہ مکومی بہ کہ وہ بہ سہرہ نہوہ . نمونہ بیترین قلبی ہم جزویہ سہروایہ لہ میہ (AAABCCCB) بہ لام (ہم جزویہ ہی نہ نیا بؤ شاعر ہی نقر کیرت نہ گونجی ، چونکہ دو سہروای یہ کہ و سی جار نو سارہ نہ ہنہوہ ، ہر نقرہ شاعرہ کہ شہ کات ہکا) [۱۸۶ : ۸۸] . ہشتینہ ہی دو سہروای لہ فرہ نسینا بہ سندرہ نہ گراوہ

هشتتنبی دوو سهروایی هه میشه ناپهسفنه، چونکه بیژ سهروی لهتهکان باش و نویند لئیک
 بهسرتنبه دهی یکن له دوو سهرواکه شش جار دووباره بئقهره که نامه به هیچ جزوی بهسند
 نیه، خۆ لهگه سهرواکان به که جواری دووباره بهسهوه، ههشتتنبه که کۆتاییه که بی به شنبه
 پلنگۆی) (٤٨٤ : ٨٥] جواری لهتی بهسهوه وه کو دوو مهسنهوی دهین و جواری لهتی کۆتایی وه کو
 جواریه یکن مونه ناویب به لام به ههمان سهروای دوو مهسنهوی به که بهسهوه، هه سه نه میشه
 به که به پلنگۆ (AABBABBA) خۆ سهروی له سهه جواری سهروا ناهه سه زوی، به لام به دوو
 جواریه یکن پزارگی ناهه زوی، هه بهسند نیه چونکه به کۆتایی ههشتتنبه که پتهو نایی و زیاتر به دوو
 جواریه لئیک دههتتنبه (ABBACDDC)، ههشتتنبه له سههوی سازدهره له لایهین (نیه سهیلا) وه
 که به ناو شهیری له سهیانی له سهه دهی حه فدهما کامۆنیفیز زیاتر به بهی بی ناو چه سیاندی [٥٠٢ :
 ١٧٠]، قلعی هه بهی ههشتتنبی له سهیانی نهوه به (ABBAACCA) و پئی دهگۆنئی پارچهی
 بان گۆیلهی (خوان دهی مینا) چونکه به کهم حار خوان دهی مینا له شهیری Laberinto de
 fortuna) به کهاری ههتتاوه [٤٨٦ : ١٠٦]، له له سهیانی (octava-rima) ی لئیکال
 (ABABABCC) به یو کهم جار له سهه دهستی (یوسکان) که به شهته سهیانی که شهیری یکن بی
 نوری سهه پارچه زیاتر دوو، ئینجا شاعیرانی نهری وه کو : بۆیاردۆ و بیسۆ له رهوستۆ به کهاریان
 ههتا و بههویان بئناو چه سیاندیان . جزیره ههشتتنبه یکن تر له سهه دهی کلاسیکی نوینا سهه
 ههتا به لام له سهه دهی رومانسیکنا به بهی سههه، هه سه نهه (شهیری هه سه له ئیکلیبهوه
 بههگۆره به لام زۆر جار پئی دهگۆرتن) (ههشتتنبی تیز) و له سهه جواری سهروا ناهه زوی و قلبه که
 بهم جزیره به (ABBC DEEC) [٤٨٦ : ١٠٧]، له نهریکنا، ههشتتنبه زیاتر له شهیری پارچه نارو
 سۆننه نا بهر که نهری که شاعیرانی نهری خوانزی تورک له نهری یان خواستنهوه و شهیری نهری یان
 بی مروه به گۆره، بۆ نمونه حسین دانش له شهیری (شانۆگۆریله) نا، (ده) ههشتتنبی ههتاوه
 که لئیکه یان بهم جزیره به : (ABBACDD) و له هه مروه یان مهسنهوی کۆتایی (DD) دووباره
 بههتتهوه و ههشتتنبه کان به به که ره به بهسنتنبهوه، شش لهته که بی بهسهوه وه کو دوو سهیله وان .
 سهرت له سۆننهتی (غرویدن سوگره) نا، ههشتتنبه که به دوو جواریه یکن پزارگی نارشتهوه
 (ABBA, CDDC)، که چی ههشتتنبی (فتاری) نهری فیکرهت بهم جزیره سهروای لهتهکانی
 نابهش بهه (ABABCDCC) و (قیل الغرام) بی جهناب ههشتتنبه که به جواری تهره (ABAB
 CDD) ، واته جواریه یکن مونه ناویب و دوو مهسنهوی . وهک دهه دهگۆی زۆریه ی قلعه
 ههشتتنبه کان له تورکیکا هه له وانه که له زمانه نهری یان بههکان و به تابه بهش له هه سه
 سۆننهتا به بهر به گۆره . له فارسینا، ههشتتنبه له زۆر نهری (موسسه ت) نا باس گۆره، له که
 چی له فارسینا موسسه تهی بیجس و شهیری شهیری هه سه باوه به لام حارو بار ههشتتنبه
 به که ههتاوه . بۆ نمونه خواجهی گومانی موسسه ته یکن ههشتتنبه هه به که جهن پارچه به که
 له هه سه کۆتایی حوت لهتی بهرایی هه سه روان لهتی ههشتتنبه کۆتایی جبابه، له لهتی

ههشتنامه سه‌رواکی له هه‌موو پارچه‌کان دووباره ده‌بێت‌وه و به‌یه‌کنزریان ده‌گه‌یه‌نی [۲۹۶ : ۳۱]. جزئیکی تری موسسه‌معتی هه‌شتی فارسی نه‌وه‌یه که پارچه‌کان سه‌ره‌خۆن ، هیچ سه‌روایه‌ک به‌یه‌که‌وه نایانه‌ستینه‌وه ، هه‌ر پارچه‌ی له‌سه‌ر دوو سه‌روا دووست بوو. شمش له‌تی یه‌که‌م یه‌ک سه‌روا و دوو له‌تی دووم سه‌روایه‌کی تریان هه‌یه. وه‌کو موسسه‌معتی هه‌شتی (وحشی) که به‌ (ای گل‌نازه) ده‌ست یه‌ ده‌کا [۲۹۶ : ۴۱]. له‌ کوردیدا زۆر قه‌لبی جیلاواری هه‌شتینه‌ به‌کار هاتوه ، هه‌مانه‌ لاسای هه‌شتینه‌ی سۆنقته‌ی رۆژئاوایی بۆه‌ دیاره‌ و هه‌یه‌ له‌سه‌ر شایواری موسسه‌معتی هه‌شتی فارسیدا هه‌شبانه‌ له‌ ناهێنانی شاعیره‌کانی خۆمانه‌ ، جۆنیان به‌لاوه‌ به‌سند و بلگرو به‌کارگیر بوو یه‌ یه‌و چه‌شنه‌ سه‌روا‌کانیان به‌سه‌ر له‌ته‌کاندا بلۆ کوژوت‌وه‌ و ئیقاعی پارچه‌که‌یان یه‌ چڕکردوت‌وه‌ و له‌ته‌کانیان لێک شته‌ک داوه‌. گریگترین قه‌لبه‌ سه‌روای هه‌شتینه‌ له‌ شیعری کوردیدا نه‌مانه‌ن :

۱- ده‌شێ هه‌ر هه‌شت له‌ت له‌سه‌ر یه‌ک سه‌روا به‌روا. ئەمه‌ بۆ شاعیر مانه‌وو بوون و بۆ خۆینه‌ر وه‌رسی تێنایه‌ ، ئەگه‌ر چی له‌ زمانه‌کانی تر ئهم‌ جۆره‌ هه‌شتینه‌یه‌ به‌کار نه‌هاتوه‌ ، به‌لام‌ له‌ کوردیدا ، (ده‌ش) دوو پارچه‌ی یه‌ هۆنیده‌ت‌وه‌ ، هه‌ر دوو‌کیان له‌سه‌ر ناخواری کچان و بۆ به‌سن و یه‌ هه‌لگرتنی نه‌رانی گوت‌وه‌. له‌یه‌کنکبان ده‌ش :

نارێژاوی ره‌ک پایه‌ی جبه‌متۆ
 واده‌ باخه‌لقا نارنج و له‌مز
 له‌وینشه‌وه‌ بۆ چه‌می تانچه‌رۆ
 نکات لی ئەکه‌م له‌گه‌ل کسه‌رۆ

نه‌کا ئهم‌ و نه‌و بته‌گه‌ن ده‌سخه‌رۆ ده‌س بخه‌ره‌ ناوه‌سی ده‌شۆ [۱۸ : ۴۶]

AAAAAAA, BBBBBBBA : قه‌لبه‌که‌ی به‌م جۆره‌یه‌ :

۲- وا ده‌بێ هه‌شتینه‌کان وه‌کو هه‌شتینه‌که‌ی خواجه‌ کرمانی ، حه‌وت له‌تی پێشوه‌یان له‌سه‌ر یه‌ک سه‌روا یه‌ و هه‌شتمه‌ له‌ت کۆتایی جیبانی و له‌هه‌موو پارچه‌کاندا ئهم‌ هه‌شتمه‌ له‌ته‌ یه‌ک سه‌روای هه‌بێ پارچه‌کان به‌یه‌که‌وه‌ به‌ستینه‌وه‌. و یه‌عالی هه‌نزاوه‌یه‌کی هه‌یه‌ (۸) هه‌شتینه‌ به‌ناوی (سه‌ختی زستان له‌م سال) ، له‌تی هه‌شتمه‌ی هه‌موو پارچه‌کان سه‌روای (یسه‌) و هه‌ر هه‌شتینه‌یه‌ که‌یش حه‌وت له‌تی پێشوه‌ی هاوسه‌روان . ئهم‌ شیعیره‌ی و یه‌عالی زۆر به‌ شه‌وه‌ی د تێکه‌ل و پێکه‌لی نووسراوه‌ ، به‌لام‌ به‌هه‌زی سه‌روا ناسیبه‌وه‌ خۆینه‌ر ده‌توانی سنووری سه‌ن پارچه‌ی یه‌که‌م و شوێنی ناوینشانه‌که‌ راست بکته‌وه‌. ساخ گه‌ره‌وه‌ی دیوانه‌که‌ ، نارنیشانی هه‌نزاوه‌که‌ی له‌سه‌ره‌قادا نه‌هێناره‌ ، خستووێه‌ پاش له‌تی چوارده‌م ، به‌سه‌وه‌ سنووری پارچه‌ی دووم و سێهه‌م تێکه‌ل بوو ، دوو له‌تی پاش شوێنی ناوینشانه‌که‌ ده‌بێ بدرێت‌وه‌ پارچه‌ی پێشوه‌ ئه‌رسا هه‌ر دوو‌کیان (۸) ده‌ره‌ج و سه‌روای له‌تی هه‌شتمه‌ مېشوان شوێنی خۆی ده‌گرێ ، چونکه‌ به‌ ناوه‌ش کوردی ساخ گه‌ره‌وه‌ ، پارچه‌ی دووم بۆته‌ (۶) له‌ت و سێهه‌م بۆته‌ (۱۰) له‌ت ، سه‌روا جیلاوازه‌که‌ی له‌تی

ههشتهمی پارچەمی دوهم کهوتوئه ناره پارچەمی سنیهم له پارچەمی یەکەمدا دێت :

- A..... لهئەروول تاکو ئاخیر ئەم قارەبی جاووکار.....
- A نەهینشتەوه غەیری سێ له عالمەما یەك دەبیار.....
- A خەلی نێبە له حیكەت ئیشی خوونای قەهار.....
- A ئەو سێ كەسەش كە ماون ئهلعینەت ئیا هەیه ئهسوار.....
- A دنیار نەفس وشەیفان ، هەرسێ وەكو سەگی هار.....
- A نوێش جینن و ئینمن هەتا ئاخیریە ئاسار.....
- A تا ئینقواری عەلم هەر فینتە جۆن و مەككار.....

خویدا بمانهاریزی لهشەری ئەو سێ له عین..... B [۲۱۶ : ۲۱۷]

قلەبەکی بەم جۆرەیه : AAAAAAAB , CCCCCCB , DDDDDDB

۳- وا دەبێ هەشتینەکان هەریەکە (۶) لەمێ پێشەوهی بەك سەر و دوو لەقی كۆتایی سەر و بەگی تر بێ وەكو شە شینە بەگی هاو سەر و دوو مەسئەویەك دەكە وێتە بەرچاو ، لەبەر ئەوەی نوو سەر و بەگی پارچەكە سەر بە خۆن و لێك نابن و هێچ بەناویەكنا چوون و تێك هەلکشانیان لەتوانا نێبە که پارچە که پتەرم کووم بکات لێك نوازانیان ئاسانە ، کە ریم شاره‌وا ، هونراوی (جوانی) بەم قلەبە سەر وایە نووسەرە که (۵) پارچەیه و له پارچەمی یەکەمدا دێت :

جوانی ئەمی گۆزانی ژیان	جوانی ئەمی بە هاری ژیان
گۆل و لای گۆلستان	چیمەنی عەترو و پەیحان
نازۆ لەنجەمی عاشقان	وێ شۆخی ئەرو ئاسان

جوانی ئەمی مایەمی خۆشی

تۆ بزۆنەری هزینی [۱۶۸ : ۲۴]

قلەبەکی بەم جۆرەیه :

AAAAAABB , CCCCCDD , EEEEEFF

۱- بۆی هەیه هەشتینە که لەسەر دوو سەر و پۆنرا بێ که بە مۆتە نایوب لە لێتەکان نووسراوە ببنووه . لەم قلەبە نا ئەگەر لەتەکانی نوو دوو لە شۆرەمی دێرە شەعرمان لەتەك یەك ببنووسرێ ، نوو سەر و جیلارێزە که بەرێکی نابەشی سەر هەر دوو لەت دەبن و لەتەکانی پێشەوه سەر وایان بەرێزو لەزێر بەکەوه وەکو یەك دەبێ و لەتەکانی دواوەش سەر وایان وەکو یەك دەبێ ، چیرۆکی سیمسەمانی مەلا خەلیدی رێبازی که (۱۰۹) پارچەیه ، هەموو پارچەکانی بەم قلەبە نووسراوه یەکەم پارچەمی موسەر پڕووه ، هەر هەشتی یەك سەر وای هەیه ، ئێنجالە پارچەکانی تر ئەم قلەبەمی بەرکرتووه . له پارچەیه کنا دێت :

دنیای به چرخ ولولعه	ژوکس نابت عوام
ژوکس نابت مرتبه	ژخاس و ختلکی عوام
مه شریق هتا ب مه غره	شاهوگه ناوو عوام
ساختنی تیر مه زربه	هه می دی چن بینه مام [۱۸۹ : ۱۰۶]

نهم قلعه زور تۆکممه چونکه نهو دوو سه روایه به شیوهی لعلقه کانی زنجیر لته کانبان به ک بهوهی تریه سرا و هته به ، له سه رها تا کۆتایی شه بۆلدا تیکی ریک و کولقاسی سه روا ههستی پئ
 بهکری ، قلعه که بهم جزیره به : ABABABAB , CDCDCDCD

۵- وا دهین هه ههشت لهتی پارچه که دوو دوو به شیوهی مهسنهوی هاتین و هۆکاری تری وهکو کورت و درێژی لهته کان و جزیری کیشه که چوار جزیره هه پارچه به ک نیار بکات جگه لهوهی که شامیر خۆی پارچه کان لیک جیا بهکاتهوه . گۆزان ، شیمهیی بهناو بانگی (لارانی سووری) کرهوه به (۵) پارچه ، جزیره هونه روو ستاینه کی نایهتی تلبا خه رج کرهوه ، کلشی عهرووز و خۆمائی نیکه ک کرهوه لهتی کورت و درێژی به حسلیتکی روو خهسۆنه ناویه ک [۱۹ : ۱۳] له م قلعه نا پارچه کان هیچ بهیوهننیه کی سه روا به دنیای لهته کانی نیبه . هه ریه که سه ربه خۆیه . گۆزان له پارچهی به که می هۆنراوه که بنا دهین :

- A لهی چلور جهه شنی بلانی قهغه ز ههلوهری بهرت
- A کوا بله نۆزه کانی نیگای حوسنی بله هرت ؟
- B کوانی بو چلوری مهست کوانی ؟
- B کوانی بۆزی بهیوهست کوانی ؟
- C کوانی زولفی رهش ؟
- C کولسی ئال و گمش ؟
- D کوا ههیکلی جهمال ؟

کوا حوسنی بی مهمال D [۱۷۲ : ۱۳]

قلعه سه روا که می نهم جزیره پارچه به ئارایه :

AABBCCDD ,

۶- وا دهین پارچهی ههشتیننه سه روای لهته کانی وهکو دوو مهسنهوی سه رهتار کۆتایی و چوارینه به کی پتارکی ناوهواست دایهش بی . گۆزان (جیلوهی شانۆی) کرهوه بهسن پارچه بیاری به تیکه ل کرینی لهتی کورت و درێژ کرهوه ، درێزه کان هه همیشه چوار نه فعیله و کورته کان دوو نه فعیلهی به که م و چواره می لهته درێزه کانی . پارچهی سنبه می به م قلعه سه روا به نارشته ، دهین :

- A فینات بی ژنی جوان ، لهی جهمالی سنه نکار
- A بهنی ، بعلیلی سه عاهدت نه خه یته پئش نه تزار

هاتمن ، رازی له پارچهی سییه می (تزی دور) نا بطنی:

- A به غریبگی سوور ره نگیتم کردی
- A به برژانگی جاو بهر زینم کردی
- A له سهرا لیلی خه لک شیرینم کردی
- A خۆم بۆ بلی خۆم به تیتم کردی
- b تزی مهبهستی من
- b ههیاو ههستی من
- C بلیت شکاندم

ههسنت مبو تاندم C [۸۸ : ۹۵]

ئهمه له هه مان کاتفا بهو جزیره بریزی و کورنییهی لعته کانی ، خۆی له موسته زاو نزیك ده کاتسه که باش چوار لهتی بریز ، چوار لهتی گورتی نیو هیندهی بریزه کان هاتون ، هه ره که له لمانه بریزو کورنه کان جزیره قلهبه سهرا به کبان هه به . قالمی ئهم جزیره پارچه هه شتینه به نه مهبه :

AAAAbbcc ,

ب- ده شتی هه شتینه که وهکو چوارینه یه کی موته نلویب و چوارینه یه کی دوو ماسنه یی ده ریکه یی ، ئهم جزیره هه شتینه به له دوو هینده به یاری لیک نوازانسی تدا به . باش چوارینه کهو تیان هه دوو ماسنه یه که ، چونکه ئهم چوار سهرا جبارانه یی قلهبه که بیان بلیک هیناره به جزیری خۆیان ناوهته پال بلیک زۆر به لسانی له به ک به کورنه یه ، به توندی نه که وتیونه نه ناوانان و پخی به کترو به دم یه که به نه چنراون ، شلرکو بطنی :

- A کاتی پرشنگی سهرنجی نیگات
 - B نخبای لارامی ئی بره زانم
 - A کاتی که له نجی پر له موسیفات
 - B ته زوی لاره زوی خسته سهرا گیانم
 - C زانیم که ژینی دویقی بی ئوی
 - C ته مانی لاریم بی هووه بۆی
 - D زانیم که بی تو نا ئهم زیانه
 - D [۷۰ : ۷۱] ناخه ، کسبه یه ، ناسوره ، ژانه
- سیستمی سهراوی ئهم قلهبه بهم شپوه یه به :

ABAB CC DD ,

ج ده شتی هه شتینه که ، چوارینه یی به که می چوارینه یی نهراو (هاوسه روا) بی و چوارینه یی ده می

مېته نايوب بڼې ، پارزې په كڼ له پارچه كاشې (تڼۍ دوور) ي بهم قلمبه دار شتويه ، بطنې :

A په وروهم كړدى وينه ي نارى كولى

A هم پرېانده له پروت خوښى گه شى مل

A دايم تلام يوو به چه شنى بولمبول

A به جزئى سينو د ورونى له كولى

b يو ورو شكلى ؟

c توخوا له سرچى ؟

b به دل ناموئى ؟

a پلم بلى له برچى ؟ [٦٥ : ٨٨]

قلمبه كسى بهم جزيره به :

AAAAbcbn

١- وا دهى پارچه ي هه شتېنه له يوو شه شينې بڼار كى پټك هلتى ، وه كو گزان له سونينې
(نارنې هه ستېم) (٤٦) هه شتېنه كسى بهم جزيره هيناره ، قلمبى هم جزيره هه شتېنه به ناو به :

ABBA , CDCC

٩- هه شت خشته كى : همه و دگر پټنج خشته كى (نه خمېس) هونه زكى سر به خزېه ، به لام
ته خمېس له كورېدا زړه وه هه شت خشته كى (تېمېن) رور كهم و ده گم نه. نه مې له لېره به مې
ده كېن تاكه نفونه به كه له شېعې كورېدا هاتو ته پېنسمان. شاعېرى به كهم چوارينه به ك
ده نروسى كه هوناره به كه و له چه نه چوارينه به ك پټك هاتوه و هه مويشېهان به ك قلمبه سه روايان
هه به ، شاعېرى دوهم دى هه چوارينه به ك و چوار لعتى خنې بؤ زباد ده كات هه چوار له ت
سه روايان له سر سه رواى لعتى به ك مې چوارينه نه سله كه ده روا. به سه وه هه موي هه شتېنه به ك
پټنج لعتى پېشمه مې هلو سه روا دهېن و سې لعتى دوا بېش به پټى چوارينه كه ده گزولن. به لام له
نفونه كسى به رده ستمان له سه شتېنه كسى ناو به ، دوويان هلو سه روايان و لعتى نتوانېسان نازا ده .
بېنگوسان دهېن زيانده كمو شه موه نه سلېبه كېس له سه ربه ك كټش بڼ . كا كسى له لاج شېعېر كى
فلمسه قېبانې به مې مې (تڼې بڼى) نفوسېوه كه (A) چوارينه به و به سه رواى (XBYB) نفوسراون
[١٥٨ : ١٧] . چوارينې به كهم جزئى كى له نه سرېح تولا به بېرېوه كراوه كه لعتى به ك مې وه كو دوو
لعتى سه روا ناره كه وا به (AAXA) ، كېنجا خادېم هاتوه ، به هه مان كټشې چوارينه كان (كه ١٠
بړگه يېوه وه ستمان له ناوېراسته ٥٠٥) ، بؤ هه چوارينه به ك چوار لعتى به سه رواى لعتى پېشمه مې
چوارينه كه زباد كړدوه. به سه وه هه پارچه به كى بوه به هه شت له ت (هه شتېنه) ، نه مېش

١٥٨ لېره موه نه مان بؤ نه پېناره . چوتگه نفونه به كه له به شى سونېنې مې نوسراوه .

ههشتینی دوهم :

- A..... هه مو ره نجیکت وا که دینه بلیش
- A..... هه مو نۆشیکت به دواى دایى نۆش
- A..... هه رچه ند ئه یینی نۆ ئارارو نۆش
- A..... که ر مو بره م نه بی هه ر نه روا له بۆش
- A..... (هه مو ئاگرى بۆنه خۆله مینش
- B..... هه رچه ند بلۆسه ی به رز بۆنه وه
- X..... ته نه ا ئاگرى سۆزى به روونه
- [B (7۷۸ : ۷۵)..... هه رکه هه لگرسا ناکرۆنقه وه

قالیه سه روای هه شت خشته کبه که به م شۆبه به هاتوه :

AAAAABXB , CCCCDDYD , EEEEFZF ,

ئه مه ی له باره ی ئه م هه شت خشتیه که وه ده یی بگۆرئین ئه مه یه :

- نا ئیستا به یی ئاگاباری ئیمه یه که م هه شت خشته کی کوربیه که به ی جو ره کرایى .

- ساخ که ره وه ی دیوانه که هه مو هه شتیه که ی بز خادیم حساب کریوه و ئیشاره ی نه ناوه که ئه مه هه شت خشته کبیه چوار له تی ه ی خادیم و جوارى ه ی کاکه ی فله لاه . په رنگه له ده ستنۆسه که نا نه نووسا بۆ به لۆم ساخ که ره وه هه لۆی نه ناوه خاوه نه که ی بنۆرتقه وه .

- هه ندی وشه ی چوارینه کانی کاکه ی فله لاج له ناو هه شت خشتیه که نا گۆرانیان به سه ریا هاتوه . جا ئایا خادیم خۆی وای نووسین ، یان له کاتی نووسینه وه و چاپ کریندا له ده ست ساخ که ره وه وایان لی هاتوه ؟ بۆنۆونه ، له چوارینه ی دوهم ، له تی به که م وشه ی (بۆته) گۆراوه بۆ (ئه بته) . له هه مان چوارینه نا ، له تی دوهم (بینه وه) کراوه به (ئه بۆته وه) . له چوارینه ی سێبه منا ، به که م له ت وشه ی (هه مو) کراوه به (هه ر) . له چوارینه ی شه شه می (له گه ل شه بۆله کانا) که لای خادیم بوه به پێنجه م ، له تی به که م که به م جو ره یه (هه مو شه ونی سه ره په ره ی گۆلی) گۆراوه بۆ (شه ون که نیشقه له به رگی گۆلی) . له چوارینه ی پێنجه می (له گه ل شه بۆله کانا) که بیه به شه شه م لای خادیم ، له تی به که م ، وشه ی (جوانی یه ک) گۆراوه بۆ (جوانتک) . له چوارینه ی چه ونه مینش له تی به که م که ئه مه یه (هه مو هه وایه ک نالۆمید ئه ی) لای خادیم بیه ، په رنگه له کاتی چاپ به یی بی . نوا چوارینه ییش ، له تی چوارمه ی وشه ی (خۆی) په ریوه .

- وه ک له راست کرینه وه ی وشه کان به رکه وت ، چوارینه ی پێنجه م وشه شه م جینگایان باش و بلیش کراوه .

پوختی هه شتیبه :

له لێكۆڵینهوهی قهڵه سهروای هه شتیبه ، دهربه كهری كه ئهوانه یان بتهرو ئۆكسه ن كه سهرواكانیان به ناویه كا دهجن و یتگیای بچران و لیک تراوانی بارچه كه دهگرن ، به تابه تی له كۆنایی قهڵه كانه وه تا یواری لێكنا نهوهی قهڵه سهروای بارچه بچوو كه كان كه متری بی . هه شتیبه كه نوێد و پێلتر و په سنهفر ده بی . گرتگترین قهڵه سهروای هه شتیبه له كورده نا ئه مانه ن :

- 1- AAAAAAAAA , BBBBBBBB
- 2- AAAAAAAB , CCCCCCB ,
- 3- AAAAAABB , CCCCCDD ,
- 4- ABABABAB , CDCDCDCD ,
- 5- AABCCDD ,
- 6- AABcBDD
- 7- ABABABCC , DEDEDEFF
- 8- a/ AAAAAbcc ,
b/ ABABCCDD ,
c/ AAAAbcba ,
d/ ABBA , CDDC
- 9- AAAAAABXB , CCCCCDYD

هه شتتم : نوێینه

نوێینه ، بارچهیه گی نۆ له تیبه ، به بیی كیش و سینه سه لگی سهروای تابه تی ده نووسری . بارچهی نۆ له تی به قه د بارچه كانی تر نۆ د تیبه ، چ له زمانه ئه ورو بیه كان بی و چ له زمانه كانی پۆزه لات . له فهره بنسی و له سیانیدا هه ر باسی نه كراوه ، له ئینگلیزی بارچهی سینه سهری ههیه كه نۆ له ته و سهروای له ته كان به م شهویه تابه ش بیه (ABABBCBCC) ، (ئه م شكله شهیره به لیمۆند سینه سهر تابه شه و به نا هێنا تکی گرتگا ده نری له میژووی شهیره ئینگلیزی) [٥٠٣ : ٦٤٩] .
به گه م چاره شهیره The Faerie Queene - ١٥٩٦ / ١٥٨٩ - به كاری هێناوه . ئه م جزیره بارچهیه له (٨) له تی نه یامی پێنج بی و له تکی شه م بی - ئه لك سانه ری - پێك بی . ئه م جزیره قهڵه بز شهیره گێرانه وه و چیوو كایز ناگرتنی ، چونكه سهروای هه ر نۆ له ت جارتك ده گۆری و په وانی و په سه وامیه كسی نه بچری ، (جگه له سینه سهر كه م كس تانه ویه وه ستایانه ئه م جزیره قهڵه به كاری نه بی . له وانی تێنا سه ر كه وتیری كیش و شهیلی به كه و هه نراوه ی به رزیان بی نووسیه) [٤٦٧ : ١٧] . نوێینه له كورده نا گرتگترین قه للی ئه مانه ن :

١ - ده شتی هه نرا ویه ك كرا بیته چهنه نوێینه یه ك ، هه ریه كه بیان له چوار مه سه نه ری و له تکی نه نا پێك هاتنی . له ته نه نه كاكه كه له تی نوێیه مه سهروای له گه ل مه سه نه ری به كه م به ك شه ت بی . هه سه و له تی نوێیه بارچه كه نا ده خاو به له تی به كه سه ره كریی ده نا و په كۆنی بارچه كه ده ستعه ر ده كا . ده رز هه نرا ویه (له لانی نا) ی كریوه به (٦) بارچه ، هه ر بارچهیه گی سه ره به خزیه .

به یوه ندى سه روا بیان له تېوا نېبه. په کورنی سهر وای سهره نا و کز تایی ، له تکه کانی ناوهر وای له خز
گرتوه و بهر زه قتی کردوین ، له نزیخته می شه شه مدا دملی :

- A زیانک پر له خوښی و گامه راښی
A زیانک پر له نا نو مېوره یانی
B سوړ له دزی و خوښمژین
B سوړ له ناکوکی و له کین
C سوړ له هه ژاری
C له دهرده ناری
D سوړ له کوشتم
D له خوښ پشتم

له بې نانی [۵۷ : ۸۷] a

ته وې به لای نېمه له سوړ پارچانه نا گرنګمې . په ک خمغنی سهر وای له تی کوتایی ولعی
سهره تاییه . لزار هم یاسایی له هه سوړ پارچه کان په پیره و کړیوه ته نیا له پارچمی چواره م نعی
که له تی نومی می به لزار دی جن هلیغتوه . هر چه نده ته مېش ریگرته له بچرانی پارچه که به لام
به ستنه وکمی تیا نېبه . ته مېش قالی ته م پارچه به : AABBoodd

۲- وا ده بی نومی به سس م سس وې و سس له تی هلو سه روا نا ژایی . بولیک جیا کړنه وې
پارچه کان هم جیساوای کیش دهر بگنرې (سس له تکه می کوتایی پارچه کان کورتر بېن
له شه شه کمی بیغته و) او هم نا مېش کربن و لیک جیا کړنه وې پارچه کان له لایه ن شاعیره که
خوښه که به نیشانه یگی چاپ بیان بوشایه یگی زیاده پارچه کان لیک نا بچرانی . هه وې له
شعری (رازی ته نیا بی) که تاقه دیوانه کمی به لوی ته ووه کړیوه ، سس پارچمی به م سس ته مې
سهره هژناوه ، ته مېش پارچمی په کم :

- A زیان و نه رکی ناخوښی به پورللی لاره زووی کوشتم
A شه راښی جامی بلناری له نانی لاریا پشتم
B ته می رڼانی پر مېنعت ، وه ها تاریک و چلکن بوو
B نیگاری خوښه ویستی دل په ری ناسایی تیاون بوو
C شه وې ته نیا بی ، پورنکی جرای لوانی خفکانم
C ده می ناکمی لوانی دهر وونی که یلی تاسانم
D نه وا لگستاله گه ل ژمی
D دهر وونی پر له ناکمی
D له لېوم چولی سهر ساسی

[۵ : ۷۶] d

له بروی سه‌رواوه تئك هه‌لكشائێكی بته‌وله تێوان له‌ته‌كاننا نهبه . چونكه سه‌رواكان (كه ژماره‌یان چاره) هه‌ریه‌كه به‌شیره‌یه‌كی سه‌ریه‌خۆ هاتوه . پارچه‌كه یه‌سه‌ر مه‌سته‌وی و سبێنه‌ها بامته‌ر به‌وه‌یه‌سه‌نه‌وه و تئك چه‌ژانی عه‌زویان له‌تێواننا نهبه كه تان و بزی له‌ته‌كان به‌یه‌كه‌وه بچن . له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا گه‌زانی كێشه‌كه (كه له‌ سه‌پهنه‌ی كۆتایی رووه‌ها) لێك كرده‌وه‌ی پرچه‌كان ناشكراوه‌كا . سه‌سته‌می سه‌روای ئهم قه‌لبه به‌م چه‌ڕه‌یه :

AABBCCddd , EEEFGGhhh

پوخته‌ی سه‌روای نۆبینه :

نۆبینه له‌ كوردیدا ، وه‌كو زمانه‌كانی تر كه‌مه ، به‌لام گه‌رتگه‌رتین قه‌لبه سه‌روای كه پارچه شه‌عیری بێ نوسراوێ نه‌مانه‌ن :

- 1- AABBccdda
- 2- AABBCCddd . EEEFGGhhh

نۆبیم : ده‌بینه :

ده‌بینه ، پارچه‌لیكه به‌ته‌نیا یان له‌ناو هه‌نراوه‌یه‌كی برژێ ، به‌كێشی تایبه‌نی و سه‌سته‌می سه‌روای نایه‌نی به‌نوسراوی نه‌گه‌ر چی ده‌بینه‌له‌چاو قه‌لبه سه‌رواكانی تر كه‌مه . له‌ ئه‌سه‌باندا كه‌ پێی ده‌گه‌ورێ (La decima) له‌سه‌ده‌ی شانزه‌ها بیستنی ئیمپه‌ریال ناژهناره و بۆیه‌كه‌م چاره‌له‌ كێشه‌كه‌یا (سه‌روای جیاواز) (١٥٩١) چه‌ند قه‌لبه‌كی ده‌بینه‌ی به‌كار هێناوه ([٨٦ : ١١٠] هه‌ر بۆیه‌شه زۆر چاره ئهم قه‌لبه سه‌روایه به‌ناوی ئه‌و شاعیره‌وه ده‌برێ (ده‌بینه‌ی ئیسپانیایی) . به‌زۆری قه‌لبه‌كه‌ی له‌ ئه‌سه‌باندا به‌م چه‌ڕه‌یه (ABBA Y cddcy) . قه‌لبی تریشی هه‌یه وه‌كو (ABBAACCCDDC/ ABAABCDCCD) . له‌ كوردیدا سه‌روای ده‌بینه چنگه‌كه‌وه‌ی به‌لام ئه‌وه‌و نهبه . ئۆگه‌مه‌ترین قه‌لبه سه‌روای ده‌بینه ، ئهم ده‌وی خواره‌وه‌ن كه به‌هه‌ختیار زۆر (١٩٤٥) و گه‌زان (١٩٥٩) دایه‌نانه‌ن :

١- ئه‌و قه‌لبه ده‌بینه‌ی به‌هه‌ختیار زۆر هه‌نراوه‌ی (بۆگه‌رله‌كه‌م) ی پێن هه‌نیه‌وه‌سه‌وه (سه‌ی بارچه‌یه) ، بریتیه‌به‌له‌ شه‌شینه‌یه‌كی سه‌روای موته‌ناوێب و سبێنه‌یه‌كی هه‌وسه‌روا دو‌له‌ت له‌گه‌ڵ له‌شی یه‌كه‌م ده‌بێ به‌ هه‌وسه‌روا . له‌ پارچه‌ی یه‌كه‌مه‌دا بێن :

- A گه‌یه‌كه‌م نازه‌ نینه‌كه‌م
 B له‌ی گه‌لی باخی نوختمان
 A وه‌ره‌ بپوانه‌ ژینه‌كه‌م
 B چۆن له‌ به‌وریت بوه‌ به‌ژان
 A برزه‌ برژی برینه‌كه‌م
 B راسته‌گه‌زیم له‌ها نه‌ضمان

هەر مەم سېنتە گەن گونم C

چەرگ و دل ئەنجن ئەنجم C

وا بەرەو بۆژی مردم C

وهره نزيك سهريتهكم A [۲۲ : ۱۷۲].

تۆكمە و پتەوی ئەو قەلبە لەوە نایە گە گۆتاییە گەمی كراوه نېبە و بوارى ماخزان و پچراڻى پارچەى بچموگى تىدا نېبە. گۆتاییە گە بەسێ سەرۆای پتەشەوه گزىدراوه ، یەكى سەرەتو نووی ناودراست (۵،۲) . ئەم وردیبە لە نایەش كردنى سەرۆا و لىك بەستتەوه ی لەتەكان لە هەر سێ پارچەدا بە یەك دەستجوور هاتە . قەلبە گە بەم جۆرە یە :
ABABABCCCA

۲- دەیبینە گەمى گۆزان هۆنراوه ی (ماریش ئاشتبخواز) . سەرۆا گەمى بەشێوه ی چوارینە یەگى تەواو (هاو سەرۆا) نوو سێینى هاو سەرۆا نایەش بوە . لەم قەلبە ی گۆزاندا چینی سەرۆا بەندى چرۆ پتەو نېبە ، سەرۆا كان تىك هەلنە كشان و وەك پارچە یەگى تێپچرێا و نە چوونە نە ناو یە كنى قەلبە گە لە سەر سێ سەرۆا نامە زراوه و هەر سەرۆا یەك بەتە نیا چەند لە تىگى پێگەوه بەستۆنەوه و سەرۆا كان بە ناو یە كندا نە چوون . ئەمە شلۆقى ئەكات و دەرفەتى پچران و هەرە شانەوه ی زیاتر ئەكات ، لە پارچە ی بوە ما بەلێ :

خۆن رشتنى بە كترى لان بەسە A

بەكە لاوه كردنى شاران بەسە A

بلىكەمى منال ئاگر تىكە ریان بەسە A

ئەتۆم كپین بە براوى نان بەسە A

ئەى شەر فرۆشان B

قاسە پرۆ گەللە بۆشان B

بەس ئى بەس : بۆ شەر تىگۆشان B

شەر هەلنگیرس C

ئەوه ی لە مەرگ زۆر ئەترس C

خاوەن ملبار ناخەلسى C [۱۷۲ : ۴۱۶].

ئەم هۆنراوه یە جوار پارچە یە و هەموویان بەم قەلبە سەرۆا یە هاتوون . پارچە ی چوارەم نوویارە كردنەوه ی پارچە ی یە گەمە و بۆ جەخت و ناخستنى هۆنراوه گە هاتۆتەوه . ئەمە بەش قەلبە سەرۆا گە :
AAAABBBCCC , DDDDEEFF

پوختە ی سەرۆا ی دەیبینە :

دەیبینە بابە خێگى ئەوتۆ ی بى تەدراوه ، چ لە زمانە گانى تروچ لە كوردیا ، بە لایم لە گەل لەوه شانا نەو نوو قەلبە ی لە كوردی دەستە نیشانان كرموه ، لەوه ی بەختبار زیوهر زۆر تۆكمە و پتەوه و

بەجەمسەنگى ورد كراوه و بارشقتىكى سەروا بەندى بەھىزى ھەيە. ئەمەش قەلبەكانى بىدېنە لە كېرەينا.

- 1- ABABABCCCA,
2- AAAABBBCCC,

دەپم : پارچەى يازەيى

ئەم پارچەيە لە يازدە لەت پۇك دى، بەھىزى كگىش و سەروا بەندى ئايىبەتى دەھۆنرۇتەمە . پارچەى يازەيى نۆد كەمە ، لەگەن ئەوھەشنا بەختبار زىچەر ئەم قەلبەى ئەوھەندە بەشارەزايى ووردەكارى بەكارھۇنارە نەمانتارائى بېخەينە لاوھو ياسى نەكەين و نوونەى پۇشان نەدەين . بەختبار زىچەر سالى (۹۶۶) ھۇنزاوھى (نۆبە ھارى ۹۶۶) ى نووسىوھە كە چوار پارچەيە ، ھەر پارچەيەكى يازدە لەنەر ھەمور لەتەكانى بەيەك ياساى سەروا بەندى كار نەكەن . ھەريەكە لە شەشچىنەيەكى مۇنە ئاويپ و سۇپىنەيەكى ھار سەروا و مەسنەويەك پۇك ھاترە ، سەرواى مەسنەويەكە لە ھەر چار لەتتا يەك شتە و ھەمور پارچەكانى بەيەكەوھ گىزى داوھ . لە پارچەى بەكەمنا نەلى :

- A ئەرى لە تەختى بەندەنا
B بىو بە مېرغوزار
A لەنۆل و شىو و چەمەنا
B رەوانە جۇيبار
A لەمىرگ و دەشت و گولشەنا
B شەملى بىن قەرار
C چىبە ؟ چ بامە ؟ گولنرۋان
C بەدەستە چەشنى ئاھوان
C بەراز و عىشۋە و دەوان
D ھەمور لە دەورى شار
D (۲۲ : ۱۵) ئەرۋن بەكە يىف و بىن جەخار

ھەر چوار پارچەكە سەرواى مەسنەوى كۆتايىيان (سار)د. نەركى ئەم سەروايە بەيەكەوھ گىزىكانى پارچەكانى ھۇنزاوھەكەيە. ئەم قەلبە سەروايە بەم جۆرەيە :

ABABABCCDD , EFEFEFGGGDD ,

بامس سئبم : پارچهي تايبتي

پارچهي تايبتي ئەر پارچانەن يان ئەو جۆرە ھۇنراوانەن كە ئاوي تايبتييان ۋەرگىزىۋەر، لەرۇرەيى زمانەكاننا پارچهي تايبتي ھەيە، لەكوردينا ئاوي ھەرە يايوي، قيتەمو غەزەل و قەسىدە، ئىنجا تەركىب بەندو تەرجىع بەندو موسەمەت و موسەزانە كە ھەر بەكە لەرۇرەيى بابەت و شەكلى نەرەۋو كۆش و سەرۋاۋە سەرەخۇيە، لەم بەشەبا ھەرل نەدەين جۆرە بلوھكانى ھۇنراۋەي تايبتي كوردى شى بگەنەمەر بەتايبتي لەرۇرەيى سەرۋاۋە ھەلئانسەنگۆن و خاسبەنەكانيان جيا بگەنەمەر :

بەكەم - قيتەمو غەزەل و قەسىدە :

ئەو قيتەمو غەزەل و قەسىدەيى ئىستالەنە دەيى نەتەرە موسلمانەكانى پۇژھەلت شەكلى ھەرە بلوي شىەر گۆننە، لەبجىنەبا بىزكارىگەرى شىەرۋ زمان و نارەروكى شىەرى غەرەبى نەگەرئەمەر، بەلام نەتەرەكانى نركت و مت لاساي غەزەل و قەسىدەيى غەرەببەن تەكرەتەرەمەر، بەلئى زەوقى ئەدەبىي نەتەرەيى مېراتى پۇشنىپىرى زارارەي نەدەيى زمانى خۇيان دەستكاريان كرىۋو پۇيان زياد كرىۋو، ئالەئىجاسى ئىش ئىنا كرىدى نەتەرە موسلمانەكان ئەو جۆرە غەزەل و قەسىدە تايبتيبە ھانە كايۋە كە دەنۋانەن بىنى بلىقەن غەزەل و قەسىدەيى ئىسلامى شاعىرانى كرىد، ئەوانى پىشەنگى نارشەن و چەسپاندىنى غەزەل و قەسىدە بىرون لەكوردينا، لەرۇرەيى كارىگەرى شىەرى غەرەبى ئىسلامى بەتايبتي شىەرى فارسى ئەو ھوزنەرەيان گۈلستەرە نەل ئەدەبىي كوردى و شەراندىن و با ھۇشانى خۇيان خىستە سەرۋ دەۋلەمەندىان كرىد. لەسەرەتەرە (ئەدەبىي غەرەبى ئەدەبىي رەسى گەلە موسلمانەكان بىۋ كالى ئەو گەلانە كەۋنە پايەخان بەزمانى نەتەرەيى خۇيان ۋە كەزمانى ئەدەبىي بەكاريان ھۇنا، ئەدەبىي غەرەبى كارىگەرى ھەر سابو بەسەريان، شاعىرە كلاسىكە كوردەكان، رۇشنىپىران ئىسلامى بىۋ و لەھوجەرى دىنى خۇلفە بويىان و بىگەيشنەبىۋن كە ئەو كاتە سەرچاۋەي ۋەرگرتنى زانبارى بىۋ، ئەو كاتەي رۇشنىپىرى كوردى لە و بىگە ئايىنەنەمەر كەۋتە گەشە كرىن، پۇشنىپىرى نەتەرە موسلمانەكانى نرى ۋەكو فارس و توركىش لەگەشە كرىدنا بىۋ، ئەوانىش كاريان لەشاعىرە كلاسىكە كوردەكان نەكرد كە بەتايبتي كەۋنەمەر زىر كارىگەرى شاعىرە فارسەكان) [۲۲۲ : ۱۲] لەبارەي جۆرى شىەرىۋە، كە ھەر لەكۆنەمەر شىەر كراۋە بلىۋرىكى (غنائى) كۆ ئىپىكى (مەلھەسى) كۆ نراماتىكى، قيتەمو غەزەل و قەسىدە لەگەل ھەندى جۆرى نر بەر ھۇنراۋەي لىرىكى نەكەۋن.

سەرھەلئان :

ھونەرى قەسىدەم نەسەن لەبجىنەبا بىز شىەرى غەرەبى نەجىتەمەر شاعىرى نەتەرە موسلمانەكانى تەرەپىۋەي ئەوانيان كرىۋو ھونەرى خۇيان ئىنا نواندە، لە غەرەبى سەررەسى

زېږېدنې قهسېده نووسين سره ده مې جاھېليېه و تا نو بهرې سه نه مې پېنجه مې بېش ئېسلام بهرې او له مو عطله قاتې (۷ بيان ۱۰) نا ده گاته ترؤيکه. له سه رته مې زېښوو گرډنه مې زمان و نه به مې نه مې او بېش گله موسلمانان کاني پاش ئېسلام. قهسېده خزاونه نلو نو نه مې و تا نو جېنگې مې نايې مې خنې گرډنه مې، نه زېلېش له سه رده مې (سامانې و غه زنه مې) په کان گه بېشترنه نخران) (۲۹۶ : ۲۰۹] به چه ند فؤناغئککا قېبه رېوه تا بېنگه بېشتره ووا قالمې خنې گرته. لای خو بېشمان (په که مېن شاعېرې کوردې که غه زه لې ئېسلامې نووسېوه مه لای جزېرې بېوه. نه م فؤرمې کلاسيکې نه م زه ل غه رېه مې - ئېسلامې به ناره رؤکې لېرېکې سؤفئې نه قېلېدې مې هېناوه نه نه مې کوردې مېه) (۲۰ : ۱۰۶] لېنجا شاعېراني نرې شه مور زا ره کان هرنه مې خزان تېنا خه رچ کړېوه و پېشمان خسته .

بهرېه ندي قېتعو غه زه ل و قهسېده :

له قهسېده نا شاعېر په کسه ر ناچئته سه ر بابه مې سه ر هکې، له سه ر تاوه هه ندي باسې لاره کې دئېنې که وه گوېنې خو ش گرډنک وايه بؤ جوونه ناو باسه که. نه مه وه گو پېشه مې وايه، (نه م پېشه مې به زؤرې له خزان (۵-۱۵) دئو بابه و جاري وايه به ده گانه مې جل دئېر کورې مې ترئې پېشه مې به گؤرې مې قه باره مې گشني قهسېده که ده گؤرې. جا له پېشه مې به زؤرې بؤ شمېرې پېنا هه لگوتن (مدح) دئې، نه که له بهارې مې بېشې لغاري ووه سفې کورې مې خو اړدنه مې به زم و رابواردن بئې بېش ده گوتنې (تغزل) بيان (نصب)، خو نه که ر بهر هق بابه مې نرې ووه سفې باخچه مې گول و که نرې سان و پؤزه لات و پؤزلاوا و شوه دېه مې نرې سروشت بئې بيان له بهارې مې ناو گلې مې و شانازې مې به خو بېسئې و شني و امې پئې ده گوتنې - تشبېب) (۲۹۶ : ۱۳] نه مه لاساگرډنه مې قهسېده مې سه رده مې جاھېلي غه رېه مې که (نصب - يا تشبېب) شولئې په که مې له قهسېده نا هېرې بگره ئه که ر هؤ مې سه ر هکې دزواندنې شاعېره که بؤ شمېر نووسين شتکې ترېش بوايه، به بوايه پېش جوونه ناو بابه مې سه ر هکې پېشه مېه مې - تشبېبې - بهؤننه مې) (۲۹۶ : ۸] پانسان له مې پېشه مېه مې لغاري مې قهسېده مې شمېرې پېنا هه لگوتن، ورده ورده بابه مې خنې زياترې مې مينا کرد به مې پېش که وئې شارسقا تئې و زيان بېوشې به زم و رابواردنې گؤشکې خه لېف و باشاکان و بهر ه سه ندي گؤزاني و کؤر گه رم کرېن، ئېدې له مې بابه مې وای لې کرد له قهسېده جيا بکرډنه مې وه کو جوړفکې سه ر به خو ماملې له گه لئا بکرې (زؤرې مې خاړه مې رايه کان وای بؤ ده چن که سه رده نا غه زه ل به شلوه مې سه ر به خو نه مې، به شېک بوه له قهسېده، هه مان - تغزل يا تشبېب - که بېه پانسان به شلوه مې سه ر به خو جيا له قهسېده، هؤنراوه تاره) (۴۰۵ : ۱۸] په رنگه هر بؤ مې بئې که غه زه ل به قه باره له قهسېده کورتره چونکه له بېنجه مېه نا وه کو پېشه مېه مې و امېه بؤ قهسېده، هه لېه ت پېنه مې له نه سلې بابه ت نؤر کورتره مې.

قېنعه (چهنه دئوړکې هلوکؤش و هلو سه روايه به لام به لېچه مې غه زه ل و قهسېده سه رته مې موسه بوه نېه) (۲۹۶ : ۸۲] و به لای قهېسې رازې مېه نه مېوئې نه سرې مې دئېرې په که مې خنې

جباگردنومو به تی له غه زهل و قه سیده، لومو دهلن: (هر قه سیده به ک سهره ناکه ی موسه پرپوع نه ی، با دریزیش من، هر بلن دهلن قیتعهو نلوی قه سیده ی بی نادن) [۴۰۲: ۳۶۱]. بویه بی ده کورنی قیتعه چونکه، له بهر بی تسمیری، هر دهلن قیتعه - پارچه - به کوه له نلوه نلی غه زهل یان قه سیده دره یغزراوه. خوی پارچه میگی کورتهو (به گشتی ژماره ی دیره کاشی قیتعه رقر نیوه) [۴۰۵: ۲۰] که واته له بیجنه با قه سیده له نومه کسی تر له سلنرو دریزنره. غه زهل که بنیاد و مکر پیشه کی قه سیده وابوه، به خویگی پیشه کی بیتیه کی ده بی له قه سیده کورنر بی و قیتعه ش که و مکر پارچه به کی له غه زهل یان قه سیده پچرینزاو وایه نه بی له هر مووکیان کورنر بی و بشی بخرنقتهو نلو هر به گنکیان. بهم جزره له باره ی نسلرو نا نه سلرو که وره یی و بچوکی قه باره وه: قه سیده ئینجا غه زهل نهوسا قیتعه دی.

جباوازی قیتعه و غه زهل و قه سیده:

۱- سنی جزره شیمره، جگه له رقر روه ی نیک جیونی نوان نیان له رقر لاره جباوازی. گرنگترین جباوازیان له مانان:

۱- له باره ی دیری به که مه وه، له غه زهل و قه سیده با نه بی موسه پرپوع دی، به لوم له قیتعه با نایی موسه پرپوع بی.

۲- له باره ی قه باره ی (کورنی و دریلن) هونراوه که وه جباوازی له نوان لوم سپاننا ها هه به. پانه ی هه ره رقر هه ره که می دیره کاشی هه ره جزوکیان به بی رای شووسه و نوره وه کان جباوه، به لوم لای هه موویان به گشتی قه سیده له هه موویان دریزنرو قیتعه له هه موویان کورنرتهو غه زهلوش له ناره راستنایه له کورنریدا، دریزی قه سیده (چامه) لای سجادلی له بیست به سه ره وه به [۱۲۷: ۱۶۹]، لای دمارف له هه ژده دیر تبه ره دکا [۲۳۶: ۱۲] غه زهل لای سجادلی (مه گهر به ده گهن نه بی له گناله دیا دوانزه هونراو تبه ره نکا) [۱۲۷: ۱۶۸]. دمارف رای جباوازی هونراو له باره ی پانه ی هه ره که می دیره کاشی غه زهل (۷،۲) پانه ی دیری دیره کاشی (۱۲، ۱۵، ۱۸). له باره ی قیتعه وه سجادلی بلسی دریزی نه کورنرتهو دمارف دریزنره که می به خفه نوان (۲-۶) دیر [۲۳۶: ۱۲]. له باره ی قه باره ی لوم جزوازه له عه ره بیجا محهمه ی ده نه مووری دهلن: (قه سیده له حافت و به سه ره وه به، قیتعه له سنی دیره تا ههوت ده شلنن که منزین پانه ی قه سیده (۲) یان (۱۰) یان (۱۱) یان (۱۶) یان (۲۰) دیره وه موو بلرنگنا قیتعه له قه سیده کورنرتهو) [۲۳۷: ۱۲۳]. دیرین جتی دهلن: (قیتعه (۲) یان (۱۰) یان (۱۵) دیره، لومو زیاتر بو عه ره ب بی دهلن قه سیده) [۳۷۱: ۱۸۱]. له فارسینا کورنرتهو دریزی به بی شاعیرو سهردهم ده گنرتهو، سهره نا غه زهل کورنرتهو بو پاشان ورده ورده زیاده ی کرد. غه زهل هه به (۵،۴) دیره وه هه به (۲۳) دیره (۳۹۶: ۵۴). قه سیده له فارسینا (۱۵-۲۰) زیاتره [۳۹۶: ۷] و قه سیده ی دریزه هه به ده گته (۲۰۰) دیرو زیاتریش

(فرخی) قەسىدە يەككى ھەيە ۱۷۵ دىنرە، قاننى قەسىدە يەككى نووسىيوە ۲۳۷ دىنرە، غونىسورى قەسىدە يەككى ۱۵۷ دىنرە لە باسى فتوخالتى سولتان مەحمود نووسىيوە (۳۹۶: ۸). قېتقە قەبارەي لەوان جېجورگتەر. د. ئەسعاد نەلى قېتقە لە (۲) كە مەتر نېيەر لە دىرئىنا بە قەسىدە ناگا. ھەر چەندە شاعىر نەواننى بە كە مەترىن دىر مەھەست نەرىسەن بە سەندەرە (۲۶۶: ۲۳). ئەم بۇچوونە جىلواراننى سەرھە لەبارەي قەبارەي ئەم سى جۆرە شىمەرىبە لەو بەك دەگەرەو كە قېتقە كىرتە، ئەزەل لەو دىرئىنەرە قەسىدە لە ھەموونان دىرئىنەرە. لە كوردىنا قەسىدە لە (۱۵) دەست بىن دەكات و ئەزەل بە تۆرى لە (۵) دەست بىن دەكات (۱۵) ئەگەر چى لە (۵) كە مەترىش ھەيە، نالى و مەھوى ئەزەل (۴) دىر بىران ھەيە. ئەزەل لە كوردىنا مە تۆرى ژمارەي دىرەكەنى ناكە (۱۵، ۱۲، ۱۱، ۹، ۷، ۵) پو رابەي ھەرە زۆرىش لە (۷) پو ئىنجا (۹) پو (۱۱) بە. د. مەرف ژمارەي دىر بە تاكە رەگە نى جىلوارانى تىبان قەسىدەو ئەزەل نا نەنى (قەسىدە ئەنگارى وەكو ئەزەل واپ، تەنبا لە ژمارەي نىر لە كەلى ما دەگەن) (۲۳۶: ۱۲). كە چى لای سجادى جىلوارانى قەسىدەو ئەزەل جگە لە ژمارەي قونراوەكان لە باسەكە شىنا بە (۱۲۷: ۱۶۸).

۲- لەبارەي بابەت و نەورۇكەو ھەرىكە لەم سى جۆرە مەيدان و بوارى نايەننى خۇي ھەيە. بۇ نەورۇكە قەسىدە بۇ پووناي دىرئى قەسى نەورۇكە كارە ھەنرى، بە تايبەننى نەورۇكى قارە مەنئى و پووناي كۆمە لايەننى ھەندى جاروش نەلار و ئايىن (موناجات و نەعت) پو ھى تىرىش دەبنە ھەننى ئەم جۆرە شەھرە. كېنانى مەلە مەرو پووناي چىزۇكى لە ھەندى قەسىدە ما دەينىن) (۲۳۶: ۱۲). بەم جۆرە مەيدانى قەسىدە فراوانى نە تىركەي ھەر ھەموو بابەتتىكى نە دەبنى و فېكىرى دەگەرئەو وەكو مەدح و لاواندەنەو پەوشت و شانازى و تۆلرەو جىلپو پەج نەنەو وەسەف و شىن و سكاو نەردە دل - (بە لأم بابەتى قەسىدە بەلە يەك مەدح و لقاەكانىيەننى، لە بوای مەدح بابەتى پەوشت و حېكەت دىن) (۳۹۶: ۸). كە چى ئەزەل بابەتى سەرەكى نەلار و عېشق و نەرىن و نەرىنى رازى خۇشەو سەتقە، بە لأم لەھال ئەمىشنا بۇ بابەتى فراوانتر بەكارەن (ئەزەل بەلە بەك دىر پالە كىردن و لىككەنەو بابەتى عېشق دىن، ھە قېشى بىن يان مەجارى، ئىنجا بەلە نەورۇكە كىرەنەو بابەتى سۆفېزىم و فەلسەفەو كۆمە لايەننى پەوشت و بەنوا پەلەش دىر بەسەن و شانازى و شىن و نەنى و دىن) (۳۹۶: ۷۲). بەم جۆرە دىبارە كە ئەزەل زىاتر پەيوەندى بە ھەست و سۆزى نەو ھەي شاعىرەو ھەيەو لە عېشق و نەلار دىنا خۇي دەنوقىننى. پووى دەمى شاعىر لە نەو ھەي خۇشەننى مەمەلە لە گەل سۆزى ھەلچوونى خۇي دەكا. كە چى لە قەسىدە ما بەيوەندى بە پونەنى دەرەو ھەيە، بە كۆكى نە ھەيە پېنى ھەلئەننى. سەوشت ھەيە وەسەف دەكا. لىرە ما جىلوارانىەكى ئەزەل و قەسىدە ئەو ھەيە (ھانەندى شاعىر بۇ نووسىنى قەسىدەو زۆرىسى بە شەكەنى شىمەز كۆرەنكى مەرەكەبەو بە تۆرى پەيوەندى بە ھەست و چىلەي نەو ھەيە، بە لأم ئەم شەكى شاعىر مەجار دەكا ئەزەل پەيوەندى ھەست و سۆزى پەلارو ھەلچووى شاعىر خۇشەننى كە لە ھەنەنەو ھەي

غزلها په پېړۍ لمرمانې نلۍ خوی دکات . شاگرتيکی له هه ناوله سره یې ورسه راپاې گېلانی
 نادهگرې، لمرسانې دهنسي خوی زاری دهکاتوودوشعی سموتیفته یری وهک شگرودېرندهی وهک شیر
 هلهدېرېزی (۲۹۶ : ۷۴) . قېتعه که پارچه یه کی کورته دهی ناوله روکه که میخی چړو خاست بی . زیاتر
 بؤ دهر پړی (لایمنی رۇخو و بېرور او فلسفه غو پوهشت و ژبانی تایبتمی شاعیرو شو پړوداوانه ی
 به سه ری هاتوون و شو تال و شیریندېی چه شغوویتمی و شو رانبار بانه ی فلرسان پوهو شو
 نه زمونمانه ی پښان تېه ریوه) (۲۹۶ : ۴۶) [به کاردی] که راته شو سئینه هه ری که به منله بهک
 تایبتمندې کی هه یه ئنجا له مالان شو هه شتی نری بی دهنوسری . قاسیده هاسن و غه زهل عیشق و
 قېتعه خه می تایبتمی شاعیر دهر پړی

۱- شاعیرانی رۇزه لات، به زوری له غه زلنا، ناولان نارنواو (تخلص) ای خزیان له خیزی کوئی
 بیان پېش کوئیای دهنوسن . به زوری شو دیره هه دمی قسمو ختتابان دهکته خزیان، وهک
 شو ی قسه که ری نار شېره که که سن بیت، شاعیره که سن که سبکی تر له فارسیبا (تخلص)
 نووسن له سده ی شنه می کز چیره دهر که نوو ی بوی مه نوه، له کورینا له که ن به کم غزه
 لهنوسن که ری زاری کرمانجی تله لوه مه لای جه زری هاتره که زور جار به مه لوه لوه نطشان
 شو ی خوی برنوه، که وانه شو (تخلص) هنانه به جېلوازی به کی تره له متوان شو زهل له لایه ک و
 قاسیده قېتعه له لایه کی تره وود.

مخلع و مه خلص و مقلع:

شو سن زاروا له دېر اسنی قېتعه و غه زهل و قاسیده ناوله زور دو یاره دهنوه، چونکه له عینات و
 هه یکه ل هؤنراوه ن شوتنی گرنگیان هه یوه وهک سن حلقه ی ترندی به یکه مه گرلطان و سن
 ستوونی پشوری نارژان و راگرنتی هؤنراوه ن (حوسنی) نارشتنی شو سن ره که زه به سرچی
 هؤنراوه ی سر که وتو نا نراوه (حوسنی مقلع و لوتلی مخلص و حوسنی مقلع). حوسنی
 مقلع: له ویه شاعیر سره هلی هه شعریک به خوی بیخی له مبه سنی خوی پوه شتیه ووه سره نا
 بهوشی ترېو دهست بی نهکا (نه میا له که شین و جتیو بنووسن، شو سا شویش بؤ باهت که
 له بارو گونجاره) (۲۹۶ : ۲۵۱) [بهر شو ی مقلع سره هلی هؤنراوه یوه لوه ورگابه خولنار
 ده چتیه زور ووه یکه شت له هؤنراوه که (پاش ناونیشان) به رو پړوی ددیتعه، ده ی له پشوری
 نارشتن و هله لارینې وشو رانده ووه جوانکاری و ره چلو کردنی خوی بابت له خیره کانی تر
 به زری بی . نوره روانی غه زهل و قاسیده له باره ی یکه دیره ووه بلو پیمان وایوه که (دهی هه نوه
 له هلی هاولنگو هاولکش و شایسنی ناوله روکه که یی و مبه سته که بکه یی و له هه سو باره ی که
 به را مبه ووه تا واکه ی یکه دی یی، ناوله روکی له یی لوه له سره ووه لی له ی یکه بیت و بختی
 چاوه ی کردنی خولناری) (۱۹۶ : ۱۰) . لایه کی هه ره گرنگی مقلع، له پړوی بیناوشکی

شيعرياره، تسريعه (٤٢). (تسريع نو ديزره كه ته روزه كسي دستكارى بگرځي كه لجاړه ي
 كښ و سر و او - و هكوزرب د بړيچي) [٢٨٣ : ٢١] ښځه شيق هڅي تسريع كړنځى ديزي
 يه كم هم شويه لږك دهاته وه (جوزي تسريع نه وديه شاعير د پيوى زو سر و او كه رويش بكا،
 نا هر لمسه رتاره بزانى داسنى ناوخته شيعر نهك په خشان، بويه دهكويغه سره ناي هونراوه كه)
 [٢٤٦ : ١٧٦]. له گه رچي غه زهل و قسيده هم ميشه ديزي يه كه ميان تسريع دهكويو نه مه
 نه جياوازيه كي لغوانه نا تراوه له گه ل قينه به لام له گه ل نه وده شعا به تايه نى له عه ر مينا جاري وا
 هبه هونراوه كه تسريع ناكوي. قدامه دغنى: (شاعير همپوه له ديزي يه كه مس هونراوه نا تسريسي
 پشت گوي خستوه، پاشان له همدى ديزي نري هونراوه كه هونراوه) [٣٣١ : ٦٠] او له مشونكي تريا
 دغنى (نزيه ي شميرى لو ارمه بين تسريعه) [٣٣١ : ١٧٦]، نه ها خوسين لم باره يوه راى وا يه:
 (وا ريشونه شاعير لمسه رتاي هم يو هونراوه به گنا سر و او دوولغى ديزي يه كه هم يك ده خا
 به لام نه مه سر چنگي بقويست نيه، چونكه هونراوه ي ناورار هه يه سر و او له خه كاني ديزي
 يه كه ي وكو يك نويه وكو همدى شيعري فزيون و نه نه بنقه شهرين و مونه نيبى، به لام نه مه
 كه مو تسريسي سره تا يونه ته قلد) [٢٠٤ : ١٤١]. ښځه شيق لى وا يه (همدى كس له كم
 بايه خ بان به شمير يوه، سره ناي شمير يان تسريع نه كړيوه، فزيون كم و او ديزي يه كم
 تسريع بكا يا بايه خ به شميره كاني بنا) [٢٤٦ : ١٧٥]، وكو نه مه هه يه، نه وده هه يه كه شاعير
 هر به تسريسي ديزي يه كم ناو سنن، به لكو جار و بار له مشونكي تريا نا تسريع دو ياره
 ده كته وه. وا دغنى شاعير هونراوه كسي به ديزي هلو سر و او له كاني ده ست بين دهكا، پاش چهند
 ديزي سره نايه ي به هه مان سر و او نوي ده كته وه (وا ته تسريسي دهكا)... جاري وا هه يه
 له شيعري فارسينا متلعم پنج شمش جار تازه ده بئتموه وكو همدى شيعري خاشانى [٢٦٤ :
 ٨٠]، نه مش به نوي له كاته يو ده كا كه هونراوه كه دوو دري زيفت و چهند بابيه تكي جياوازي
 تنبا بين، و كه ناگمار كړنځى نا ناگياي خويند له سره ناي هر بابيه تكي تازه متلعم و
 تسريع يكي تازه ده ست بين دهكا.

(٤٤) تسريع (تسريع) بونقينه (تلفينه) دوو راويي جبان و دغنى له يك جبا بگرځنوم، تسريع يك
 خشنى دوولغى ديزه به تايه نى ديزي يه كم هونراوه له پويي (كښ و سر و او)، وا ته له سلسلا جياوازي
 همپوه له كښ عمرونو زهريه نو جياوازيه يك خزاو ښجا سر و او پشيان وكو يك نا تراو يه يك خشنى
 كښمه و دغنى به زياده بين بان يه كه مس، وا ته پي خفيمه - عمرونو شنگي زيايى خزاويته سره پان
 شنگي لى كم كرابي تايو كو زهريي لى پشت كمجى تقفيه لويه دوولغى ديزه عمرونو زهريان له پويي
 كښمه له سلسلا وكو يك ديزي و تعبا لجاړه ي سر و او به يك بخون وا ته: هر ديزي له سلسلا عمرونو
 زهريي جبا بين، له گه كښ و سر و او بان يك بخون لهه تسريعه، به لام له گه عمرونو زهريه يك بوو،
 تعبا سر و او بان يك بخون پي دكونوي (تلفينه). تيكه ل كړنځى له سر و او تقفيه زور جار له سلسلان
 كښناس و رانكاني پوا نديزي لوي ناو، رانكاني ووا نديزي تسريع هميك خشنى سر و او دوولغى ديز
 لمرانى كه له لاي كښناسه كان تقفيه نهك تسريع، وا ته تسريع لى كښناسه كان به كښ و سر و
 دغنى كمجى لى و رانكاني پوا نديزي، تعبا به سر و او دغنى بين كويلا نه كښ

لوتفي مەخلەس (پان تەخلەس):

ئەمە لە ئاۋ قەسىدەدا دىۋىزور چار بەقارسى (گريزىمى) بۇجەكار ھاتو، مەخلەس يان ئەخلەس ئەمە بە شاعىر لەپىشەكى نىسب و تەشەببۇھ بېقىتە سەر مەبەستى سەرەكى ھۇنراۋەكە. ئەم گواستىنەۋىيە دەپن بەشېۋەيەكى ۋە ستايارە بىكى گە خۇننەر بەزەقى ئەكەرتىتە بەرچاۋى ۋەك بچپانى ھۇنراۋەكە بازى ئاۋ شاعىر خۇننەر ئەپن. ئەپن گواستىنەۋەكە ئەۋەندە بە نامىكى (لوتفى) بىكى گە بابەتى يەكەم پىنەكەبەكى عوزۋى بى بۇ بابەتى سەرەكى ۋە بابەتى ئوم ۋەكوتەۋاۋەكى ئىۋەي پىلشەۋە ۋە بىۋىنىۋە ئەۋەنجامى ئۈند پىكەۋە بەسەران ۋە تىك چىنىسى ئوم بابەتەكە گواستىنەۋەي شارەزاجانە، خۇننەر ھەست بەگۇزى ئاۋ بابەتەكە ئەكەتە لە راستىدا (مەخلەس لەپىشە نامىك ۋە گزنگەكانى قەسىدەيە، سەرە ناۋى بەيەكەۋە بەستىنەۋەي تەشەببۇ ۋە مەبەسى سەرەكەبە ۋە يەكەكە لەسنى رېۋىكى زۇر گزنگى قەسىدە) [۳۹۶ : ۱۷] كە ئومەكەي تىرىش مەتلەح ۋە مەقتەح. زۇر چار ئەم مەخلەس ۋە گواستىنەۋەيە بە ئەم ئۈپ كرىنەۋەي مەتلەح (تەسرىح) ئەپن. (ئوم قەسىدەئەي ئوم مەتلەح پان ھەيە بەزۇرى مەتلەحى ئومە پاش ئوم ۋە بىۋىنى ئەۋەزۈل ۋە تەشەببۇ ئەي گە پىشەكەن بۇ قەسىدە) [۳۹۶ : ۱۱]. لوتفى مەخلەس ۋەك تەشەببۇكە لە ئاۋ راستى قەسىدەۋە دىۋە ئەپتەۋە ئەگەل ئوم سەرچاۋەي تىرى ئەۋەلە مەند بەك دەگرتىتەۋە كە ھەر ئوم جەمسەرى ھۇنراۋەكەن.

خوسنى مەقتەح:

ئىلىرى كۇتايى ھۇنراۋە گزنگەبەكى تاپىتەنى ھەيە، چۈنكە نىشەتەۋەي خالائى سزۋو تەۋاۋ بىۋىنى رىشەي بىۋو چركەي مالاۋايى خۇننەرە لە ھۇنراۋەكەۋە كارىگەرى تاماۋەيەكى زۇر لاي خۇننەر دەپن. (پىشەخان بىۋا پان ۋە ۋە، كۇتايى قەسىدە ئەپن جوان ۋە پاش بىۋو بەشېۋەيەكى بەسندو لىۋە شاۋە پۇشان بىۋىنى ئاكارىگەرىيەكى چاك لە مېشك جى پىلى) [۳۹۶ : ۲۳]. كۇتايى ھۇنراۋە ئەپن ھەستى دىۋانەۋەي بىۋو سزۋى ھۇنراۋەكەي ئىنا رەنگەنەۋە. ئەپن خۇننەر ھەست بەكا پىۋىستى بەچىتە ئەۋە شاعىرەكە پىلى بىۋو دوا چۈپى تىۋىرىنى بە دەمنا كرىۋە. ۋا چاكە شاعىر لەۋ دىۋە نا زىقار لە دىۋەكانى تىر خۇنى لەۋشەي بەتۈۋىكل ۋە خۇنەي ۋە بىۋو لىكنا ئەۋەي سەخت ئوم بختەۋە. ھە ئەي چار شاعىر كۇتايەكەي بە كراۋەي جى دىۋىۋە ھەندى چارىش لەشۋىنى خۇنى ئايدە خلو چارى ۋا پىش ئەپن. بە دىۋى ئاۋە يان ۋەشەي سەرۋاى ئاۋە، كۇتايەكە لەگەل سەرەفا بەيەكەۋە كرى ئەۋاۋ خۇننەر ئومىۋارە دەختەۋە ئاۋ بازى ئەي ئومىۋاى ھۇنراۋەكە. مەتلەح ۋە مەقتەح ئەپن لەۋۋى نامىكى ماناۋ چۈپى ۋەشەي ئاۋرەش ۋە بەرۋى ئاۋەرۋك ۋە لىك ۋە شەنەۋەي ۋەشەكان زانەي ئەۋەپەي ئاۋنەي شاعىرەكە بىن لە شىۋە ھۇننەۋە نا بىۋ ئەۋەي (بەكەم خۇننەر بىۋ خۇنى رايكەشۋى ئوم خۇشىۋە شەي لەمەل جى پىلىۋە كارىگەرى لايەنى شلۋوقى ۋە ئاۋەۋاۋى دىۋەكانى تىرى ئاۋەۋە بىۋو كىنەۋە) [۳۹۶ : ۸۰]. مەتلەح ۋە مەقتەح ئەۋ بىۋو جەمسەرە كرىنگەن كە ھەمەۋ

شاعیری له خوای دهوی به جوانی (حوسن) بیانیهی و تکیاننا سه رکه و تووی، خانی له کونای مەم
 و زینا، سه ره نالو کونای ژبانی خوی به مه تلەح و مەفتەعی شاکاره کی ده به سقینه وه، به مەم
 پارانه وه بطن:

ئەروەل کۆتە نا ژ عیشقن مەتلەح

ئاخیر بەهەری ئو حوسن مەفتەح [۲ : ۲۱۷]

غەزەل و قەسیدە لە کوردینا :

باباتاهیری هەمەمانی که گزینترین شاعیری گهروهی کورده نائیسنا ناسرانی، هه ره به چوارینه
 سه ره بیه کانی به نابانگه، نه که رچی له هه ندی چایی چوارینه کانی چه نه غه زلیکیان ناوه نه پال،
 نه وه غه زانه هس خۆی بن بیان هه لیه سه راوین، نه له ژیری و نه له گرنگی نه وه بیه خه بیان نییه.
 گهروهیی و نابانگی چوارینه کانی باباتاهیر هه مه وو لایه نه کانی تری ژبانی پۆشنیری نه ورا ناو
 سۆفیهیی شار بوته وه. بۆیه مه لا به ریشان به کهم کهسه غه زلی خۆمالی په سه نی کوردهی به زاری
 گزانی نه و سببه و جزیری به کهم کهسه غه زلی ئیسلاسی به زاری کرمانجی سه روو نه و سببه واته
 غه زلی کوردهی هه ره له سه ره تاوه دوو رنجکی جبارانی گرتوه وو جزیری جبارانی لی که نه و ته وه:
 ۱- غه زلی په سه نی کوردهی خۆمالی که به زاری گزانی به خاوه نی خه سه بهت و نیشانهی خۆیهی،
 کبانگی سه ره خۆی هه به له ناو نه دهی کوردهی نه به بیان له مه لا په ریشانه وه ده ست پێ ده کوا
 زیاتر شاعیرانی زاری گزانی په پیره بیان کردوه، وه که دیزسارانی و سه دی و کۆماس و میرزا شه فیعی
 جامه ریزی و مه له وی... ۲- غه زلی ئیسلاسی (عه ره یس - فارسی) که له نه نجاسی ئیکه لا و بوونی
 نه به و پۆشنیری عه ره یس و فارسی و تورکی و نه به وه مرسلمانه کانی نی هانزته کایه وه. نه مهش
 نیشانهی خه سه بهتی خۆی هه به، سه ره ناله زاری کرمانجی سه روو چه که ره ی کوردهی به کهم کهس
 جزیری هه نایه ته ناو نه بهی کوردهی و پاش نه ویش فه قن ته بیان و مه لای بانیهی و پرتیهی
 هه کاری خانی... په پیره بیان کردوه. له سه دهی نۆزده به شتا نالی و سلام و کوردهی هه نایانه ناو زاری
 کرمانجی خواوو (هه ندی) به کرمانجی ناوهر است ناوی ده بهن، کو په گه زو به مه لو ده ستووره کانهان
 چه سه بانو سواي له ناویش شاعیرانی تری وه که حاجی و شیخ په راو مه جوی و نایه به گ و نه حمه د
 موختار و ژیه و ره حریق... زیاتر که شه بیان به ناو و نیشانه خه ست، نه وه ره جاف له پاسی غه زلی
 کوردهیا، بطن: (غه زەل - شیعریکی لیریکی کورته، له نه بهی به سه نی دیلنکتی زمانی کوردهی
 نه و سه راویا هه به وه په ره ی سه نه وه. ئاشکوا به غه زل به کرمانجی ژووو خواوو به نوانی له غه زل و
 قه سیده ی فارسی - عه ره یه وه هه لگرتوه ... به لا م غه زل به دیلنکتی گزانی، به گوێره ی هه ندی
 یاسای هوه یی تابه تی په ره ی سه نه وه. به ناوانی غه زلی گزانی نلچقنه وه سه ره شیعی
 فارسی - عه ره ی، به لکوه سه ره چاوه که ی له نه بهی فولکلوری کوردهی [۲ : ۱۰۶ - ۱۰۷]، نه م دوو
 خۆیه ی غه زلی کوردهی ژۆرتوین به شی نه بهی نه و سه راوی کوردهیان گرتوه وه. ئیسنا ییش بو شی

گردنمویی نام دو جزوه غزله.

۱- غزله‌ی فیصلامی: غزله‌ی فیصلامی (فارسی- عربی) له‌گوریدا به‌گشتی کزماکن خسیبستی هبه له‌جزوه‌کانی نری شیعری کوردی جیانه‌کاته‌وه، وه‌کو به‌میره‌کردنی عه‌روزی ده‌ستکاری گزای عربی، په‌کښتی بابه‌تی دیره‌ شیعه به‌کښتی سه‌روا، ته‌سیریمی نیری په‌کم، هونه‌ره‌کانی په‌وا نیوژی عه‌ره‌یی و فارسی، خواستنه‌وه‌ی که‌ره‌ستلی شیعری له‌پوشنیری گشتی فارسی و عربی، په‌کاره‌یفانی زمانیکی بلکه‌ لوی له‌وشه‌ی عه‌ره‌یی و فارسی و تورکی، دووباره‌ گردنمویی هه‌ندی لیکچواندن و خوازه‌ی ناو نه‌ده‌یی روزه‌لاند ته‌عامل کردن له‌کمال چهند که‌سایه‌تیبه‌کی وه‌کو (په‌قیب او) (واجز او) (موده‌عی او) (واشی) که‌ ده‌ینه‌ مایه‌یی سه‌رگه‌رانی و تلکانی به‌ختنه‌وری شاعیر- بی‌ هژری شاعیر به‌رامبه‌ر یارو لمرقی و بی‌بهره‌ی یار به‌رامبه‌ر به‌شاعیرو گزیان و لوانه‌وه‌و سووتان و بی‌ توفه‌یبی شاعیر بو‌یارو خو‌کردنه‌ قوریانی و دست هه‌لگرن له‌خوشی و بگره‌ هه‌ندی جار له‌زیانیش بو‌خوشی یار. نه‌مانه‌ هه‌مو که‌ره‌ستمو بابه‌ت و خسیبستی غزله‌ی فیصلامی له‌گوریدا. له‌وه‌ی له‌هه‌مو یان زیاتر مه‌به‌ستنی بابه‌ت‌ه‌کی ژیمة بی‌ سه‌روا په‌.

سه‌روای غزله‌ی فیصلامی:

غزله‌ی فیصلامی له‌په‌وری سه‌روا په‌ هه‌ندی نیشانی گشتی هه‌یه که‌ لای هه‌مو یا زوریمی شاعیرانی کلامیکی دووباره‌ نه‌بته‌وه، گرنگترین نه‌و نیشانه‌نه‌ مانه‌ن:

۱- هه‌مو قینعه و غزله‌ی و قه‌سیده‌به‌کی شیعری کلاسیکی کوردی (زاری گوزان نه‌یی) په‌کښتی سه‌روای، تلنا په‌بهره‌ کراوه‌ له‌سه‌ره‌نا تا‌کو‌تایی هه‌مو بیره‌کان له‌سه‌ر یکه‌ سه‌روا ده‌رژن و له‌بهر نه‌وه‌ی گرنگترین ده‌نگی سه‌روا (په‌وی) په، زور جار غزله‌ی و قه‌سیده‌ به‌په‌وی ده‌ناسر نه‌وه، شاعیر (زور جار بو‌درختنی ده‌سه‌لانی هونه‌ری بو‌ته‌واو گردنی دیوان، له‌سه‌ر هه‌مو تپه‌کانی شلطف و بی‌ شیعره‌ ده‌هژن‌تیره) (۲۹۶ : ۷۷) نام دیارده‌یه‌ وای کردوه شاعیره کلاسیکیه‌کانی کوردیش هه‌ول بدن له‌سه‌ر هه‌مو ده‌نگه‌کانی شلطف و بی‌ شیعره‌ بپووسن و نه‌گر هه‌ندی ده‌نگی بی‌گانه‌ی وه‌کو (ت.د.س. ط. د. یان به‌لاوه‌ گران بوییی، یکه‌ وشمی له‌باریان نو‌زیده‌ته‌وه، وه‌کو (ع.ه. حط، خر، عط، و عه‌ره‌و کردویانه‌ به‌پاش سه‌روا په‌مه‌وه دیوانه‌که‌ بیان ته‌واو کردوه. په‌کښتی سه‌روای شیعری کلاسیکی یارمه‌تیبه‌کی نری ساخ که‌ره‌وه‌ی دیوانه‌کانی داوه که‌ بتوان بی‌هتی لوا ده‌نگی سه‌روا هونزاوه‌کمان ریزیکه‌ن، نام کاره‌ هه‌م یارمه‌تی ریکه‌ خست و پوله‌ن کردن هونزاوه‌کانی دیوانه‌که‌ ده‌ات و هه‌م نو‌زینه‌وه‌یان بو‌خو‌ننه‌ر نه‌سان ده‌بی‌وه‌ هه‌م شیعری شاعیره‌کانیش له‌تیکه‌ل بیرون ده‌بارتیی، جگه‌ له‌وه‌ی ری‌ خو‌شکردنه‌ له‌بهرده‌م تو‌زهره‌وه‌کان که‌ لیکولینه‌وه‌ی (موازنه‌ی) سه‌روا به‌کاره‌یفانی شاعیره‌کان نه‌نجام بدن. سه‌روای غزله‌ی و

قەسىدە ئىسلامى جىگە لەو بەكئىبەسى كە نېشانى ھەرە گەورە بەشى، چەند لايە ئىككى ھونەرى نىزىسى تىنچا پەمپەرە كراۋەكە بۆتە ھۆى دەۋلە مەند كىرىن ر قىۋول كىرەنەرى ئىقئاسى سەرۋاۋ بىز مېنى ھۇنراۋەكە بەگىشى.

ب- (نەسرەب) : ئىزى بەكەسى ھۇنراۋەكە ۋەكۈنەرگى چۈنە زورۋەھى ۋايە (۱۱)، بەزۇرى ھەمبۇلەنى لەسەرەبەك سەرۋا دەين كە سەرۋاى گىشى ھۇنراۋەكە مە. بۇ شۇنەسى نەسرەب چىزىرى لە ئىزى بەكەسى بەكى لە ھۇنراۋەكانىما نەلى:

بىئارى فرقە تى صوھتم ز فەرقى سەر خەتتا پىنا

خەدەنگا غەفلەنى نۆھتم ز بەرقا لامېعا تىنا [۵۸: ۲۸]

ئىزۋە ھەمبۇلەت سەرۋاىان (بىنا) بە. ئەمە لە ھەر (۱۲) ئىزى ھۇنراۋەكەنا نوۋىبارە بۆتەۋە. لەمبارى نەسرەبەھە دەين ئاگانار بىن كە بەزۇرى، شاعىر، بە ھۇنراۋەكە دەۋلە مە نەقىزىن سەرۋا بۇ نەسرەب ھەنەمبۇزىرە ۋەشەكانى لەمبارەھى پۇرۋىست زىئار دەنگى كۇتايىيان ۋەكۈ بەكە. ۋائە بە سەرۋاى زىئە بار بە بەكەمە دەپەسزىنەرە. بۇ شۇنە خەمدى لەسەرەھى ھۇنراۋە بەكەنا، بەم چىزە لەنەكانى نەسرەب كىرە:

نورسى خەرفىبەن كە زۇلفى ملىچى پوۋ مەنىبە خەلال

ئىن بەلانى، خلى نوقئەى كىرە لەۋا بۆنە جەلال [۶: ۲۸۱]

ۋەشەكانى سەرۋا (خەلالە جەلال) زىئاد لە پۇرۋىست دەنگى بەكەمانبان تىنچا پەچسۇ كراۋە. (جال) بەس بوۋ بۇ دەستە بەرگىزىنى سەرۋا بەكى نرۋىست، جە لام لەۋەلە پاتى ئەۋ بوۋ دەنگە، چىار دەنگى ۋەكۈ بەك ھۇنراۋە (خەلال)، لەم دىيارە دەپە لەرۇر غەزەل ۋە قەسىدەى كلاسېكى پەچسۇ كراۋە. نەشى شاعىرى كلاسېكى بۇزىە ۋاى كىرىمى تا: ۱- مۇسېپايەكى بە ھۇز بەسەرەھى شىعەرەكى بەۋا جەخت لەسەر شىعەرەپىتى سەرەتا بەكاتە ب- ھەر لەسەرەھەۋە پىشانى بەا كە دەمە لاقى بەسەر ھۇنراۋەھى سەرۋا نا، نۆرە دەنزان سەرۋاى لەمبارۋ بە ھۇز بۇ شىعەرەكى مۇزگەر بەكاتە نەسرەب لەنەمنا بۇ ئەۋەپە لەسەرەھەۋە شىعەرەپىتى كارەكە پىشان بەدىۋ لەمە خىشان جىبا بەكۇرۇقە. لەمەمان كالتا (نامەزىنەنى سەرۋا بە، ئەۋ -ئۇزىە-بە كە سەرۋاى لۇۋە نرۋىست دەين: نەسرەب لەمبارىكۋىنى سەرۋاۋ سەرۋا لەمبارىكۋىنى ئىزىر دىۋەلەمبارىكۋىنى شىعەر دەگەپەنى) [۳۱۵: ۱۲۴]. بەلساى نەسرەب ۋە ئەركى نىئەتلى ۋە دەرى پى خۇشكۋىنى بۇ بە بەك گە پىشقى خۇقنەرو شاعىرۋ ئۇزىنەھى پەۋىنى گىشى ھونەر، پەپە بەكى ئايەنى پى دەماۋا دەكا شاعىر بەپەھى زىئارى پى بەا چۈنكە نېئەسى گىشى ھۇنراۋەكە لەۋىۋە چەكەرە دەكا (نەسرەب پەگەرلىكى نىئەت نىان ۋ

(۱۱) ۋەشى نەسرەب لەمبارە ھاتەرە كە لاشېبى دەركا بە، دەركا ھەپە بوۋ لاشېبى ھەمبۇلە جىزە دەركا بە پىس بەگۋىزى (دەركاى دەۋرە)، (سەرەبا النھار) پىس ھەپە كە ئىزارە ۋە بەپەنەپەم بۇزىمىش بۇ سەرەھى ئىزۋا ھۋا بە ھەمبۇلە نىرۋە پەكەر پەك لى بەكى چۈنكە ئىزى بەكەم ۋەكۈ دەركاى ھۇنراۋەكە ۋايە

بەرگردینهوهی شاعرییهتی ههقی و نهفاندنهوهییهتی (٢٤٥ : ١٣٣) بهلام وهکو نهفاندنهوهی تزیوی شوناری بهرههتار بۆ پیشوازی کرینی ژیان وهکو نهفاندنهوهی لئۆسی پیناوبو دهست پێ کرینی بهکهم لهحهزی کاروانی ژیان. بۆنی تهسریر لهغهزهل و قهسیدهها بهم جزیره:

١- بهزۆری تهسریر لهغهزهل و قهسیدهها ههیهر ئهمه خهڵته بهارهکهیه.

٢- جاری وا ههیه شاعیر تهسریر بهپێویست نازانی، بهکهمر بهچینه ناو شیعهرهکهولسههروای کۆتایی دیرهوه دهست پێ دهکا. ئهمههیش، بیان شاعیرهکه لهعی مویالاتی، گۆسی پێ ناها، بیان بهپێویستی نازانی. نهنوخ، دیارهیه ئی تهسریری ناو ناره (الخصمیع) و دهلی: (تهخمیع ئهوهیه شاعیر عهروزی دیری بهکهم تهسریر و تهقیه نهکا، بهکهمر لهسهه سهروای (زهب) بوهستی، ئهمه شاعیره نێخیازه کۆن و نارهکان بهکاریان هیناوه) (٢٧٣ : ٥٢).

٣- وا دهلی تهسریر نهک هههله دیری بهکهم بهئوکوله دیری تریشنا ههیی. ئهمه زیانگرنی لئاوژو لئاعی سهروایه. لهههمان کاتیشدا لهرکی دهلال ههیه. چونکه بهزۆری نووباره کردنهوهی تهسریر لهگهڵ گۆرانی بیهتی هۆنراوهکه ئی، نهنوخ دهلی: (تهقیه تهسریر لهعیرهکانی تری جگه لهدیری بهکهم، ژۆره. ئهمه نهتگهکهم و گورنی نییه بگره نیشانی بهواننێژی و دهسهلات شکانی شاعیره بهسه هونهرهکهیها... وا بهسند که لهگهڵ گۆرینی بابته و بهرچوونی لهچیرۆکنهوه بۆ چیرۆکیکی نرینت) (٢٧٣ : ٤٨). چونکه ئهمه وهکو ئهوه وایه که هۆنراوهیهکی نێی دهست پێ بگا بهلام لهچوارچۆیهی هۆنراوه لهسلیهکه. بۆ نهونه نالی لهشعیری (ئههلی و...) دیری بهکهمی تهسریر کردوه:

ئههلی نهعناد و موحاسیب نووسهبان

خال بهک، زۆلی توان، ههه نووسبان (٩٩ : ٨٠)

نوای چوارنێ و ههستی خال و زۆلف و چلوو نینه سهریاسی فیرقعی سلوسبان و هۆرش دهکاته سهریان. لێره نا لهگهڵ گۆرانی بابهته، که لهدیری پینجهمه بایه تهسریر نووباره دهکاتهوه:

نهز و زهوقی فیرقعی سلوسبان

شاهیدی ژۆره زمانی لئوسبان (٢٠٩ : ٨١).

لێشاد ههلی ئاسازهی بهوه کردوه که دیلان لههۆنراوهیهکیها، لهگهڵ گۆرانی بابهتهکه تهسریری نووباره کردنهوه (٤٩٣ : ٢٨١) سهرجیش نییه، تهسریر هههلهگهڵ گۆرانی بابهتی شیعهرهکه نووباره بێنهمه. وابه لهشوننی تریش ههتوه. (ئهمه بهلگهی بههۆزی شاعیرنێ، که رهسته ژۆریه، بهلام لهگهڵ نهوهشنا نهگهه لههۆنراوه نا زۆرین جیئ بهنیشانهی ژۆره لهخۆکرینی شاعیرهکه) (٢٤٦ : ١٧٤). وا دهلی شاعیر زۆریهی دیرهکانی تهسریر بگا، نالی لهشعیری (قهدری من چینه لهوی) (٢٠٩ : ١٥٩)، سهههتا خهفت دیری بهنوای بهکهم تهسریر کردوه. ئینجا نۆ دیری ئی تهسریری هیناوه و کۆتاییهکی نووباره کردنهوه موسهرهه. نالی لهشعیری (موساری

وہک یمک ولوولن) [۲۰۹ : ۱۲۳] ہونہ رہمنانہ بہ تہسریع ہستی بہ دیکرہ کانی سہرہنا کریدوہ
 لہرئی کہنئی پاش سہروارہ وردہ وریہ وازی لہ تہسریع ہنناوہ۔ چوار بیری سہرہتای تہسریع
 کریدوہ۔ نینجا بؤ حق کیشانہو لہ تہسریع، لہ بیری پینجم پاش سہروای لہلمئی بہکم فہرئ ناوہ
 بہلام سہرواکسی ہہر پاراستوہ، وانہ لہ نوورہ گہزی سہرواکہ یہ کژکی رہچاو کریدوہ (سہروا) او
 لہوی تری بہ آوہ ناوہ (پاش سہروا)۔ نینجا وکو ہہنگوی دوہم لہ چوار بیری کوتائی وازی لہ
 تہسریع ہنناوہ۔ خالی شیعری (مستورہ) [۲۰۹ : ۱۶۲] او شیعری (ٹوہ سیلسیلہوا مشکئی) [۲۰۹ :
 ۱۰۵] سہراہا تہسریع کریدوہ۔ ٹم دیارہ یہ نہک ہہر لای نالی ہہیہ، لہ کوری لای زور شاعیری
 تریش ہستی ہی نہکری، بؤ نمونہ مہلامہاس کاکہیں زوریہی ہہرہ زوری شیعرہ کانی ہمور
 نیرہکانیان موسرہوہعہ [۱۲۴]، ٹمہ لہ شیعری فارسینشا ہاتوہ، (جاری وا ہہیہ شاعیر، بؤ
 ہونہر نواندن، ہمور دیکرہ شیعرہ کانی غزہلہ کھی تہسریع دہکا، سناٹو سہعدی ٹم چورہ
 شیعرہ یان ہہیہ [۲۹۶ : ۶۷]۔

ج- دوویارہ بوونہوی وشعی سہروا :

کانئ غزہل و ہنابہائی قہسبہہ درئز دہدیکرہ شاعیر پئیوستی بہوشعی سہروای زور دہبی ہز
 کونئی دیکرہ کان، بزیہ ہی تراوہ شاعیر ناو بہناو وشعی سہروا، بہہتی بلویست دوویارہ بکاتوہ۔
 بہر مہرجی حکوت نیر یاسر بہکار ہننانی یہکہ سی ٹیہہر ہی، لہوہ زووتر دوویارہ بیکوہ پہسند
 نبیو دہبی بہکم و کرتی (ہلہا)۔ شاعیری سہرکہوتو دہ ترانئ بہنٹیوہ یہکی ہونہ رہمنانہ
 وشعی سہروا لہشونئی تابہتی دوویارہ بکاتوہ و ہہ بنای ہونراوہکھی ہی مکوہتر بکاتہ دوویارہ
 بوونہوی وشعی سہروا، لہ ہندی شوئندا بؤنہ مایہی ہہر زکرہنہوی نرخی سہروا، ہہر بؤنہشہ
 شاعیران سوویان لئ و ہر گرتوہ لہوی وشعی سہروا یان ہنناوہتوہ، گرتگرتین شولین بؤ دوویارہ
 بوونہوی وشعی سہروا بہمانی خویوہ، ٹہمانہن:

دہشئ شاعیر دوولئی بیری یہکم، لہپائی سہروا، بہوشعی سہروا یہک بخا، وانہ
 ہہمان وشعیہ لہکونئی ہہر دوو نیوہا، دوویارہ دہدیکرہوہ بی لہویہ بکرتقہ خانئی پاش
 سہروارہ، خادیم بیری یہکہمی ہونراوہیہکی بہم چورہ تہسریع کریدوہ:

پرتہوی حوصنت کہ جہلوہی ہا بہموجی نارونور
 سہنہمی عاشیق بو ہلگبرسا بہشوعلی نارونور [۷۶ : ۱۳۸]

مہجی لہ شیعری (موحقلہن) نا، کونئی لہتی یہکم و دوہمی بیری یہکہمی بہم دوو
 وشعیہ : (سہزور، مہنسور) ہنناوہ ولہ لہتہ کانی بیری دوہمیشنا وکو خوی دوویارہی
 گہرہونتوہ :

موحه قله نى هر كسى مسئله كيبه حه قن و حه قلبه مه نژور
 سولوكى چرونه سه رناره، نه رطبه پيريه مه نسور
 له نوكى عيشقه ما بؤ هر كسى سه رناربه مه نژور
 علوى مه رتبه پى سه رناره، بؤنه په برهوى مه نسور

شاعیر دهشتى تاسرىمى نىرى يه كم بهوشه يهكى نك نوو باره بوه بهلكوپه گه نژورى نروست
 بكا، نه مه لى كنانكى سه روا و جوانكاربه له لايهك و بارى كرده بهوشه قورل كرده پى سه روا به
 له لايهكى نر زور شاعیرى كلاسىكى، هه سنبان پى كرىمى پان ناه، شووشاى بزانن ره گه نژورى
 هاند گوى له گه ل سه رواى شهعه كه دمگنجى ده بینه نىرى يه كم و تاسرىمى لاشى يه كم و
 بوه پى با ده نژورن، حاجى له سه رته پى هونرا وه كينا دطى:

عه سلو قامه تم نىرو كهوانه

كه چى دل تلبى رهونى كهوانه [٦٠: ١٢٨].

يه كه بيان (كهوان + و) بوه ميان (كهو + ان + يه). حاجى له زور هونرا وه پى ترينا تاسرىمى
 ره گه نژورى هونرا وه (ل/٨١، ١١٦، ١١٦، ١١٦، ١١٦). نالوش وهك وه سته پى نه زهل و قه سبه پى كورپى
 نه م لايه نه پى پشت گوى نه خستوه له (ل/١٤١، ٨٦) بهكارى هونرا وه، هه سدى هر زور هه نى له
 جزره وشه بازبه بوه له زور شوئنا په نای بؤ برهوه (ل/١٧٥، ١٨٦، ٢١٦، ٢١٧، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٦٤،
 ٢٨٤، ٢٩٢،).

ه لایه له وه پى شاعیر حسینى سه روا و وشاى سه رواى لاشى يه كم پى نىرى يه كم پى
 له گله ناكرى، نه وه به هه ل ده زاننى وه نىرى بوه سا، هه مان وشاى سه رواى لاشى يه كم پى
 نىرى يه كم نوو باره ده كاتوه، نه م كاره لای فارسه كان پى ده گوترى (رد الغلطيه)، سیروس
 شه بسا دطى: (شاعیرى كلاسىكى زور چار وشاى سه رواى لاشى يه كم پى نىرى يه كم
 له كوتابى نىرى بوه نوو باره ده كاتوه، نه مه هونه رىكى جوانكارى (بجى پيه، پى ده گوترى
 -رد القافیه- كوئینه كان زور په سنبان كروه) [٣٦٨: ١١٠] مه حوى دطى:

خفتنى دهوى لورى لالت لى مه سبعا لام وى

هر له جامسى سامز نه چى بؤ غه بن و نون و چم و هى

غونچه بازارى نه زاكه ت نارى يو نهنگى شكافد

هر كه زا هير بوو له دهوى باغى حوسنت لام وى [١٨٠: ٢٢٢]

بان وه كوالى دطى:

گهرمى وه پى به هاره كه پشكز كوژا يهوه

پشكزى گول لاقه شى به نه سبم بوو گه شايهوه

لاه كه مه جمه رىكه به با خوش و گمش ده پى

نارى كه به خطوره به شهونم كوژا يهوه [٢٠٩: ١٠٨].

هوا دهیښ وشه‌ی سهروای له‌تی په‌کام بیان دوه‌می دیرۍ په‌کام له‌کوتایي هونراوه‌که
دووباره بیښه‌وه، نه‌مه نمرکی به‌په‌کوره به‌سنته‌وهی کوتایي و سهره‌نایي هونراوه دهیښی وک
څیستاله خالی دایې بوونی ده‌که‌بینه‌وه.

د- داخسنتی غه‌زول و فاسبندو به‌سنته‌وهی به‌سهره‌تله‌وه. شاعیر زورچار کوتایي هونراوه‌که
به‌کراوی جی ناهیلنی، ده‌بخانه به‌په‌نن‌بیه‌کی بازتایي به‌وهی که دیرۍ دواوهی به‌دیرۍ په‌که‌معه
ده‌سنته‌وه، ښاکرتیزین څلقله‌ی به‌سنته‌وه دووباره‌کردنه‌وه‌یه، به‌تایي‌تس دووباره‌کردنه‌وهی دوا
وشه‌ی سهروای هونراوه‌که. نه‌مه به‌چه‌ند جزونکی جیاجیا کراوه:

دووباره‌کردنه‌وهی وشه‌ی له‌تی په‌کام دیرۍ په‌کام له‌دیرۍ کوتایي هونراوه‌که
(به‌همان مانوره)، مه‌جری له‌سهره‌نای هونراوه‌یه‌که‌نا ده‌لی:
که نه‌بری فهرمدو نه‌و شاهه به (اقرأ)
نه‌گر فهرمانی فته‌له کنی بطنی (نه)، ۲ [۱۸۰ : ۶۰].

له‌سهروای کوتایي هونراوه‌که، هه‌مان وشه‌ی (اقرأ)ی وپکو خوی به‌شکل و ماناوه دووباره
کردنه‌وه، به‌سهره‌ش په‌کام له‌ت و دوا له‌تی هونراوه‌که‌ی هیناره‌نه په‌ک و بازتایي‌کی داخراوی
به‌دووباره‌ناره‌وه‌که‌دا کیشلوه، دیرۍ کوتایي نه‌م‌یه:
شهره‌ف هه‌ر عیلمه ښیښی که نه‌شهره‌ف
موشه‌رره‌ف بوو به‌شهره‌ف نه‌وه‌ول به (اقرأ).

ناری له‌شعیری (غه‌زول گر) [۲۰۶ : ۱۷۰]، وشه‌ی سهروای له‌تی په‌کام هونراوه‌که‌ی (ته‌رو
فاره‌بې)، له‌له‌تی کوتایي هه‌مان هونراوه‌دا دووباره‌کردنه‌وهیو حه‌ریق له هونراوه‌ی (به‌قوریان
تیمنه هيجرانت) [۶۳ : ۲۶]، وشه‌ی سهروای له‌تی په‌کام (ده‌ناسم) له‌تی کوتایي هه‌مان شتی
هینلوه. له‌وش زياتر حه‌مدی له‌هونراوه‌ی (خوشه‌سرتانم) [۶ : ۲۶۵] نا، هه‌مو ورسه‌کانی
سهروای له‌دیرۍ پښت کوتایي، له‌له‌تی دوه‌مدا دواوه به‌دوم په‌ک و دووباره‌ی کردنه‌وه.

دووباره‌کردنه‌وهی وشه‌ی سهروای له‌تی په‌کام هونراوه، له‌له‌تی کوتایي هونراوه‌که‌دا
به‌لام به‌مانایي‌کی جیوان واته له‌شعیری په‌گه‌ز نوزی، نالی له‌شعیری (ساقی به‌مسی) وشه‌ی
سهروای (نوه‌به‌ی) له‌له‌تی په‌کام و له‌تی کوتایي هونراوه‌که دووباره‌کردنه‌وه به‌لام
له‌په‌که‌مدا مانای (نوی/به) ده‌دات و دوه‌میان مانای نوزو نوزی‌ت

هوا دهیښ دیرۍ په‌کام نه‌سریس به‌وشه‌بې نه‌ک سهروا ووشه‌که له‌دیرۍ کوتایي
دووباره بیښه‌وه، حه‌مدی بطنی:

فهرمه‌ر نه‌م جازیبه‌ی که‌ی بوو؟ نوازی ښه‌رخ پښما
نه‌شهوئی بیده ندم پښما، نه‌قوه‌ی ده‌ستم وېښ ما

نهنجا له ډيری کښایي هونراوه که دا نطی:

له بهر دوردی سهره (حمدي) به سهر که وډی له پښا کهوت

له بهر به ختی له سهر پښا سهری ښ سته دی ښ ما [۶: ۱۶۹-۱۷۰]

وښه کانی سهر و (پښما ښ ما، ښ ما) که له سهره تلو کښایي هاتوښ، مانا پان جیایه. به کهم واته (بهمن)، به منی روانی. نوهم له (ښ او فرماتی) (ما) پښک هاتوه، واته هڅی (ښی) (ښی) نه (ما). سنیهم (ښی) واته (بوی مایه وه شم نیونه یه، شم پش دردهضا که به سروای دوا نلیس به ههر ډول هتی ډیری به که معوه به سراوه، شم به پیوه نښیبه که به هڅرتو دهکات.

ه- غه زلی ښسلاسی که به کښی سهر وای ښنایه، وژر جار پاش سهر و (په دیف ای ده ښی) که له کښایي هه مو ډیره کان وه کو خښی نوو بساره ده ښتسره، وهک شموی به رده وای دهنگه به کسانه کانی سهر وای ښ وایه. نه که رچی پاش سهر وای ښاری شمیره که تهنگر دهکاتوه چونکه له سهره تا تا کښایي هه مو ډیره کان ده ښی له که ل هسان پاش سهر وای بگوښین، پاش سهر وای جزیره به کښی بابتهک به هونراوه که ده واکو ښکڅو (بوره) هه مو ډیره کان له بهک خال کڅو دهکاتوه. ښ وادهی به کار هښای پاش سهر وای، ښا سه بری دیوانی چمند شاعریک به کمین: نالی له (۱۷۱) هونراوهی (۲۴) ای پاش سهر وای هه، به رلیزهی (۱، ۲۸۰٪)، سالم له (۲۳۲) هونراوه (۸۲) ای پاش سهر وایه، رلیزهی (۲۵، ۴).

و- به کښی تر له ښنسانه کانی سهر وای شمیری کلاسیکی به ډیره وکړښی هونری ته شتیره (السطر). ته شتیره شمویه شاعری هه له کښی ډیره شمیره کانی بکا به نوو پارچسې هار کښی، به سهر هه ډیریک ده ښی به چوار پارچسې وه کو بهک له کښی (شم هونره له کښانته ده ښی که هشت ته فیله یین، جا چ کښی ساف وچ کښی دهری له که رچی له کښی ساف زیاتره)، سن پارچسې پښه وه هوسروا ښین و پارچسې دواوه سهر وای له وان جیا ده ښی، له که ل سهر وای کښی هونراوه که بهک ده کښی (۴۵)، له شمیری کلاسیکیا، جزیری له هه مو شاعیرانی تر زیاتر سراقی ته شتیره وه هه مو یان زیاتر بایه خی پښاوه. جزیری له هونراوهی (پښا شا تمشی) بکا که له سهر سهر وای (هښیش ای نوو سوه، (جگ له ډیری به کم) له رانی نری هه مو ته شتیر کړوه. له ډیری (۱۸) بکا نطی:

میخنه ت که شین وروو شمعی دهر فیرقه تا شورین لښی

روما زهر دهستی نهمی له و عمله، شم پری خوه شین [۵۸: ۳۹۱].

(۴) له سهر ښینا، له که رچی شم هونره نفو ښیبه، به لام خنښی شمزیښی دواي پښاسه کښی، نوو شم به کښی (امره الهمسی) هښایه:

لله منهر و اللد منهره والعب سطره و اللد ملووب [۵۵: ۳۷۴].

لەبارەی تەشتیر کردنی دێرەکانی ھۆنراوە، چەند جۆرێک ھەن:

- وا دەبێ ھۆنراوەکە ھەمووی لە سەرەتا تا کۆتایی (جگە لە دێری یەکەم) تەشتیر بکری، وەک ئەم شیعراوەی جزیری: (مشائەتی حوسن) [۵۸: ۱۳] و (مۆغەجەبێن مەسی فرۆش) [۵۸: ۱۶] و (غەم و شادی) [۵۸: ۲۷]... وەک نموونەکەمی سەرەوە.

- وا دەبێ (جگە لە دێری یەکەم)، ھەموو دێرەکان تەنیا لەتێ یەکە میان تەشتیر بکری بۆ ئێوە پارچەیی ھاوسەرۆا، لەتێ ئێوە میان تەشتیر نەبوی، وەک وشیعری (ئەلی بەخسیری) جزیری کە لە دێری دوھەما دەتێ:

زولفان تو بایس چین چین بکە، بسکێن مەقابیل دین بکە
پێشکێشێ یەک زولفانک تەجین مۆلکی خۆتەن، تەختی خەتا [۵۸: ۳۴].

- بۆی ھەبە شاعیر بەرێک و پێکی لە سەرەتایە تا کۆتایی دێرەکان تەشتیر نەکا، چون و لە کۆی بەچوان و پەسەندی زانی تەشتیرەکە بەو جۆرە بکا، وەک نالی لە شیعری (دەستەم لە گەر دەنی خۆت) [۲۰۹: ۹۲] کە (۹) دێرە، ھەتایکی دێرەکەمی ھەموو تەشتیر کردو، ھەتایکی یەک لەتێ تەشتیر کردو، ھەتایکی بێ تەشتیر ھێناو، بەم شێوەیە:

- دێرەکانی ۲، ۵، ۶، ۷، ۸ تەنیا لەتێ یەکە میان تەشتیر کراو.

- دێرەکانی ۲، ۴، ھەر دوو لەتێیان تەشتیر کراو: سێ پارچەیی ناو و ھاوسەرۆان، پارچەیی کۆتاییان چۆنەو سەر سەرۆای گشتی.

- دێری (۹) کە دوو دێرە تەشتیر و ھەر چوار پارچەیی ھاوسەرۆان.

دێری یەکەمی شیعری تەشتیر کراو: ئەو شیعری تەشتیر نەکری، دێری یەکەمی بە حوکمی ئەوێ دەبێ تەسری قیقا بە چاو بکری، لەبارەی تەشتیرەو شێوی تەبەتی و ھەرگرتی:

- دەشتی دێری یەکەمی بکری بە چوار پارچەو ھەر چواریان یەک سەرۆایان ھەن کە سەرۆای گشتی ھۆنراوەکە، وەک جزیری لە دێری یەکەمی ھۆنراوەی (غەم و شادی) نا دەتێ:

چین چین کۆن زولفان سنا کە سنا تەتەسەسی دێیا قەبا
ئیدی نیشان ناھن خویا تێکەل کۆن لازم سەبا [۵۸: ۲۷].

لەتێ یەکەم دوو پارچەییە لە سەر (سەبا، قەبا) وەستان، دوویش ھەر دوو پارچەییە لە سەر (خویا، سەبا) وەستان. ھەموو پارچەکان سەرۆایان (۱) یە.

- وا دەبێ لە چوار پارچەیی دێری یەکەم، پارچەیی (۲، ۱) ھاوسەرۆان و پارچەیی (۲، ۴) ھاوسەرۆان، ئەمە لە ھەموو جۆرەکانی تری تەشتیری دێری یەکەم دواتر، جزیری لە ھۆنراوەی

(معی چاره‌ییه) نا نهائی:

دیسا ژنوبین حله دل، ساقی وهرین جاما زواج
موشناسی خه مزا نله دل، لی خوش نانی بت میزاج [۵۸ : ۱۷۲]

(حله دل، نله دل) هاوسه روان و (زوجاج، میزاج) کیش هاوسه روان.

- بوی هه به شیمه‌یکه سه رایا نه شتیر بی، نه نیا دیری به کم نیمی به شتیوه به کی ناسایی و بی
نه شتیر هاتین، وه‌کو هه ر غه زله و قه سبده به کی تر هه ربو له منی نه سریع کرابی، جزیری شیمه
(شه‌پا شه‌نگ) [۵۸ : ۲۰۱] بی سه له بهر نه شتیر کربوه نه نیا دیری به کم بی نه شتیر ساوه، که
نطی:

دلبه ری نیرز سه حه ر نائفته جه رگی من دروخ
یه ک ل سینه، یه ک د نلنا، له و ژمن تین ناخ و نوخ [۵۸ : ۲۰]

نهمیه هونه‌ری نه شتیری باوی عه‌ریه - فارسی که هاتونه نلو شیمه‌ری کوردی، جزیری
هه‌نگوئیکی له وه‌یش مه‌زنتری هاویشنوه، له باقی دیر بکا به چوار له ت به سه رواوه بیان به سقیته‌وه،
دیری کربوه به (۸) به کی نطاعی (بی) او هه‌موری خستونه‌ته به یوه‌ندی سه روا به نندیوه [۵۸ :
۳۲۰]

۲- غه‌زله خۆمائی ره‌سه‌ن:

جزیری بو‌مسی غه‌زله کوردی، غه‌زله خۆمائی ره‌سه‌نه که به‌زاری گوزانی ده‌ستی بی کربوه
که‌شمی سه‌ندوه، نه مه به یوه‌ندی به ده‌ستوو ریاساگانی غه‌زله ئیسلامیه‌یه نه‌یه، سه‌راوه‌که‌ی
بؤ فۆلکلوری کوردی به‌جیته‌وه. ئەم غه‌زله نه‌که رچی له جه‌رگه‌ی زاری گوزا نییه‌وه چه‌ره‌که‌ی
کربوه به‌لام هه‌ر له‌وی نه‌ساوته‌وه، له‌م سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌ها چه‌ریه‌وه بؤ سنوویری زاری کرمانجی
خواروش. بیره‌میری که زۆر که‌وتیه زۆر کارگه‌ری شاعیرانی زاری گوزانی وه‌کو بلسارانی و
مه‌وله‌ی و زۆر شیمه‌ری کربون به‌کرمانجی خوارو (۱۶)، خۆیشی ئەم ریسانه‌ی نووسینی غه‌زله‌ی
به‌سندتر کربوه زیاتر به‌یره‌ی کربوه. ئەم جوړه غه‌زله نیشانه‌و خاصیتانی تایبته‌ی خۆی هه‌یه،
وه‌کو: بته‌مای ره‌سه‌نی فۆلکلوری، کتیشی خۆمائی ده‌ برگه‌ی (۵+۵)، یه‌کتی بایته‌ی سه‌رایایی
هۆنزاوه، سه‌روای مه‌سنه‌ی، نووباره کربنه‌وه‌ی نیه‌ی له‌منی یه‌که‌م له‌بیری یه‌که‌م، به‌کار هۆنانی
زساتیکی ساک و پاراوی کوردی. ئیمستایش بۆشی کربنه‌وه‌و هه‌لسه‌نگاندنی سه‌روای غه‌زله‌ی
خۆمائی.

(۱۶) بیره‌میره زۆر شیمه‌ری بلمسانی کربوه به‌کرمانجی خوارو و له‌دروانه‌که‌ها هاتوون، جگه له‌وه‌ی نزیکی
هه‌ر هه‌سو شیمه‌ی مه‌له‌ی کربوه به‌کرمانجی خوارو و به‌هوانی رۆجی مه‌له‌ی چایی کربوه. (دیوانی
مه‌له‌ی، گۆیش بیره‌میره، چاپخانه‌ی - سه‌ده ۷۱ مه‌ی - به‌غداد، ۱۹۶۸.)

سەرۆای غەزەلی خۆمائین :

۱- سەرۆای غەزەلی خۆمائین بەگشتنی مەستەرییە، هەردو لەت بەیەكەمە دێرێك پێك دێنن و سەرۆایەك دەیانباتەمە سەر یەك. ئەم دیارەییە شاعیركە مەترماندوو دەكات و بەیەكێتی سەرۆاوە نایبەستێتەوه، لە ئەنجامدا وای لێ دەكا بێن ئەرژێرتیی و ئازا نا ئەتر بەل بە هەموو لایەكنا بهێوێ.

ب- لەباتی ئەسیری غەزەلی ئیسلامی، دێری بەكەم غەزەلی خۆمائین لەسەر دێنەمای دوو بیات كریتمە (اللكوار) نا ئەمەزێ. نۆر چار بێی بەكەم و نوەسی لەتی بەكەم هەمان شتە دووبارە دەیتنەوه وەگەر هەنجوری بێتی:

لله نامەنی، لله نامەنی

عەجائب پەست، مانەو نامەنی [۹۶ : ۶۹]

چاری وا هەبە هەمان بێن لەكۆتایی لەتی دوو مەبش ئیتەوه، بەمەوه لە چوار بێی دێری بەكەم، سێیان دووبارەن (۱، ۲، ۱) ئەنبا بێی سێبەم دەگۆرێ، بۆ شووبە بیسارانێ لەسەرەتای هۆنراوه بەكنا بێتی:

نەشریف نەوهردی، نەشریف نەوهردی

(بای شەمال چێش نی، نەشریف نەوهردی [۲۷ : ۶۱])

بێی (نەشریف نەوهردی) سێ چار هاتوو، ئەم دووبارە بیوونەوی بێبەكانی سەرەتای هۆنراوه بۆ چەند مەبەستێك دەبی، گریگزیفەیان ئەمانەن:

- بۆ نامەزاندنی كێش و كەوتنە سەر لێفاح و مۆسبیلی شیعەرەكەو جەخت كۆرین لەسەر شوقی وەستانی ئاویئەر Cessac. چونكە لەشەمەری ژمارەبێنا، شوقی ئەم وەستافە بایەخێكی نایبەنی هەبە بۆ راگرتنی كێشەكە.

- نامەزاندنی سەرۆا، بە دووبارە كۆرینەوی چوار چار لە یەك تاكە دێریا، تا ئەم تێر سەرۆایە شیعیریەتەكی قیولتەر بگاتەوهو لە دێرەكانی دواوەش سەرۆای بە ئاسانی بۆ بێتە.

- بۆ راگێشانی سەرتجی خوێنەریو كەش و هەوای شیعەرەكەو را هێنانی لەگەڵ سەرۆاو لێفاح و لولازی هۆنراوهكە.

- جەخت كۆرین لەسەر نلوهوێكی بایەتەكە، چونكە كۆزكی بایەتەكە لەدێری بەكەمەوه دەخزێتە روو، ئێجنا لەدێرەكانی تەرا له دەكۆرێ و فراوان دەكۆرێتەوه. بیسارانێ دەیهوێن بایەتە تاسەو پەرزووشی خۆی بكات، لەیەكەم دێرەوه تێشكی بۆ ناویو جەختی لەسەر دەكا:

تاسەو زەرووی، تاسەو زەرووی

دەردی بێن هەمەرد، تاسەو زەرووی [۲۷ : ۵۵]

بۇ سەلەندى ئىم دىيار دەيمۇ چە سېلىندى ۋە كۆ دەستورۇكى غەزەلى خۇمالى، ئىم سەزىمىرمان لەمبىرانى (۱۰) شاعىرى زارى گۇزانى ئىنجامنا كە زۇر ئاشكۇر دووبارە بوونەكە ۋە كۆرەگەرتكى بىنچىنە بى غەزەل ساغ دەكتاتەۋە:

دېۋانى	ژمارى غەزەل	بەدووبارە بوونەكە	بىن دووبارە بوونەكە	رۇزەي سەدى نووبارە بوونەكەن
ۋەلى دېۋانە	۵۵	۵۴	۱	٪۹۸.۱
رەنجورى	۱۰۲	۹۲	۱۱	٪۸۹.۲
بېسارانى	۱۰۹	۹۰	۱۹	٪۸۲.۳
مەستورە	۱۹	۸	۱۱	٪۴۲.۱
سەدى	۷۰	۳۷	۳۳	٪۵۲.۸
مەلىمى	۲۱۳	۱۲	۲۰۱	٪۲.۶
چەتلىرى	۷۵	۹	۶۶	٪۱۲
مەلا غەلىس چىلمى	۲۰۶	۱۰۰	۵۶	٪۷۲.۸
خىللى مەنەۋەر	۵۴	۱۸	۳۶	٪۳۳.۳
مەلۇمى جىبارى	۳۷	۱۴	۲۲	٪۳۷.۸
ھەسرى	۹۶۱	۴۸۴	۴۵۷	٪۵۱.۴

خىشەي (۱) رۇزەي سەدى دووبارە كىردىنەرى دەستورۇزەي ۋىي بەكەمى

دېرى بەكەمى غەزەلى گۇزانى

لەم خىشەيىنا دەردەگەۋى:

- زىقار لەنۋەي غەزەلەكان (۵۱.۴٪) ئىم جۈرە دوويات كىردىنەرىيان لە دېرى بەكەم بەرپەۋ كىرەۋ.

- ۋەلى دېۋانە لە ھەمۇ شاعىرەكانى ئىر زىقارى بەكار ھېنارە. (۹۸.۱٪) شىبەرەكانى بەم شۇۋازە دەست بىن دەكەن.

- مەلىمى لە ھەمۇرىيان كە مەترى بەكار ھېنارە. تەنبا (۲.۶٪) شىبەرەكانى ئىم ھونەرەيان نېئا ھەيە.

- ئەگەر شاعىرەكان بەگۈزەرى زۇر بەكار ھېناتى ئىم دووبارە كىردىنەرىيە سەرۋە رىز بەكەمىن.

بەم جۆرە دەردە چۆن: (وەلى دىوانە، رەنجگەرى، بىسارانى، مەلا مەبەس كاكەبى، سەبەبى، مەستورە، مەلاى جەبارى، خەلىل مەنور، جەفايى، مەولەبى).

مەولەبى كە لىوتىگە بەكس بەرزە، لەنە دەبى كوردى بەگشتى و رارى گۆزان بەتابەشى، كە مۆز لاى لەم ديارنە بە كروتمە، چونگە لەو دەچى ديارنە كە زياتر فۇلكلورى بى، ئەوفا وەلى دىوانە كە شەپزە گاننى لە مەولەبى شاعيرانى تر سادەو مېللى ترە، لە هە مەويان زياتر ئەم ديارنە بەبى بەكار هۆنلە، ئەم هەلە ئىستەسى مەولەبى سەرنجى تۆزەر دەو كوردە گاننى تىرىشى راكۆشەو، ئە نوەر جەف لەنەبى نكۆزرا كە بىا بۆلى: (مەبەجەوانەبى گەلى لە شاعيرانى دىوانەبى گۆزرا نەبەو، مەولەبى نەبەبى بەكەسى نەو بەبى بەكەم زۆر نووبارە ناكۆتەو) [۲۰: ۱۹۶].

چلى سەرنجە، ئەم جۆرە دووبەت كۆرەبەبى سەرەتا هەر لاى شاعيرانى گۆزان نە مەوتەو، بۆ رارى كەسەنجى خەواروش بە پەوتەو، بۆ شوونە شەيخ سەلام لە سەرەتاي هۆنراوەبى (تۆزى ئەنجەولار)، ئەم دەستەوازە بە (۳) جار نووبارە دەكتەو:

تۆزى ئەنجەولار، تۆزى ئەنجەولار،
ناسك و نازنار، تۆزى ئەنجەولار [۱۰۹: ۸۹].

سەلام ئەم ديارنەبى لە مەبەبى (مەحسول گەبى جەمە) بىش [۱۰۹: ۹۱] هۆنلە.

جگە لە سەلام، پەرهەنرە، سەرەتاي (۲۸) هۆنراوەبى بەم نووبارە كۆرەبەبى دەست بىن كۆرەو، هەر بۆ شوونە بېرەنە بېرە مەبەبى نەم [۱۱۴]، لاپەرە گاننى [۱۰۸، ۱۶۰، ۱۷۵، ۲۳۱، ۲۰۶].

جە لەم جۆرە غەزەلە، جگە لەو دووبەت كۆرەبەبى لە بېرى بەكەمنا دەكۆر، وا دەبى شاعىر سەراوى مەسەبى بەكەم و دەم بەك بىخ، لەو جەلەتەنە لە سەرەتاي هەم بۆ هۆنراوەبەكە لەبەتاي نۆلەشە چوار لەت هەرسەروا دەبى، وەكۆ بىسارانى لە سەرەتاي هۆنراوەبەكەنە بۆلى:

چراغە شەهید، چراغە شەهید
و مەختى وەنەگات، مەكەرىم شەهید
بۆ بەشلى خۆبای جەمبەو مەجید
جەزۆلى سبەت بەك تەبى وەجید [۳۷: ۸۹]

ئەبى بەكەم كە (چراغە شەهید) بى تەكنا نووبارە بۆتەو سەروا كەبى (بەد)، ئەم سەروا بە لە بېرى دەمەش بە پەرهە كۆرە (مەجید و وەجید). ئەم ديارنەبە وەنەبى شەتەبى نەكەوت و سەرەو بى، بەگۆرەو كۆ دەستورۆك وایە، هەر كاتى بېرى بەكەم نووبارە بۆنەبى دەستە وازەبى بەبى بەكەمى تەبى بى، مەكەر بە دەگەن، ئەگە رەنا سەروا كەبى لە بېرى دەمەش نووبارە دەبەتەو، بۆ سەلەنەبى ئەم وایە، با سەبىرى پۆزەبى نووبارە بۆنەبى دەستە وازەبى بېرى بەكەم و بەكەستەبى سەراوى نوو بېرى سەرەتا بەمىن لاى دە شاعىرەكەبى بۆشۆو:

دیوانی	ژماره‌ی غمزلی بهدووباره	ژماره‌ی هاوسه‌روای دیویری ۲.۱	رژوهی سه‌می
په‌لی دیوانه	۵۴	۵۴	٪۱۰۰
ره‌نجرووی	۹۲	۸۹	٪۹۶.۷
دیگسارانی	۹۰	۹۰	٪۱۰۰
مه‌سنه‌روه	۸	۸	٪۱۰۰
سه‌می	۳۷	۳۶	٪۹۷.۲
مه‌لعه‌ی	۱۲	۱۲	٪۱۰۰
جه‌طایی	۹	۹	٪۱۰۰
مه‌لا عه‌سی خجلی	۱۵۰	۱۵۰	٪۱۰۰
خلیل مونه‌پوه‌ر	۱۸	۱۸	٪۱۰۰
مه‌لای جه‌باری	۱۴	۱۴	٪۱۰۰
سه‌می	۱۸۴	۱۸۰	٪۹۹.۱

خشتنه‌ی (۳)، رژوه‌ی سه‌می یه‌ك خشتنی سه‌روای مه‌سنه‌وی (۲.۱) له‌گه‌ل ئه‌و

غه‌زه‌لانه‌ی ده‌سته‌واژه‌ی یه‌كسه‌ی دیویری یه‌كه‌میان دووباره ده‌یخته‌ره

له‌م خشتنه‌یه‌نا دیواره:

(۸) شاعیر له‌سه‌نا سه‌من به‌یرووی ئه‌و ده‌سته‌وره‌یان کردیوه.

- ته‌نیا دوو شاعیر له‌م ده‌سته‌وره‌ لایان داوه، ئه‌وانیش به‌را ده‌یه‌کی که‌م، یه‌كه‌میان سه‌می

له‌ (۳۷) هۆنراوه‌نا ته‌نیا له‌یه‌كگه‌کیان به‌یرووی نه‌کردیوه که‌ ده‌کاته ۲.۸٪ ره‌نجرووی له‌سه‌ره‌سه‌

(۹۲) هۆنراوه‌نا، له‌ (۳) هۆنراوه‌ گه‌ئیی به‌م ده‌سته‌وره‌ نه‌داوه که‌ ده‌کاته ۲.۲٪.

- که‌واته‌ وه‌كو ده‌سته‌ورێك ده‌توانێن بگه‌ین غه‌زه‌لی گۆزانی دیویری یه‌كهم و دووه‌می هاوسه‌روا

ده‌ین. ئه‌م ده‌سته‌وره‌ نه‌ك غه‌زه‌لی زاری گۆزانی ده‌گه‌رتیوه، ئه‌م شه‌یرانه‌ش ده‌گه‌رتیوه‌ که‌ به‌زاری

کرمانجی خواروو نووسراون به‌لام به‌ده‌سته‌وره‌ی غه‌زه‌لی خۆمالی نا‌پژاوان. سه‌لام نوو هۆنراوه‌ی

مه‌سنه‌وی هه‌یه، له‌دیویری یه‌كهم ده‌سته‌واژه‌ی بیسی یه‌كهمی دووباره کردیته‌وه، له‌هه‌ردووکیاندا

دیویری یه‌كهم و دووه‌م هاوسه‌روان. پیره‌هه‌رد له‌و (۲۸) هۆنراوه‌ی ده‌سته‌واژه‌ی یه‌كهمی تلخا دووباره

کریونوختیوه، تخیاله (۴) هونراوه ناما لور دستخوره لای ناوه که دهکاته (۵۰٪) بی هونراوه کان.
 - نهنگرچی سهروای غهزلی خۆمالی مەسنهویییه، به لأم شاعیر به زۆری دئی بی مەسنهویی نا
 ناکه بی، جهزله سوویاره کرینموی هه مان سهروا دهکا له جهند مەسنهویییه کی بوای یهک. بۆ سووونه
 شیعری لایره (۱۳۶) بی دیوانی رهنجوری زۆریسی تەسریحی سهروای له ته کان به که (-سم)،
 ۲۷ : ۱۰۱، ۸۳ : ۳۷] لای مەولیهوی [۱۸۶ : ۳۰۷، ۱۸۲، ۱۴۱] و... به رچاو دهکته بی، له وهش زیاتر، شاعیر
 زۆر جار هه به یهک خستنی سهروای جهند مەسنهویییه ک واز ناهینن، بگره سهراپای هونراوه کی
 تەسریر دهکا، واته هه ره له سه ره تاهه تا کۆتایی له ته کان یه ک سهروایان دئی. سهراپای دیوانی
 عه یس خه یسی کاکه بی، جهند هونراوه به کی که سی ل ده رچی له وهی بی هه موی ميسه پرعه. ۳م
 بيارده به لای بئسارانی [۳۷ : ۱۴۷] لای جه یسی [۵۴ : ۱۳۶، ۴۱، ۱۳۲، ۱۵۱، ۱۶۰] لای بئسارانی [۱۶۰،
 ۱۰۱، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۲۹، ۱۴۴] لای و دلی دیوانه [۲۱۵ : ۲۲] و... سوویاره بۆته به.

۸- شاعیر زۆر جار له م جزوه غهزله نا، وهکو غهزلی کيسلامی، به بهرهبوی ته شقیر دهکا. هه ره
 له ته کی دهکا به سوو پارچه، هه ره دیرکی دئی به چوار پارچه، به لأم له وه نا له ته شقیری غهزلی
 کيسلامی جیایه، له وهی هه ره پارچه به ک سوو نعلعلی عهروانی دهره چی، لۆره هه ره پارچه به ک یه
 بی گنشی خۆمالیه (ه بهرگی بی)، ته شقیر له غهزلی خۆمالیا، به زۆری به سوو جزو دئی:

- وا دئی هه ره چوار پارچه می مەسنهویییه که یه ک سهروایان هه یی، وهکو مەولیهوی دئی:

تینت نه زینتی، زینت زهرینی

خه یلی له تینی، خه یلی شه رینی [۱۸۶ : ۴۸۴]

مەسنهویییه که له ئه سلنا سهروای (-هرینی) به ، ئینجا هه مان سهروا له ناره راستی هه روو
 له نا هاتوه ، جگه له سهروای خوهوه ، ئاوازی وشه کان به جزویکی وا گونجاو به یه کهوه هاتوو ،
 هه ره دئی ئای پوهانه به نهرم و هه منی ، به سهرواوا ئاوازیکی نامک شه ره بیه کهوه ناخی مزوف .
 له ئاوازی جگه له سهروا له وشه کانی سهروا هه به (نه زینی ، زهرینی ، له تینی ، شه رینی) ،
 جگه له وشه هه رچیکانی (تینت ، زینت) هه وکیش و هه وئاوازو هه وسه روان ، (خه یلی ،
 خه یلی) بیش له نیوهی دوهمنا سه ناو دهنگا نعه به یان زۆر له یه ک دهکات .

- وا دئی مەسنهویییه که سهروای خۆی هه یی ، پارچه کانی بیه شه وهی هه روو له تیش له که گن
 به کتر هه سهروایان ، هه ره مەولیهوی له دیرکی تر نا دئی:

خور شید ئه توارین، نیلزفه ره زهرینی

عه زرا عوزارین ، وامیقن شه وینی [۱۸۶ : ۴۸۲]

سهروای کۆتایی مەسنهویییه که (-سوینی) له (زه وینی ، شه وینی) نا به ، ئینجا پارچه می به که می
 هه ره ره له ته که به سهروای (ساری) به یه کهوه به سهراون که له وشای (ئه توارین ، عوزارین) نا هه به .

مەۋلەۋى لىزىش ھەر بەسەرۋاي ئارەبە تەشۋىرەكە ۋازى نەھۇئاۋە ، لەپائ ئەمبىشا ، يارى بە ئوپات كىرئەمەي دەنگى ۋەشەكان كىرئەمەي جۇزە مۇسەپپەكى زىيەككى بە ئاۋازى نىزەكە ئاۋە ۋەشەكانى قوند بەيەكەمە شەمەك ئاۋە . ۋەكە دەنگى (عز) لە (عززا ۋە عوزار) ، دەنگى (ق) لە ۋشەي (ۋامىق ، شەوق) ، ھەرىق پارچەش لە پىۋى دەللىبەمە ۋە ۋشەي (عززا ، ۋامىق) بەيەكەمە بەسراۋن كە ئاۋانئىش خۇشەۋىستى بەيەكەمە بەسنىۋىتتەۋە ، ئەمە زىاتەرەسىمە ئەك تەشۋىر

ۋ- پاش سەروا (رەدىف) لە غەزەلى خۇملىئا ، لەگەن مەسئەۋى دەروا ، چۈنكە پاش سەروا بەزىۋى بەئەدە بە سەروا ، لە كۆى سەروا ھەمىۋ دەشئ پاش سەروا بۇ خۇى رابكئەشئ ، جا ئەۋ سەروا بە يەك چار دەۋىارەبىئەمە يان سەبجار ، لە غەزەلى خۇملىئا ، زۆر چار سەرىبارى ئەۋەي نىزەكان سەروا يان مەسئەۋىيە ، يەك پاش سەروا چەند مەسئەۋىيەك پىكەمە دەبەسنىتتەۋە ۋەكە ۋەلى ئىۋانە [۲۱۵ : ۲۱ ، ۲۵ ، ۲۶ ، ۲۷ ، ۲۸ ، ۲۹ ، ۳۰ ، ۳۱ ، ۳۲ ، ۳۳ ، ۳۴ ، ۳۵ ، ۳۶ ، ۳۷ ، ۳۸ ، ۳۹ ، ۴۰ ، ۴۱ ، ۴۲ ، ۴۳ ، ۴۴ ، ۴۵ ، ۴۶ ، ۴۷ ، ۴۸ ، ۴۹ ، ۵۰ ، ۵۱ ، ۵۲ ، ۵۳ ، ۵۴ ، ۵۵ ، ۵۶ ، ۵۷ ، ۵۸ ، ۵۹ ، ۶۰ ، ۶۱ ، ۶۲ ، ۶۳ ، ۶۴ ، ۶۵ ، ۶۶ ، ۶۷ ، ۶۸ ، ۶۹ ، ۷۰ ، ۷۱ ، ۷۲ ، ۷۳ ، ۷۴ ، ۷۵ ، ۷۶ ، ۷۷ ، ۷۸ ، ۷۹ ، ۸۰ ، ۸۱ ، ۸۲ ، ۸۳ ، ۸۴ ، ۸۵ ، ۸۶ ، ۸۷ ، ۸۸ ، ۸۹ ، ۹۰ ، ۹۱ ، ۹۲ ، ۹۳ ، ۹۴ ، ۹۵ ، ۹۶ ، ۹۷ ، ۹۸ ، ۹۹ ، ۱۰۰] ۋ مەۋلەۋى [۸۱ : ۲۴ ، ۲۵ ، ۲۶ ، ۲۷ ، ۲۸ ، ۲۹ ، ۳۰ ، ۳۱ ، ۳۲ ، ۳۳ ، ۳۴ ، ۳۵ ، ۳۶ ، ۳۷ ، ۳۸ ، ۳۹ ، ۴۰ ، ۴۱ ، ۴۲ ، ۴۳ ، ۴۴ ، ۴۵ ، ۴۶ ، ۴۷ ، ۴۸ ، ۴۹ ، ۵۰ ، ۵۱ ، ۵۲ ، ۵۳ ، ۵۴ ، ۵۵ ، ۵۶ ، ۵۷ ، ۵۸ ، ۵۹ ، ۶۰ ، ۶۱ ، ۶۲ ، ۶۳ ، ۶۴ ، ۶۵ ، ۶۶ ، ۶۷ ، ۶۸ ، ۶۹ ، ۷۰ ، ۷۱ ، ۷۲ ، ۷۳ ، ۷۴ ، ۷۵ ، ۷۶ ، ۷۷ ، ۷۸ ، ۷۹ ، ۸۰ ، ۸۱ ، ۸۲ ، ۸۳ ، ۸۴ ، ۸۵ ، ۸۶ ، ۸۷ ، ۸۸ ، ۸۹ ، ۹۰ ، ۹۱ ، ۹۲ ، ۹۳ ، ۹۴ ، ۹۵ ، ۹۶ ، ۹۷ ، ۹۸ ، ۹۹ ، ۱۰۰] . زۆر چارىش يەك پاش سەروا لەگەن ھەر ھەمىۋ مەسئەۋىيەكانى ھۇنزاۋەكە دىئەمە ، ۋايش دەبئ يەك دەۋ مەسئەۋىيە مىل نەئەن بۇ پاش سەروا كە ، ۋەكە ۋەلى ئىۋانە [۲۱۵ : ۷۳] ۋشەي (شەم) كىرئەمە بە پاش سەروا ، ئەنبا دەۋ نىزى كۆتەيى بە ۋوئى ھۇنزاۋە ، ئەۋەي تىر (۱۵) مەسئەۋىيە ھەمىۋىيان بەم پاش سەروا ۋەمە لىكۆن . يان رەنجەۋى [۹۶ : ۹۷] ، لە ھۇنزاۋە ۋەبەككى (۱۲) مەسئەۋىيا ، (بۇكى كىرئەمە بە پاش سەروا كىشتى ۋەكۆتەيى ھەمىۋ نىزەكان دەۋىسارە بۇنەمە ، ئەنبا نىزى (۱۱/۸۷) نەمىن ، پاش سەروا كەبىان رەت كىرئەتەمە .

لەئىۋان غەزەلى ئىملاسى ۋ غەزەلى خۇملىئا :

ئەم دەۋ جۇزە غەزەلى كۆردى ، كە ھەر لەسەرەتارە لەيەك جىبا بىۋىن ۋ ھەرىكە سەربەخۇۋ بەئىۋى بەئەمەۋ دەسئەۋىيە ئابىئەتى خۇبەمە گەشەي كىرئە ۋ ۋەبەرى سەنئە ، لە زۆر ئاۋە جىبارانن ۋ ۋەكە بەئەمەۋ دەرىكۆتەن ۋ خاسىئەتى ۋ ۋەكۆگىش ۋ سەروا ۋ زىمان ۋ يابەت ۋ زارارى ئوۋسىن ... لەبەراۋىدى ئەم دەۋ جۇزە غەزەلە چەند تىببەنەك گەلگە نەئى بۇئىستى بەئامازە كىرئە :

لەبەرى كىش ۋ سەروا ، غەزەلى ئىملاسى لەسەرەككىشى دەسئەۋىيە كراۋى غەۋۋى ۋ يەككىتى سەروا دەروا ، كەكچى غەزەلى خۇملىئا بە كىشئ خۇملىئا دە بېگەسى (۵۰۵) ۋ سەروا مەسئەۋى دەئەۋىسرى ، ئەمە لەسەرەتارە ۋەك دەسئەۋىيەكى ۋ تەۋە بەبەرى كراۋە ، بەلام لەئەنجامى نىكە ئاۋى ۋ كارىگەرى شاعىرائى زارە جىباكان ، جۇزە نىكەلى ۋ بەئەۋىيەكە چۈنئەك لەم دەۋ رەگەزەي غەزەل پەيدا بۈە . جۇزە غەزەلئەك سەرى ھۇنزاۋە دەشئ پاش بىلەن (نەمچە ئىملاسى ، يان نەمچە خۇملىئا) ، چۈنكە لە ئىۋان ھەمىۋ جۇزەكە ناپە . لەم دەۋ رەگەزەي بىس كران (كىش ۋ سەروا) ، ھەرىكەكى لە جۇزە غەزەلئەك خراسئەتتەۋە لەبەككى داۋن ۋ غەزەلئەكى تازەي لى ۋ دەسئەۋىيە كىرئەن ، ئەمىبىبان دەۋ جۇزە :

- یا یعنی کڙی غه زهلی ئیسلامی (عهروزی) وهرگه رانی و له گه کله به ستوری سهروای غه زهلی خزمالی (مسنهوی) لیک درابن ، غه زهلیک بهر چو بی به کڙی عهروزی و سهروای مسنهوی .
 تڙی هونراوه کانی تهو به حمان بهکی دیان له م بابه تن ، له هونراوه به کنا دهلی :

A من به حمانا سلومه که تو جو مه ناوی ناسکی

A چو غه زالی ، ورده خالی ، به ژن و بالاً ناسکی

B تو به حمانه سلومه وهک نارگولی تازه و تهره

دل فرینه ، دل مستینه ، دل شکنه ، بله بهره B [۲۵ : ۴۸] .

هونراوه که (۱۲) دیرهو هه موی سهروای مسنهوی به . ثم جزوه غه زهله لای ژور شاعیری تر به چاره ده کمین . به تابه بی شاعیرانی سه دهی ببستم که کهوتیورنه ژور کارگه ری بزور تڙه ری نویخاری نتهو به کانی دهو ری به سو دیان له فؤکلور دهینی بزوشو به ستوا ژوی کوری پسان و بابه بی نیی و سهروای مسنهوی و کڙی خومالی وهکو شیخ نیوری (۶) هونراوه و چوسانی (۲) هونراوه و کانی (۲) هونراوه و بی زهی (۱) هونراوه و شه ده ب (۲) هونراوه و به خنبار رتور (۱۰) هونراوه و مینه جاف (۸) هونراوه و خادم (۱۲) هونراوه و حه مدی (۱) هونراوه و حه رقی (۱) هونراوه له م بابه تنی هه به .

- یا یعنی به چاره نامه ، کڙی شیعره که وهکو غه زهلی خزمالی کڙی خومالی (ده برگیه بی : ده) بی ، به لام له گه کله شهو شنا له بیاتی مسنهوی شاعیر به کڙی سهروای تڙا به پیره و کوری بی .
 به پیره له شیعرنکا که بهم جزوهی نویسیوه دهلی :

نوخه بیسه رچوو زستانی نی ژین

له مری به هاره غونجهی باقی ژین

نزیکه بهرچی به دیاری و خه لات

بومان هه لیدی له دیوی به ژین [۴۳ : ۲۵۳] .

له م شیعره له سهه کڙی خومالی ده برگیه به ، به لام له سهه رتانا کۆتایی بهک سهروای هه به (سزین) وهکو غه زهلی ئیسلامیش دیری به که م تهسریع کراوه . ثم جزوه غه زهله لای شاعیرانی نرش بهر چاره ده کمین : حبلی و شیخ پورا و عهونی به که م (۱) هونراوه ، لوفلی (۲۷) هونراوه و شاکلی (۴) هونراوه و شاهز (۲) هونراوه و که مالی (۳) هونراوه و یسانی (۴) هونراوه و شازی (۱۱) هونراوه بی بهم جزوه غه زهله نویسیوه .

• بزور تڙه ری نویخاری له شیعری کوری ، غه زهلی و قه سیده ، له له زهلی ئیسلامیه به ره ره غه زهلی خومالی دهیا ، چونکه به که م بهرانی له شیعری نتهوه کانی تیره رگرتوه و پسان نیبه ، که چی دهو دیان سهه چاره که بی بزور تڙه بی فؤکلوری به که رتوره و بهه سایه کی بهه تنی هه به ، به کی له په که زه کانی نویخاری که پانه ره به به ره ره بهه تابه بی ، ج له وشه بی و ژ له به ستوری شیعری بی و ج له بابه ت و کهه ستهی نویسن می .

دوهم - ته سمیت و تارچیم په نغو نه رکیب بند :

نهم سې هونره شیمیریبه لهوه بیک دگر نهوه که له سر بېنچنمی نابمش کردنی شمیر بؤ چنده پارچسی جیساوان هاتون. شو پارچانه له هندی ساره وه لیک نامبرین وله هندی ساره وه به یکهوه دبه سرتنه وه. له نادوان و به یکهوه به سرتنه وه یا ساروا دوری خوی نمیشی. له هر هونراوه یکه، پارچه کان، جگه لمیری گشتی و کیش، به سر وای یکه دوولمتی کوتایس پارچه کان بیان به شیبوی نابمشوونی لهت و سر وای لهته کان به یکهوه دبه سرتنه وه به گزوانی سر وای لهته کان لیک نامبرین. به لام نهم سببانه هره یکه دستوروو خسیبمتی خوی هیبهو بیبیشی سیستمی تایبتمیبهوه کار دهکات و به رده سیبیشی.

ته سمیت له بېنچینه یا له سر چوینمتی نابمشوونی سر وای لهت هاتووه نهک دیز ژماره ی لهته کانی پارچسی ته سمیت به ژوی له تیوان (۸-۴) نایه. به گونره ی ژماره ی شو له تانسی له کوتایس پارچه کانیا سر وایان ده گزوی، دوو جزوه ته سمیت هیبه.

۱- وا دهی له هر پارچه یکه، ته نیا بیک لهتی کوتایس سر وای ده گزوی و لهته کانی پلشموه ژماره بیان هره چنه ندی هعی (۷-۲) هوسهروا دهین، لېنجا سر وای لهتی کوتایس هسور پارچه کان یکه شت دهی و پارچه کان به یکهوه دبه سرتنه وه. نهم جزوه بیان، له کوریدیا، به تاییسی له هونراوانه دا ژوره که بؤ پارچسی چوار لهتی و پلنج لهتی نابمش دیوین، نه میان دوو جزوه :

- وا دهی لهتی کوتایس پارچه کان ته نیا سر وایان وهکو بیک بیو به یکهوه بیان به سرتنه وه. له فوونسی چوارینه وهکو (لهی پوزهوه رویشته ای بنخود [۶۶ : ۳۶] او (بندی شمال ای پیره مژد [۴۴ : ۲۴۹] او (به هشت ای بیکس [۲۸ : ۶۶]. بؤ پارچسی پلنج لهتی، شو هسور پلنج خشته کیبانه ده گزیتنهوه که شاعران له سر شمیری به کنریان کربوه. نه ه فوونسی له شمیری کوریدیا، ژوره پتویست به نامازه کردنی ناگا. پلنج به شیش له کوریدیا ژوره، هر بؤ فوونسه وهکو (نورویژ نامی نوروز به روین ای پیره مژد [۴۴ : ۳۱۲] او (کاکي زلم) [۱۵۵ : ۶۶] او کله یی له چرخ [۱۵۵ : ۶۶] او نامه ییک [۱۵۵ : ۸۲] ای قانع.

- وا دهی لهتی کوتایس له هسور پارچه کانیا یکه شت بیو وهکو خوی بیو ده ستکاری بیو دوویاره بیتهوه. نهم لهته دوویاره بیوه دوری به یکهوه گرغانی پارچه کان دهیبتی، چونکه نوای هر پارچه بیک ده گزیتنهوه سر همان شت نه ه توندی و پتویبیک زیاده به یکهوه پارچه کان دهنا وهکو: (لوی کوربان ای بلغار [۱۲۵ : ۲۰۲] که نابمش پارچسی چوارسی کربوه لهتی کوتایس هسور پارچه کان همان شته (به گزوانی کله می هندی وشه): (لوی کوربان هر له دوری می له کن غیره نکمش). هندی جار (لوی کوربان) بوه به (لوی نیش ای بیان سهره ناکی

لەمانی (لای کورمان ھەر) جوو بە (عەینە جیتر بێس) .. یان وەکو (ئەو ملبەر) ی بۆکەس [۲۸] : ۱۱۲] کە لەمانی چوارەمی ھەموو پارچەکان ئەمە بە: (باوەر بە وەعدە ئێوە ئەکەن). لەبۆنچینە یشتا وەکو (فەرمانی میری بۆناتە ئێوە) بۆرەمبۆر [۴۴ : ۲۴۵] کە لە کۆتایی ھەموو پارچەکان ئەم رستەییە دووبارە دەکاتەوە. یان وەکو ئەم بۆنچینانە قانێج کە لە ھەموو یاناندا لەمانی بۆنچەم لە ھەموو پارچەکانی ھۆنراوەکاندا یەک شتە، (بۆ وەتەن بێشە شێرانم) [۱۵۵ : ۷۲] (بێشە لای) [۱۵۵] : ۷۲] (لەگەڵ زانی) [۱۵۵ : ۱۴۱] . یان وەکو (لەزنگە چەمچە مانی) سەلام [۱۰۹ : ۱۰۳] کە لە کۆتایی ھەموو پارچەکاندا (بەر تۆ ھەزاران، عەلیجە جۆ) دووبارە دەکاتەوە.

بەوا دەین لە ھەر پارچەبەکان (ژمارەیی لەتەکانی ھەرچەندی ئێوە) لەمانی ھاوسەر و دەین نەمانا دوو لەمانی کۆتایی ئەین کە لە تێبۆنچیناندا ھاوسەر و یان و لە لەتەکانی تری جیا. بەمەو کۆتایی ھەر پارچەبەکان وەکو مەسنەوی خۆی دەنوێنێ. ئەمە سێ لەمانی دەبێتەو:

۱- وا دەین لە ھەموو پارچەکان مەسنەویبەک وەکو تەرجیح لە کۆتایی ھەموو پارچەکان دووبارە دەبێتەو. لەم جەختەدا مەسنەویبەک بە: دووبارە بۆنە وەیی گشتی و سەر و وە، ھەموو پارچەکان بە یەکەو دەبەستێتەو، وەکو ھۆنراوەیی (قانێج و سەری) [۱۵۵ : ۲۴۲] ی قانێج کە (۱۰) پارچەیی شەشینیە، ئە ھەر پارچەبەکان چوار لەمانی بۆنچەو ھاوسەر و یان و دوو لەمانی کۆتایی (مەسنەوی) ن. لە ھەموو پارچەکان یەک شتە دووبارە دەبێتەو:

لە خوا ئەخوازم کە بە بێزێ چێ
 نادوا ھەناسەیی بە ژار و شۆن چێ [۱۵۷ : ۲۴۲]

قانێج لە شەشینی (قانێج بۆی) [۱۵۵ : ۲۴۵] ی بۆکەس لەبۆنچینە (دال) [۲۸ : ۸۴] ھەمان شۆنێ کەمەو. ئە مەین لەبەر ئەوەی مەسنەوی کۆتایی ھەموو پارچەکانی ھەمان شتە بۆی نەگۆنێ (ئەسبێ تەرجیح).

۲- وا دەین مەسنەوی کۆتایی ھەموو پارچەکان یەک شت ئەین. لە پارچەبەکانە بۆ پارچەبەکانی تری گۆنێ، ئەمە لە ھەروێ سەر و وە دوو جوو:

۱- وا دەین سەر و ی مەسنەوی کۆتایی ھەموو پارچەکان یەک ئێوە بەم سەر و یە پارچەکان بە یەکەو بەسەرینیەو، وەکو ھۆنراوەیی (ئەسەر لوتکەیی بۆرە مەگۆن) ی بەختیار زۆر [۳۲] : ۱۹۰] کە (۹) پارچەیی شەشینیە. ھەر ئێوان سەر و ی مەسنەویبەکانی کۆتایی (سەین) : ۵ : یان وەکو بۆنچینە (بەشارەت ئێوە لە قەومی کورد) ی بۆکەس [۲۸ : ۷۵]

۲- وا دەین سەر و ی مەسنەویبەکان یەک ئەین، مەسنەوی کۆتایی ھەر پارچەبەکان سەر و ی مەسنەویبەکانی تری ھەمان پارچە لە سەر و ی مەسنەویبەکانی تری پارچەکانی تری جیا، وەکو (مەل گۆرە) ی سەلام [۱۰۹ : ۱۲۷] ئەم جوو تۆمەتە

لەبەر ئەوەی سەرۆای پارچەکانی لەسەر بۆجینەى لەت ھەستاوہ (تەسەبیتە) کولەبەر ئەوەی .
 قۆزیک (مەسئەبەى) ئەن (تەنبا يەك لەت) لەكۆتایى ھەموو پارچەكان سەرۆای دەگۆزێ .
 ۋەكو نەركیپ بەند خۆى دەنۆیتى، بۆنە دەشئ یئى بگۆنێ (تەسەبیت تەركیپ).

ۋا دەبئ پارچەكان سەرۆایان لەسەر بۆجینەى لەت ھاتئى ۋەكۆتایى ھەر
 پارچەبەگیشدا سئ لەت سەرۆایان لەسەرۆای لەتەكانى بێشوو جیبا بئ . لەم سئ لەتەش
 يەك بیان دوو لەتبان لەپارچەبەك بۆ پارچەبەكی تر بگۆزێن جا سەرۆایان ھەمان شت بئ بیان
 سەرۆایان جیبا ۋەلئى كۆتایى لە ھەموو پارچەكان ۋەكو خۆى نوویارە بێتەوہ، ۋەكو ھۆنراوہى
 (جراى كردەستان بى جزیریى كە (۵) پارچەبەو ھەر پارچەبەك (۲۵) لەتە (۲۲) لەتبان
 ھاوسەرۆان ۋەسئ لەتئ كۆتایبان ھاوسەرۆان ۋەسەرۆای لەتەكانى بێشەوہ جیبا، ئەم سئ
 لەتەى كۆتایبش لەتەكێبان لەپارچەبەكەرە بۆ پارچەبەكی تر دەگۆزێ بەلام لە ھەر (۵)
 پارچەبا سەرۆای لەكەل دوو لەتئ كۆتایى ۋەكو بەكە . ئەگەر ھەر بێنجبان كۆبەكەبەنەرە
 پارچەبەكی (۵) لەتئ ھاوسەرۆای سەرەخۆى ئى نەردەجئ . پارچەكە بەم شۆبەبەبە :

ژخو بۆرا ئەكە بەنا بەرئ پارچەى (۱)

زۆرەر پەنگن ۋەشەفەق مشئەرى پارچەى (۲)

مناوہ لەبەر نەكن طەبەرى پارچەى (۳)

نەكێرى تەرك ترفئى كافرئ پارچەى (۴)

نوبخیرانى ۋەب شەككەرى پارچەى (۵) [۵۸ : ۵۳۴-۵۳۹]

بەلام دوو لەتئ كۆتایى لە ھەموو پارچەكان بە دەقە خۆى، بئ گۆزبان ۋەبەستكارى نوویارە
 دەبێتەوہ :

(دین بەرى خۆى ميسا ئى زەرى نازكى نەيشەكەرى سوپ بەرى).

ئەم جۆرە : لەبەر ئەوەى سەرۆای پارچەكانى لەسەر لەت ھاووہ (تەسەبیتە)، لەبەر ئەوەى
 ھەموو پارچەكان كۆتایبان بەجەند لەتەك ھاووہ (بەكێكێبان دەگۆزێ) كە سەرۆای لەكەل سەرۆای
 لەتەكانى بۆشوو جیبا (تەركیپە) کولەبەر ئەوەى كە لەكۆتایى ھەر پارچەبەكە، دوو لەت كەت ۋە
 ست ۋەكو خۆى بئ گۆزبان دوویارە دەبێتەوہ (تەرجیبه)، كەواتە لەم جۆرەبیا بئ بگۆنێ :
 (تەسەبیتى تەرجیبه تەركیپ).

چەند مەرنجێك لەپارەى ھونەرى تەسەبیت :

۱- بۆى ھەبە لە ھەموو جۆرەكانى تەسەبیت پارچەى بەكەم ۋەكو تەسەبیت ۋابئ، ۋانە لەسەرەتا
 ناكۆتایى ھەموو لەتەكانى ھاوسەرۆا دین ۋ ئینجا بۆ پارچەى نووم ۋ پارچەكانى نوانس لەتەكانى
 بێشەوہ سەرۆایان بگۆزێ ۋەك، دوو سئ لەتئ دواووش بیان ھەمان سەرۆای لەتەكانى پارچەى

په که مېنان همېن يان سه روايه کي سه ربه خزي نزي جيا له سه رواي له نه کاشي پارچه که يان همېن:

۲- بزې هېه ته سميت له هم مو پارچه کان نا، هم مو له نه کاشي هاوسه رواين و له هېچ پارچه مېکنا هېچ له نتيک سه رواي نه گزوي، وه کو (سکالاي دن يو نه سنوره به کي هاوړم) اي به ختبار زيوهر (۲۲: ۱۵۵) که (۱۵) پارچه ي چوارينه يي هم مو چوارينه کان هاوسه روان (له نانو دلي مېرگه يان) (۱۷۷ل) بېش هه مان شته. يان وه کو ته سميت (به هاري سلژماني اي ديکس [۲۸: ۱۰۰] که (۷) پارچه مو هر پارچه يکي (۶) له تي هاوسه روايه.

۳- وا بېش شاعر، له سه رېنا ناکو نيماي هونراوه کسي ته سرخ به کا. واته سه رواي هم مو له نه کاشي يک ده خاو بيناي سه رواي هونراوه که له بتي بېر ده که ولفه سه له ته وه کو نوو شمېري نال (لهو سېلسېله) (۲۰۹: ۱۰۵) او (مسنوره) (۲۰۹: ۱۶۲) او زوريه ي هره زوري شمېره کاشي به لا عباس حېلمس کاکه يي [۱۲۴] شمېري (مسنوره اي نالي نه سميت، چونکه هم سه رواي هونراوه که له سه رېنچيني له ته هاتېو هم هونراوه کاشي نابه شي چند پارچه يک کراوه، له که رچي پارچه کان ژماره ي له نه کاننان په کسان نېبه. (۱۱) به نده، ژماره ي له نه کاننان له تيوان (۲۰-۶) نابه. که چي شمېري (لهو سېلسېله) اي نالو شمېره کاشي به لا عباس و هر شمېرکي نزي وا که هم مو له نه کاشي هاوسه رواي به لام نابهش پارچه نه کراي، ناي به نه سميت.

۴- هم جزوانه ي ته سميت له که ل هه ندي حله يي پارچه کاشنه کان يک ده گزوتوه، ژماره و نابه شمېري سه رواي له نه کاشي پارچه کان له هر يو يارنا په که، به لام نه گره کوته هم قلبه ي ليره دېن به ته سميت

له رچېع به ننيو ته رکېب به ندي:

هم مو هونه لهو باره يوه وه کو يک وان که برين له هونراوه به کي دوو درؤز که نابه شي چند پارچه يک نه کري، هر پارچه يک وه کو قسېده به کي سه ربه خوايه، سه رته ي با زوري نه سرېعو به کتي سه رواي تينا به يرو کراوه. هم مو پارچه کان که پشيان ده گزوي (به ندي) يان (خانه) [۲۶۶: ۲۵۹] له سه ر يک کاش ده رؤن. به لام هر پارچه يک سه رواي نايته خزي هه يه، له به يني هر پارچه يک و پارچه يکي تر نيرک نئ که پارچه کان له يک جيا ده گتوه. هم نيره وه کو هم مو پارچه کان له سه ر هه مان کتسه. جوري هم نيره بېش به هوي نتيک جيا کره يوه ي ته رچېع به ننيو ته رکېب به ندي. نه که رچي له سه ر دېس کزنا هم مو ي هر به ته رچېع به ندي ناوراوه، قه يسي بازي به يونا سه هه رمو جوري دېن کره يوه به لام بؤ هه ر يو کيان هه ر ناوي ته رچېس داناره، مطن: (لهو يه که هونراوه يک نابه شي چند پارچه يک به کن که هم مو يان له کتشنا وه کو يک و له سه روانا جيلواو ين. شاعران هر پارچه يکي له مانه به خانه نانو دېن و له وسا تيوان مو خانه به نتيک نيرک له يک جيا ده که نه مو ي هم نيره مطن ته رچېع به ندي. نه گره بيانوي هه مان نير

دەگەن بە تەرجىب بەندى ھەموو خانەكان و لەگەڤاننى ھەر پارچە بەك و سەرەتائى پارچەسى تىرى
 نوای ئىو دەبنوسن و ئەگەر بىانەوى لە ھەر خانە بەكنا نەرجىب بەندىكى سەرەتائى دەلئىن و ئەگەر
 بىانەوى تەرجىب بەندەكان لەسەر بەك سەرۆا نامەزىن تا بىن بەپارچە بەكسى سەرەتائى (خۇ) [۲ : ۴۰۲] :
 ۲۴۵-۲۴۶]. ئەو ئىزىرى كە لە تىزان پارچەكان نووبارە دەپىتەو، فارس سەرەتائى بە (تەرجىب بەند)
 فلوان بىرەو، ئىتەستا پنى دەلئىن (بەت و مەسە) [۲۹۶ : ۲۴]. و بەكوئى (فلو بەند) زاواو بەكسى لەبارە
 دۇ ئەو ئىزىرى لەتو بەندەكان دىو بەپەكەرە بەندىان دەكات.

ئەگەر ئىزىر بەندەكە بەدەقە خۇزى نووبارە پىتەو، ئەو تەرجىب بەندە. ئەگەر بەدەقە خۇزى
 نووبارە نەپتەو، پاش ھەموو بەندىك گۆرانى بەسەر دابىو دىزىكى تىرى، ئەو تەركىب بەندە.

خۇ ئەگەر لەو بىرە ناو بەندە، لەئىك بگۆزى (بەتقى لىتى بەكەم) لەئىك وەكو خۇزى
 نووبارە پىتەو، ئەو لەتوان تەرجىب و تەركىبە، چونكە لەلەئىسى وەكو خۇزى نووبارە دەپىتەو
 بەرەو تەرجىبى دەبات و ئەو لەئىسى بەگۆزى بەرەو تەركىب رابەكگۆشى، بۇ بە باشترین زاواو بۇ
 ئەم ھونەرە (تەرجىب - تەركىب).

لەبەنا سى جىلوازان بۇ بەپەيا دەئى:

۱- تەرجىب بەند- ئىزىر فلو بەند لە ھەموو بەندەكان بەكە.

۲- تەركىب بەند- ئىزىر فلو بەند پارچە بەپارچە بەگۆزى.

۲- تەرجىب - تەركىب- ئىزىر فلو بەند، لەئىكى لە ھەموو پارچەكان بەكە لەئىكى دەگۆزى.

لەراستىنا ئەم تەرجىب و تەركىب و نەرجىب- تەركىبە ھەر قەسىدەن، بەلام لەبەر دىزى
 دابەئىسى چەند پارچە بەك گراون تا شاعىر بەسەرۆا ھىزانەو مائەو نەپىو ناچار نەپى بۇ
 پارامنى بەكئى سەرۆا شىزى سەرۆا بە وشەى نەبەر بەر بەكەو. دەمەسە د نۆرە دىن دەئى
 (ئەمانە لەم جۆرە قەسىدەن كە فارس دابەنەنەو تالەمەرجى بەكئى سەرۆا پزىگار بىن كە
 ەرەب بۇ ھۆنەتەو قەسىدە بەمەرجىبان داتەرە) [۳۵۶ : ۲۲۵]. لەبارەى ژمارەى بەند (پارچە) و
 ژمارەى ئىزىرەكانى ھەر بەندىك راو بۇجۆنسى جىسا جىسا ھەبە. لە فارسى (لە ۲-۲۲) پارچەو
 زىتەرىش بەرچلو كە تەو ھەر پارچە بەك ئەراھى بەك ئەزەلەبە. (۷-۱۰) دىزە، بەكئى تەرجىب
 و تەركىبى پىشەن گۆرتتو ھى ئەوانەى مواتر دىزىز تەرە) [۲۹۶ : ۲۶]. رادەى نۆرەندى ژمارەى
 بەندەكان لەتەو (۵-۱۰) نایە. ژمارەى ئىزىرەكانى ھەر پارچە بەكئى بەتقى وەكو بەك دەئى بەلام
 مەرجىبى نۆبە، چونكە بۇى ھەبە شاعىرەكە بەكە نوو دىزىر جىلوازى بختە دىوان دىزىزىسى
 پارچەكان.

ئىزىر ناو بەند:

ئەم ئىزىرە نووئىكى گۆرنگى لەتەرجىب بەند و تەركىب بەندا ھەبەو شىزىكى ناسك و بەنەخ

لسره‌ای هونراوه‌کما گرتوه. به‌نا بیستی له‌ترجیع به‌نا که هه‌مان دیزه‌و دووباره ده‌بیته‌وه. ئه‌و دیزه‌و ده‌بن مانابه‌کی به‌رو کارجیه‌کی به‌هزی هه‌بن، چونکه بزج و ئه‌لقی به‌یه‌که‌وه به‌سنه‌وه‌ی پارچه‌کانه. هه‌ر پارچه‌یه‌کی له‌ترجیع به‌نا ده‌بن به‌جوری کۆنای بی خۆشه‌روا هه‌ست بکا ئه‌ر پارچه‌یه، هه‌م‌وه‌ی بان به‌شی کۆنای، پۆشه‌کویه بۆ دیزی خۆیه‌ندوله‌هه‌مان کانبشا دیزی ئاویه‌ند پۆشه‌کی وریگا خۆشکردنه بۆ پارچه‌ی ئاوه‌ی. ئاویه‌ندی بته‌وو و به‌هزیو پر مانا، خۆی ده‌که‌ولنه‌ سه‌ر‌راری خه‌لت، چ خۆینه‌ریکی شیمه‌ هه‌یه ئه‌م ئاویه‌ندی له‌ترجیعه‌کی هه‌مدی له‌به‌ر نه‌بن و له‌به‌ر خۆیه‌وه نه‌ئیلنه‌وه:

په‌یسی موه‌ی ئی زما‌نی به‌نجه‌کانی هه‌له‌وه‌ی
 هه‌ر کسه‌ی گۆلشه‌ن به‌ده‌دی گۆلشه‌نی دۆزه‌خ به‌ری [٦: ٨٢]

دیزی ئاویه‌ند، له‌ته‌رکێب به‌نا، ده‌ش به‌سن جۆری جباراز ریک به‌ری:

١- دیزی هه‌یه ئاویه‌ندی به‌که‌م وه‌کو مه‌سنه‌وه‌ی، هه‌ر بۆ له‌نی هاوسه‌روا بی. هه‌موو ئاوه‌ به‌نده‌گانی له‌توان خۆیاندا سه‌روای کۆنایبان وه‌کو به‌ک وانی، به‌جۆری ته‌گه‌ر ئاویه‌نده‌گان جبارا بکه‌بنه‌وه به‌سه‌ر به‌که‌وه به‌نا ئه‌وه‌سی هونراوه‌به‌کی سه‌ره‌خۆی موه‌سه‌ره‌وه‌ی ئی په‌یدا نه‌بن.

٢- دیزی هه‌یه هه‌موو دیزه‌و ئاویه‌نده‌گان له‌شله‌وه‌ی مه‌سنه‌وه‌یا نابن و ته‌گه‌ر کۆیان بکه‌یته‌وه هونراوه‌به‌کی سه‌ره‌خۆی مه‌سنه‌وه‌ی ده‌رده‌جی. له‌گه‌رده‌نا نه‌نیا ته‌سه‌یان به‌رچاو که‌وتوه. وه‌کو له‌ترجیع به‌ندی خادیم که سه‌ره‌نای (غوباریکی ئه‌لویه) [٧٦: ٢١١] به. له‌ترجیعه‌که‌ شمش به‌نده‌و هه‌موو به‌نده‌گان به‌که‌مان، هه‌ره‌که (٩) دیزه‌و دیزی ئاویه‌ندی مه‌سنه‌وه‌ی به‌هوانا هاتوه.

٢- دیزی هه‌یه ئاویه‌نده‌گان له‌به‌ک جباران، هه‌ره‌که سه‌روا ووه‌یه‌کی جبارانی هه‌بن له‌وانی ئه‌به‌جۆری ته‌گه‌ر کۆیان بکه‌بنه‌وه هه‌ج شتێکی وه‌کو قه‌سیده بان مه‌سنه‌وه‌ی ئی په‌یدا نه‌بن.

له‌فارسیدا له‌سه‌ده‌ی شمش کۆچبیه‌وه شاعیران له‌ترجیع به‌ندو له‌رکێب به‌ندیان هونراوه‌تیه‌وه. فرخ سیستانی له‌ریزی هه‌ره پۆشه‌وه‌ی له‌و شاعیرانه‌یه که له‌ترجیعه‌یان نا‌ناوه. په‌لانی ئه‌وه‌ی شاعیرانی وه‌کو سنایی غه‌زله‌وه‌ی و خاتانی و جه‌لاله‌دینی رۆسه‌و فخره‌دینی عیراقی و سه‌دی شیرازی ئه‌م هونراوه‌یان ئه‌وه‌سه‌وه‌ له‌گه‌رده‌نا به‌که‌م کسه‌ جزیی ئه‌م هونراوه‌ی هونراوه‌ته‌ ئاوه‌ ئه‌هه‌ی که‌وه‌ی [٥٨: ٥٢٠] دوا‌ی ئه‌وه‌ی کۆمطی شاعیری که‌وه‌ له‌ترجیع و له‌رکێبان ئه‌وه‌سه‌وه‌، وه‌کو سالم که له‌ترجیع به‌ندیکی چوار پارچه‌ی هه‌یه، ئاویه‌نده‌کی ئه‌مه‌یه:

هه‌ر به‌کێگه‌ خۆای خه‌ق نه‌ک دوه
 وه‌جده هو لا ئه‌لا‌هه ئیلا هو [١٠١: ٥٩]

ئه‌لام له‌کاتی چاپ کردنی دیوانه‌که‌ما، هه‌ر چوار پارچه‌ نه‌خراوه‌ته نه‌ک به‌ک و حسیلی له‌ترجیع به‌ندیان بۆ نه‌کراوه، به‌لکه‌ هه‌ر پارچه‌یه‌کی به‌په‌ی سه‌روای خۆی که‌وتۆته شوێنێک و به‌ناو ئه‌م

لايه رانسي ديوانه که دا باقر بيونته موه (۵۹، ۱۱۵، ۱۲۲، ۱۳۴). ثم تخرج به ندهی سلام له وزير
 کاربگه ری تخرج به نده بنو بانگه گسی هاتيفی ئيسفه هانی نو سراه که (یت وسته) بی بهم
 جوړه به:

که یکی هست و هیچ نیست جز او
 وحده الاله الا هو [۲۹۶: ۲۸].

جگه له سالم حامدی (۴۷) و خادم و به ختبار رگوه رهو ته رجع به ندهو تارکب به نديان هه به.
 خادم سن تخرج به ندهو تارکب به نديکی هه به [۷۶]. له مکن له تخرج به گاندا که نوته وزير
 کاربگه ری هاتيفی ئيسفه هانی له ناو به نده که دا وطن:

نیه مه مویود غیری رانی ئیلا
 وهده هو لا ئیلا هه ئیله لاله [۲۹۵: ۷۶].

ثم تخرج به (۶) به نده، هم سو به نده گان یکسان. هه ری که (۱۰) نیره، عزیز ئالی رای وابه.
 ثم تخرج به هاتی هاتی کاری له جه مدیش کره له تخرج به هاتی نایه نده گسی له مبه به:

با ئیلاهی به متری نومی شک
 ما عرفناک حق معرفتک [۶: ۵۵].

له اولی وابه ثم تخرج به گوزا نینسی مزوانده، چونکه گوزان هه اولی ناوه وهرنگه ری که سه ر
 کوری [۲۲۹: ۳۶] به لاه هم سو وهرنگه پراوه. تمنا به ندهی به که س وهرنگه پراوه که بهم نیره ده ست

^(۴۸) تخرج به گانسی حمده شولین وپای خزیان له شهری کلاسگی کور به هه له کاتی چاپ کرنسی
 هه پارچیه تک لهو تخرج به گانه ژماره به کی بز ما نراهو ناو نایه نشانگی نایه منی خرابه ته سه له مبه جزوه
 نیکه لیبک لای خوینتر تروست نمکا، بویه چوار تخرج به هه به، لاره هه چوار بیان له پک جبا ده که مینا به:

۱- تخرج به ندهی لاهره (۶۰-۵۵) شمش به ندهو نایه نديان ثم بلر به.
 یا ئیلاهی به متری نومی شک
 (ما عرفناک حق معرفتک) [۶: ۵۵].

۲- تخرج به ندهی لاهره (۶۰-۶۸)، صورت به نده، نایه نده له سه ری تیش هاتره، له سه نوری به مبه که
 گزینانی سه ره ناو گزینایی هوزاوه ده سه ره ده کات، نایه نده که له سه به
 سه ره ندهی سوپی له زلی مرویی محسود

خویشندی به یزلی له مبهی رووی محسود [۶: ۶۰].

۳- تخرج به ندهی لاهره (۷۸-۸۲)، سن به نده، نایه نديان ثم دلر به:
 شیره که م یلتان هه لال بی، خویشنه کم که رگوم نه گن
 نامعاران و جه مبه ته کاری له اولی پنه ن [۶: ۸۰].

۴- تخرج به ندهی لاهره (۱۰۶-۱۰۱)، نزه به نده، نیری نایه نده نیره به ناو بانگه گسی (ره بی سولای بی
 زمانه به.

دوو تخرج به مکی گزینایی به سه ری که م نو سراهین و نده گان بیان به ک ژماره بیان نراهه ته له (۱-۱۲) به ک
 له پی هه ره و کبان به ک شت بی، دهی لیکه مکرانه وه چونکه دوو تخرج به حیجان.

اى قىنداي تو هم دل و هم جان

وى نگار رخت هم اين و هم آن [۲۹۶: ۳۸].

گوزان بىم جزيره كرمو يىتمى به كوردى:

ئەي بىسەر گەردى تۆبىن دل و گىبان

وەي بەشبا بىئىسى دۇقت بىچن دل و گىبان [۱۷۳: ۴۷۱].

نار بەندەكەشى بىم جزيره وەر گىتراو:

كە يە كىنگە و ھەيە و ئاسى و ھەريرو

وہ حەدە ھو لا ئىلاھە ئۇللاھو [۱۷۳: ۴۷۳].

بىنچە لە شىجەرى شاعىران، مەرلوردنامە كانىش، ئەر دەقانىسى بەشبەر ھۇنراونەنەرە، دابىش پارچە پارچە كرارون و لە دوامى ھەر پارچە يەك كە بابەتەك يا چىرۇكەكە ئىرىكەك ناپوئەندەن، ئەر مەرلوردنامانە بەبىنى ئىبرى ناپوئەندەن ئور جۇرۇن:

۱- ھەندىكىبان وەكو تەرجىب بەندە ران، يەك ئىبرو ھەمان ئىر لەكۇئىسى ھەسور بەندەكان ئورويارە مەلئەمور گوزىگران ئاگانار دەكەتمەرە كە سەلمەوات لە دىيارى پۇتەمبەر دىيەن، وەكو:

۱- مەرلوردنامەسى مەلايى: دىتەسى كە ئىرە ناپوئەندەكەسى ئەمەيە:

گەر دىلئەن ھون ئۇنارنى بىن نەجات

ب عىشق و شەوقەك ھون دىلئەن ئەسەلات [۵۱].

ب- مەرلوردنامەسى مەمەد رەشاد مەفى، كە ئىرە ناپوئەندەكەسى ئەمەيە:

ھەر كەسى دەيوى بىيىنى رۇنى نەجات

ئى بنا دۇ پۇشى پۇتەمبەر سەلات [۱۸۱].

ج- مەرلوردنامەسى مەلا جوسبۇن شىخانى كە ناپوئەندەكەسى ئەمەيە:

موسلمانان بەدۇ زەوق و سەفاكەن

ھەمبىشە رەو لەقائىبەسى مۇستەفاكەن [۷۳].

د- مەرلوردنامەسى حاجى مەلا خىلەل مۇخلىس، ئەمە ناپوئەندەكەسى:

ھەر كەسى دەيوى بەمەقسەد كەربگات

با لەپۇتەمبەر بىئان سەد سەلات [۲۷۸].

۲- ھەندىكىبان تەركىب بەندەن، ئىبرى ناپوئەندىبان لە پارچە يەكەمور بۇ پارچە يەكەنى ئور دەگوزىرى بەكەر.

۱- ماولودنامه‌ی ره‌سپوری نازبار، نویسنده‌ی سید شهنور محمد به‌روزنجی، (۷) پارچه‌ی مهر
حکومت نایب‌نندی جیلوانی همیه. نایب‌نندی به‌کمی نه‌میه:

به نلیکی ساف و دیگه رد لی بیفا بو شو سولات
تا نه جانی بی لغتس و دهشتنی حاشرو مهمات [۲۳]

ب- ماولودنامه‌ی بزوانامی دهشتی، مه‌لا خیری دهشتی، (۱۲) پارچه‌ی مهر، نوازده نایب‌نندی
جیلوانی همیه، له‌یه که میاننا دهشتی:

صل یارب علی من ارسلا
مع سلام دینه قد اهلا [۸۲]

ج- مه‌نوروم‌ی کوردی، ماولودنامه‌ی چه‌زرونی ره‌سپور، سید به‌هاله‌دین شمس قوره‌بیش،
(۸) پارچه‌ی مهر، نایب‌نندگانی جبان، له‌یه که م نایب‌نندا دهشتی:

نه عنا دی نه فس، نفوسی علم
سلوات بی له‌سهر ره‌سپوری ختقم [۳۴]

سپه‌م - موسسه‌زادو قلیچه سه‌روا کانی :

موسسه‌زاد هونه‌ریکی شیعریه. بو شیعره بطین نوای هور له‌تتک یان چه‌ند له‌تتک، تکه‌یه‌ک یان
چه‌ند تکه‌یه‌کی به‌کلیش و سه‌روای نایب‌نندیه‌بو بو زیاد ده‌کری لیره، باسی میژووی سه‌ره‌لغان و
په‌ره‌سه‌ندنی موسسه‌زادی جیهانی و کوردی ناگه‌مین، باسی کتسه‌کانی موسسه‌زادیش ناگه‌مین
چونکه له‌شولنی تریا باسیان لیچه کراره [۹۴ : ۲۸۰]. تمنا له‌رووی نایب‌نندوونی سه‌رواو سه‌روا
به‌ندنی له‌ت و تکه‌کانسه‌ه شی ده‌که‌بینه‌ه. جزیری [۵۸ : ۵۳۰] و له‌ه‌سه‌دی خانسی [۴ :
۵۶] و چرتسه‌وی هه‌کسری [۴۰ : ۷۸۰] و نلسی [۲۰۹ : ۱۶۸] و چه‌سندی [۶ : ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۳۶] و
موسسه‌زادی کلاسیکیان همیه. موسسه‌زاد له‌کاتی بزورنسه‌وی نوی کردسه‌ه‌وی شیعره‌ی کوردی
له‌سه‌ره‌تای نام سه‌ده‌یما، بمانی‌بمانی نوای شه‌ری به‌کمی جیهانی په‌ری سه‌ندو گزپانی
به‌سه‌ره‌تات و جزوو نایب‌نندوونی جیا جیایی لی پینا بو، بی گومان نه‌سه‌ش له‌ژیر کارگی‌ری
شیعره‌ی تورکی و فارسی بو. چونکه له‌تورکی له‌سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌سه‌ه کزه‌سه‌ی (سروت
ضون) و ژنججا (ده‌ستور) باه‌تانی جزواو جزویان له‌مستزاد کردو له‌فارسیضا (له‌سه‌ره‌دی
شورپشی مه‌شروته شاعیره شورنگیو نازادبوخاکسان درویان کرده موسسه‌زادو ژور تله‌با قورل
بوونه‌بوو جزوی جیا جیایان له‌موسسه‌زاد هینایه کایه) [۳۹۶ : ۱۷۸]. ژیر له‌ژیر کارگی‌ری له‌وان
و له‌ره‌ونی قورل کرده‌ه‌وی بزورنسه‌وی نویخوانی شاعیرانی ده‌کو شیخ نویو گزوان و په‌ره‌ه‌ویرو
سه‌لام و دلزارو دیلان و هی تر موسسه‌زادی جزواو جزویان خسته نلو له‌ده‌ی کوردی لیره‌دا، بی
جاوای نه په‌گه‌زه‌کانی تن تمنا له‌رووی سه‌رواو موسسه‌زادی کوردی بزلین ده‌که‌مین و جزوه‌کانیان
لیک جیا ده‌که‌بینه‌ه:

۱- لهو موسسه را با نهی ژماره‌ی له ت و نیکه کانیان یه که :

لهم جزیره بیان نا، نوای ههر له تئک نیکه یه که زیاد دهگرئی و گرنگزین فلسی نه مانه ن:

۱- فلسی هاره باوی موسسه را دی کلامیکئی نهوه یه نوای ههر له تئک نیکه یه که زیاد دهگرئی له مکان سهروایان وه کوسهروای غهزل و قهسیده وایهه به زوری نیری یه که میشیان موسسه پرده، نه که زیاده کانیس له نئو خۆیاننا دایه شیبووس سهروایان وه کوه زهل و قهسیده وایهه و به زوری نهانیس نیری یه که میان موسسه پرده دهیی. له ته کان له لایه که و نیکه زیاده کان له لایه کی تر وه کو نوو غهزل یان قهسیده ی جبا خۆیان نه نوئین، که یه که میان به کئشی زیاد کرا و بوه میان به کئشی مه جزوئی هه مان به حر نووسرا یین. له به نهوه ی له ته کان و نیکه کان له پوئی هانله تارا ده یه که سهریه خۆن و هه رنوولایش به کئتی سهروای خۆیان پاراستوه، ده شی نیکه کان جبا بگری نهوه و هونراوه یه کی سهریه خۆی به کئشی کورنی مه جزوئیان لئ ده ریجی، ده شکرئی نیکه کان نوو نوو بخرینه بال یه که بؤ بروست کردنی یه که له ت و له ته کان نوو نوو به رامه بر یه که نابترین بؤ یه که هئنانی دئیر له م حله ته نا کئشی هونراوه ی نیکه کان تارا ده یه که راست ده یینه وه، دهیی به چوار بینی کورنه به لام سهروا کی ده گزینی، له به کئتی سهروا وه دهیی به سهرا جا موسسه پرده، له م جزیره موسسه را ده نا، سهروا نهوری به یه که وه گر لانی هه رنوولا ده یینی، هونراوه ی له ته نه سئبیه کان و هونراوه ی نیکه کان، نه وریش به یه که ختمنی سهروای له تی یه که می نه سله که له تی یه که می زیاده که له هه سوو نیره کاننا. له م کاره یه که کئتی موسسه را ده که ده سته به ده کات و پئگی بچوان و هه لو هانه وه لئک نابزانی لئ دهگرئی بؤ نوونه موسسه را ده که می نالی که دئیری یه که می به م جزیره یه:

لهی تازه جهوان، پیرم و ئوفتاهو و کهوتوم
 دهستی دهره دهستی شکسته م که له دهست چووم
 سهروای نئیری یه که م (سورم)، پهوی (وو) و (م) پلانی پهوییه. سهروای هه رنوو نیکه زیاده که مش (اتم)، (ت) پهوییه و (م) پلانی پهوییه. وهک بهاره سهروای نیکه نه سله کان و سهروای نیکه کان جبابه، ته نیاله پلانی پهوی یه که ده کورنه وه، نه که له نه نه سله کان و نیکه کان لئک جبابه یه که یه وه، هونراوه ی له ته کان به م جزیره دهیی -

لهی تازه جهوان پیرم و ئوفتاهو و کهوتوم
 دهستی دهره دهستی شکسته م که له دهست چووم
 نؤیوسفی نهو حوستی له سهر میسری جینانی
 له م کولچه می نه حرانه، نه زیندووم و نه مزووم
 فهراقیکی نه کرد نفسی نه طبسم به عینایه ت
 له م گوشه یه وئیرانه یه ههر مامه وه وهک سووم

نسی قویبیهی نهیبه که حوققهیی نییی
 مسکنیم و بهو خاکه عمتراکوهه هاتووم

نمه چوار نیتری هونراوکه که همسوی (۹) دیره ، وشهکانی سهروای هونراوکه نهمانن :
 (گهوتووم ، لههس چووم ، نه سر دووم ، بووم ، هاتووم ، هه لاتووم ، بووم ، سه علوم ، سه علوم ،
 مه حرووم) . که چی لهگه ر تیکهکان بهجیا بنوسرین نم هونراوه مه جزوئییمان لی نه ر ده چی :

تا ماوه	حمیاتم	قرویشی وهفاتم
من پیرم	و فانی	هه روا بهته ماتم
وه حشلی له ویلایهت		وهی شووسی ولاتم
مه نیویی حمییی		بهو یونه هاتم

له لایهکی تروهه نو سهروایهیی که لهتهکان و تیکهکان بهیهکوهه دههستقیومه و لی ناگهیی لئک
 بنرا زین ، سهروای لهته ناگهکان و تیکه ناگهکانه ، بز شرونه سهبری نم دیره بکه :

لهی مهسجیدو مبحرا بگه هت قبلهیی حلجات بز نه هلی موناچات
 مه حجوبیی ههوام ، واسنهیی مه شهیی مه علوم بز راهی نه چاتم .

وشهیی سهروای گنشی دیره لهسهکه (مه علوم) کو هی تیکهکه (نه چاتم) ، لهتی پنشمهیی دیره
 نهسهکه و تیکهیی پیشمهیی زیادهکه وشهیی سهروایان (حاجات) (موناچات) ، هه ریدوکان
 هاوسه روان ، سهروایان (اجات) پورهویان (ت) .

موسترایهیی کلاسبکی همسویی به کنشی نه خزییی مه کتوولی مه حزووف (هه زج بیان
 سوزایع) و بهم قلابه سهروایه بارزاهه که دهشی بهم جزیره بهیشانی بدهین :

Ab Ab / CcAb / DdAb / Ee Ab

۲- دهشی موسترانهکه بههمان قلبی پیژوویی ، بهلام لهتهکانی پیشمه و تیکه زیادهکان
 هیچ په یوهندی سهروایان له تیلاننا نهنی بهیهکوهه بیانبهستقیومه . وهکو موسلانهکهیی بهتیهیی
 ههکوری که بهم جزیره دهست بی نهکا :

نیروکهم نلع سهههیی نلههرا سهلا
 مهستانه وهش و کهج کلوه قامهتی رهنا
 مهشباب خهرا مان
 شه نگاشهیی په پهان [۸۰ : ۷۰] .

سهروای لهته لهسهکان (۱) و سهروای تیکهکان (آن) . نهسه دیری یهیکمه لههه ریدو لانا
 (لهت و نیک) موسه برههه . تا لئره نم قلابه وهکو قلابهکی پیشمه . لههوائی دیری موسه برههیی
 یه کهم په یوهندی سهروا بهندی تیوان لهشی یهکمی دیره لهسهکان و لهتی یهکه می تیکهکان
 نامنشی ، بز شرونه له دیری دوهمنا نهنی :

سپهرین بهدهن و سیم نهان و سیم بهرامن
 نا هرهوش و خووخوش و جافلین دهسهه نیما
 بز غهتج و گر شه
 بز فیهتمنی بهوران

لهم فیرونا ريك دياره له تي نوم سه رواي گشتي خنوي پلاستيه (لباسا) و تيكسي نومه پيش سه رواي خنوي پلاستيه (دوران - ان) ، به لام له تي به كهم و تيكسي به كهم هلو سه روا نين ، له تي به كم به (من) و تيكسي به كم به (گرشمه) كوزنبايان هاتيه و سه روايان لي نه كه نرنونه . لهم قلنه بهم جزويه :

AbAb / CdAb / EfAb / GbAb

۲- ده شي نوای هر له تيك تيكه يهك زياد كرايي و ديوره كاني ئه سله كه و ديوره كاني تيكه كانيش هر ديوره هلو سه روا ين ، لهم لاو ئه ولا به يه كفتي سه روا نو سرابن ، له هر ديوره لايشنا سه روا كه هر يك شت ين ، به هه مان شيوه له تي به كه سي ديوره ئه سله كان و له تي به كه سي تيكه زياده كان و كه مهنه سي هلو سه روا ين . جه هدي سي مويسته زاي نو سيوه ، له هر سي كيانا لهم قلبي به ييره كروه ، له يه كيكيانا ده شي :

وك عاشيقه هاتوته ديري نيرگسي بيمار	بو ديده مني يار
يادي رونه مني كروه ، يا گوتنه سي گولزار	نورين له ئازار
ئهي غونچه نه پشكوتتي؟ نلي كوردي مه گرتو	وا چوي لاسه رخو
سه روايي گولان گهره له ميان و له بازار	بلبل نيه ييار
ئهي خالسي جه من ، بهر كه چوزيني نه راكت	سابه سيه فه لاكت
نفيشي گولاله نه گه رين نامه مني كوسار	سه رچه شنه رو چوزيل [۱: ۱۶۱]

هؤنزاوه ئه سله كه مويسته ربه و سه رواي (ار) ، هؤنزاوه ي تيكه زياده كانيش هر مويسته ربه و له ويش هر سه رواي (ار) . يه كفتي سه رواي هر ديوره لا يه كه جگه له له له تي به كه سي هه سي نيره كاني له سل و تيكه زياده كاني هلو سه روا ين . له ديوري نره منا سه روايان (سو) و له ديوري سيه منا (ساكت) ه ... سيه مني سه رواي لهم قلنه مويسته زاده بهم جزويه :

BbAa / CcAa / DdAa

۳- بؤي هه يه نوای هر له تيك تيكه يهك زياد بكره له له له سله كان له منار خويانا مهنه سي نين و تيكه زياده كانيش مهنه سي ين . بي ئه موي هيج به موي ندي سه روا به ندي له تكيان لهم لاو ئه لاوانا هه تي . به لام له رووي ده لاييه موه يه كفتي عرووي له تكيان له تكيان و تيكه كانا هه يه ، به نكه هر ديوري ين سه روا يه كه موه به منتي لهم لاو ئه ولا خنوي كيشاوه مني . سه لام (ه) مويسته زاي هه به له هه مويان به ييره سي لهم ده ستوري كروه ، له يه كيكيانا ده شي :

چهرگ هه لئه فر چي دل پرله تالين	چهرگ براره
چون ئوقره نه گري سه ره سه رين	بلشك براره
بو نوای نه هات فرميسكي چاوم	هه تا بو به خوين
به نروكي نه به ست چهرگي براره	نؤي سه روشوين [۱۰۹: ۱۱۱]

قلبي سه رواي ئهم موسسه زاده بهم جزيره به :

Ab Ab / Cd Cd / Ef Ef

0- وا دهبن دواي هه ره له تيك تيكه بهك زياد بگري. له پروي سه رواوه به هه ره دوو كيان حصيبي بهك نيزيان بو بگري (صدرو عجز)، ئينجا هونراوه كه هه مهوي به به ككتي سه رواي و دييري به كه ميش (له تي ئه سلى و تيكه زياده كه) موسسه پرده ي. ئهم جزيره هه ره له بهر شه بهرموسته زاده كه يو چونكه پارچي دوهم هه ره ديريك كورته (نيو هوندهي پارچي بي شه به به)، نه كه رناله پروي ده لالي و با به شپوئي سه رواوه وهكو غه زه له و قه سيده وايه . لئزار له (رؤلهي خوبا وهندي جه مال) نا دهئي :

رؤلهي خوبا وهندي جه مال	كانگسي كه مال
هه موني ميئك و عاتيفه	شعرو خه يان
نازه نييتكه بن ميسال	ئهمه منال
كچيكه بالآ بهر زو ريك	بيده كه زال [AV : 328].

سه رواي هونراوه كه (ال) هه و كه وتوته سهر تيكه زياده كان . سه رواي ئهم قلمبه وهكو غه زه له و قه سيده وايه و بهم جزيره بهروا :

Aa / Ya / Za

ب- ئهو موسسه زاداني ژمارهي لهت و تيكه كانيان جبايه :

لهم جزيره نا يان ژمارهي لهته كان له تيكه كان زياتره ، يان به به چها و شه به . به لام ئهو قلبانهي لهته كانيان زياتره پتر به كار هاتوون ، گرنگترونيان ئه مانه ن :

1- دهشن دواي ديريك ئه روا (بو لهت) ئينجا بهك تيكه زياد بگري و دوو لهته كه سه روايان مه سنهري بن و سه رواي تيكه زياده كهش بچيته سه سه ره وان ، واته هه ره مي كيان هه موسه رواين . هونراوه كه وهكو كؤملى سيني سهر به خوي هه موسه روا ده كه وتوته بهر چار كه به كيش (تيكه كورته كه) لهيك جبا نه بنه به ، ژيوه دهئي :

قو عيشي جه مالت وهره ئهي قاسيدي بهر زان
نامم يگه نيته دهست مهري سرخه ننان
باري شه كر ئه فشان [41 : 116].

بو دييري دوهم سه روا دهگتوي و شه كان سه رواي دوو لهتي ئه سلى (قه به به ، نه به به) ن و وشي سه رواي تيكه زياده كه (سه به به) يه . قلبه سه رواي ئهم جزيره موسسه زاده به نه به به :

Aaa, Bbb, Ccc,

2- دهشن دواي هه ره ديريك (لهت) بهك تيكه زياده بگري وهكو قلبه كه بي شه به به لام

بسه روایه کی تر . له مه یاندا بیره فلسفه کان مه سنه وی ده بن ، که چی نیکه کان له سه ره ره تا خیارن هه میویان هاوسه روا ده بن له گه ان یه کتر و وه کو تهر صریح له گه ان سه روای مه سنه وی یه کمپش سه روایان یهک ده بن ، شلیخ نوری شلیخ صالح له شیعری (بسن بلن) دا هم قلبه ی به کاره یاناره . له مه بیری یه کم و جوارم به نوریه :

به سن بلن . چ میللعتن له مه قه ری مه ماناره
له مه جوو فینکساره ، له ده وره یی نه هاتاره
نه چرته ناو مرجانطه ی جهاتاره
له منی که پوزی کوره نه را به پرتویه له دم که ۷
له نوقی نیشماناره ، خه ریکه وا شه بن نه نا
به عله ما ، به جارن شهون نه ماناره [۲۱۲ : ۹۹].

سیسنه ی فاله سه روای هم جزیره . له مه به :

AAa, BBa, CCa,

۲- ده منی نوای دوو بیره (له ت) یی هاوسه روا نینجا یهک نیکه به مه مان سه روای له ته کانی پلشه و زیاد بگری به سه ره وه کو پهنجنه یه کی هاوسه روا دهره کوری و هچ سه روایهک پارچه کانی به به که نه ناهه ستله ره ، وه کو شلیخ نوری له هونزایه ی (عه سکه ر) دا ده منی :

سه ف سه ف که دین و تهنه یه بن چوست و بویطار
مازی له سه فنی کوره له بینم له کا فیزار
سویحیکی یهک و یی غمش له بینم وه کو به هار
موسه قه یه لکی یی له که ، هر که یف و ته خنه مار
یی توژو یی غویار [۲۱۲ : ۱۰۰].

له مهش قلبه سه روا که یی هم جزیره موسه زا ده :

AAAAa / BBBBb / CCCCc /

۳- ده منی نیکه زیاده که نوای پهنج له ت بیهت ، هه پهنجان هاوسه رواین و سه روای نیکه زیاده که مش وه کو سه روای له ته کان وایی . هه پارچه یه کی وه کو شه شینه یه کی هاوسه روا خونی سنوونی ، شلیخ نوری له موسه زا دینکا دوو پارچه ی پلشه یی بهم قالد ه نارشته ، ده منی :

ده وره ی ته جه دوو وه کو ماهن له کاسمان
هه له مات و دیوو به نا فیعی زوله ت له ئینس و جان
نوروت پزانه مه جلیسی له فکاری عاقلان
به یوقه زبانی ده منی به ده خواهی کوری ده کان
له ی ناشری مه عاریف و له ی خه صه ی جاههلان
له ی موخه ره م ، زیان [۲۱۲ : ۱۰۷].

قلبه سه رواکسی نم موسته زاده بم جزویه :

AAAAAa / BBBBbb / CCCCCc

هر لم هژنراویه ، له پارچه کانی تردا تیکه زیادهکه نوای شمش لمت هاتوه . لمته کان
هاوسهروا نین ، نابمش کردنی جیاجیای سهروایان بزکراوه به لام له هه سوواننا سهروای تیکه
زیادهکه وهگوسهروای لمتی بپش خزینه ، وهگولم نابمشچوونانه : / (ABAAABb / ABCACBb / ABABBCCc)

۵- لهو قلغانی ژمارهی تیکه کان له ژمارهی لمته ئهسلببهکان زیاتره ، نه نیا یهك قلغمان
دیوه ، ئهوش له ئهسلنا مستهوییه و نوای هر لمتیکی مستهوییهکه تیکه یهکی زیاد کراوه و
باشان له ژیر هر دوو تیکه زیادهکه تیکه سی سببه می هاتوه مستهوییهکه لمته کانی هاوسهروان و
هرسن تیکمش هاوسهروان . لهت و تیکه کان هیچ پهیره ندمیکسی سهروا به ندمیمان له ئهوانا نهبه .
هه پارچه یهکیش سهروای نازهی ههیه و به سهروا بهیهگه ره نه بهسراونخته ره . جه لال مه دههت
خۆشناوله هژنراوهی (له بادی نهوژ) نا بئنی :

له گهرچی سووسن و میلان	له بهر چاره
بزی پوو نه رگزو له بیان	که زنی خاره
	نهوهی گاره
ئهرا بزنی ۷۷۷هه ئی	له پاران ئی
له بهر باخی گولان ئی	به پاران ئی

به هاران ئی [۹۹ : ۵۵] .

AbAbb , CdCdd ,

قلبهکسی بم جزویه :

ج- موسته زادی ئازاد :

لهم جزوه نا ژمارهی تیکه زیادهکان به رامبهه بعلته ئهسلببهکان ، له سهراپای هژنراوه نا یهك
شت نییه . شاعیر به پهی زهوق و سهلیقهی خوبی ، به پهی بیرو بوجیرون و ههست و خۆشانی
دهروونی ، به پهی زنجیری نارهوژی بایهتکه ، لهت و تیکه نوواره دهکاتره ، بی نهوهی گوی به
پهیره و کردنی شکلگی نابیمتی نوواره بیونه بیان بنات . له گهر هونه ری موسته زاد ، خۆی جزوه
ئازادیهک بی له خۆ بهستنهوهی شاعیر به به کئی و به کئی سهروا ، ئهرا لهم جزویه بیان
ئازادیهکی تره لهو شکلگی شاعیره موسته زادا پهیرهوهی دهکات . (جیلوهی شانوقی گوزان
ضوونهیهکی لهم جزوه ئازادیهیه له نارشتنی هونه ری موسته زاد . لهم هژنراویه سهرا به ره
(۵۷) لهت و تیکه به ، (۲۷) له ئی سئزو (۲۰) تیکه کی کسوت ، به سهرسن پارچه سی گهروه
(۸ ، ۳ ، ۱۴) نابمشدیوه و بهل سئبوه له بهک جیا کراونته ره ، ئهرا نیش به بۆشایی زیادهی چاب
هریه که نابمش جهتد پارچه بهکی بچووکنر بویه . هه مو لهت و تیکه کان له ژیره یهك نووسراون

هك بهرامهر بهك . به گۆڤره‌ی ژماره‌ی له‌ته‌كانی نيكه يان به‌دوانا نئى ، له‌به‌ك له‌ته‌وه نا جهوت له‌ت هه‌به . به‌گۆڤره‌ی به‌شونين به‌كنا هاتنى نيكه‌كانيش ته‌نيا له‌به‌ك نيكه‌وه تا بوو نيكه هاتوه و به‌س . نيكه‌كان جارى وا هه‌به له‌به‌بئى خۆيانا ده‌كه‌ونه به‌په‌رته‌ى سه‌روا به‌ندى مه‌سنه‌وى و جارى وا هه‌به (له‌مه زۆر كه‌مه) له‌گه‌ڤ له‌ته‌كان و نيكه‌ى تر سه‌سته‌ى سه‌روا دروست ده‌كنا و به‌كو (AbAb) يان (aBAb) يان (AAbA) يان (aBcAcB) و هه‌ى تريفش . به‌گۆڤرى ده‌توانين له‌باره‌ى لهم مرسته‌را ده‌ ئاراده‌ى گۆڤاره‌وه بئۆين :

- لهم هۆناره‌يه له‌ پورى كيشى له‌ت و نيكه‌كانه‌وه خۆى به‌ ده‌سنوورى سه‌رواى مرسته‌زاده‌ى كلاسيكى به‌ستۆته‌وه . هۆناره‌كه له‌سه‌ر كيشى موجه‌سى هه‌شتى ئاسمه‌مه (مفاعله‌ن فاعله‌ن مفاعله‌ن فع له‌ن) . له‌ته‌كان به‌م جوار بئيه هاتوون و نيكه‌كانيش به‌بئى به‌گه‌م و جواره‌م (مفاعله‌ن فع له‌ن) ، به‌لام خۆى به‌ده‌سنوورى رۆژه‌ى ژماره‌ى له‌ت و نيكه له‌گه‌ڤ به‌كۆر ده‌سنوورى ئاراشتى سه‌رواى كلاسيكى ته‌به‌ستۆته‌وه . له‌ به‌جواى به‌ك هۆنانى له‌ت و نيكه و دروست كردنى به‌په‌رته‌ى سه‌روا به‌ندى ئه‌وانان ئاراده‌يه‌كى ته‌واى وهرگرتوه .

شاعير بۆ به‌گه‌م جارى له‌هه‌ندى شونينى هۆناره‌كه بيا نيكه‌ى زيار ده‌خاته پش له‌تى ئاسه‌لى ، و به‌كو به‌ندى دوهم و سۆيه‌ى پارچه‌ى به‌گه‌م و به‌ندى شه‌شمى پارچه‌ى دوهم .

- رۆژه‌ى نيكه زياره‌كان بۆ له‌تى ئاسه‌لى زۆر كه‌مه (١/٣٥٪)ى هه‌مووله‌ت و نيكه‌كان (٦/٥٢٪)ى له‌ته‌كان ، وانه نزيكه‌ى بۆ هه‌ر مووله‌ت نيكه‌به‌ك زياره‌ى كراوه ، ئه‌گه‌ر چه‌ى ئاهه‌شبوونه‌كه به‌به‌كسانى نه‌كراوه ، له‌دوو شونين جهوت له‌ت به‌جواى به‌ك نين و خۆڤنه‌ر تا ئاهه‌به‌ك زه‌ينى له‌سه‌ر مرسته‌راد لانه‌كه‌ى كچه‌ى بۆ ياره‌ ده‌گه‌ر ئه‌وه سه‌ريا ، جاريش وا هه‌به له‌به‌ندى بچووكا يه‌ك له‌ت سى نيكه به‌دورى خۆيا كۆكۆر بۆته‌وه .

پوختى سه‌رواى مرسته‌زاد :

گرتگزين قه‌به سه‌رواى مرسته‌زاد له‌ كۆرديجا ئه‌مانه‌ن :

- 1- AbAb / CcAb / DdAb /
- 2- AbAb / CdAb / EeAb /
- 3- AaAa / BbAa / CcAa /
- 4- AbAb / CdCd / EeEe /
- 5- Aa / Ya / Za /
- 6- AAa / BBb / CCc
- 7- AAa / BBa / CCa
- 8- AAAAA / BBBBb / CCCCo
- 9- AAAAAa / BBBBbb / CCCCCc
- 10- AbAbb / CdCdD / EeEgg /

چارەم - سۆنئەتە :

سۆنئەتە ھونەرئىكى شەخىرى ئەپسۇسچىبە زىمىرى لەتەكاشى دىيارو بايەت و كېش و سەرۋاى تايىقى خۇى ھەيە . لە پەرى ئابەشپويىنى ئاۋەرۈك و سەرۋاۋە جۇزى جىجايى ھەيە .

سۆنئەتە لە وشى sonnet ئىنئىلىبەۋە ھىقوۋە كە بەمانى - دەنگۈك - يان سىرۋو - ھىقوۋە . سۆنئەتە كرتا^(۱۸) ى لى نەرسى ئەرەبى تەرەھە سۈرى لە (۱۶) لەتە دىر پىك دى ، بەشپەۋەيەكى ئاساسى كېشەكەى ئەيەمى پۇنچ پىبە و زۇر قەلبە سەرۋاى جىساۋزى ھەيە (۵۰۳ : ۱۶۲) . گرىتەرىن قەلبە سەرۋاى سۆنئەتە ئەمانەن :

۱- سۆنئەتە پىتراركى : لە ھەشتىنەيەك (octave) ى (ABBA ABBA) و شەشپەيەك (sestet) ى (CDE CDE) يان CDCDCD يان ھەر جۇزىكى تەنبا مەسنەۋى نەينى (پىك دى .

۲- سۆنئەتە سېنسىرى : لەسنى چوارىنە و مەسنەۋىيەك پىك دى و سەرۋاكى بەم جۇزەيە : (ABAB BCBC CDCD EE) .

۳- سۆنئەتە شەكسىپىرى : ئەمەش ھەر لەسنى چوارىنە مەسنەۋىيەك پىك دى بەلام سەرۋاكى بەم جۇزەيە : (ABBA CDCD EFEF GG) .

لەم سى جۇرە ، سۆنئەتە پىتراركى لە ھە سۈرۋان جاۋتەرە . سۆنئەتە لە پەرى ئاۋەرۈكەۋە بە گىشى لەتەكاشى بەسەر دو بەش ئابەش نەينى (۸) و (۶) ، بەشى يەكەم مەسزۋاندى كىرۈكى بېرى سۆنئەتەكە يە ، بەشى دوام لە ئاۋ ئەۋەرە چەكەرە دەكات و بىرەكەى فۇاۋانئەر دەكات و بە كۇتايى دەكە يەنى . كەچى لە دور جۇزەكەى تىرپا ھەر چوارىنەيەك بىرلىكى جىساۋز دەكە يەنى ، چوارىنەى يەكەم بەنچىنەكە ئابەشنى و ئەمانەنى تەرەھەيەك لە چوارىنەى پىش خۇى چەكەرە دەكات و ھە سۈرۋىشى لە كۇتايىنا بە مەسنەۋىيەكە دەپىتتەرە .

سۆنئەتە ھەر بەتەنبا ۋەكۈ يەكە يەكى سەرەخۇ بەكارىنى ، بەلام جىرۋىبار ۋادەنى شاعىر كۇمەلىنى سۆنئەتە بە يەكەرە نىئىنى كە ھەر چەنئە ئاۋادەيەك سەرەخۇنباۋان ھەيە بەلام ھە سۈرۋان ۋەكۈ ئەلفەسى يەك زنجىر بە يەكەرە بەسراۋىن و بىرى سەرەكى ھۇنراۋەكە تەۋاۋەكەن . ئەمە پىس دەگۈرتىن (زنجىرە سۆنئەتە sonnet cycle) . لە زنجىرە سۆنئەتە ئاۋ بارەگان ، ۋەكۈ (زىمانى نۆى) ى ئانئى و (دىۋان يان گۇرانى) يەكاشى پىترارک و (زەينون) ى ئويلىنى و (ئەفەن) ى پۇنساۋ و (ئەسئۇفەل و سىئىلا) ى سىلى ...

(۱۸) سۆنئەتە كرتاو curial sonnet - ئەو سۆنئەتەكە كە چەند لەتلىكى لە كۇتايىمە كرتاننى . بۇ يەكەم چار جىبارە مانالى ھۇنكەر لەم زاراۋىسى لە پىشەكى كۇمەل شەخىرى - ۱۹۱۸ ، پوئەم - بۇلەس جۇزە شەخەر بەكارلىنا كە خۇى ئاۋولنا بوو . لەم جۇزەيان لەتلى (۱۱) لەت لە (۱۰) لەت و تىكە يەكى بىجۈك پىك دى . لە ئەتتەكە بە (۱۰۶) ئابەش نەينى ، يەكى لە قەلبەكاشى ئابەشپويىنى سەرۋاى ئەم جۇزە سۆنئەتە ئەمەيە : (ABC ABC/۶ DBCD/۴ C/1.5) (۱۷۱ - ۱۷۰۰ : ۵۰۳) .

(گزنه‌فرین سؤنیتنه ده‌سرفته پال جیاکومونا لیتتینمز (۱۲۱۵-۱۲۳۳) بی قونابخانه‌سی سه‌قلبه ، به‌لام نام شکله شیمردیه جزئی همه شاعیرلگی تری باره‌گای نیمه‌جرا تئور فریزرکی دوهم له سه‌قلبه نایه‌نسان) (۵۰۳ : ۶۴۳) . قزیه‌سی شاعیره نینالیبه نوباره‌گان له لآخر و نؤخری سه‌ده‌کانی زه‌راست له‌م شکله‌یان به‌کاره‌نلوه ، وه‌گو گینبجیلسی و کافکاکاتی و دانسی و... به‌لام له‌مرویان زیاتر هزارک شیوه‌ی سؤنیتی جسمه‌اند و کردی به‌شکلکی شیعری سه‌ریه‌خو (گوانی) به‌کانی هزارک جزیره نینسکلزوبیدیا به‌کی سؤز و خو‌شوه‌یستبیه و شیعره‌کانی به‌م قلبه هونه‌ریه نارشته . بلش هزارک قزور شاعیری فیثالی تریش کاریان له‌سهر سؤنیتنه کرد و به‌ره‌یان بی‌نا .

نام له نینالیا ، له نهمسانیا (مارکیز دی سانتانانا (۱۳۹۸ ، ۱۴۵۸) به‌کم کاس بیوره هه‌نلی نوسنشی ناوه - سؤنیتنه نویسه نوباره‌گان بی دای له‌م خوان بؤسگان - ۱۶۹۰ - ۱۶۵۲ - و گنبللس بؤلا‌لیگا - ۱۶۰۳ - ۱۵۳۶ - وه‌ی تر) (۱۸۶ : ۱۳۲) .

نویس گرانمن له‌باره‌ی سه‌ره‌نای مللر بیوره‌ی سؤنیتنه له شه‌ره‌نسا بللی : (نه‌ناله سه‌ده‌ی شانزه‌دا ، سؤنیتنه هاته نلو شیعری نیمه ، به‌لام هه‌ر زور سه‌رگه‌سوتنکی گه‌روه‌ی به‌ده‌ست هینا ..) (۱۸۶ : ۱۰۲) . نویسللی و رۆنصارو ملل‌لرب به‌وریان زور بو له جسمه‌اندن سؤنیتنه له شیعری له‌م نینسا .

کجه‌ی له لینگلریزا ، سؤنیتنه له‌سه‌ده‌ی شانزه‌دا ، به‌هزی سیر نؤماس ویات و سبزی کوه‌ی نلوه له‌مانه قلبه سه‌روای سؤنیتنی هزارک‌بان به‌یرو کرد له‌کوتایی سه‌ده‌ی شانزه‌دا ، سؤنیتنه به‌نویس جسمه‌ا . سهنمه‌ر له (نه‌موریتی) بی قلبه سه‌روا به‌کی نایه‌نشی له سؤنیتنه‌جا جسمه‌اند که بلنتر هه‌ر به‌نوی خویوه بللر بیوره . به‌لام له‌ه‌م سؤنیتنه نویسه لینگلریزه‌گان گرنگتر شه‌کمه‌ییر که ۱۴۱ سؤنیتنی نویسیوه و و جزیره سه‌روا به‌کی نایه‌نشی نینا به‌کاره‌نلوه و هه‌ر به‌نوی له‌مروه نلناره [۴۷۸] . دای شه‌کسیر میلنون سؤنیتنی نایه‌نشی نویسیوه به‌لام قزیه‌ی سؤنیتنه‌کان له‌بوی نلوه و کوه‌ی بلناری نین ، شیعری بؤ نلوه‌ی نایه‌نشی . میلنون به‌ قزوری وه‌سلانی قزبان هه‌شتینمو شمشینه‌که ناهیللی ، هه‌ر بویه‌شه هه‌نلی ره‌خنه گر له‌سه به‌جزیره سؤنیتنکی نایه‌نشی ما‌ه‌تین [۵۶ : ۵۷] . دای میلنون کزی له‌به‌کاره‌نلانی سؤنیتنه به‌بیا بیونا سه‌ره‌ده‌ی قزیه‌تیکلی نوسا زیننوو بیونه‌وی به‌کی گه‌روه‌ی به‌خویسه‌ده‌ی دؤنر و لیرت و کیتس و شجلی سؤنیتنی به‌ریزان نویسیوه .

سؤنیتنه له رولانه‌کانی تر دوه‌نگتر گه‌میشه له‌مانیا و زیاتر به‌هزی به‌ره‌سه‌کانی لنگلریان (۱۸۱۱-۱۶۵۴) (۵۰۳ : ۶۴۳) بیوه .

سؤنیتنه له لآخر و نؤخری سه‌ده‌ی نۆن‌ده‌م و سه‌ره‌نای سه‌ده‌ی بیستم ، له‌رلگی کاریگه‌ی

شېئىرى ئەپسۇسچىلىق كەرتە ئاۋ ئەسلى ئوركى ، شاعىرائى (ئوت فون) . دەريزان لە ھىلئى ھەممۇ
جۇرە سۇنئەتە كان و بەتابەتەش سۇنئەتە پتاراكى ھەممۇ .

لە فارىسدا چگە لە وشەى سۇنئەتە ، وشەى (سايە) و (غزلوارە) ېشى بۇيەككارھەتەر (۱۰۱) :
[۲۱۸] و لەسەردەمى مەشرووتەنا كەرتۇتە ئاۋ شېئىرى فارىسى .

لە كورېدا ، شەئىرى بەھەممۇ ماناى سۇنئەتە ، سۇنئەتە بىن ، بەك فونئەى گۇرانشان ھەيە
(ئالونئەى ھەستېم) [۱۷۲ : ۲۲۵] لەگەل ئور ھۇنراۋەى تىر (شەئىركى بەھار) [۱۷۲ : ۱۷۱] و
(سەروئىش ەمېدوللا) [۱۷۲ : ۱۱۹] كە سېماى سۇنئەتەيان پۇرە ديارە ، يان لەسەر بۇجېنئەى چوارىنە
و سېئەى سۇنئەتە ھاتون بەلام دەن وەكو سۇنئەتە وانېن لە پورى ژمارەى پارچەكانەمە . ئەسەش
سۇنئەتەى ئالونئەى ھەستېم :

- A ھەر زەپرەبەك لە خوئىنى بەمارى پز ئاگرم
- B ھەرچى حوجەيرەكانى ھەيە كورەيى ئلم
- B مەشبووعى عېشق و جەزىيە ، بۇ جوانى باقلم
- A قابۇل ئېيە فرەاغەتم ، ھەتتاكە بېشەرم
- C نەمدى دەمن لەومخنى نەفەككورو مەشغەلم
- D لىلى تىك نەنا خەيلى حوسنى رابېتە وقەوار
- D بېرم نەچچولەگەر مەخەرا زىگرو فېگىرى بار
- C ھەر عېشقى بىن پرا نەمە بوو عومەرى كورەت و كەم
- E ھەرچەن بىنى جوانى بە ەكەسى بەرستېم
- F ھەر ئورە ئلم ، لە ھەيكەل حوزن و قەلەندەرم
- E ھەر سىل ئەكەت و بىن بەشە ئازو ئەوارزىم
- G لاکون چ بەك ؟ راستىيەكەى : چ بەستەلات
- F مایە مەنارې تەسلىھەتى عېشقى مەنعەووم

پوركى خەيلى شۇخە سەرگەرمى ئېلىقېفات ! G [۱۷۲ : ۲۲۵]

ھەشتەنەكە لەسەر ئور چوارىنەى سەروا چىلاراز نامەزوارە كە ھەر بەكە يان سەرواكەى
بەشبوۋى چوارىنەى پتاراكى ھاتو . سېئەكانئەش بە سەرواى لەنى ئاۋراستەو (F) بەيەكەو كورن
پراون ، ئەسە كەت و مەت لە سۇنئەتەى (عشق بى تۇفېق فېكەرت بەكات ، كەچى ھۇنراۋەى
(شەئىركى بەھار) (۲۰) لەتە ، (۱۶) لەنى پېشەوەى دەن وەكو سۇنئەتە ئابەش بوو بۇ ھەشتەنەبەك
و شەشېنەبەك و سەرواكەبىشى وەكو سەرواى سۇنئەتەكى بېشبوۋا بە نەنوا لە شەشېنەكە با
چىلارازى ھەيە . سېستەسى سەرواى ئەو بەشە بەم جۇرەبە : (ABBACDDC EFGGFE) . بەشى
دوھەى ھۇنراۋەكەش كە (۱۶) لەتە ، لەشبوۋى سۇنئەتە بە بەلام ئەمەندە ھەبە چوارىنەى دوھە بوو

به شمشینه ، به معش هه شتینه که بوه به دهینه و شمشینه که وه کوختی ماوتتوه .

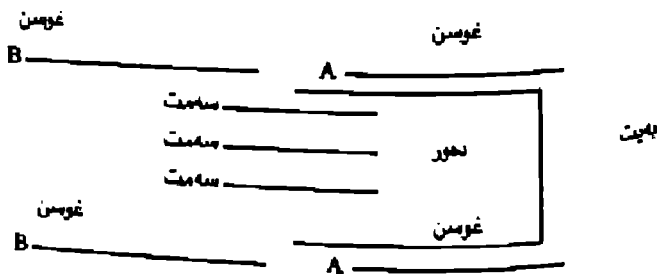
سیمنه سی سهروای ئەم بهشه یان که سۆنینه ناسایه بهم جزیره به :

(ABABCDEEDC FGHIGI)

که بی هۆنراوهی (ده روئش عه بوللا) له بوهه سیمای سۆنینهی وه رگرتوهه که (ه) جوارین و دوو سۆنینهی هیناره ، هه عهوشیان به شتیهی جوارین و سۆنینهی سهر وایان نا پرزوه .

پهنجهم - موه ششهم :

یهکی له هونه ره شیعریاتی به شتیهی بهند ده نووسری موه ششهمه . موه ششهم له ئاشور ئۆنری سه دهی سۆیه می کۆچی له ئه نهطیس سه ری هه لئاوه . جگه له ره ی له عیراق و به سه نیض موه ششهم هه بوه . کیشه یه کی زور له سه ره هه یه ئایا موه ششهم نا هینا تکی عه ره یبه یان له کۆزانیبه بیلایه کانی سه روو یا وه رگه راره وه کو ترو به نووری پرۆ فسه ال و ترو و تیری فاره نسی و تۆل تۆری ئه سیانی و مینیمنگه ری نه لانی . رای جزوا و جزوله م به ره یه هه یه . موه ششهم هه ر به نگی جه نده تکی هه یه که به شتیه یه کی ئایه تی ریز ده بن و سیمنه سی سه روای ئایه تی له تکان به یه که وه ده به ستنه بوه . محمه د مه مدی به سیر له به ره ی سه روای موه ششهمه ده نسی : (موه ششهم جزره هۆنراوه یه که ، کۆچی جزوا و جزو و سه روای جیا جیای هه یه . ئەم کۆزینی کۆش و سه رایه به یه وه ندی به ئاره زوو و ده سه لاتی شاعیره که وه هه یه [A : 200] . له راسته نا موه ششهم جزوا شه برتکی به رچه نا ره وه له موسسه مه ت ده کا . دهبه را هوم ئه منس رای وایه (موه ششهم به ر له ی ئواری یو نا به نری جزیره که له موسسه مه ت و به س چونکه قوفلی به ندی موه ششهم تا کۆزانی یکوختی دوو به ره به یته وه) [A : 200] . هه ر چه نه موه ششهم قالی جزوا و جزوری هه یه به لأم نه یالی سه ره کی له ره ی ریز بوونی له ته کان و نا به شه بوونی سه رو و زا را وه ی به شه کانی به م جزیره :



قوفل (خه رجه)

له موه ششهمه حقا مه تله ع ده شتی هه یی و ده شتی نه یی . به لأم موه ششهم بی قوفل سه روست نایی .

زماره‌ی نامه‌گانی هه‌ریه‌که له‌مەتلەح و دەورو قوبل له موششەحێکەرە دەشن بۆ موششەحێکی تر گۆزانی بسەر داین. جگە لەم ڕه‌گه‌زانه هەندێ جار شاعیر خانە و سەبەسلە و دەوری مەدیحی (٤٨) بۆ زیاد ئەکا.

موششەح له کوربنا : له ئەنجامی تێگه‌زایوون و کاریگه‌ری ئه‌هه‌ییعه ، شاعیرانی کورد له سه‌هه‌یه‌نا ، له‌په‌وێنی نوێی کردنه‌وه‌ی شیعری کوربنا په‌نایان برده‌وته به‌ر موششەح و به‌ر ژور شوێه‌ی جیاجیا به‌کاریان هه‌نانه . وه‌کو گۆزان و به‌ختیار ژه‌وره و ئه‌نار و ئه‌زا و کهریم شاره‌زا و هه‌ری و بیرال مەحمود . گه‌رنگترین قه‌لی موششەح له کوربی ئەمانه‌ن :

١- وا دەشی هه‌ریه‌که له مەتلەح (ئه‌گه‌ر هه‌ین) و دەورو قوبل له‌تەگانه‌یان سه‌روای سه‌ریه‌خۆیان هه‌ین . په‌په‌وێندیان له به‌سه‌روای به‌کتره‌وه هه‌ین و نه به سه‌روای به‌نده‌گانی تر . کهریم شاره‌زا موششەحێکی (پۆزه‌ه‌ لاتن) چوار به‌ندی هه‌یه . له به‌ندی یه‌که‌مدا ده‌شێ :

لێزاری زه‌ریای ئاسمانی زویوین

ماچ ئەکا کۆلێ ئاسۆگه‌ی خۆقین

سه‌رپه‌شی کێوان

به‌هرشنگی جوان

چه‌شنی له‌رخه‌وان

به‌سه‌یی ته‌رزه جوان و ئه‌گه‌ر

له‌م جێگه به‌رزه را کێشی به‌ر [١٦٨ : ٤٠]

مه‌تلەح مەسنه‌وییه و سه‌رواکه‌ی (بێ نه) . ده‌رو سه‌په‌نه‌ی هاوسه‌روایه و سه‌رواکه‌ی (ان ه) ، قوبله‌ش چوارینه به‌ر له‌سه‌ر دوو سه‌روای موته‌ناویب نامه‌زاره (ه‌رزه ، یه‌ه) . قه‌لی له‌م سه‌سته‌مه سه‌روایه‌ی موششەح به‌م چۆه‌یه :

AA/BBB/CDCD

هه‌ر له‌م قه‌سه‌دا بۆی هه‌یه مه‌تلەح نه‌ی واته موششەحه‌که (اقرع) بێ . له‌و حالته‌دا له‌ته‌گانی ده‌ورو له‌ته‌گانی قوبل هه‌ریه‌که سه‌روای سه‌ریه‌خۆیان هه‌یه . وه‌کو (شاهه‌نگی ئۆکۆنیه‌ری) ئه‌زاو [١٨٧ : ٤٠] ، ده‌وری سه‌ی سه‌مه‌ه و قه‌لی دوو له‌ته و سه‌رواکه‌ی به‌م چۆه‌یه : (AAA/BB).

(٤٥) خانه : ده‌وری دوو به‌سه‌ر کۆش و سه‌روای ده‌وری به‌که‌م ده‌ی و لێواری گۆزانه‌یه‌که‌ی هه‌ن چه‌رته‌یه . سەبەسلە : ده‌ورێکی ئۆلیه هەندێ جار به‌ز موششەح زیاد ده‌کری و ده‌خۆلته ئه‌وان قوبل و سه‌مه‌گانی ده‌ورێکانه موششەح به‌لام په‌وییه‌که‌ی له‌گه‌ڵ هه‌ سه‌مه‌ت و قوبل جیا به‌ ده‌وری مەحی : ده‌ورێکه له گۆزانی موششەح ده‌ی و به‌رقی بۆ مەحی په‌نایه‌ به‌ر ته‌رخان ده‌کری

۴- وا بهین سه‌روای قوفل و متعلقه وهکو بهک بین . به‌معه سه‌روینی هر به‌ننک به‌یه‌کوه گریئ
 به‌دیی ول به‌نده‌گانش تر نا به‌دیی ، واته هیچ به‌یوه‌ندی به‌کی سه‌روا به‌ندی له قیوان به‌نده‌گاننا نبیه .
 (خنده‌گه‌کی بیایی بی لئسار (۷) به‌نده و هر به‌ننکی متعلقه‌ی خوی هه‌یه . له‌هر به‌ننکی
 سه‌روای قوفل و متعلقه یهک شته . له‌به‌ندی به‌که‌مدا به‌لی :

له ئافاقی ژبانی نا ئومئیدیم خنده‌گه‌کی بیایی
 فریشته‌ی پاکێ هه‌وای نیشان نام وا که بیدوئیم
 پڕیشکی تیشکی ئه‌سنێره‌ی جوان ئه‌مشو به‌ ئه‌سه‌ی
 به‌ سوژی هاته‌ ئیو کونجی ئه‌ی تاریکی پڕ خوئیم
 ده‌سه‌ ده‌ی مه‌سه‌ره‌ی هه‌ستی
 ده‌ خێرا ۷ ده‌ری به‌ستی

وه‌هه‌ تا‌من به‌ پاری ئۆ نه‌مامی شادی بروئیم [۱۲۵ : ۱۹۶]

ئوه‌ی له‌م موه‌شه‌ حه‌ره‌ به‌گه‌ری ئه‌وه‌ به‌ . به‌ه‌گه‌ن موه‌شه‌ح ده‌وری دوو سه‌مه‌ هه‌میشه‌ سنی
 سه‌مه‌ و به‌سه‌روه‌یه . متعلقه‌ جوار له‌ته‌ به‌وه‌ سه‌روای موه‌شه‌لایب به‌یه‌گه‌وه‌ به‌سراون ، سه‌مه‌ت
 دوو له‌نی مه‌سه‌ره‌یه . قوفل یه‌ک تا‌که‌ له‌ته‌ سه‌رواکه‌ی بۆ متعلقه‌ ده‌گه‌ر ئه‌وه‌ (بروئیم - بیدوئیم ،
 خوئیم) . قه‌به‌ سه‌رواکه‌ به‌م جه‌زه‌ به‌ ABAB / CC / B

۲- به‌ی هه‌یه‌ سه‌روای متعلقه‌ و قوفله‌گان هه‌مووی یه‌ک بین و ته‌نبا له‌به‌نده‌گاننا سه‌روای
 سه‌مه‌گانی ده‌وره‌گان بگه‌ری . لئساره‌ موه‌شه‌حی (گه‌لی سه‌روا) نا که‌سی به‌نده‌ ، له‌به‌ندی
 به‌که‌مدا به‌لی :

گه‌لی سه‌روا کچی نه‌هه‌وه‌ ئه‌ری کام ده‌س له‌ بلخی ژین
 له‌ بۆ یه‌ک ده‌قه‌ بۆن گه‌ری . به‌ ئه‌گه‌سی له‌ته‌ی هه‌نا
 نه‌هه‌مه‌ کاش به‌ژا‌گه‌ی
 وه‌هه‌ی قه‌ ده‌و ئه‌زای
 له‌سه‌ره‌ پێگا فه‌ی ئه‌زای

له‌ جه‌وه‌ و زو‌لی ئه‌و ده‌سته‌ به‌هه‌زه‌ی به‌یان له‌هه‌زین
 له‌ده‌وری ئه‌م چه‌لی ئه‌ی ده‌وی به‌هه‌وه‌ی زه‌ره‌ سه‌روا گه‌ریا [۱۲۵ : ۹۵]

متعلقه‌ و قوفل به‌که‌م دوو له‌ته‌ن ، له‌ته‌یوان خۆیاننا سه‌روای موه‌شه‌لایب به‌نک هه‌نانه‌ له‌ته‌ی
 به‌که‌م له‌متعلقه‌ و قوفل سه‌رواکه‌ی (په‌ن) ، له‌ته‌ی دووه‌مه‌شه‌دان (ا) به‌ . ئه‌م به‌هه‌وه‌ندی به‌
 سینه‌ناره‌ی قیوان له‌ته‌گان بۆ به‌نده‌گانی تریش به‌هه‌وه‌ام به‌ی . واته‌ هه‌موو متعلقه‌ و قوفله‌گان
 له‌م دوو سه‌روایه‌یان هه‌یه‌ که‌ هه‌موو موه‌شه‌حه‌که‌ به‌یه‌کوه‌ گه‌ری ده‌دا و وه‌ک یه‌ک به‌هه‌ی لێک
 نه‌چه‌را و گه‌ی ده‌گه‌وه‌ سه‌ره‌یه‌ک ، هه‌مان سه‌روا له‌ ئه‌ستی هر به‌ننکی به‌ندا هه‌مان ده‌وره‌ به‌ی .
 لێنا سه‌ستی ده‌وره‌گان سه‌روای تیره‌تی خۆیان هه‌یه . ئه‌م قه‌به‌ موه‌شه‌حه‌ ، سه‌رواکه‌ی به‌م

۱- وا دهې متلخ سرورای خوی هعی و سته مکن سرورای خویان هعی و قوفلیش یهک له ت بی و له نلو بهنده که هیچ په یوه ندی سرورای هعی ، به لام له گهل قوفلی هه سو به نده کان سرورا سوست بکا و به نده کان به به که به به سته هوه . به اختیار زیور له سه شنه چی پیره مگرون نا به ندی به که می بهم چؤره هیناوه :

فهملی زستان بهرکی سپی ئه پویش و چووتنه ئاسمان
سه بیری هه سو دنیا ته که می نوی شاهنشایی شاخه کان

کوملئ گوهیری

هه یکل زه فیری

لا بیری که هیری

با عیس له بو نه هینشئی میخان [۳۲ : ۵۵]

متلخ چوار له ت و له سر یهک سرورا هاتره (ان) ، له لعی (۲-۱) دوریاره بؤتوه . دوری بی سمعی هوسروایه (هیری) و قوفل له لعیس یعدا هیچ هوسروای نیبه به لام له گهل سرورای قوفلی به نده کانی تر یهک ده گرتاوه (هن) . قلبه سرورای تم چؤره سه شنه چه بهم شووه دهی :

XAYA / BBB / C – XDYD / EEE / C

۵- بی هیه له ت که می متلخ هوسروایین و سته مکن دور هوسروایین و قوفل له تکی چچوکی سر به خوی و له نلو بهنده که سرورای هعی به لام له هه سو به نده کانا دوریاره بیته هوه به په که مه گرلیان بنا وه گو (خه روئیکه) بی به اختیار زیور که (۱۰) به نده له به ندی به که منا دهلی :

هسته له خه کوردی هه زار ئی نه و نه ماسی بؤزگار

خوت گورج که وهک مگردی به کار رهنجک به بؤ یاد کار

نز ده مدهی

که مته رخی می

کوا مراهسی

زاس نیهان [۳۲ : ۱۶۴]

که هیری تم قلبه له قلبی پشوو جیا ده کتاوه سرورای متلخ هه . له می ته منیا دوو لعی (۲، ۱) هوسروا بوون ، لیره هه چوار له ت هوسروان و قلبه که بهم چؤره په :

AAAA / BBB / C - DDDD / EEE / C

۶- بی هیه متلخ چوار یه به کی مونه ناویب و سته مکن هوسروا و قوفل مه سنه ی بی و هیچ په یوه ندی بهک له نلو ان سرورای متلخ و دورو قوفلی یهک به نفا هعی ، به لام سرورای قوفل له

همو به نده گان دوویاره بیتهمه ، وککو (پایزی زستان ای به ختبار زیور که (۵) به نده ، له به ندی
به که منا بطنی :

وا که لا پرتزانه گیانه یو چه مه نزار
هازه هاژی بیی خه رانه روو به رووی شار
نور دره ختانهی که سر بیان ، زقر دلنده
نور گولانهی رهنگو بزیان زور به سنده
نور مه لانهی چینگه بیان گارو سه هنده

هاژنی پایز له به ر بل بیان گرانه چونکه نوندی و گرز و مونی بهر جبهانه [۲۲ : ۱۷۸] ،
سه روای قوفل (انه) له همو قوفله گاشی تر دوویاره ده بیتهمه . له م موه ششه حه نا دوو شت
سه رنج راهه کنشی

۱- مه نده م وککو بتریزی موسته راد خوی ده نوینی چونکه له ته گاشی (۲-۱) له (۱-۳) کورتن ،
ژماره ی برکه بیان (۸) به (۱) ه .

۲- ده شی سه مه گان (به لام ته نباله م به نده نا) له بیانی سس سه مت بکرتین به شمش ، به
سه روای مونه ناویب به به که ره به سارایتهمه ، له هه مان کاتبشنا وککو موسته راد خویان ده نوینی
چونکه له ته گاشی پیشاره ژماره ی برکه بیان دوو هینده ی له ته گاشی دواوه به . واته ده شی دور به م
جزره بنووسری :

نور دره ختانهی که سر بیان زقر بلنده
نور گولانهی رهنگو بزیان زقر به سنده
نور مه لانهی چینگه بیان گارو سه هنده

ته که رچی به مهوه دوا سه مت کنشی به نایه شجورونه که ده شیوئ به لام ته گه به ختبار زیور
دهوی همو قوفله گاشی به م جزره دابرشابه موه ششه حه کی به هیزتر دهیور . له م موه ششه حه
قلبه کی به م جزره به :

ABAB / CCC / DD - EFEF / GGG / DD

۷- وا ده بی سه روای مه نده م سه ره خزی و سه روای سه مه گاشی دورو قوفلیش یهک بی وککو
موه ششه حی (شهو ای که ریم شاره زا که (۷) به نده و له به ندی به که منا بطنی :

په شنگی پژی به شهوری زتیرین
نه ماله کنوو و به رزایی زهمین
گوند و شاره گان
باخ و گولستان

گشتی به جاری وارهش نا که پان [۱۶۸ : ۱۴۴]

AA/BB/B,

قلبه سروراکسی بهم جزیره ی:

پوختنای قلبه کانی سیمته می سرورای موه ششخ:

نه مه قلبه هره باره کانی موه ششخه له کور دینا ، قلبی نریض ههن به لام بیان به گنژا نیکی کمه ده که مونه ژیر به کن له م قلبانه بیان هه مو سر جیکی موه ششخه جیان تیندا نه هاتوه . وهک دیاره سیمته می سرورای موه ششخ له سر بنچینه سی لهت هاتوه ، لهته کانی معتلخ و مجور و قوفل ، ئونجا به یوهندی سرورای ئو به شانسی بهند و بهنده کانی نو .

موه ششخ و موه سه مهت لاره له میك نریك دهینه ره که له سر بنچینه سی سرورای لهت هاتوو ، به لام هره یکه جزیره بابه شیوونی خوی هه به . قلبی موه ششخ زید جار له باره ی ژماره ی لهته ره له چاره گشتیبه کان دهکا به لام گنژانی کیش و سرورای موه ششخ له معتلخ و مجور و قوفلنا جزیره بشکل یکی ههنده سی تایبته می بی دوا ، هره ئو شکل شنه سیمای تایبته می به موه ششخ دوا وله موه سه مهت و چاره گشتیبه کان جیای دهکته ره .

قلبه هره باره گرینگه کانی موه ششخ می کوردی نه مانهن :

- 1- AA / BBB / CDCD
- 2- ABAB / CC / B
- 3- AB / CCC / AB
- 4- XAYA / BBBC - XDYD / EEE / C
- 5- AAAA / BBBC - DDDD / EEE / C
- 6- ABAB / CCC / DD - EFEF / GGG / DD
- 7- AA / BB / B

ششمه - شیمیری لاراد:

شیمیره زمانه مه جازو ده ریفتی ههست و لبقاعه ره له به خشان جیا ده بیته ره . لبقاعه که ئوبقاعی ده لالی ووشیمی دهگرینه ره ، ئوبقاعی وشیمی له کیش و سرورا و ئوبقاعی ناره ره و دوریاره بیونه موه می دهنگ له شوینی تایبته می وه ئانان موه می دهسفه دهنگ و یاری کردن به جیگی و وشمو خستنه هان به کتری ههنده ئه ده ستاوازی له یار دایه که موسیقی دهقه که پنهو بکات و به رهو چیری و دوا بیض ته قاننده موه می مانا بیبانه کیش و سرورا له هه مو ره که نه وشه بیه کانی تر زه قتره و پتر سروراجی شاعیر و خو قتره رانی پراکتشوره ، بونه لای ههر نه ته وه بیك کیش و سرورا به جز نریك سهری هه لئا ووه پهره می سه خنده و قلبی گرته وه که له گه ل زمانه که خوی بگورجی . بهینی کار له سر کریشی چهنده ها نه مو سه دهی بهک له دوا یهک قلبی تایبته می به خزی ره گرته وه ، که بیه به جا و هه مو شاعیران له سه ری ریشتووین . ئو قلبانه هه لیهت ده ستوری تایبته میان هه به و بهینی پاسای تایبته می لیک ده ریفتوه ، جا ئو ده ستوری و پاسا و قلبانه که چه سیمان وه کو شتی بیروزیان لی دئی و نه وه کانی پاشتر به نه رکی خویانی ده رانن که به ره یویان بگهن و مه گه ره به مگهن ته گه ر نالئی لانه دن . شیمیری و وه کو هه مو دباره به یکی نری بیرو هونه ره باره و بهینی سه ری ده م ده گنژوین ، له مانه

نه دهی شعر و ساجزه لارابییه تک له کئیش و سهروا و بهتابیه نیش سهروا که و ته ناووهه. نه مه هر له هه سوونی سووری که بزیه کم جار شیعری بی سهروا (blank verse) بی نووسی و له سه رهتای نه مه سه دهی مش زه هاری به کنی بول له وانای ناوای بانه دواوهی سهروای ده کرد چونکه سوونی نیبه ، نه نوئی کردنه وه به له قوتابخانهی (دیوان) و (ابولو) به ره ی سه نه تا کۆتایی چله مکان له سه ره دهستی سه یاب و نازک الملائکه به سهروای ته قییمه [۲۶۵]. دوا ی شهوانیش شاعیرانی نهی وه کو عبدالوهاب البیاتی و بلند حهیدری و یوسف الخال و عبدالطی الحجازی و... به ره بیان بی نا. له تور کیدا نه مه بزوتنه وهی لارا نیبه له سه ره نای سه نه ی بیسته مه دهستی بی کرد. بزوتنه عمل کاسی له (تروت لرون) نا شیعریکی نووسیه به ناوی (بیانقین) [۲۶۵: ۴۴۸]. له ژیر ناوینیشانه که تئبدینی نووسیه (قافیه سز)، نیره کانی به سه ره پارچهی (۲، ۵، ۲، ۵، ۲، ۵) لهی نابش بوه و هیچ سهروای نیجا به به ره نه کراوه. له راستیدا (تروت لرون) دهرفه نیکی باش بوو بز به ریا کردنی (شوق نیکی فراوانی شه دهی) [۲۴۶: ۲۴۵] و نووسه و شاعیرانی نه مه بزوتنه به توانمان له پئی کاریگه ری نهوویی و بهتابیه نیش فه ره نیبیه ره تازه کردنه وه تک له شیعری تورکی شه انجام بدن . پاش نه مان و دوا به دوا ی راگیانندی دهستور (۱۹۰۸) و نه مان (تروت لرون) بزوتنه وه یکی نهی شه دهی به ناوی (فجراتی) سه ری هه لئا که (نه مانه ترانیمان شه دهی تورکی له کۆتی قورس بزگار بکن) [۲۴۶: ۳۴۶]. شاعیرانی وه کو حسین زاده علی و بهزا توفیق بولوک باشی و شه حمده هاشم و جه لال ساهرو و مه مه د عاکف به ره بیان بی نا و لای نازم حکمه ت که بیفته تره یکه .

شاعیرانی فارسی له نه نجاسی کاریگه ری شیعری ئینگلیزی که و ته تازه کردنه وهی شیعری فارسی. بزوتنه (بدهج بهروزی) که ملوه ی تک له ئینگله ستان بوو که و تبه ژیر کاریگه ری شه کسپور و سلفی ۹۲۰ بوو شانۆگه ری نا نا به کن به ناوی (شاه ایران و بانوی ارمن) و نه وهی تر به ناوی (نه راه مهر)، به هه ر دوو کیاننا خوی له کئیش و سهروای نه قلیدی بزگار کردنه [۳۹۱: ۱۳۰] سلفی ۹۳۲ که مه مه د مه مه د له شه مریکا که پاره به ، له ژیر کاریگه ری و الت ویتمان شیعریکی لارا بی نووسی به ناوی (رازی نجه شب) [۳۹۱: ۱۳۲] به لأم له هه سوویان زیاتر بزوتنه وهی نوئیخوانی شیعری فارسی به (نیمسا یو شوج) که بیفته نجه. که سالانی ۹۲۸-۹۳۹ که سلفی شیعری له کۆلاری موزیقی بلتو کردنه (له مه شه مرانه نا هیچ گوئی به هئانه نه وهی سهروا نه ده نا) [۳۹۱: ۱۳۲]. دوا ی نهویش شاعیرانی وه کو (تندرکیا) و گیلچین که یلانی و فه ره ی دون سه ره بللی و نادر ناسهروو سایه و سیواوش کسرائی و ۱۴ و مبدو فروغ فروغزاده به ره بیان بهم بزوتنه وه به نا .

له کوردینا ، نه که رچی هه ره له سه نه ی نۆزنده وه هه لئی ده رجوون له به کۆتی سهروا هه سوو وه کو مه سه نه وه یه کانی حاجی قادر به لأم به کم هه لئی به رچاو عمبدول ره حیم به رحمی هه کارنی ناووه بز نه هیشقی قلبی تابه تی سهروا ، جا به کۆتی سهروا بی بان مه سه نه ی [۱۵۰: ۵۲]. ئینجا له هه وهی نیوان (۹۲۰-۹۲)، کۆزان و شیخ نووری شیخ صالح و ره شهید نه جیب و عمبدول رحمان

بەگى نفوس ، لە ڕىنگى لاسكردنەرهى شاعيرانى ئىركى وەكو ئۆفېق فېكرەت و جەلال ساھرو نازم حېكەت كەوتنە نوێ كرىنەوهى شيعرى كوردى بەلام وەك گۆزان ناسى پى ما دەنى شېخ نووى سەر دەستى ئىرانە بوو ، چونكە هەم زۆرى دەنوسى و هەم نروسىنەكاندېشى بلاو دەكرەوه و نەفسەريان دەبوو [۲۲۲ : ۲] . وەشېد نە جېب و عەبدولرەحمان بەگى نفوس زياتر خۆشان لەبە كۆلى سەرۆا لاناووه گەراونەنەوه سەر مەسنەوى خۆملى . شېخ نووى ناھێتانه كەسى لە نروسىنى مۆستەزادى جۆراو جۆر و مۆسەمەت و شېعرى پارچە بار و مۆنۆرە كرىنى چوارىنەى كوردىيە بەسەرۆاى پىزاركى جگە لە بەكارھێنانى مەسنەرى و نروسىنى ئۆپەرىنت گۆزان ئەگەرچى چ لە پلوى نەوازۆمەوه پى و ج لە پلوى رامىتى دەست نیشان كرىنى سەرەتاكان ، شېخ نووى بەسەرزك نادەنى ، بەلام گۆزان خۆى بوو ئەو بزۆرىنەوهى پى ناو گەياننە پۆمە . ناسى دەورى پىرەمبۆرد و قەدىرى جان و جگەر خۆىن و بەخەتەر زۆرەر لەبىر بگرى كە هەرىكە لە ئەستى خۆمەوه شى ئۆلى خۆمۆنە سەر ئەو هەولەى نوێ كرىنەوه ، بۆ نۆمۆنە پىرەمبۆرد جگە لە گەراونەوه بۆ سەرۆاى مەسنەرى خۆملى هەندى شېعرى پارچە بارى هەبە ، شەشېنە و پلنچېنە و چوارىنە ، جگە لە كۆملى مۆسەمەت [۱۴] . و بەمەوش نازە كرىنەوهى سەرۆاى قولتر كرىنەوه .

شيعرى ئازاد و سەرۆا :

ئەو شېعرى ئازادەى ياسى بەكەين ، بەنەواى لە كېش و سەرۆا ئازاد نېبە ، بەلكۆلە كۆلى تەقلېدى لەم دەورە گەزە ئازادە . سەرۆاى ئازاد ئەو پەيه كە خۆى بە هېچ قەلىم دەرمەو ناپەستلنەوه ، هەنانى بەهەنى ياسى دەرمەو نېبە ، بە پىنى هەست و نەسنى شاعىرە ، بەهەنى دەلالەت و ناپەشەرونى پستە و بەسەمۆا زى شېعرە كەبە ، شاعىر كەسى و پستى و بەچاكى زانى سەرەنەى سەرۆا نادەمەزۆلنى و كەسى بنى گۆنجا و پى زۆلە خۆكۆردن ، سەرۆاكە دەوريارە دەكتەمە . بەلام لە هەمان كاتەشنا هەول دەنا سۆد لە رەگەزى تىرى دەنگۆ وشە وەر بگرى بۆ قول كرىنەوهى پىنى شېعرەكە و پەسۆ كرىنى سەرۆا دەولە مەند كرىنى ئېحسا و دەلالەتى وشەكان . بۆ نۆمۆنە ^(۱۹) با بەشى بەكەمى (لە زىفانا چوارىنى تەمۆز) گۆزان وەر بگرىن كە تا پارەبەك ئازادى بەخۆى ناو لە نامەزناندى سەرۆاى شېعرەكە ، پلنى :

- ۱) دەنگىكى دەور
- ۲) دەور .. ئىجگار دەور ..
- ۳) بە ئاستەمەك ئەگاتە ژۆر !
- ۴) ئەمى دەنگى دەور ،

(۱۹) گۆزان پەشەمگى بەكارھێنانى سەرۆاى ئازادە ئېتر لەواى ئىچەم شاعيرانى كورد دەوريان كرىد ئەم جۆرە سەرۆاى و پەرهەبان پىنا . لێرە نا ئەنھا (۳) خۆنەى گۆزان و شېركۆر و پەشەلو و پەدەگرىن . ناواى لى دەورە نەش لە شاعيرانى ئىركەمىن كە لێرە نا برارى ئەو نېمە خۆنەى شېعرى هەمۆريان شى بەكەمەوه .

- (۵) به‌لاسته‌میک نه‌گه‌مته ژور! A
- (۶) کاخو سهپت بیان رهش بیان سور؟ A
- (۷) ووره پیشتر..... B
- (۸) چوین شو نه‌زئغه ناو شاگر..... B
- (۹) له پئی گوئیوه بر زیره گیان C
- (۱۰) زیندانم پرکه له کزل مان! C
- (۱۱) زنجیری این D
- (۱۲) کپ به تلوی، وک لؤکسی گوی! D
- (۱۳) هه‌وای شله‌قاری زینان، C
- (۱۴) بذوو وک به‌مه‌مکان نه‌توی! D
- (۱۵) با ده‌ست ریژی شم ده‌نگی ده‌ر E
- (۱۶) گولله‌ی مانای گویم بیگی D
- (۱۷) به‌لگر گه‌ی نیتونی سهر E
- (۱۸) وک تزیب نغی بی و به‌غش! D (۱۷۲ : ۲۸۰)

شم چارچه شیعره لاسهر (۵) سه‌روا نام‌ه‌زواره، به‌لام. به‌کاره‌ه‌فانی هه‌مو سه‌روا کان مل که‌چی یه‌ک تاکه یاسای سه‌روا نیبه. هه‌ر سه‌روا یه‌ک جۆره به‌کاره‌ه‌فانیکی تایه‌ستی بز کراوه. نه‌میش زیاتر سه‌ریه‌ستی به‌شاعیر ده‌با که‌خزی به‌یه‌ک تاکه یاسا نه‌م‌ه‌سئنه‌وه له‌سه‌ره‌تاوه تا کۆتایی. یه‌کام سه‌روا (A) شمش چار به‌نرای یه‌کنا هاتوه، به‌لام هه‌موویان مه‌رجی سه‌روایان تیجا نیبه. چونکه له‌لته‌ی (E.T.1) وشمی (دوره) به‌هه‌مان ماناو دووباره کراوه‌تسه، بی‌شوه‌ی وک باش سه‌روا حسینی بو بکری و سه‌روای وشه‌کاش پێشوه‌ی پابگیی، له‌م جۆره سه‌روایه له شیعره‌ی کلاسیکی پێ نه‌دراوه، به‌کام و کورتی (هله‌هه) باندراره، که‌چی گۆزان ژۆر سه‌ریه‌سئانه به‌کاری هه‌نایه‌ چیرکه‌ شوینه‌که و بابه‌ته‌که ئه‌ر جۆره دووباره بوونه‌وه‌ی ده‌وی. له‌مه‌له (۵.۲) ش هه‌مان شته. شم هه‌ر شمش سه‌روایه ده‌نگی بزونی (وو) بیان تیجایه و له‌شمش بزونیکی بوژوه‌و ئاستی کشانی ئاسۆیه. دووباری ده‌نگو باسه‌که ده‌ور ده‌کاتسه‌که که‌ئسه‌به مه‌به‌ست له‌م چه‌ند دیره. دوا‌ی یه‌ک مه‌سنه‌وی هاتوه (A.V). له (۱۲، ۱۰، ۹) یه‌ک سه‌روا دووباره بۆتسه‌وه (C) و تلیک چهرزاتیکی دروست کردوه له‌توان سه‌روای مه‌سنه‌وی (۱۰.۹) و سه‌سته‌می سه‌روای له‌ته‌کاشی دوا‌ی ئه‌وه‌وه. له‌ته‌کاشی (۱۱، ۱۲، ۱۴، ۱۶، ۱۸) هه‌وسه‌روان (D) و له‌گه‌م سه‌روای پێشوه‌ی (C) و سه‌روای نیاوندان (E) یه‌کتریان له‌م‌وره‌ش گرتوه. دوو له‌ته‌کشی تریش (۱۷، ۱۵) هه‌وسه‌روان. وک یاره‌ شم پێنج سه‌روایه‌ی له‌م شه‌یره‌ نا هاتوون. دوویان (A.B) به‌شینه‌ی سه‌ریه‌خۆ له‌شه‌شینه و مه‌سنه‌وی پێشوه‌ هاتوون و به‌ناویه‌کنا چوونبان له‌نیاونا نیبه، که‌چی سنی سه‌روا که‌ی تر (C.D.E) تیک هه‌لگه‌شاون و یه‌ک‌نیه‌کی پێشه‌وتریان به‌شیره‌که‌ناوه و سفنتریان کردوه. (C)

هنگام (D) و (D) له گهژ (E) گهوتوونه ته نایوه ک .

څنګر ګرینګس له پارچې په گهس (به یانې مین خور) یا دېلې :

A (۱) ریڼګا دورره ، بهرچالو لټله

B (۲) لاسزی گیانم به نوای نطسکی

A (۳) خزی هوالیکا وټله

C (۴) خعیال ریډوارنکی مانووی

B (۵) لاش که نهفتی

C (۶) خم ناګرتووی

A (۷) بیایانی ملین .. کټله [۱۷۱ : ۳۹]

هم پارچه شمیره (۷) لهغه لاسرسن سرورا (ABC) نامه زراوه . نامه زرا نشی شو سرورایانه
 بیاینی دهمستوری کلاسیکی نه هاتوه . سرورای په گهم (A) له لهئی (۱ ، ۲ ، ۷) دوریاره بزونه ،
 دوری زایله دانوروی سره هتا و کوناییمه ، سرورای پارچه کسې به په گموره به مستختره و وک
 لطفه کسې باز نهی ناپختوه . جگه لسه دایه کسې ناوهر است که بهنگه کانی لاس لول لاله خزی
 کزبه کتوره و بنکسې لوارزی سرورای سره کسې شپه ره که نادر لزی . دوو سرورای کسې تر یه که و
 دورچار هاتوین . به کزکمان (B) له لهئی دوهم دهمستی پښ کزروه ، دواي دوولت ټنجاله لاش
 بلنجم دوریاره بزونه ، که چسې شووی تر (C) له لهئی (۴) هاتوه و لاشی (۶) سه نای هتوتوره .
 هم پارچه په نا هیچ له ټنک بهر هالی و بی سرورا نه ملو نهوه ، هر رسن سرورایش به ناوله کنا
 جوړونه و به نوره ریڼګای بهنگا نوره بویه کتر ده که نوره وله کزکرینه وی هه موویان لوارنکی هه مه
 بهنگسې بلند به کتجام دی .

به شتووله (شور بهی تاسه) یا دېلې :

A (۱) چوین نکت هات

B (۲) له گهژ سر ریڼی ،

C (۳) تهنایس دورزی چنا

D (۴) جیم بهولیت ؟

A (۵) چوین نکت هات

B (۶) له گهژ شوری ،

C (۷) ساردو سپی ، بی نور سفتا

D (۸) جیم بهولیت

E (۹) بگه ریڼوه

F (۱۰) نوری نه نجام چاره ریڼه

(۱۱) بگه رتبه E

(۱۲) عومری زاوام X

(۱۳) شه بنای بووکی نرهمی بئنه ! F [۱۳۲ : ۹۶]

نهم شيعره ، زياتر له سهر هونهری نوويات كرده بيه بئيات نراره . نوويات كرده بويه لهغه بئير نوويات كرده بويه سه روايه . سه روايه كي گشتي و سه روايه كي گشتي لهت . نوو جار (چون نغت هات) و نوو جار (جلم بئيليت) و نوو جاريش (بگه رتبه) هاتوه . له (۱۳) لهت ، (۲) اي نوو بياره بيه ، نوو بيان جه خت كرده مانا و فراوان كرده رنم و منسبلابه . يه كه م و نوم به بيه كه وه پسته ي سه روايه كي بئك دئزن و گلوه گارازنده كرده له عيار ، سئيه ميش تكايه بؤ كه رانه . نهم نوو هطونسته به جه خت و نوو بياره ناشيرين نعين ، بئلكو به هئزتر دمين بويه نوو بياره كان له شويش خزياننا هاتون . سه روايه يه كه م (A) لهغه يه كه م (۱) هاتوه و لهغه يه (۵) نوو بياره بؤتوه ، سه روايه (B) لهغه يه (۲) و لهغه يه (۶) . به لام نهم سه روايه له روانگه ي بزوجوش كلاسكي سن هئزه ، چونكه نوو وشي كؤتايي (سه ريني ، شوي) ته ناله دهنگي (ي) هاروشن و شويش لهغسلي وشه كانا نبيه ، مورقيسي رنژمان نبيه و ناروشني رسته هئزاريه . به لام شاعيري نوي شو ياسا سه خت به شكلي ، شو نهمه نهي بيه سه كه دهنگه كان كؤتايي زا بعه ي يه كترين ، ئبدي دهنگه كه نسلابه يان له سئي نبيه به لايه ره گرنگ نيه . سه روايه لهغي (۲) و (۶) بيش يهك شته (۱) نوو له تيش سه روايه كي بؤ لهغي (۱۰) ده چئته كه نوو له تيان له نوو مخو كرتوه . (عومري زاوام) كه لهغي (۱۲) يه واده كؤتته به چاره كه ره هارون سه روايه ي بويه (X) مان بؤ نا نوه . به لام شويش هارو سه روايه خزي هه به . له كه ل سه روايه ناوه بويه لهغي (۱۰) (عومري ته نيوم) هارو سه روايه . وهك دياره شاعير له ناروشني سه روايه پهنای برونه بهر نوو بياره كرده بويه ده ستوازه و بئك گرئنانسي سه روايه كؤتايي و سه روايه ناوه و بئك هئلكوشاني سه روايه كان بؤ ده ستوازه كرده جئنيكي سفتي كؤتايي لهغه كان .

چكه له م سن شاعيره شاعيران نوي وه كوله تيف هئله مت و جه لالي ميرزا كه ريم و له نهر جانف و ... نهم جزيره سه روايه ناراهيان به كار هئزاريه . لهغي كرده بويه نهم سن نوو بويه ي سه روايه ده كه ينه چهند له جماعه ك له باره ي سه روايه ناراهي كيردي : له م جزيره سه روايه :

- ۱- شاعيره به هيج جزيره خزي به هيج ده ستورئكي سه روايه و هيج قلعه سه روايه كه نهمه نيه .
- ۲- شاعيره له سه روايه هئزاريه نا ، گوئ به ياساي دهره نا ، ته نيا گوئ له ههست و سنزو بيري خزي ده گوئ . سنزو بيري كه يه و چ جزيره سه روايه كي بوي ، به چهره ي شو سه روايه ده كه واته ههست و سنزو بيري شاعيره نارنرئنجئوتته ناو بويه ته سكي قلعه سه روايه . بئلكو سه روايه مل كه چ ده كرى بؤ ههستي ناوه بويه شاعيره و چؤن بئيش كار كرتي له خؤنهر .
- ۳- شاعيره سه روايه كان به درئزايي هؤنراوه نا بلؤ ده كاتره ، بؤي هه به يهك سه روايه ميره نا و

كۆنایى پارچە شىعر بىگرىتمە ۋە بە شىۋە يەككى ئاساسى ۋە پەرت ۋە بلۇي بەناۋ شىعرەكە نا پەرت بېي، شۇنىڭ ئويبارە كىرىنمە ۋە سەروا دىيار نىبە ، شاعىر خۇي دەرائى لە چ شۇئىتىكنا ئويبارە ۋە بىكاتەۋە .

۱- بۇ دەستە بەر كىرىنى بە كىئى ئاۋازى شىعرەكە ، شاعىر ھەمۇل دەنا سەروا كان لىك نا نەپىئى، بە پىنى ئاۋا نا ئىكبان ھەلەكە كىئى بۇ ئەۋە ھەمۇ سەروا كان بە دەۋا مېيان ھەمۇ ۋە ھەمۇ مويان ۋەك پارچە مۇسبىقايە كى گىئى ئاۋازى شىعرەكە بەرر بىكەنەۋە .

۵- بەككى لە پەگەزە كانى پتەۋ كىرىنى سەروا ۋە ئاۋازى شىعر ئويبارە كىرىنمە يەكە شاعىرى ئازە ئۆز چار پەناى دەباتە بەر ، بەناپەئى لە سەرەتا ۋە كۆنایى ھۇنراۋە ، ئەگەر چى ئۆز چار لەنلەۋە سىئىشنا دى . ئەمە ئېئىكى زىئەككى بە ھۇزى سەروا دەنا ۋە بىكەمى ئويبارە بويىنەۋەكە مەكۆمتر دەكا .

بەشى چارەم

چوانكاري و كەم و كورتىيەكانى سەرۆاي شيعرى كوردى

بەشى يەكەم : چوانكاري سەرۆاي شيعرى كوردى

- ۱- ئەبەئات
- ۲- چووت سەرۆا (هوقافىيەين)
- ۳- سەرۆاي دەربارە (الكرار)
- ۴- سەرۆاي دوو لانه.
- ۵- سەرۆاي ئەلقەبەند
- ۶- سەرۆاي چوار گۆشەين
- ۷- تەشەببۆ تەرسىب
- ۸- سەرۆاي وشەبەر
- ۹- سەرۆاي بەتەب (ناوى دەنگ)
- ۱۰- چىنەكردىش دەوى
- ۱۱- چىنەكردىش وشەى سەرۆا.

بەشى دووم : كەم و كورتىيەكانى سەرۆاي شيعرى كوردى

بەكەم : كەم و كورتى دەنگو نارازى سەرۆا

- ۱- جىلوازى دەنگى دەوى
 - ۱- جىلوازى لە بىزۇننا
 - ب- جىلوازى لە نەبۇننا
 - ۲- جىلوازى دەنگى بەش دەوى
 - ا- گۆزانى بىزۇنى كوردى بەش دەوى
 - ب- گۆزانى بىزۇنى تىزى بەش دەوى
 - ج- گۆزانى قەيد
 - د- گۆزانى ئەلەقى تەئەس
 - ه- گۆزانى لىشاع
 - ۳- گۆزىنى بىنەدى وشەى سەرۆا
- دووم : كەم و كورتى زمانەوانى و فەرەنگى سەرۆا
- ۱- ئىنا
 - ۲- شايگان
 - ۳- تەزەين (الصين)
 - ۴- تەهرىد
 - ۵- هينانى وشە بۆ خاترى سەرۆا
 - ۶- وشەى سادە و نامانەى سەرۆا.

باسم یم کهم - جوانکاری سه‌روای شعیری کردی :

جوانکاری یه‌کێکه له‌ئهرکه ئه‌مه‌شائیکه‌بهبه‌کاشی شعیرو شاعیر ژۆرجار ئه‌م په‌گه‌زه به‌ده‌رفه‌ت ده‌رائی بو‌وته‌وکردنی به‌های جوانکاری. له‌م گۆشه‌ نیگایه‌دا، سه‌روا وه‌کو هونه‌ریکی ره‌وا نۆڤیزی، لقی (جوانکاری - به‌یج) ده‌وری خۆی ده‌بینی، وه‌کو (ته‌جنیس) و(ره‌القافیه) و(ته‌رسیج) که‌له‌ به‌شه‌کانی پێشوو باسه‌بان کراوه، جگه‌ له‌سه‌انه‌ گرنگترین هونه‌ره‌کانی جوانکاری سه‌روا نه‌مانه‌ن :

۱- (لایعات) - سه‌روای فراوان - ده‌نگه‌ نووباره‌دیوه‌کانی کۆتایی له‌ت یان دۆره‌ شعیرتا زیاتر بن، مۆسیقای شعیره‌که‌ ده‌نگا‌نمه‌یه‌کی به‌رترتری ده‌بی. ئه‌و نووباره‌ دیوه‌نه‌یه‌ وه‌ک راده‌ی هه‌ره‌ که‌م یان یه‌ک ده‌نگی به‌سه‌ (بزوینی درێژ) یان دوو ده‌نگه‌ (بزوینی و نه‌بزوینی)، له‌وه‌ ئه‌بهره‌ی ده‌بی به‌ زنده‌په‌ری و ده‌گه‌رفه‌ قه‌لبی جوانکاری، چونکه‌ زیاده‌که‌ بو‌بۆسته‌ی نه‌هاتوه، به‌لکو بو‌ جوانی هاتوه‌ ئه‌م زیاده‌یه‌ش :

- یان له‌ دوا‌ی ره‌یه‌یه‌ ده‌بی، ئه‌مه‌ پاش په‌وی و پاش سه‌روا ده‌گه‌رفه‌وه (ه‌۱)

- یان له‌په‌یش ده‌نگه‌ ئه‌سه‌لبه‌کانی سه‌روا ده‌بی، ئه‌م زیاده‌یه‌ وه‌کو سه‌روا ده‌بی له‌سه‌ره‌تا تا کۆتایی ده‌وره‌یه‌ بگه‌رفه‌وه. ئه‌گه‌ومان ئه‌وه‌ یاریکی هورستر ده‌خاته‌ سه‌ر شانی شاعیر به‌لام سه‌روا که‌ فورلنژ و فراوانتر ده‌کا، ئه‌م دیاره‌یه‌ له‌عه‌ره‌یه‌ینا پێی ده‌گه‌رفه‌ی (لۆژم مالا‌یلزم) یان (اعضات)، به‌که‌م که‌س ئه‌وه‌ عه‌لای عه‌ره‌ی بناغه‌ی بارشته‌وه‌ ره‌شانه‌ که‌م که‌مه‌ شاعیران لاسایان گه‌وه‌یه‌وه‌، خالی له‌شعیری (ئه‌ی قه‌لمه‌یی ئه‌نا، له‌ هه‌موو تیره‌کان نا، به‌لام له‌زۆریه‌ یان ئه‌م هونه‌ره‌ی په‌چاو کردوه، له‌سه‌ره‌تانا ده‌بی :

ئه‌ی قه‌لمه‌یی ما‌هم که‌ ده‌بی ئه‌وجی به‌ووجی

وه‌ک قه‌ولله‌ی ده‌وه‌ی که‌ ده‌بی قامه‌ش عوجی [۲۰۹ : ۱۸۸]

و شه‌کانی سه‌روا : (به‌ووجی، عه‌ره‌وجی، ده‌وه‌وجی، سه‌وه‌وجی، خه‌وه‌وجی، له‌جوجی، ئه‌وجی) ده‌نگه‌کانی سه‌روایان (ووجی) یه‌، (ج) وه‌یه‌ و (ی) پاش وه‌یه‌یه‌، وانه‌ ده‌نگه‌ ئه‌سه‌لبه‌کان (ووج) آن. خالی له‌ چوار وشه‌ی سه‌روانا پێش ئه‌م دوو ده‌نگه‌ ده‌نگی (و) پێش په‌چیه‌و کردوه، ئه‌مه‌ پێوستی یه‌کی سه‌روانا‌سی نۆیه‌ به‌لام جوانیه‌کی زیاده‌ی به‌سه‌روا که‌ داوه‌ واده‌ین شاعیر له‌بانی زیانکردنی سه‌وره‌ی ده‌نگه‌کانی سه‌روا، ئه‌وا زیان یه‌ک ده‌خا، ئه‌مه‌یه‌ش هه‌یزکی زیاتر به‌سه‌روا که‌ ده‌دا (ئه‌وازی وشه‌ خۆی له‌یه‌کێتی بزوینی هه‌وچینی وشه‌کانفاده‌یه‌ینی)، خایه‌م ده‌بی :

ئه‌ی عه‌لامی ده‌رگه‌هی دۆیه‌ له‌سه‌ر شاهان شه‌ره‌ف

جان و تل بۆتیری موزگانی تۆ وه‌کو نا‌یم هه‌ده‌ف [۷۵ : ۱۵۵]

(ه‌۱) له‌شیرینی خۆی به‌ درێژای باسی ئه‌م دوو په‌گه‌زه‌ی سه‌روا کراوه، بلیویست به‌ دووباره‌ نمونه‌ هه‌ڵانه‌وه‌ نا‌کات.

وشه‌کانی سه‌روای ئهم هۆنزاوه‌یه ئه‌مانه‌ن : (شه‌رف، هه‌ده‌ف سه‌ده‌ف، به‌سه‌ف، به‌که‌ف، ته‌رف، ته‌له‌ف، خه‌زف). ئاوازیان یه‌که چونکه هه‌ریه‌که له‌ سێ نه‌بزیۆن و نوو بزیۆن دروست بوه. بېرگه‌یه‌کی کراوه‌ بېرگه‌یه‌کی ناخزا، بزیۆنی هاوچێبان هه‌موو یه‌که شته (ه).

۲- جیووت سه‌روا (دوقافیتین) : ئهو شیعره‌یه که نوو وشه‌ی سه‌روای هه‌یه. ئه‌گه‌ر وشه‌کانی سه‌روای کۆتایی له‌سه‌ر له‌به‌ری دێره‌کان لابهدی، دیسان سه‌روای خۆی هه‌ر به‌هاریۆی ئه‌مه‌ له‌عه‌ره‌بیا به‌ (ته‌شریح) ناسراوه‌ و (ئهو دێره‌یه ئه‌گه‌ر به‌شێکی لابدرێ به‌مه‌جزووشی و به‌سه‌روایه‌کی تر به‌یئێتته‌وه .. مه‌رجه له‌ ته‌شریح یه‌که دێرو زیاتر نوو سه‌روا نوو کێشیان هه‌یه) [۲۵ : ۲۸۲]. له‌خا‌رسینا پێی ده‌گوترێ (دوقافیتین). سه‌لی سولتانی ده‌لی : (له‌راستیبا، ئه‌مه‌ جۆره‌ هونه‌ریکی (اعنات)ه، چونکه شاعیر خۆی ناچار ده‌کا له‌کۆتایی له‌ته‌کاندا نوو سه‌روا بینێ) [۶۵ : ۱۰۵]. سه‌لام له‌هۆنزاوه‌ی (خه‌می ته‌ده‌م) نا، له‌سه‌ره‌نا تا کۆتایی که شه‌ش دێره‌ و دێری یه‌که‌می موسه‌رپه‌عه‌ نوو سه‌روای نامه‌زانده‌وه. ده‌لی :

خه‌می ته‌ده‌م له‌غه‌مانا شۆه‌یه‌ی ئه‌بروونه‌/ناموونه
به‌ ناظم پێچشی خاتر وه‌کو گیسوونه‌/تابوونه
له‌ی ته‌نگم له‌عبشووه‌ فه‌ننی تۆ مه‌ه‌جیوسی جاوینه
له‌جاهی میخه‌ت و غه‌مانا هه‌نا وا خووته‌/هاپوونه
خه‌یلیم تێزه‌ وه‌ک ته‌لماس و هه‌م له‌م فه‌کره‌نا کۆله

له‌باتی خاتمی له‌ علت مه‌گه‌ر یاقووته‌ / یاقووته‌ [۱۰۱ : ۱۲۲]

سه‌روای ئهم هۆنزاوه‌یه (وونه‌ یه‌، له‌ وشه‌کانی (تاموونه، تابوونه، هاپوونه، یاقووته، هینبوونه، واجوونه، یابوونه) نا هاتوه. ئهم وشانه‌ له‌کۆتایی دێره‌کان بچچرێن، وشه‌ی پێشمه‌وه‌یان جێگه‌یان ده‌گه‌رێته‌وه‌و هه‌مان سه‌روا (وونه‌) ده‌مێنی که له‌م وشانه‌ یه‌ (ئه‌بروونه، گیسووته، خوونه، یاقوونه، گه‌جیووته، تابوونه) له‌مانه‌ هه‌ندیکیان نوو وشه‌که‌یان جیا به‌ وه‌کو : (ئه‌بروونه‌/تاموونه، خووته‌/هاپوونه) و هه‌یشه‌ هه‌مان وشه‌یه‌ دووباره‌ بۆته‌وه‌ به‌لام به‌واتایه‌کی تر (هه‌گه‌ر نووی) وه‌کو : (یاقووته‌/یاقووته).

- هه‌ر له‌م جیووت سه‌روایه، واده‌یه‌، وشه‌ یان ده‌سته‌واژه‌ی نوهم وه‌کو به‌شێکی وشه‌ یان ده‌سته‌واژه‌ی یه‌که‌م وای، وه‌کو (هه‌وایی/وایی) له‌ شیعره‌ ناوایه‌که‌می رێوه‌ر که ده‌لی :

کێبه‌ تا سه‌ر له‌فه‌زای ده‌روغه‌مایی/مایی
ئه‌وه‌ هه‌ر کورده‌ که‌ چاری له‌ هه‌وایی/وایی

هه‌ر سوله‌ یه‌مانیبه‌ عیفرینی خه‌سه‌د سواری بوه
هود هودی خۆش خه‌به‌رم که‌ر له‌سه‌جایی/بجایی
پاستی پێگه‌ی پاستی ئه‌ده‌ب و ئه‌خلاقه

نه‌مدی هه‌رگیز له‌گه‌سی به‌وی له‌که‌جایی/جایی [۹۷ : ۱۶]

کۆتایی هەر دێرێک بە نوو دەستە دەنگی ئە بەک نزیك کۆتایی هاتوه، له هه‌مووشیان به‌یه‌ك نەسۆ، یه‌كه‌میان نوو دەنگی سه‌ره‌تای زیاتره له دوهم (هه‌وایی/هه‌وایی ...)یان وه‌كو نه‌سه‌ خۆی ده‌نێژن که وشه‌ی یه‌كهم نوو بێرگه‌ی کۆتایی نوو یاره‌ دووینته‌وه (هه‌وایی - وایی).

- هه‌ر له‌م جوژه‌دا بۆی هه‌یه له‌ماتی نوو یاره‌ دوو نه‌وه‌ی نوو بێرگه‌، وشه‌کانی سه‌روای کۆتایی وه‌كو نوو یاره‌ دوو نه‌وه‌ی یه‌ك بێرگه‌ی بێ شه‌وه‌ بیان وایی، هه‌مده‌ی ده‌لێن :

ده‌کایه‌ غما بکا جانان له‌ گه‌ل فه‌وه‌ی به‌شه‌ر / شه‌ر
له‌میل شه‌وق و له‌ده‌م زه‌وق و له‌میل شه‌وق و له‌نه‌فسه‌ر / سه‌ر
به‌عنده‌ بێگه‌ نین زولفی لانا روومه‌نی ده‌رخست
نه‌ته‌نگی ما ده‌لێ غه‌یجه‌ نه‌گۆل به‌نگ و نه‌ عه‌نبه‌ر / به‌ر [٦ : ٢٢٥]

له‌سه‌راپه‌ی بێره‌کاندا جه‌وت سه‌روا جه‌ر شێوه‌یه‌ نا بژاوه، نه‌نیه‌ له‌ یه‌ك دێر نه‌ی نه‌سه‌ی نه‌نیا به‌ده‌مه‌وه‌ نه‌گه‌راوه (بێری ٣). شه‌ویش له‌ پوالت نا وه‌كو نه‌وانه‌ی تر خۆی ده‌نێژن که هه‌ر دوو سه‌روا هه‌له‌مگه‌ی به‌لام له‌به‌ك وشه‌دا کۆبوونه‌تیره (مه‌مه‌ر). نه‌ی نه‌وه‌ی بقیسه‌ سه‌روا و ئه‌وای نه‌وه‌ی له‌ش نه‌وه‌ی دێری یه‌كهم له‌عێر ده‌گه‌ین، که سه‌روا که‌ له (شه‌وق، زه‌وق، شه‌وق) نایه‌ر هه‌مووشیان هه‌لوانان، لهنجا ناسه‌ش گه‌رنی شه‌م وشانه‌ سه‌سه‌ر سێ وشه‌دا که یه‌كه‌میان (دل) له‌گه‌ل هه‌روه‌ه‌کسی تر (ده‌م، مل) ده‌نگه‌ نه‌وه‌ی نه‌نێژن نه‌نیا. به (دل و ده‌م) به (د) و (دل و مل) به (ل) و بێژنه‌که بێگه‌ر سه‌راون.

هه‌ر له‌م جوژه‌دا که دوهم وشه‌ی سه‌روا، له‌ رووی ده‌نگه‌وه‌ نوو یاره‌ دوو نه‌وه‌ی بێرگه‌ی کۆتایی وشه‌ی یه‌كهم بێ، ده‌سه‌ی هه‌ردوو وشه‌که پاسته‌رخه‌ به‌دوای یه‌که‌وه‌ نه‌هه‌قن، به‌هه‌کو به (ی)ی بێوه‌نه‌ی به‌گه‌ره‌ لکه‌ن، وه‌كو جه‌مده‌ی له‌ شه‌یر ئه‌کینا ده‌لێن :

شه‌که‌وه‌ی نه‌غباری خۆم که‌م، ده‌ه‌ی، یا / نه‌غبار / ی / یار
چاره‌ی سه‌ر یا دل بکه‌م، چ بکه‌م له‌گه‌ل / نوو چار / ی / چار
جاسی دل له‌بیر بۆی خۆینه‌، به‌سه‌مه‌ وه‌ك مه‌جه‌نۆن له‌ جه‌ن
نۆشه‌ یی له‌یلا ده‌نۆشی ساهه‌ی / سه‌ره‌شار / ی / شار [٦ : ٢٢٢]

له‌بێری یه‌که‌مه‌دا (نه‌غبار-یار) و (نوو-چار-چار) و له‌بێری دوهمه‌دا (سه‌ره‌شار-شار) نوو وشه‌ی سه‌راون به (ی) بێگه‌ره‌ لکه‌ون و له‌ هه‌مووشیان دوهم بێرگه‌ی کۆتایی یه‌که‌مه‌.

- هه‌ر له‌م جوژه‌دا جیا نکه‌اری به‌نا، واده‌ی له‌نوو وشه‌که‌ی کۆتایی هه‌ر دێرێک، نوو مه‌یان ده‌نگه‌کی زیاترین نه‌ك که‌ مقرر له‌ وشه‌ی یه‌كهم و شه‌ویش له‌ نوو وه‌ هه‌مده‌ی ده‌لێن :

ناکه‌ی نه‌سه‌ی به‌خه‌لقی له‌ عه‌قل و زه‌کا / نه‌کات

کورده ده کاله لوبیاسی حمیانا حمیا/حمیات (۵۲)

لبیصلاحي نهمسي خؤت بگه پارزي بيه حق
نيزهاري عيجزه، به سبه، رهواچي شكا/شكات
تاكي له نهمغي خؤت وزيايي خعلق نه نبريي

حميه كه لارپروي له جيهانا نكا / نكات [۶: ۱۸۵]

له سهراپاي نهم شپوره دا كه (۱۰) نيره به نهمريعه به له سهرا نهم هونه ره جوانكار بيه -
سهرواناسيبه نامرزاره. وشه گاناي كؤتايي (زه كات، حه يات، شكات، تكات، ريات، نهمات ...)
وهكو نوباره كرده وه زياته خستنه سهري وشه گاناي پيشه وه ي خزيمان (زهكا، حه يا، شكا، تكا،
ريا، نهبا ...).

- بوي هيه كؤتايي نيره كان له جياتي نو وشه، به نوو ده ستوازه برابينه وه كه دهنگه كانيان
يهك بي و مانايان جبا بي (په گه زئوي بن)، شپوره نووسنجان وا دهمي وهكو يهك بي و وادهمي
جبا بي، زيوهر شپوركي بهم جيره جووت سه روايه نارشته، بطي:

با نه چيته لاي ره قبان بار شمسي خانمي

لازمه نهر ناسكه لهولا نهمي/ لهولانهمي

ديده وهختي نوي له لا حازر نهمي واحمز نهكا

دو نه زهر له عل و موروي به كئانه مي/ بهك نانه مي [۱۳۹: ۵۴۱]

نيري يهكهم به نوو ده ستوازه ي وهكو يهك كؤتايي هاتوه (لهولانهمي، لهولانهمي) كه
دهنگه كانيان به كه به لام مانايان جبا به. له خوئنده وه دا به ستورس به شه گاناي هه ري كه يان ديار
نه كزي: (لهو/لانه/بي) يان (لهولا/نهمي). له شپوره دا وهكو يهك ده نووسرلين نه نيا نه گه ره
بوشايي پارچه كانيان ليك جها بگرفته وه. نيري نهميش به نوو ده ستوازه ي وهكو يهك له دهنگه
جبا له ماناو نووسين كؤتايي هاتوه: (به كئا/نهمي، بهك/نانه/بي).

۳- سهرواي دووباره (التكرار) - دووباره بوونه وه له گه ل په گه زئوي جبا به. لبره دا وشه كه
به هه مانا دووباره ده بئنه وه، (نهميه نوو وشاي هاوره گه ز - متجانس - له كؤتايي هملونستي
به خشان يان نيره شعر به دواي يه كوره دووباره بئنه وه) [۴۰۱: ۸۲]. ده نهي له شوي ن تريس بئنه،
به لام به هاي جوا نيه كه مي له كؤتايي زياتره كه له گه ل سهروانا يهك ده گولتقم، سالم بطي:

لازمي عهز حاله كاغه زي زهر ته به ق / ته به ق

شهرحي مبهن به خوئيني دل سمعتي نهكهم وهه ق وهه ق

نيري نېگاهي دل بهرم يهك يهكي نېشته ناور جگر

ميده له نهمي بېله كي موقته سېله شه به ق / شه به ق [۱۰۱: ۱۷۶]

(۵۳) نهمي نووي نهم نيره كيشه كي له نكه

وشى كۆنلەي ۋە كۆ خۇي ئوببارە پۇتەرە : (تەبەق تەبەق، شەبەق شەبەق، سەبەق سەبەق،
فیرەق فیرەق) .

- بۇي ھەبە شەر وشەبەي لە كۆنلەي ئوببارە دەيئەتەرە، دوو وشەك راسئەوخۇلەتەك يەك
نەين، بەھۇي ئامرازئەگەرە بچنەرە سەزەك، خادیم نطی :

تەرەبى مشكسالى تۇ خالقه بە خالقه، خەم / بە / خەم

خالقه بە دەوى غاریزە ۋەك گۇلی سوبخەنەم / بە / نەم

شەرقى جەمالى خرسنى تۇ ئاگرى زەوقى عیشقى من

دوو لە زیادە ھەر دەمی لەخزە بە لەخزە دەم / بە / دەم [۷۵ : ۱۷۲]

جیوت وشەكشی سەرۋا ئەمانەن (خەم بە خەم، دەم بە دەم)، بەك وشەبە ئوببارە پۇتەرە ۋەبە
(بە) ئەزانەتە دەم يەك جیوت سەرۋای دیرەكاشى تری ئەم شەبەرە ئەمانەن : (جەم بە جەم، بەم
بە بەم، نەم بە نەم، بەر لەبەر، غەم بە غەم، كەم بە كەم، جەم بە جەم). جگە لە كۆنلەبەكان،
كارىگەرى ئەم جۇرە سەرۋاپە بۇ نەرەمەش ناكشاۋە، لەسەرەنا جگە لە وشەكاشى سەرۋا، (خالقه
بە خالقه) بە ھەمان دەستۇررى سەرۋای شەبەرەكە ئوببارە پۇتەرە، ئەم ناكشاشى كارىگەرى
سەرۋاپە بۇ نەرەمە، لە شەبەرى (ۋىل ۋە فیرارى) سەلم باشتەر دەردەكەرى، كە ديارەكە لەتى ئوبوم
ھەموى بادەگىرى ئەنبا لەيەك دیر نەنى ئەنبا نیرەي لەتەكەي گرتەرە، ۋەكو نطی :

ۋىل ۋە فیرارى عیشقى تۆم شەھریە شەھر سوو / بە / سوو

پشتە بە پشتە نەل بە نەل دىشت بە دىشت، كوو / بە / كوو

قەچدە لە گەرىنى نەم زۇلفى سىھى پەر خەمت

خالقه بە خالقه چىن بە چىن عوقدە بە عوقدە سوو / بە / سوو [۱۰۱ : ۱۱۲]

لەم جۇرە ھونەركارىبە ۋەبەنا، سەرۋا لەگەل سەرۋاپى لەتى دوھما دەكەونقە ناویەك ئاۋازى
ئوببارە بوونەرە ۋە لەگەل سەرۋاپى لەتى يەكەم نىك دەكتەرە، جۇرە ئاۋازىكى سووك ۋە سەمیانەي
خۇرا دەخولقیش ۋە ھەست ۋە سۆزى خۇنەر دەخاقە بەر شەبۇلى جۇشائىنكى نىك ۋە بەر بەرام.

۴- سەرۋاپى دوو لانە : ئەۋەبە لە ھەر دوۋلای دیرە شەرەكان، لەسەرەنەرەكە كۆنلەي، ھەمان
ۋشى سەرۋا بەكارىرى، بۇ ئىبوونە خۇلپىل موخلس دووسەرەبى نطی :

قوربان لە غەما قەوتام، قەوتام لە غەما قوربان

زىندان بېۋەتە قەسرم، قەسرم بېۋەتە زىندان

ئاكەي ۋەكو نەي نالەن، نالەن ۋەكو نەي ئاكەي

ھىجران بەخۇبا بەسبە، بەسبە بەخۇبا ھىجران [۹۰ : ۱۱۳]

لېرەنا جگە لە ئوببارەبېۋەتەرى ۋشى سەرۋا كۆنلەي ھەر لە نىك (قوربان / زىندان / ئاكەي
/ ھىجران)، جۇرە ھونەرلىكى تری جۋانكارى تېنا بەكار ھاتەرە كە عەكس ۋە تەبەبەلە، لە ھەر لە نىكنا

زولفی سیاه عنبر بکه خه ملی ژرتوی زه پ بکه
زه ریاف و دنیا به ریکه میسک و گولانی لی ره شین
ملوره بکه ترح و بشکوان جیرانی به رگ ولولوان

ثم عرعره رو سه روا جوان شعتری به سستی لی خوه شین [۳۹۰: ۵۸]

(ملور) واته (گولوا)، ملوره رکه = گولوا پشین بکه. ثمه دیواره کردنهمی مانای دستهوازی
کژنایی نیری پشوه (میسک و گولانی لی ره شین).

۶- سه روای جوار گژسه یی : ثمه له عره می و فارسینا به هونه ری (مطر) بیان (مضجر)
نساوه .

ثمه ریقتو بؤ هونه ری قسعو شکلی هه نده سهی چارینه که دهگه ریتموه . نعویش نهمیه (شاعیر
چار لفته دیر نینئی و به جزیری ناباندن ریژی . لهجه کهم و شوره بگری و چ به شیوهی ناسویسی
بدین لفته رج به شیوهی سنوروش یه کت نبرد چن) [۲۶۶ : ۲۲۶] و وشه کانی سه روایش له
هرونو حاله ننا همریه کمو ناگزیری (ثم جزیره بیان ره شبنه دینش وه نوات لاسازی بؤ کردوهو
ضوونی بؤ هیناره) [۲۶۶ : ۲۲۶] . قعیسی رازی ثم جزیره تهریمه به تهرزه تهر شحکک ناندنی و
طنی : (بهم تهرزه نهم شبحه نطنن مریته پره فی موزی طلح) [۶۰۲ : ۳۴۵] . عبدالجبار ناود البصری
لهلره ی ثم هونه روهوه نطنی : (دیاردی شکلی له عیندای شیعرنا نه گرجی تایهت ننبه به سه روا
نهام له گال نهمه شنا سه روا دوری خوئی تینا دهینئی . یه کن له شکله شیعرینانه نهمیه شاعیر
چارینه بکه بهؤ ننتعوه بئنی هه روشمیه کی بی به سه رینا وله له نجایشنا هه روشمیه کی بی
به سه روا) [۲۰۶ : ۹۲] .

له عره بیبا دکتوره ئیمعاد ثم ضوونی بؤ ثم جزیره هیناوه به لام ناوی خاوه نه ککی و
سه رده می نورسینه ککی نه ناوه :

زولای	سیه	فزال	رعب
سه	بلد	کلمن	وطب
فزال	کلمن	جیه	عجب
رعب	رطب	عجب	عجب

[۳۶۶ : ۳۲۶] .

بهاره پیش ثم ضوونی ناوه ، دیسان ناوی خاوه نه کمو سه رده به ککی نه نهمیه سیه :

از فرقت	آن دلیر	من دایم	بیمارم
آن دلیر	کز عشقش	با مردم	و بیمارم
من دایم	با مردم	بی مونس	و بی یارم
بیمارم	و بیمارم	و بی یارم	و غم خوارم

[۳۶۶ : ۳۲۶]

له کوریشنا ، بلزار شعر یکی بحق بهم شیوهیه نارشته به ناری (ئمی نیگار) :

١	٢	٣	٤
١ بی قه قارام	٢ ئه ی ننگارا	٣ مه رجه مه ت که	٤ من نه ماوم
٢ ئه ی ننگارا	خزوت که رانی	من له عیشت	١ لئسو تاوم
٣ مه رجه مه ت که	من له عیشت	شؤفت و شهیدام	٢ تئک شکاوم
٤ من نه ماوم	دل سو تاوم	تئک شکاوم	٣ نوبوری چاوم [٢٩١: ٨٧]

٧- نه شتیر و ترسیح (اشطر و الریح) : نه مانه په یوه ندیمان به سه روای ناره وه هه یه. نه کهر شاعیر سه روای ناره وه یی له ته گان به یزکی بکا به چه ند پارچه به ک و به په یوه ندیبه کی لئسو ییبه لئکیان گرتی بیا، نه مه ته شتیره. نه م هونه ره نه نیا له مو کپشانه دهیی که هه شت پیژن. نه شتیر له بپوی که رت بیونی له ته دئیره به دگری به دو جزر :

- وا دهیی هر له تئک بگری به دو که رت، دئیره که دهیی به چوار که رت، سئ که رتی پئشه وه هار سه روا دهین و که رتی چواره م سه روای گشتی هونرا وه که را ده گرتی، نه مه به دو ونه وه له ما سی (قوتعه و نه زه ل و قه سیده) نا رپون کرا وه توه.

- وا دهیی هر له تئک بگری به چوار که رتی وه که به ک، دئیره که دهیی به هه شت که رت و سه روای که رته گان به دژر شپوه ی جزرا و جزر نا بئش دهیی :

• دئو هه به له نی یه که م چوار سه روای سه ره خوی هه نی و له نی دو م سئ که رتی پئشه وه هار سه روا این و که رتی کۆتایی سه روای گشتی هونرا وه که هه لئگری، وه که شپه ره نلوا ره که سی جزیری (من دی سه حهر...) که دئیری یه که سی موسه ره وه وه له دئیری دو مه نا دهیی :

خوری وه شه، شپین مه شه، کاکۆل ره شه، خال چه به شه

خا لئین دهقر، میسکاته نه ر، نازک به شه ر، کافوور بو [٤٠٧: ٥٨]

له نی یه که م چوار بیسی (من شتعلن) ه، هه سوویان سه روایان یه که (هه شه). له نی دو م چوار پئشه، سئ پئشه وه هار سه روا ن (هرا و بی کۆتایی سه روای گشتی هونرا وه که سی هونرا وه توه (هه ر + بوو).

هینی هه یه به ک دئیره شپه ره هه شت یی ن و هه ره هه شتبان به ک سه روایان هه نی. نه مه له (له علقن شهفتی) سه لای جزیری نا هاتوه که (٨) چوارینه به وه له هه سوو چوارینه کانا دئیری یه که م هه شت جار سه روا که ی دوویار هه پئشه وه و دئیری دو م حه طت جار سه روا که ی دوویاره بئته وه سه روای هه شه مه ی که کۆتایی دئیره که به له گه ل سه روای چوارینه کانی ترنا به ک ده گرتیه وه. له چوارینه ی دو مه نا دهیی :

وه ریان گولاف / گرتن خۆ ناف / لی من د ناف / صوهن هه ناف /

من دی بیچاف / زولفتن دلاف / لی بوو نه ناف / به ندکر بناف /

وشەي كۆتايى لەت يان دىر ھالەتتە شېئىرتەرە و ناۋى نوا تېپ دەكا بە وشەي سەرواۋ دەشنى ئەم تېپانە كۆپكەتەرە و بېيانكا بە وشەي سەرەتاي دىرى پاشتر و دەشنى ھەروا لىيان بگەرى و بەسەرەتاي دىرى دواتر نەيانبەستىتەرە. ئەمە چەند جۆرتكى ھەيە :

۱- وا دەبىن (ھۆنەر جامە يەك نائەنى، نوایى ھەر ھۆنراۋىتىكى بەجەند پىتلىكى تەنھا تەنھا دىئىتەرە، ئەو پېتانە كۆتەكتەرە، ئەيانكا بە وشە يەك و ئەيكا بەيەكەم وشەي ھۆنراۋى نوای نەر ھۆنراۋە) (۱۳۷ : ۱۸۰). ھەمدى دىئى :

نېمە بارايى نىگاہى (غ ، م ، ز ، ھ)
 غەمزە نلغوزە ئەتم كە تۆبە (ش ، ي ، ر)
 شىرى ئەمرۆت يەك نىشارەي بۇ منى شەينا بەسە
 نىزە چونكە ناويە گورەي محەببەت (ا ، ب)
 تايى [۲۷۲ : ۶]

ئەم شىعرە ھەفت نۇرە، دىرى يەكەم بەم ھونەرە موسەرپەرە و دىرى كۆتايى ھونەرەكەي تىئا نىيە. لە ھەمروشاننا تېپەكاشى كۆتايى كرارنەنە وشەيەك و چىرونەنە سەرەتاي دىرى پاشتر و كور سەرواى ئەلقە بەند دىرەكانان لە ھەردوو سەرموۋە پىكەرە گوزنارە و ئەمە چىنىنى دىرەكاشى سىغتر كرىو.

لەم جۆرەياننا ۋەكو ديارە ئەگەر تېپەكاشى كۆتايى لە شوئىنى خىزاننا بگەي بە وشە وشەكان سەرواىان ئۇنا نىيە (غەمزە، شىر، ئاب) بەلام ئەگەر ناۋى تېپەكاشى كۆتايى ۋەرىگى سەرواىان لى نرەست دەبىن (ھى، رى، بن)، سەرواۋ رەوى دەنگى (ى) يە. ھەر ئەم سەروايش لەم ھۆنراۋەيەننا مەبەستە.

ب- لە جۆرى نوەمنا كە تېپەكان نايىن بە وشەي سەرەتاي دىرى ناۋى، ۋەكو خايىم دىئى :

گۆشە گىرم من لە كونجى (خ ، ل ، و ، ت)
 تا لەگەل نلئەر يكەم من (ص ، ح ، ب ، ت)
 تەفرەقەي ھىسم لەپەرەي كىسەرە تا دىئىتەرە نەر

پشتەي زۇلغى لە بۇ روى (و ، ح ، د ، ت) (۲۷۵ : ۲۶۴).

تېپەكاشى كۆتايى نەبوونەنە وشەي سەرەتاي دىرى نر.

ج- بۇى ھەيە، ئەم تېپانەي لە كۆتايى دىر ھاتون و كرارنەنە وشەي سەرەتاي دىرى دواترە لەباتى ئەرەي دوو دىر بەيەكەرە بېستەنەرە، دوو چوارىنە بەيەكەرە نەبەستەنەرە. بۇ نەبوونە جەغفەر قولى زەنگلى ھۆنراۋەيەكى ھەيە بەناۋى - كاف و مېم و رى (كىم) - لەشەش چوارىنە پىك ھاتەرە، چوارىنەي يەكەم ھەردوو دىرى كۆتايان بەتېب ھاتەرە، ئەمە ۋەكو تەسرىع وايە، چوارىنەكاشى نر

نهبا لهی چواره میان تیبه و تیبه کان بؤ سره تایی چوارینی نادی دیونه ته وشعی سره رتا. به مه
 کۆتایی چوارینی بئشهوه و سره تایی چوارینی دواوه به به که ره دبه سر زخمه که له ره یی بئشهوه
 شی کراره ته بؤ تیب و له وهی دواوه به سره ره که ره هاتوه. بؤ فریونه له چوارینی دوه ما دهلی :

زولفی ته بریزن که مه نانی که بیان

شوریکا نال دهوان له فصله چیان

دلی من دیره وان چافان وه بریان

فونچه ووخه ننان، هه ردولام و بی [۱۹۰: ۵۲]

چوارینی باشتر به (لب) ده ست بی دیکا.

– هه رلام هونه ره نا بئی هه مه، شاعیر کۆتایی هه موه له تهمکان (تهک دیره کان) به تیب بئینی
 به لام کۆیان نه که ته ره بؤ وشعی سره تایی لهی نوات، وه کوسلام دهلی :

لهی به تهممهت ماهی نابان، وهی به بجزوت بی و تی

زولف ناری هه چو عنبر لب جوشین و کاف و پی

بل که لی ئاشفته مه شهوا له قهیدی موم و واو

ههرد مدم، مستمندم، تن گرفته، تن و بی [۱۰۹: ۱۵۴]

– بئی هه به تیبه کانی کۆتایی هه موه تیبه کانی وشه هه لره شاهه که نه بن و سه رجیش تیبه
 وشه که له بئیری باشتر دا له سه رهقا هاتنی، به لام دهبی له بهار چهی یه که می لهی یه که می بی،
 له حه مه بی کۆر له شه بری (دله را مه حبوسی داوم) [۲۹: ۹]. له کۆتایی بئیری یه که می ته نیا (بی و
 پی) ای هئنه وه، له بئیری دوه م کردوو به به (یار) به لام له ریش له سه رهقا نه هاتوه (شاخ بؤ یاری
 نله زه نیم)، له کۆتایی بئیری چواره م (نون و بی) ای هئنه وه کردوو به به (نهو نه مام). له کۆتایی بئیری
 حه مه ته به جۆر لکی تری هئنه وه (دوو قاف و نون سین) و له بئیری نواتر بوه به (بوم به قه قه نس)
 به م جۆره له حه مه بی کۆر سه ره سستی زیاتری به خزی ناوه، له هئنه تایی تیبه کانی کۆتایی و شوکی
 دووباره بوونه ره یی له لهی بئشهوه یی بئیری باشتر.

تیبینی:

(۱) له م جۆره هونه ره نا، ناری دوا دهنگه (تیب) دهبی به وشعی سه روا و تیبجا له ناوان هوه
 حسینی دهنگه کانی سه روا و پهوی دهگری بؤ فریونه له شه بره که می سالم ناری دهنگه کانی کۆتایی
 بیره کان له مانه ن: (پی، بی، فی، خنی، بی)، له وشانه نا (ی) سه روا به له هه مان کاتبشدا
 پهوی به.

(۲) بئی هه به هه ناری دهنگه کانی کۆتایی بی به وشعی سه روا له هه موه دیره کان دووباره
 بئنه وه و هه م له وشانه یی له دهنگه کان دروست ده بن هه سه روا بن وه که شه بره که می خادیم که

وشه کانی سه‌روای نه‌مانه دوردچن : (خالصوت، سوجهت، وه‌حدهت، مسرورت، دهشت، نرکه‌ت، له‌ززهت، مامت، شکه‌ست، محبه‌ت) هم‌مور په‌وييان (ت) و سه‌روايان (هت) به‌لام له‌مورنده هم‌به نه‌نگي له‌سه‌روای وشعی (دهشت و مامت و شکه‌ست) هم‌به چونکه نه‌مانه قه‌بيديان هم‌به و قه‌بيده‌که‌شپان يه‌ک نه‌ (س، ش) .

۱۰- چينه‌کريش په‌روی : بوی هم‌به شاعیر هونراوه‌يه‌ک بنروسى، تېبى يه‌که‌مى هم‌مور دتيره‌گان بيان له‌ته‌گان، بيان تېبى کونايى هه‌ندى له‌تى تايبه‌تى کوبکه يته‌وه ناوى که‌سى بيان شوئى بيا شتى دوردچن که شاعیر شه‌مزه‌که‌مى له‌سه‌ر نووسيوه. له‌حمده شوکړى له پېنجينه‌مى شوئى شونا هونراوه‌يه‌کى پېنجينه‌مى نووسيوه، له‌هم‌مور پېنجينه‌گاندا نه‌گه‌ر تېبى سه‌ره‌تاي له‌تى جواره‌ميان له‌سه‌روهه بۇ خواره‌وه کوبکه يته‌وه وشعی (کورديستان) ي ل دوردچن و نه‌گه‌ر تېبى کونايى (په‌وى) له‌تى پېنجه‌ميان له خواره‌وه بۇ سه‌روهه کوبکه يته‌وه نيمسان هه‌ر وشعی (کورديستان) دوردچن له پېنجينه‌مى يه‌که‌منا بولئ :

رورده‌مه‌که چاوله‌رلم که‌مى تې نه‌مى بړوا خه‌زان
 ناره‌کو سه‌موز و خورم تې و به‌شکوي ناگولستان
 کاتى وه‌سلى عاشيقان تې، جه‌زنه تې بۇ موليولان
 که‌مى تې لئاوتم به‌دى تې، من بېينم کورد زيان

سه‌ريه‌خو، بۇ خوى بړى يه‌ک دل له‌خاکی نيشتمان [۷: ۳۱]

وشه‌کانى سه‌ره‌تاي له‌تى جواره‌مى پېنجينه‌گان نه‌مانه : (که‌مى، وه‌ک، وژنى، درودل، سه‌ر له‌پښى، تېک‌کوشن، له‌م ناين)، نه‌نگى يه‌که‌مى هم‌مويان به‌سه‌ر يه‌که‌وه وشعی (کورديستان) ي ل دوردچن، ده‌بى له‌موش ديگوتري له‌هه‌ندى حالتدا نه‌نگه‌گان له په‌وى فونديلو جيبه‌وه پر به بېمنى نه‌نگه کوزکراوه‌کانى ناو وشعی (کورديستان) نين. بۇ نمونه (ه) جيبايه له (ا) که به‌رامبه‌ر يه‌کتر هلثون، (پ) جيبايه له (ر) که له‌موايتش به‌رامبه‌ر کراون.

وشه‌کانى سه‌روای له‌تى پېنجه‌مى پېنجينه‌گانيش نه‌مانه : (نيشتمان، بوا، ولات، ماس، پرده، له‌سپس، جوى، په‌شبه‌ه‌ک)، نه‌گه‌ر دوا نه‌نگيان (په‌وى) له خواره‌وه بۇ سه‌روهه بخه‌يته سه‌ر يه‌ک نيمسان هه‌ر (کورديستان) دوردچن. له‌م هونه‌ره زياتر په‌يوه‌ندى به نه‌نگيان وشعی سه‌ره‌تاي له‌ت و دتيره‌گانوهه هم‌به نه‌ک کونايى، چونکه له يه‌کلتى سه‌رواي په‌وى له‌سه‌ره‌تا تا کونايى يه‌ک شته. شاعیر بيان ده‌بى له له‌تى يه‌که‌م له‌م هونه‌ره دروست بکا بيان له جواره‌مى پېنجينه‌دا که سه‌روای پارچه‌گان له گوزان نابى. بۇ نمونه جه‌عنه‌ر قولى زه‌نگلى شه‌مزلکى هم‌به به‌ناوى (۲۲ حروف)، (۲۲) جواره‌مى به‌رپز هه‌ر جواره‌مى يه‌ک به فونديکى نه‌جبه‌مى ده‌ست يى نه‌که، جواره‌مى کان له‌ته‌گانبان هاوسه‌روايه. له جواره‌مى به‌که‌م بولئ :

نال - دلن من تەبىرىيە ۋە رە پرونى ئاشكار
 قا بويۇم دەرد دل، چەرە بىومە گۇفتار
 نادى خانەزەركى كەم قاجەل كە مشكل كار .

دەردى من بىن دەرمانە ، لە من نەمايە قەرار [۲۱۱:۵۳].

ئەمە جۇزىگە لە (تۇشىخ-موشخ) ۋە فارسى زاراۋەي (موشخ آيجىدى) بۇ دانسراۋە [۴۰۱]:
 ۹۲] وا دەين دەنگى يەكەسى وشەي سەرەتاي لەتەكان كۆيكرتتەمو بو بكرىن بى نوبەتى كۆتايى بوا
 دىرو ھۇنزاۋەكەي بىن دېرتتەمو، شىخ نوورى شىخ سالج لە ھۇنزاۋەي (بۇ مۇنەسەپپىنى كەركوك)،
 سەرەتاي لەتەكانى بەجۇزى ھىناۋە ئەگەر يەكەم دەنگيان كۆيكرتتەمو دەردەچى (نورى بۇ
 خزمەت جەنابت ئارەزوى تەحويل ئەكا) كە بوا لەتى ھۇنزاۋەكە بە [۲۸۲:۲۱۲]. لە شىعەرى
 سىرنايىنا بە تەبىئى لەكلاسيكباتقا نۇر شاعىر خۇيان لەم ھونەرە داۋە بەلام تۇبەكانيان خستۇتە
 سەرەتاي دىرەكان ئەك كۆتايى (ۋەكۇ ھەندى ھۇنزاۋەي عەبديە شومى سىۋىۋى ۋە ھەندى شاعىرى
 كۆنى ۋەكۇ مار ئەفزام...) [۲۶۸:۱۹].

۱۱- چىنە كۆردى وشەي سەرۋا (الفاظ كلمات اللانغية): ئوسامە لە پۇناسى ئەم ھونەرە دا دەلى:
 (ئەۋەبە دىرلىك لە دىرەكانى پۇشەمە دروست بكرىن) [۲۰۱:۲۶۵]. ۋانە شاعىن لە ئاخرو نۇخرى
 ھۇنزاۋەكەبىنا، بگە پتەمو لەسەرەتا تا كۆتايى ھەمىر وشەكانى سەرۋا چىنە بىكو كۆيان بىكاتەرە ۋە
 بىناختە پال يەكترو دىرلىك يان لەتتىكان بىن دروست بگا، ئەمە بەستقەرە بەكى توندو زىنادەكى
 كۆتايىبە بەسەرەپاي ھۇنزاۋەكە. جەمدى لە شىعەرى (خۇشە سەر شىمان) نا ئەم وردەكارۋىسى
 نواندە. وشەكانى سەرۋاي ھۇنزاۋەكە ئەماتەن: (رئىش، خوئىش، تېش، ئېش، مېش، پېش،
 كېشەكېش)، ھۇنزاۋەكە (۷) دىرە، لەلەتى دۈمى دىرى شەشەمە ھەمىويان بەسەرەكەرە
 كۆدەكانەرە، ئەننەت وشەي سەرۋاي دىرى حەرتەمىش پېش دەخاۋ لەگەل ئەۋانى تر كۆيان
 دەكتەرە، دەلى:

بۇتە دەستور (العمل) ئەم قافىانە بۇ جىهان

رئىش ۋە خوئىش ۋە تېش ۋە ئېش ۋە مېش ۋە پېش ۋە كېشەكېش [۲۴۶:۶].

ئەمە بۈۋ ھەندى لە لاپەنى جوانكارى ۋەردەكارى بەكار ھۇننى سەرۋا، ئىستاش بۇ ھەندى كەم

ۋە كۆرتى.

بامی دوهم - کهم و کورنیه کانی سه روای شیعری کوربی :

سه روا و هک ره گهرنگی هونهری و زمانه وانی، زور جار به هوی نه شاره زانیان ناچارین شاعیرهوه به جورنگی وا دئی که نهک هه ره له مورره ناگتیری که ده بی به جتی بیئی به لکو زیانیش به تریه و موسیقایی رهوتی شیعره که ده گه مین و لهنگه ری لئاواری تیک ده نا و به های ئیستانوکی ناده به رتی. لهباتی نامه ی خونه ره رابکیش و خوشی ده روونی بیو مه بسه ره بگا، وه بیس و بیزارین له لا دوست دهکا. بیوه شاعیر ده بی زور وریا بی له مامله کرنی له گه ل سه روا نا. ناشی ریگا بنا هیچ گله به رنگی تی بگهوی و کهم و کورنیه کی وای پلوه بی له به های شیعره که کهم بکاتره. شو جزوه کهم و کورنیه هه ره چنده به سلطه و له نه نجاس خوننده هوی زوری شیعره زور به ناسانی هه ستیان بی ده کوری، له گه ل نهوه شنا جار وبار به ضعی شاعیری گهره و به ده سه لادیش ده گرن. جیلاواری شاعیری به توانا و شاعیری ناشی له به ره ورو بوونه وه چاره کرنی له کهم و کورنیه هه له وه نایه، کهم و کورنیه کان خویان به سه ره شاعیری ناشی ناده سه بیئن و شیعره کهم به شویوتن، به لام شاعیری گهره به جورنی ده وری شو کهم و کورنیه هه نا، نایلی هه ره پلوه دیار بی. واته راده ی قه به بیون بیان کهم دیونه هوی کاریگه ری کهم و کورنیه کان تا راده یکی زور بیوتانا و ده سه لاتی شاعیر به چته ره. له به شه نا هه ندی له کهم و کورنیه ناشی ده که بنه وه که له شیعری کوربیا ده ره ده گرن، له مانه به گشتی دو جورن :

یه کهم - کهم و کورنی دهنگ و لئاواری سه روا.

دوهم - کهم و کورنی زمانه وانی و هه ره نهگی سه روا.

یه کهم : کهم و کورنی دهنگو لئاواری سه روا :

له مه به میره ندی به هه ره ناتمه وای و لئاواری و لهنگی و ترارا نیکه وه هه به که تووشی دهنگو لئاواری سه روا ده بی. نه گهر چی له زوری زمانه کان کهم و کورنی سه به دهنگو لئاواری سه روا ده ره که وی، به لام جورنی کهم و کورنیه که و راده ی به سندنه کرنی له زمانه که وه بوزمانه کی تر ده گزوی، بگره دیارده ی دهنگساری هه به له زمانه کی زور ناسایه که چی له زمانه کی تریه کهم و کورنی ناده نری. له مه هه ندی له کهم و کورنیه هه :

۱- جیلاواری دهنگی رهوی : رهوی به هنرترین ره گه زی موسیقی سه روا به، چونکه هه مهو شه پوله کانی دهنگی سه روا بی دیره شیعره که لهو خله نا کو ده بنه وه ناده کورنیه مهو له دهنگه زیاتر له گوتیا ده زورنگتسه وه ماوه به کی زور تر لای گوتگر ده میقتسه وه ناسه ی ره چاو کرنی لاتنر دهکا، که دهنگه که گفوا شو نیزامه ده شیری و ره چاو کرنی دهنگه که بهوچ ده ره چو و گوتگر تووشی بی متمانه بیهک دئی.

۱- جیلاواری له بیوتنا : وا ده بی رهوی بیوتن بی و بیوتنه که له بتریک بیان جهند بگریکی

هونراوه که ما به بزونه کی تری بگویی

• گزوانی (ا-ه) : دلنار له به شس به که می (تویننه وان) نا، په وی له سه ره دهنگی (ا) ما مزا ننوه. وه کولم وشانمی سه روا با ده ده که وی : (که رما، له ما، نا، گویا، به خطیکا، ثم (ب) نا ده که تری گزوانی، له وی په وی به که به (ه) :
نه خوشی لینه، که تینه ویان تی
به خطری بلوکت ناروان بی ده. [۲۱۹ : ۱۲۵]

له به لای (سفهوت) بیش نور باره بزونه، له شیمری ژساره (۶۰) نا، که (۷) نیره و به سهره موه (۸) سه روا به، له مانه (۵) بیان په ویان (ا) په سبانیان (۵) نه. (که رچی له بیان که هه موی هر به (ا) نو سراهه)، له نیری به که ما ده تی :
له دوری تو زه کی بهگ دل سوواوه
هه موی کردی هه ناسی لی تراوه
شکا پشت و برا هزی سو له ژنز
له گریه ن پیر هه نا منالی ساوا [۱۰۸ : ۱۰۹]

وشه کاش تری سه روا (چوا، ناوا، لارا) به لأم وشمی سه روای گزوانی بیسان ده تی به (ه) (زی بلم نیشمان په روه نه ماره). له شیمر و په وی گزوپه نا، دور سه رنج هه :

۱- له به نه نگه که می به قهده شیمره که می دلنار نه، چونکه له وی په وی به که به نه نا سه روای نوست کردیو، هچ دهنگی تری له که نا نه ویو، گزوانی که زه قتر بیو، لاره نه که رچی په وی (ا) به به لأم دهنگه کاش سه روا بریتین له (ساوا)، له به وا دهکا کم و کورنیه که که منر بیتاره با بهو پادیه هه سلی بی نه کوی

۲- له گزوانی له په وی په وی (ا) بیوه به (ه) له نیری به که می (به سه روای هه دوری له موه) (و نیری گزوانی با به، له به وک به ستنه به یک وایه، به نا ویک و او هه می سه روینی هونراوه که ده که موه به کتر با په په ویه کی لاوازیش بی، له به بیسان کم و کورنیه که که منر ده که توه له به لای پیره منر دیش له ماسنه و به کی شیمری (مه ولودی پینه مبر) نا هاتوه که نیری پانجه مینو ده تی :

هر له روزه لآت هه نا ریژاوا
چرای ثم دینه تی هه کراوه [۴۳ : ۲۷۱]

• گزوانی (ه-ی)، زق چار واده تی ثم نوه ده تی به په وی نیره شیمرنیک که دور دهنگی له به ک ده وی ده که موه که سره بیان هه توه و بزوی، جلاوازیه که زق بیسان ده نا، به لأم له که ل له مینا حلجی له (هه مینو تی به) نا کردیو تی به په وی :

ناکی نونیا مایه بوختی هر ههیه
 لهم که روخامی که هه ن یلکم نوبه [۲۰۴: ۶۰]

که ریم شارمزا، لهی باسهی بهنوی (ساخ کردنه موهی هه ندی گبروگرفتی شهیر کلانی حاجی قادری کۆنی) نووسبووه، له باسی سهرواوه له ژماره (۴) یا ئەم نۆره شهیرهیی حاجی دینی و ئەم تهعلیقهی ئی دوما : (دهیین له نۆره نۆری یه کهم) ههیه) بووه به سهرواوه له نۆرهی دووه میشتا رووشی (نیه). دیاره له کاتی خۆدا به رۆنوووسی کۆن (هیه)، (نیه) نووسراون به ئەم که خزانه سه رۆنوووسی نوئی که مێک لێک دوور نهگهوتوه... ([۲۲۳: ۲۴۷] ئینجا ئه بریر بو حاجی دینیه موه بطنی ئەم جزره سهروایانه له کوردی و غهیری کوردیا هه ن). باشان به گلهیه موه بطنی (به ئەم من حه زه مکه رد ریکتر بانایه)، واته ئەوه نه ریک نین. ئەگه ر به شتیوه یکی زانستی لهم دوو وشهیه بکۆلونه موه دهیین هه ر نووکیان له یه ک کاره وه هاتوون و بۆ یه ک کات و یه ک که سهش که ریان کراون، کاری (هه یوون)، کاتی ئیستا، که سی سییه می تاک به ئەم جیلاو زیان له له رۆی و نه رۆیا هه ب (ههیه-نه رۆی) (نیه-نه رۆی). له به ر ئەوهی شارمزا بطنی ئەم جزره سهروایانه له کوردی و غهیری کوردیا ههیه، ده مه رۆی بطنی له زمانگی وه کو نه سهانفعا، به کێ له مه رجه بنچینه یه کانی سهروا ئەوهیه بطنی (خۆت دوور بخه موه له نه کاره بنانی کۆنایی باری وشه، بو نوه ونه وه کو کۆنایی گه ریان کړینی فه رمان) [۵۰۵: ۱۲۵]، جگه له وهش نه گه ر زیاده ی سېنتاکسی لهم دوو وشهیه لایبه یه، که فه رمانی دین هه رۆی (ه) به له گه ل نه مچه بزۆین (ب) که بۆ لیک دایه رانفشی دوو بزۆین هاتوه، ده مۆین (هه، نی) (ه-ی) دوا دهنگی دوو حالتهی وشه کەن، ئەمانه هه رۆی نین (هه- نی) بهگی رانه ریدووی فه رمانه که یه و به چۆی رسته به م جزره زیاده کانی بطنه سه ر (ههیه، هه ن، هه م، هه یه، هه یه، هه ن)، (نیه، نین، نیه، نیمان، نینه، نیتانه).

• گۆرانی (ی ای بزۆین و ی ای نه مچه بزۆین، وه کو کوردی بطنی :

شیخانی بهجرك والله يا صبي

به حمت برا له مۆ که ی و هجرت هه نا به که ی

دانیم له به وری خالی بوخت مین قه راره دل

هه ره وک له به وری فو تینی فطه ک دانیره ی جه می [۱۷۲: ۸۹]

وشای سهروای له تی یه کهم (هسی) یه، په ویه که ی (ی ای بزۆینه، وشه ی سهروای نۆری یه کهم (که ی) یه، په ویه که ی (ی ای نه مچه بزۆینه، که چی وشه ی سهروای نۆری دووم (جه می) یه) په ویه که ی (ی ای بزۆینه.

• (وو-ژ) مه لا مرخلیس دوو سه ره یی له شهیر نیکا، په وری (وو-ژ) ی به یه که وه هیناوه، وه کو له وشه کانی سهروا ده رده که یی که ئەمانه ن : (موو، توو، بوو/ئه ژنق، پۆپۆ) وه کو بطنی :

ئەي تازە گۈلۈ باغى ئەمەل بۇچى ۋەھانزۇ
 پۇششى، بەجىت ھىشت لەمۇ تېمە كەسەر ۋە سوو
 كەنجىم سەمەرتكى تەبوو، پېرىم بە سەراھات
 ئاگام چ لە پېرى نەبوو، پۇلەم، لە ھەواى تور [۴۹۰: ۱۶۵]

ب- جىلاۋازى لە نەبزوئىفا : نۇر جار ۋە سېئى جىلاۋازى لە رەببىيە نەبزوئىفە كاشى ھۇنزاۋە بەك
 پەمبا ئەمى، ئەم جىلاۋازى بە گۈنرەي نوور و نىزىكىيان لە بەكتەرە نوو جۇنن :

۱- ئەم نەبزوئىفە سەزگە كان (المخرج - point of articulation) يان لە بەكە ۋە نوورە ۋە كو :

• (ر — ز) : ئەدەب شىعەرتكى ھەبە (پۇرەم كە خۇم لەس —) ھەموو رەببىيە كاشى (بەلەئى
 بەكە مى بئىرى بەكەمبەشەرە چونكە موسەررە ۋە) (ر) ئەنبا نىرى بەكەم ئەمى رەوى لەئى نوورە مى
 (ز) — نۇئى :

پۇرەم كە خۇم قىدائى لەس ئەم نىگەرە كەم

كەشى ھەزىز ھەببىيە ئەم بارە تازە كەم [۱۴: ۱۶۲]

ۋەشەكەنى تىرى سەرۋاى ئەسەن : (مەيگوسار كان نزار، شەھوان غەمگوسار ساپە نار، بەھار
 لۇقتىنخار، گىيان نىسار) (كەم) ھەرمەش، ۋانەبەرووى رۇلەي ئىنشاشى بە (subjunctive)، ۋەك
 دىرە ھەموو رەببىيە كان (ر) ئەنبا نىرى بەكەم (ز) ۋە، ئەم نووش سەزگە كان لەمەك نوورە. ئەدەب
 لە لاپەرە (۹۹) ۋە، ئەم گۇرۇنەي نوورە كەرتەتەرە بەلام ئەمجارەيان بە پىنچەراۋە ھەموو
 ۋەشەكەنى سەرۋا رەببىيان (ز) ۋە، ئەنبا نىرى بەكەم (ر) ۋە. (نار، موختار — شەھان سەرباز ...).

ئەگەر چى ئەم دوانە (ر) ۋەك تىب (شەكل) لەمەك نىزىك بەلام ۋەك دەنگە بىنچىنەي زەمان
 ۋە سەرۋا، نۇر لۇك نوورە. بۇ ھەبە ئەم نىزىكى شەكلى تىبە بى، ئەم تۇكەللىيەي نوورە كەبى،
 چونكە بۇچوونى كۇن زىننەر بەلەي تىبە ھەجوو ئەك دەنگە يان بۇ ھەبە باش سەرۋاى (كەم) كە
 تارادە بەك رەوى ناۋەشۋەرە، نوورە بە ھەبى كەرتەتەرەي ئەم نەتەۋاۋە.

كوردىش لە شىعەرى (چوئەكەم دەرەھەن بەمەن) [۱۷۲: ۷۱] ھەموو رەببىيە كاشى (ر) ۋە باش
 سەرۋاى (مەكە) ھەبە، ئەنبا لە نىرى سىيەمنا رەوى كەبە بە (ز). ۋەشەكەنى سەرۋاى
 شەبەرە ئەسەن : (پېر، نۇگۇر، ئەنخىر، زىن شىر، نىر، نىكەن تەقسىر).

• (ل — ت) : ھەرىق لە شىعەرى (لە خۇمەت قازى لارم نىبە ...) ۋە ھەموو رەببىيە كان (ل) ن،
 ئەنبا نىرى پىنچەم ئەمى بوو بە (ت)، ئەم شىعەرى باش رەوى ھەبە، (م) ھەبە پائەلى لىكەو، پەنگە
 ھەر ئەم باش رەببىيە بى، ۋاى ل كەبى (ت) لە باشى (ل) بەكارلىنى ۋە بەسەر خۇلنەرى
 تىبەرىلنى چونكە خۇلنەر زىننەر گۈلۈ بە دەنگى كۇنئەي (رەوى، يان باش رەوى) دەزىنكىتەرە. لە

بئری، یه کهم بئنی :

له خزمهت قازی لایم نبیه بیوسه، چ جای مالم
چ حکمهت بیو ئیشاراتی ئه فخرموی بوشیفای حالم [۱۶۳ : ۱۰]

ئینجاله بئری پئنجه منا، له تی بوهی که سهروای تیا دیتهمه بئنی :

له هر لایم ده فخرموی حازرو موشتافی بالاتم

• (ن — ل) : کوردی له شیعی (تالانی سهرو ملت)، هه موو رهوییه کانی (ن) هئناوهو پاش
رهوی (ت) ی پئوه لکاندهو.

تالانی سهرو مالم چاوی رهشی فهتتانت

پهلهندی دل و دینم کاکۆلی بهریشانت [۱۷۲ : ۲۰]

وهک له مرشه کانی سهروا هاتوه (موزگان، خهنتان، چهوگان، ههسان ...) که (۱۷) بئیره، ته نیا
بئری (۱۲، ۱۱، ۱۰) رهوی گنراوهو بیه به (ل) شهویش له دوو وشه نا (شمسال، خرخال) چونکه
خرخال بوو جار هاتوه، ئه گهرچی بۆی هه به (خرخال) هه جارهی مانایه کی ههین (رهگهز نۆزی
هین)، به کێکیان (خرخال) (الطخال) و شهوی ترخر/خال (هه مووی هه خال)، چونکه
به کێکیان له گهژ ئه گریجه هاتوه، ئه گریجه و خال به به گهوه به سهر گۆنا نا بانو ده بنهوه، شهوی
نریش له گهژ پلوانه هاتوه، پلوانه و خرخال له هین ده کړین.

• (د — گ) : له زاری سلیمانیا (نگه) هه یه، زیاتره دهنگی / ه / ئینگلیزی دهکا، له زۆر
کارگیری ئهم دهنگه نا ژۆر (ند) که له کۆتایی وشه هین، له واره نا ده هین به (نگه) وهکو :

(مهنگ) بۆ (مه ند) به کاری، ئه ورحمان به گی نفوس له شهیمی چبای زاگروس نا، که
سهرواکهی (۲-۳) هئناوه، له سئینی یه که منا بئنی :

چبای زاغروس به رز و بلنگه

گشت بیج و ده ری بئیشمی بلنگه

جیگو هه واری قهومی به چنگه [۲۵ : ۹۱]

بیاره یه کهم لهت (بلنده) کراوه به بلنگه بۆ شهوی سهروا که له گهژ (بلنگه و چنگه) بئتهوه.

• (ن — ر) : قایه ره گی جاف بئنی :

دل له هيجرت وا له عه مئا ماهی روخسارم وه ره

زه خمه جه رگم بۆ فیزاقت زووه لوقمانم وه ره [۱۸ : ۱۲]

(وره) پاش سهروا (م) پاش رهوییه، لئره رهوی (ن) ی وشه ی (لوقمان)، به درزایی ئهم
هئناوه به که (۱۳) بئیره، بۆته رهوی، ته نیا له بئری بوهم له (ههوار) و بئری (۱۲) له (کۆسار)

دوره به (ر)، نهموش جیتی سرمنجه لعتی یه‌کمی دئیری یه‌کمی که به زۆدی موسسره‌ع ده‌یی واته ویکر سه‌روای گمشد ده‌یی لئره (ر)ه (روخسار)، وه‌کو (هاوار) و (کۆسار). لئیره‌ش نهموی لکم کۆزینی، باپۆشینی، پاش سه‌روا و پاش په‌ویی به که نهموی وورد نهمی هه‌ستی بێ ناکا.

• (ل — ر) : ل‌سیری له شیعری (مه‌قسه‌ت حاسیل ده‌یی) که چوار دیزه‌و دئیری یه‌کمی ده‌ییه (موسسره‌ع نیبه)، واته چوار وشه‌ی سه‌روای هه‌یه، سینی (ل) یی کۆیه به په‌وی (غافل، بتیله، حاسیل)، نهموی کۆتاییش (ر) یی هیلاره، (راهیر). دئیری یه‌کم و کۆتایی نه‌مانه‌ن :

چهاره‌زکی گه‌رتیا ئی کله چون ساکن ده‌یی

مه‌رد نه‌گه‌ر موشقایی چشتی بێ چلۆن غافل ده‌یی

گه‌ر له رنگی دین و قهرمت له‌ت له‌نت که‌ن بئکۆژن

له‌ی نه‌سیری ناری چاکت تا‌هه‌د راهیر ده‌یی [۱۷ : ۷۸]

لئیره‌ش گۆزانی په‌وی له (ل) هه‌و نو (ر) که‌رتۆته به‌نای پاش سه‌روای (ده‌یی)، به‌لۆم لئره‌ له‌یهر نهموی هه‌م پاش په‌وی نیبه و هه‌م جبارانه‌که زۆره، گۆزانه‌که زه‌ق دیاره. له‌مه‌ وای کۆیه که‌ریم شاره‌زا له په‌راویژنا هه‌م به‌وین کردنه‌وه به بنووسن : (هه‌رچه‌نده وشه‌ی (راهیر) له‌گه‌ز سه‌رواکانی نیری وه‌ک (غافل) و (باتیل) و (حاسیل) ریک ناکه‌ری و بێ هه‌ژبه‌کی باوه به هه‌ونه‌ری شیعره‌که به‌لۆم لکمه‌ به‌ی نه‌ستکاری ئه‌وامان له‌سه‌رچاره‌ی پارچه‌ شیعره‌که وه‌رگرتوه). [۱۷ : ۷۸]

• (ت — ق) : نه‌حمه‌د مرختار به‌گی جافه، له شیعری (گه‌ر له مه‌حبوس، خه‌لاس ب) که په‌ر له جوین و هه‌ره‌شه بۆ نوژمان و بیلینی چاکه بۆ نۆستان و گله‌و گارانده‌یه له به‌ختی نه‌یاری خۆی که خزانقوته نلو کونجی به‌ندیخانه، پاش سه‌روای (ته‌کم) یی هیلاره‌وه هه‌موو دیزه‌کان په‌ویان (ت) هه‌ ته‌نبا دئیری یه‌کم نه‌ین (ق) هه، له دئیری یه‌که‌میش لعتی یه‌کم په‌ویی به‌که‌ی وه‌کو لئره‌کانی تر هه‌ر (ت) هه. وشه‌کانی سه‌روا نه‌مانه‌ن (به‌ت، ره‌ق، خه‌ت، نه‌گه‌ت، سه‌روه‌ت، نه‌یبه‌ت) :

خه‌لقه‌ له‌م‌رؤ چونکه‌ چه‌په‌م رینگه‌ی ده‌ستم ئی به

نا‌توانم هه‌ج به‌کم مه‌جیورم هه‌ر نه‌یبه‌ت له‌کم [۱۰ : ۹۶]

له په‌وی نهموه‌ که ته‌نبا دئیری یه‌کم په‌وی جیا به‌ لعتی یه‌که‌میش له‌گه‌ل دیزه‌کانی تر هیلاره‌وه‌یه هه‌م شیعره‌ له شیعره‌که‌ی تایه‌ر به‌گ ده‌کا که له‌سه‌ره‌وه شیمان کۆیه‌وه.

هه‌م که‌م و کۆزیه‌ی لای سه‌روا نامه‌ عه‌ره‌به‌کان به (الاجازه) یان (الاجاره) ناسراوه.

۲- ئه‌ ده‌نگانه‌ی سازگه‌یان له‌یه‌ک نزیکه‌ یان یه‌که‌و سیفه‌تی تریان جیا به، وه‌کو :

• (ب — ب) : هه‌م بوو ده‌نگه‌ زۆر له‌یه‌که‌وه‌ نزیکه‌ن، سازگه‌و شلوه‌ی هاتنه‌ ده‌ره‌ویان یه‌که،

ته نباله پړوی (گړی-voiced) وکېې (voiceless) جېان. په که میان (ب) گړو نووړه میان (پ) کې، نالی له شمېرې (نه خوږې ته فریقه نه زور...) نا، جگه له پاش سرروای (دهکا)، سرروای شمېرکې (-ب) هیلاره که پړویه کې (ب) شمېرکه (۷) ډیرو ډیری په کې می موسروره، واته هشت وشمې سرروای ټنډایه، له هه شته شه شیان پړویه کېان (ب) او نووړان (پ) او وشه گان نه مانن: (سه ب، نه ب، تل ب، له ه ب، له ب، چه ب، نه ب، که ب) ډیری په کم ډولې:

نه خوږې ته فریقه نه زور نه خوږیستی سه ب، دهکا
 عاریفی و ه ح د ت ل اش نا ل ه م ق سه یه نه ب، دهکا [۹۰ : ۲۰ : ۵۲]

وړده کارپه کې نالی :

راسته (پ-ب) له پړوی کېې و گړیو جېان و نه ډیرو نالی بیانکا به پړوی له یهک هونراوه نا چونکه هونراوه ی په کلنې سرروا ډیې په کلنې پړوی ټینا ډیبارنزی، به لوم لیره نا نالی پاش سرروای (دهکا) ای هیلاره، په کم به پاش سرروایه جېاوازه کې کم کړنوتمو چونکه زمین و گونجکې گونگر زیاتر به نا دهنگدور ټنگتو پړو لهو چه خنې له سر پړوی به، پاش سرروا ټوړی بوخوږی راډکشن، نووړه لهو نووړه پړوی که بوونه (ب)، له خوږننه نا وهکو (ب) گړو ډوړن چونکه ډنگی (د ای) (دهکا) بیان به ناو ډی، (چه ب، دهکا، که ب، دهکا)، نه گړه یه کې لوم جووړه و شانه بوخوږننه، ههست دهکا بی دهستی خوږی (ب) وهکو (ب) دهخوږننه. له هه بو دستووریکې گونجانی دهنگدو چینه که بی دهگوتری (assimilation) واته (تعبی بیان گونجانن) که نموه به نوو ډنگی جېاوازه گړی و کېې، نه گړه یه که نه تینیت به که، په کلن کار لهو، تر دهکات و له گه ل خوږی دهگونجانی، بیان که که گړه که کپ دهکا، بیان گړه که که گړه دهکا لیره نا (پ، د) له تک یهک هاتوړ، (ب) کب و (د) گړه، (د) کار له (ب) دهکا و گړی دهکا، (ب) گړ بی ډیې به (ب) له شه شیان بی دهگوتری (regressive assimilation) چونکه کاریگره که له ناووه به روو پښه به، واته کشانه به، له مسوه و دستای و وړده کاری نالی ډه ده که ی که هر چه مند به شکل پړوی گړیو به لوم له راستینا چینیستی خوږننه پړوی پړویه گونراوه که دهیلننه به سر روونی گنشی پړویه کانی تر (پړتوی هه کاری) اش، له شمیریکې نا پړوی (ب) به کجار گړیو به (ب) که له نوویاره بوونه پړوی وشه یهک نا هاتوړه (تیب تیب)، لیره نا جېاوازه که زوق ډیاره، چونکه پاش سرروای نیبه، ډولې :

زولف و کپسو چه عدو کاگل خال و خت موژگان به سف

هاتنه ده عواین ډلې من ده سته ده سته تیب تیب [۱۰ : ۹۲]

له شمیریکې سه لامیش (به زولف و پهرچه می) [۱۰۹ : ۱۰۰] که (۹) ډیرو موسروره هه وانه (۱۰) وشمې سرروای هه به، وشه یه کېان (که ب) سررواکې گونراوه، شووانی تر

همروي (ب) ه: (عقره ب، غمغه ب، مه نسه ب، مکنه ب، کوک ب، لب، گه ب، مه زه ب، مته ب).

(ناری) یش هه مان گنوا نی له شیعر لکنا کریوه که بزیا به عه لی کوری شیخ مه محمودی حه فید راده ی نووسیه [۲۰۶-۲۹-۶۰]، (۱۵) دیکره موسسه ره عه، واته (۱۶) وشعی سه روی هه یه، (۱۴) بیان به (ب) گنوا بیسان نی (ته ره ب، عه ره ب، نه سه ب...) دوروشیان به (ب): (گه ب، قه ب).

• (ه-ح): خانی بطن:

زینن مرنا مهن بگوه که ت

گنوا مریو زنو بیوح که ت [۱۶۸: ۲]

له م دیکره ما (که ت) پاش سه رویه وشه کانی سه روا نه مانه ن: (کووه، روح) له یه که منا په روی (ه) وله دور ما (ح).

• (خ-غ): له م نوو منگه وه کوووه که می پئشور. ته نیا له په روی کبی وگریه وه جبان- (خ) که ب و (غ) گره، ساییری له شیعی (عیضقی به ری پوریه ک) انا که (۸) دیکره موسسه ره عه، له (۹) وشعی سه روا نا جار لکیان (خ) می کریوه به (غ)، (نه گه چی هه ره به (خ) نووسراوه، به لام راستیه که می (غ) ه. له بکری یه که منا بطن:

له مانوی لکری عیضقی به ری پوریه کی قه د به یباخ

خوینا لاکاهه یه ک له خزه نیه جه رگ و بلم بن داخ [۹۸: ۶۷]

وشه کانی تری سه روی نه مانه ن: (شاخ، جه رباخ، مسوراخ، ناخ، شاخ، گوستاخ، مسوراخ)، سورجار سورانی به کار هلنوه که ته عقیب کرینه، له بکری گنوا نی نا بطن:

چ حاصل صابری هوار نه که می قاتیل له ده ست ده رچوو

هتا روئی قیامت قاتلت بن نا کری سوراخ.

سه میدی هه روا میش له نوو شیعرنا (خ، غ) ی کردوه به په روی [۱۶۳، ۹۳: ۱۶۱].

• (ج-چ): له م یوه شیان هه رووه کو نه وانی پئشور جیایسان ته نیا له گه ری وکھی دایه، عه روی له شیعی (به په روشقی) انا که (۷) دیکره موسسه ره عه و په ریبه که می (ج) له هه شت وشعی سه روا نا، جار لکیان (بکری چوارم) می کریوه به (چ) (خاچ) بطن:

بن له سه رنان و جرنفانن به رانا بیانی خوت

تف له په روی خؤ کردنه هوک له غه تی راهیب له خاچ [۱۴۵: ۱۶۸]

که چی وشه کانی تری سه روا برینین له: (رهواج، ساج، ناچ، باج، عاج، سه راج).

• (ك — گ) : حاجی له شېمېرى (له گاون و شوانى كورد كسان بك) يا هم مو روييه كاني (ك) هېناوه : (بك، لك، بهر مەك ...) ئېنجا له ئېرى حوتنه منا كروويه به (گ)، دېلى :

له كويى گا نووسنون يۇيىكا رويى
له سەر ئۆيه وه ها شۇرگيره وهك سهك [۶۰ : ۷۱]

• (ز — س) : ئەبەلە شېمىرگنا (شۇنخە كەم دېسان دياره ...)، (ز)ى كرويه به رويى وياش سەر وای (ههيه)ى بۇ هېناوه، له شېمىرگنا وهك پېشتر جاس كرا گۆرانتكى تىرش له رويىنا ههيه، دېرى يەكەم (ز) بووه به (ر)، له هسان كات نا دېرى پۇنجهم گۆرانتكى تىرى تى كوتوه (ز) بووه به (س). جياوازي ئەم نوو دنگه هەر له كېي و گېرى نايه. وشه كاني سەر وای رويىيان (ز) وهكو : (ناز، شههيان، سەر بيان، تە نناز ...) تەنيا له پۇنجهمنا بووه به (قە ففلس) :

عەسكەرى موزگانى قىرائى موسەخخەر كرويه
وهك ئەمەن بېستورمه ئېستا عەزمى قە ففلمسى ههيه [۱۴ : ۹۹]

• (ش — ئ) : ئەم دەنگانەش كه له تېوان كېي و گېرى نان، جارى وا ههيه له بېون به رويى نا جىگاي يەكتر نەگرنهوه. چىزۆكى زە مېيل فرۇشى مراد خاني بايه زىدى كه بهرارى كرماسجى سەر ووه، له شلويى چوارخسته كى نايه (AAAB)، له سەر هانا تا كۆنايى چوارم لەتى چوارينه كان هاوسەر ووان و سى لەنە كى پېشروي هەر چوارينه به كېش له تېوان خۆيانا هاوسەر ووان. چىزۆكه كه به سلبينه يەك دەست پىن دەكا (له جاش چوار خسته كى)، رەنگه ئەمە بىز نامە زاندى كېش و سەر وواي رىگا خۆش كرىن تى بۇ ئاوازي هۆنرا وهكه دېلى :

ئەي مەجلىسا پېر وون و خۆش گۆه بده نه سوچبەتەك خۆش
دەكه بىن به حصى زە مېيل فرۇش [۲۰۰ : ۱۵]

• رويى هم مو چوارينه كان (ش)، ئەنبا چەند جارىك نەيى به (ز) دەيگۆر تىتوه، وه كووشى (پۇژ ل ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۲۱، ۲۵، ۲۸، ۲۲) ووشى (بىسۆز ل ۱۸) و (بېسۆز ل ۲۳ - له مەيانا رېنېفېش گۆر ووه - ز - بۆنه (ب) ...) جگه له سەر وواي گىشتى چىزۆكه كه كه له چوارم لەتى هم مو چوارينه كان نايه، له (۸) م چوارينه نا، سەر وواي سى لەتى پېشروي چوارينه كه بىم چۆره هاتوه (پۇش، دەر وىش، نلۆز)، واته له سەر وواي چوارينه كه شفا (ش) بووه به (ز).

• (ل — ن) : ئەم نوو دنگه هەر زۆر له يەك وه نزيك، نەمزانوه له هېچ زمانك وهكو كوردى فۆنېم بىن، واته دەنگى سەر به خۆين و ماناي وشه دگۆر، له ئېنگلىزىيا، هەريوكيان هەن به لام به نوو ئەل فۆنېمى يەك فۆنېم ناهەنرېن و هەريەكه شوونى خۆى ههيه لەوشه نا (لامى قەلو - dark L) و (لامى ئاواز - Light L)، كه جى له كوردىيا وهكو دەنگى تەواو جېلاوز، هەريەكه فۆنېمىكى

سەرپەخۆزىيە، بۇيە ئەگەر لە ئوسسىنا ئورومىزى لە يەك دەوردا بۇ ئاينايە ئۆز ئەنارىنى بونەك وەكو ئۆستا بەنېشانە يەك (۷) لىك جىباكرىنەمە. ھەر ئەم لىك نۆزىكېنەشە، وای كرىمە دانەو شاعىرانى كۆن ھەست بە جىلوارزان نەكەن و يەك حىسبىيان بۆكەن و لە شىمىرىشا شاعىران، ھەردووكيان لە يەك ھۆنراوە نا بکەن بە دەوى بىن ئەمەوى ھەست بکەن كە لە بە كلىش دەوى لايمان باوە.

شۇخ ئوروى شۇخ سالىخ لە شىعەرلىكنا بەئالوى (شۆبەنى رۆبەر) كە (۷) نېرەو مۆسەررەعە، باش سەرۆاى (ئەمرو) و سەرۆاى (مال/ان) ھىتاوہ لە سەرەتانا دەلى:

ئەزانم بېنوروم بۇ ھەر كەسى من عەرر و حال ئەمرو

لە عەزى حالى خزم ناموم و سالىخ مە لال ئەمرو [۲۱۲: ۱۷۵]

وشە كانى ئوى سەرۆا ئەمانەن: (خال، مېسال، جەمال، ئىعتىدال، بەتال، كەمال) وەك دىنەر دەورەكەن لە ئىوان (ل/ن) دان.

ئەمە لای ئۆزىسەى شاعىرانى كلاسېكىمان دەيسارە بۆنەمە، ھەر بۇ ئۆرۈنە حاسدى (ل/۲۰)، ئەحمەد موختار (ل/۷۵)، نارى (ل/۶۸)، قانع (ل/۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷).

• (ر—پ): ئەم ئوو دەنگە ئۆز لە يەك مەو نۆزىكەن، ئەگەر چى ئوو دەنگى جىبان بە لأم لە كەم زمانا دەين بە فۆنېم، ھەر ئوو ئەلفۇنى يەك فۆنېم، بۇ فۆنېم لە عەرەبىدا ئوو چۆر (ر) ھەن: (مفخەمە) و (مرفقە) كە ھەر يەكەيان شوئى ئابىيەتى خۆى ھەبە لە وشە نا (۵۴). بە لأم ھەرگىز گۆزايان ماناى وشەكە ئاگۆزى، لە ئېنگلىزىشا، (round) و (flap) ھەبە (۵۵) ئەوانىش ھەر ئەلفۇنى، كەچى لە كۆرېدا بە پىچەوانەى ئەوانەم ئەم ئوو چۆرە (ر) ھە، ئوو دەنگى جىلوارن و ھەر يەك دەورەبە ھەى فۆنېمايەتى خۆى ھەبە. وەك ئوو دەنگى لىك دەوران (ر) قىلەو لاواز لەكۆرېدا، ئەگەر چى ئوو دەنگى جىلوارن بە لأم بەئى جاساى فۆنۆلۆژى (ر) لاواز قەت لەسەرەتساى وشە ئايە، ھەر لەنەو پراست و گۆتايىس ئى كەوانە (ر—پ) ھەردووكيان دەشنى

(۵۴) لەسەرەبېدا، ئەم ئوو چۆرە (پ) بە ھەر يەك بەئى دەستورەى ئابىيەتى شوئى خۆى لەوشەا ئەگۆزى، بۇ فۆنېم رىس مۇخەسە (قەلى) بېرىتە لەورېسەى (كە سەرپا ريان بۆرپا رى، ئەگەر زەننەا رىش بىن بە لأم ئېس پىشەمەى بۆرپا ريان سەرپا رى، قەلى دەئى، يان ئەگەر ئېس پىشەمەى ئۆرپا رى، بە لأم كەسۆرەكەى سەرپا رى (غەرىشا)، ھەر ھەا ئەگەر زەننەا رى بىن و ئۆزى ئېس پىشەمەى ئېس بىن و يەك لە تېبەكەنى (استملاە) بى بە دەوانا بىن كە (خەس خەس، خەل) كۆ دەنەمە، دېسان قەلى دەئى... [۲۴: ۲۵۸] كەچى بىن لاواز (المرفقە) (كە رېسەى كە ئۆرپا رى جا چ لەسەرەتساى وشەا بىن و چ لەنەو پراست و چ لە كۆنەى، چ لەنەو پراست و چ لەنەو پراست... يان ئەگەر ئېس پىشەى بىن بىن بىن... ھەر ھەا بىن لاواز بىن ئەگەر زەننەا رى بىن و پىشەمەى ئۆزى ئېس بىن و ئېس (استملاە) بى دەوانا نەبە. [۲۵: ۲۵۸]

(۵۵) ئەم ئوو چۆرە (ر) لە ئېنگلىزى دا بەئى شوئى گۆزىر تېنەن ئەگۆزى

لمعقوتای وشه بین که شولنی رهوییه لسه روانا، ثم نزدیکبسی دگوانیان وای کردوه زور جبار له شبعری کلاسیکی گوردیدا تیکمک بین، وانه هه رویو جوریان له بک له هونراوهی جهکتنی سه روانا بین به رهوی

نالی له شبعری (بهم دهلین ...) هه رویو جوری کردوه به رهوی دهلنی :
 بيم دهلین مه جیویه خیل و قیجه مهیلی شهردکا
 خیل و قیجه با تهرارویوی نازی نهختنی سهردهکا [۲۰۹ : ۵۱]

لهم نیری بهگمه نا هه رویو جزوه (ر) هاتوون له (شهرد) قلموه وله (سهرد) لاوازه، وشه کانی تری سهروا نه مانن (دل بهیکه، فیلوفه، شهرد، باوه، دهفتن، سهرد)، ثم دیاربهیه لای زوری شاعیرانی کلاسیکی دیواره دهیقهوه، حمدی (ل ۴۵، ۲۲۵)، سلیم (ل ۴۷)، خادیم (ن، ۱۳۵)، تاهیر فوشا (ل ۲۸)، پرتسی ههکاری (ل ۱۰۷)، مهجوری (ل ۱۳۰ ...).

ثم کیم و گورنیهی جیلوانی دهنگه له بک نزدیکمان له سهرواناسی سه رهوییا به (الاکفاه) (۵۶) ناسراوه.

(۵۶) (الاکفاه) و (الاجازه - الاجاره) که بریلین له جیلوانی دهنگه رهوی، لهگه زارابهی تری ویک (الاقواء) - جیلوانی حهرهکی رهوی له نیوان که سهرو زهمه حر-الاصراف- جیلوانی حهرهکی رهوی له نیوان فاخته و زهمه، وک زاناکانی سهرواناسی حهرهکی له سهرو نیک که نوتوون، له سهرو فاقا زور جار لای زاناکان تیکهکن دهکران و بهکن دهخرايه شریل نهوهی تن بو نوتوون، تین ره شین له (العهد) نا دهلنی (لای زوری زاناکان جیلوانی نهعرا سی سهروا (اقواء) - به لام تین عوبهده و نهوانی قسمی له دهلنی و کو تین قوتیه به له به (اکفاه) نوتوون و به لای نهوانی (اقواء) نه مانن تیکک یا گورنیهی له سهرووی دیرنا) (۲۱۶ : ۱۶۵) [تینجا دهلنی (لای زوری زاناکان (اکفاه) ههرد (اقواء) خزیته، و کو له عومری کوری هه لاء و خلیل و یونس بن حسیب، لهه قسمی له حهرهکی کوری به حبابی بهلمبه (ههروها دهلنی (فیرا) دهلنی : به قسمی خلیل (اجازه) لهجه سهروایک طاه بن بان ناله، تین کیسان دهلنی پلناسه که لای (ابو عبدالله) دهی به (اصراف) لهسرافیش و کو (اجازه) لای له عومری دهلنی شلیخان لهجه به سهروایک ناله بن و یک طاه (ل ۱۶۷، تین عومری به، له (المقد الفرید) دهلنی (لای هندی زانا (الاقواء) و (الاکفاه) بیک شن، ههنتیکیش (اقواء) تابهی دهکن به سهروون نیک زهریب (اکفاه) و (اهله) تابهیت دهکن به زهریب نیک سهرووی (۲۱۸-۳۱۲-۳۱۴) [تینجا دهلنی : (یونس لای وایه (اکفاه) لای عومری (اقواء) له ههنتیکیش به گورنیهی سهروای ناهه تین و کو ههنتی عین و عین، کهچی خلیل لهه به (اجازه) ناردنبا و له عومری دهلنی جیلوانی نهعرا ب سهروای به که سهرو زهمه و فاخته، (اجازه) لای ههنتیکیش نر کورنیهی زهمه و که سهرو به له سهروا و (اجازه) تهنبا لهه دهی که (هه) ی و هسلو به ستاوی (۲۱۸ : ۳۱۱) [اکفاه لای هه مو شبعر ناسان جیلوانی سهروای به که سهرو زهمه تهنبا لهه نهی که یونس باسی کردوه (۲۱۸ : ۳۱۱) لهعرا به تیکه کورنیهی (اکفاه) و (اقواء) تین کیسان دهلنی (ههنتی کهس گورانی سهرو (حهرهکی رهوی) به (اکفاه) دهزان و ههنتیک به (اقواء) (۳۷۲ : ۲۵) [تینجا دهلنی (کهچی (اقواء) برنیه به که گورنیهی سهروا) و ههنتی کهس لهه به (اکفاه) ناردن، لهکوتیفینا لای تین کیسان زارابه کان لهچراوه دهیبه (جیلوانی رهوی (اقواء) دهجیلوانی حهره که کسی (اکفاه) به (۳۷۲ : ۲۹)

له شوتنی ترو لای شاعیرانی نریش هانوه: خادیم(ل ۱۲۴، ۱۲۸، ۱۷۳، ۲۷۲)، شاهو(ل ۲۲)، دُغار (ل ۱۸۰)، شیخ پهر(ل ۶۸)، حمیدی(ل ۲۰۸)، گوزان(ل ۴۶).

• (ز—و): نه گهر جی له زور حَلَمَنا دهنگی (ز) له (و) یان (و) په پیا دهبی. وهکو روموشن — رُوشن. کهون — کون ... به لَام مارج نیبه نه مه له هه مورو وشه په کنا پرویدات، بزیه نه بیسراوه مفرور زبیبی به مفرور، به نابیه تیش که (و) که مرشه دده، شیعر یکی مینه جاف لهنگی له ریدف تیدابه، لهسره تاکه بیا دطُن:

شه هاب یاره ب، که نه م جهزه ت مویارک بیت و پیروز بی
هسیره ی بهخت و ثبالت وهکو خور پرتو نه فرور بی [۲۰۵: ۱۸۷]

جگه له م دور وشه بی سهر او (پیروز، پرتو نه فرور)، له مورو نیوی تریا دور وشه ی تری هیناوه (نه پیروز، مفرور) - وشه مفرور له ریدفنا له گال سَ وشه که ی تریاک ناگر تیکه وه.

• (ئ—ی): ساییری له شیعی (شیوهون که نه ی دل نا، ئ—ی) کربوه به ریدفی وشه کانی سهر او، لهسره تانا دطُن:

مانه مه، شیوهون که نه ی دل چاره نه سجا بیره ئیش
وا دلارام نه کا عه زمی سهفر بی هاته پیش [۹۸: ۹۲]

وشه ی سهر او ی بیره کانی تریش نه مانه ن: (ئیش، خویش، نیش، پیش، سریش، پیش ... وهک دیاره له م و شانمانا (ئیش، پیش) ریدف (ئ) یهوله مانمش (خویش، نیش، ویش، سریش) (ی) یه.

• (وو—ؤ—ی—ئ): مه لا وهسمان له شیعی (به خاتری خلالت) نا ریدفی به چوار چور گزپیه که ئاوازه که ی تهواو تیک ناوه، دیری به که می نه مایه:

به خاتری خال و زولفت (ریضعی) دل
دده ما مشکینه توخوئا (شیشه یی) دل [۲۱۳: ۱۰۲]

لیره نا (دل) پاش سهر او یه و (ی) پاش رهویه و بز پیکه وه بهستنی دهر خه رو دهر خراو هاتوه سهر او له م دور وشه یه نا (ریضه، شیشه) ریکه، ریدف (و) و نه زو کینی (ش) رهویه، به لَام له دیره کانی نر وشه کانی سهر او ریدفیان ده گزپ: (توشه، تیشه، خویشه، پیشه، له ندیشه، پیشه). وهک دیاره ریدف به سهر (ی، و، ی) نا نا پاش بوه.

• (ا—ی): مپهری له شیعی ژماره (۲) ی نیشتمانی و نه تهوا یه تبه کانی سهر او کانی هه مورو (الم) هیناوه که (م) پاش رهویه و (ل) رهویه و (ا) ریدف، به لَام له دیری پیش کۆتایینا کربویه به (بلم) واته ریدفی گزپیه، له دیری به که منا دطُن:

وہتن ، بۆتۆ بہ نایم من نہ نالم

وہتن، بۆتۆ بہ شنبوہ و ہنز و حالم [۲۷ : ۲۰۱]

پشیمانی سہ روا نہمانن (نہ نالم، حالم، مہ لالم، خعیالم، نیہالم، کہ مالم، دہ لالم، جہ مالم، زہ والم)
کہچی لہ بیری پشش کۆتایینا بطنی :

خەلان و روست و زینو شاخی ھەلگورد

بہ قوریانی ئوران یی ، بوودی نیلم [۲۸ : ۲۰۱]

لہم کۆزانی بۆزونی بیری پشش پھوی لہ شبعری عہرینا بہ (سناد الردف) ناسراوہ کہ
بۆتۆگہ لہ کم و کورن بیکانی سہ روا .

جہ کۆزانی قەید، کہ نہنگی نہرزونی وە ستاوی (زہ نہمان) پشش پھوی نہرزونی، بۆ ضوونہ :
خەبم بطنی :

بکا ھەر کەس لە شەڕنا جەوھری نەمر

نەسینی پرتھری جەلوہی شەری قەمر [۱۳۷ : ۷۵]

لہرنا وشعی (لہ مر، قەمر) کہ وشعی سہ روا و رھویبان (پ)، قەیدیان جبابہ لہ یە کہم (م) و
لہ بووم (د)، لینجا بۆزونی کورنی، پششەویان بیکہ، ئەم قەید لہ وشەکانی نریشنا کۆزاوہ کہ
ئەمانن : (فەجر، عەر، فەخر، قەمر، سەر، جەھر، ...) قەیدەکان (ج، ت، خ، د، ب، ه) یەک نین.
ئەم بۆتۆگہ لہ کم و کورن بیکانی سہ روا، یەک قەید لە سہراہی ھۆنزاوہ یەکان جبابی بہ عەیب
ناضری ج جایی ھەموو قەیدەکان جباب، جەمدی لہ دوو ھۆنزاوہ نا، رێگای بەم عەیبە ناوہ
ئەگەر بیکەم (ل) ھۆنزاوہ کانی، یەکم لہ ھۆنزاوہی (نہ عەقلم یی نہ مەلینی ...) [۲۵۱ : ۶] کہ (۶)
نیز بیری یە کہم موسەررہ عە واتە (۷) سہ روا ی ھەب، پھوی (ح) لمانہ پلنجیان قەیدیان
(پ) (عەر، عەر، فەر، قەر، ئەر) و دوانیان قەیدیان (ب)، (قەب، نەب) کہ لہ مە
نەنگبہ بۆ سہ روا، ھۆنزاوہی دوو ہمیش ئەرہیہ (لگەل ئیدراک و ...) دەست یی دەکا [۲۶۴ : ۶] .
(۵) بیری یە کہم موسەررہ عە، پھوی (ف) ھەموو قەیدەکانی (ر) : (ع، ر، ف، ص، ر، ب)
تەننا لہ بیری کۆتایی قەید بوہ بہ (ل) : (ئالطف) .

خەتیش لہ نیرہ شیمزیکنا وشعی (ل، ل، ل، ل) ی کوردوہ جہ وشعی سہ روا [۲۲ : ۲] .

جگہ لہوی ئەم دوو وشەبہ رھویبان جبابہ، قەیدیشیان یەک نی بہ (ف) .

وا مەنی قەید لہ وشەبیکس سہ روا نا ھەبی ولہ وشەبیکس ترنا نەبی، بیرمیزد بطنی :

کلوہ جارانە کہمی سہرچاوی زلم

بۆج بہ ھار لقلی و پایز سہر بہ تەم [۱۳ : ۱۷۴]

وشعی به که می سر روا (زلم) قصیدی له که ن هاتوه (ل)، ثم قه بده له وشعی نوو می سر روا (ثم) نا نه هاتوه.

ب- گزوانی ثلثی تهئسیس : ثلثی تهئسیس لهو دهنگانه به، نه که ر شاعیر له دبیری به که منا له وشعی سر روا هبنای ده بی له هه مو وشه کانی سر روای هونرا و به میدا هه بی، نه که ر له به که کباننا نه بی به کام و کورتی ناده نری و بیی دهگرتی (سناد التأسیس) واته به کتی تهئسیس نبیه، له سر روا نا له تیوان بون و نه بیون نایه که نه مه نای.

بهرتوی هه کاری، له شیعری (به چین و حلقه و...) نا سر روای به تهئسیس و بی تهئسیس هیناوه، نه مه له دبیری به که منا دیاره :

ب. چین و حلقه و تاب و موسلسل

کولاه و تورپهرو جمو زولف و کاکول [۱۵۷ : ۱۰]

نه که ره به موسهره می دانان، جهلوازی ثم نوو وشعی سر روا به (موسلسل، کاکول) له نوو لاره به : ۱- به کام تهئسیس نبیه، نوو تهئسیسه. ۲- قیسی بزونی کورتی بنش پهری جیابه (سناد الفوجیه) ، با سمیری وشه کانی تری سر روای هه مان هونرا و به کین : (بولبول، دل، گول، کول، مل، شه مانیل، بیسمیل، شه مانیل، حاسیل، موشکیل).

ثم وشه نای سر روا که ره بیان (ل)، جگه له بیاناو به کنا چوونی هه نوو جزیره (ل/ل)، هه ندیکبان ثلثی تهئسیسبان هه به (شه مانیل، حاسیل، کاکول) و هه ندیکبان نیانه (بولبول، دل، گول، مل، کول، بیسمیل، موشکیل)، جگه له وهی که بزونی پیش ره ویش له هه موویان نا به ک نبیه، له تیوان (ب، و، بزوکه) نایه. ثم دیارده ناقه واره لای سالم (ل/ل)، نالی (ل/ل)، مه لا و هسان (ل/ل)، حه می (ل/ل) نا هاتوه.

ه- گزوانی ئوشباع : نهو دهنگی له باش ثلثی تهئسیس دی بیی دهگرتی (دهخبل)، دهشئ له سه ره تار نا کزانی هه مان دهنگی و دهشئ له سر روا به که وه بؤ سر روا به یکی تر بگزی به لام نانی حه ره که کسی بگزی که بیی دهگرتی (الاشباع)، نه که ره بگزی به عیب ناده نری و له م عه به له سر روا ناسی عه به بیبا نه (سناد الاشباع) ناسراوه. بؤ نونه له شه ره که بی شه وهی به پنو، لهو وشه نای تهئسیسبان هه به (کاکول، شه مانیل، حه مانیل، حاسیل)، ئوشباعبان که سه به نه نیا (کاکول) بؤته (زه مه)، له مه بیس نهنگیه بؤ شیمر ده بی شاعیر خزی ل لایبا.

۲- گزینی بنیادی وشعی سر روا بؤ نه وهی له که ل وشه کانی تری سر روا بگونی :

- کرانندی دهنگیک بان جهند دهنگیکی کزانی وشه، وه کو فال له شیمری (بؤ چمی بهر چه می بی...) نا، ثلثی کریمه به رهوی وشه کانی سر روای له مانه ن : (شبا، تبا، زیبا، گبا، حه با، قبا، ببا،

جبا، ریا، زیا، هه مورو وشه گان مانایان دیاره به لأم (قبا) به پروتی کس نلزانن جبا، چونکه له کوربنا نښه، به لأم که دځیره شیعره که دمخوئینتوره، پښ شهوی بگینه وشه که نلزانن وشه (قیامت) مو (معت ای قرتلوه، هم له بهر شهوی کښه که لأم برکه نرژوی کونای هغلانگری و هم سروراکش له گه ل (ا) دځن نک (ت) :

مه مخره هلو یه می هملی فیراق

دهستی من نامه نی نو رژی قبا [۲۰۹ : ۵۲]

هه مان وشه کرتلو (قبا) له معانی (قیامت) لای وصال دیاره بونهوه [۲۱۶ : ۱۲۹].

- نلزار له شیعرنکا (د ای وشه (زیاد ای کرتاندهو کوربوره یه (زیا) ناله گه ل کښ و سرورای شیعره گامی بگونیچ :

نښتاش چ هفت ای من نملوه

خوار داشت وهرگرت گلنکبش زیا [۱۲۵ : ۲۳۵]

شیعره که (توتنهوان) (۷) به نده، لأم نهنه بان (۱۰) نیرهو پروی (ا) یه، هه لأم پهویبه شه نلجاری کوره (د) مکه فری بنا نا (زیا) بښتځه وه گه ل سرورای نیره گامی تر بگونیچ:

- وصال له شیعرنکا، که به (رژو شه قوربان ...) دهست پی ده کاو (۹) نیرهو موسه پره عه، (۱۰) وشه سرورای هغلوه به پروی (ن) کونایمان دځن لکه چ له هغندی وشه نا بزونی کورنی پښ لأم پهویبه له تیوان (ه) به بزوک (له گونانابه، جگه لأم کم و کورنیه، کم و کورنیه کی نریش شهویبه له لیری کونای بزویستی به ناوی (ویس الغرض) ایو بز شهوی له گه ل پهویبه گامی نری بگونیچ (ی ای ل) کرتاندهو نووسپویه (وهیسی قهرن) :

لای وصال مزده پی خرا ویمعتی خسته ولات

زه بقمعتی ریسی به نښنی چه زه نښی وهیسی قهرن [۲۱۶ : ۲۹۶]

- گوزان له دوا نیری موسته زای (به ربه نووسک) نا که نطی :

یان نایکی لفسوزم ویزای بهین شهرم بوز جوانه مهرگی

وهک نایکان شیوه نیک بگپری به گهرم رهش کا دوی بهرگی ؟ [۱۷۲ : ۲۱۱]

لعلتی دوه مانا، (شیوه نیک بگپری به گهری) راسته نک (به گهرم)، لاهه لولولکاره (adv.)، وهکو (به چاکي، به خرابی، به سردی، به سوکی، به چاهوکی...) فریغای (ی) یه که هه ریز شهویبه که (گهرم) له گه ل (شهرم) نا بیس به سروراوله پروی (م) نا یهک بگن شهوه، لکه گمانه پروی مغرولونجیبه ره توارو نښه، چونکه کورد وای به کار ناهینئ.

حاجی له شیعرنکا بوز جهخت کورنی نه ای له وشه (نه گه ل) نا (هن ای کونای فریغاه، نا

له گهژ رهوی شیعره که بگوینج، به لأم نهم جوړه کرتاندهی کؤنای فخرمانی نه هی، بوجهخت کرمن و بنزاریه، دهلن :

سه لاهی تجوه ئکسناکه سیلاحه
تعامی گموره بی بی چهک نه کن، نهک [۷۱: ۶۰]

بؤیه وای کرتانده تا (نهک) له پووی سهروا و پوهیوه له گهژ وشه کانی تری سهروای هؤنراو ده که
ریک بگموی (یهک، لک، پهرهک، لک لک، شهک، نؤشهک).

نهم جوړه نهنگیبه له سهرواناسی عره بیبا به (الطلم) ناسراوه.

نوم : کم و کورتی زمانه وانی و فخره نگی :

له بواری زمانه وانی و فخره نگی به هندی کم و کورتی ده گه ونه ناسره روا، بهیش بکین و
شیعره که بی نرتو ده کن، بؤیه ده بی شاعیر خویان لی به دور بگری. نه مه پیش هندی له هم جوړه
که و کورتیانه :

۱- نینا: وشه یهک نه گه ره به مان شؤوه ماناوه له بوولنه نیریان له دوو نیر بویره بیتهوه،
نایی به سهروا، شاعیری چاک نه وه به نه گه نلچار بوو وشه یهک بویره بکاته وه بکاته پاش
سهروا وشه کانی پنش نه و بکاته سهروانار، با نه نیا له موی یهک دوو نیریشا بی. (بویره
بوونه هی وشه به به مان شؤوه ماناوه بو سهروا ته نیا له نیری به که منا، له هه روولنه تا رنگی
دراوه) [۲۸۲: ۱۰۸] نه ویش که ته سریره و مارج نی به هه میشه نیره یی به که هم هلو سهروای نیره یی
نوم بی. نمونسی نهم بویره بوونه هی وشه یی سهروایه، و ده کو: نه سهه د مه حوی دهلن :

گورگی دوو بی هؤنه زوره، گورگی چوار بی کم بووه
پیوای غه مخوری نه ماوه، بؤیه غم بی خم بووه
عهقلی چی؟ نانش چیه؟ بی نانشی باری هه به
باری کرد شهرم و حمایا نهم عالمه بی خم بووه [۸۸: ۱۶]

هندی وشه یی سهروای نیره کانی تر نه مانن: (بی نهم بووه، زهم بووه، چه بووه...) واته پاش
سهروا ته نیا (بووه) به، (بی خم) له هم دوو نیری سهروا تا وه کوخوی بویره بؤنه وه، نه مه
نهنگیبه. نهم جوړه نهنگیبه له عره بیبا بی ده کورتی (الطه)، له باری (الطه) وه زور پاو
بؤجوونی جیاجیا هه به، نایا شاعیر نایی هر هیچ وشه یی سهروا بویره بکاته وه، بیان به بی
ده ستوروو مارجی تا به ته وه ده توانی بویره یی بکاته وه. له م باره به وه زاناکانی سهرواناسی
بؤجوونبان جیاجیه.

بؤیه بویره کرده وه یی وشه یی سهروا راسته موخوله دوو نیری دوا یهک بیان له یهک نریک،
به به یب زانراوه چونکه کراوه به به لگی بی ده سه لای شاعیر و زال ته بوونی به سهه فخره نگی

نارنجی زوله‌یخایه گزی جاهی زه‌نه‌خاندت
نهرقی ملی شیرینه پلوانه وو خالخالفت [۱۰۱: ۵۲]

نوجا نوای ته‌نیا یهك دیر دملئی :

به‌خ به‌خ له قه‌دی سه‌روت چند نلمه‌ر و مه‌روزیه
سه‌ریکه چ بلیژینه پلوانه وو خالخالفت

ته‌گه‌ر چی (شیرین) له‌م نوو بیره‌دا ره‌گه‌ز نؤزیه، به‌لام نوو وشه‌کمی تر (پلوانه وو خالخالفت)
نوویاره بوونه‌ویه.

سلام له لایه‌ره (۱۲۹) هه‌روه‌ه‌ل ۶۴، ۷۰، ۷۴، ۱۲۱ نوو بئیری له‌نوای یه‌ك و بئیرکی تریش
همان وشه‌ی سه‌روای نوویاره کربؤته‌یه. ئەمه بو‌نصونه هه‌ندی شاعیر که (هطاء) بیان به‌کاره‌بناره
: مینه جاف (ل ۲۵)، تابه‌ریه‌گ (ل ۱۰)، له‌سه‌مه‌ه مه‌جوی (ل ۸۸، ۹۰)، خادیم (ل ۲۳)، وه‌لایی
(ل ۹۸، ۹۹)، ... جاری وا هه‌یه شاعیر خفی هه‌ست یئ ده‌کا که نوویاره کربؤته‌یه (هطاء) په‌سند نی‌یه،
به‌لام له‌گه‌ن له‌سه‌شدا شوته‌که وا ده‌خرازی نوویاره‌ی بکاته‌ره، ئیدی پلش (هطاء) هه‌که عوزی بو
دئیتسه‌یه، وه‌کو له‌حمه‌ه مرختار جاف له‌شعیرتکا که شمش بیره و موسه‌په‌ره‌هه (۷) وشه‌ی
سه‌روای هئینلوه له‌گه‌ن پلش سه‌روای (ئه‌کا) و په‌ویه‌کمی (ژ)ه. له‌بئیری پهنجه‌مه‌دا (پلش
کۆتایی) وشه‌ی (نؤزی)ی کربوه به‌ سه‌روا، بو‌بئیری کۆتایی (شه‌شم) پئویستی یئ بؤته‌یه، ناچار
عوزی بو‌هینلوه نوجا نوویاره‌ی کربؤته‌یه تا قه‌سی نه‌یه‌ته سه‌ر :

قافیه هه‌ر چه‌نده تیکراره . به‌لام له‌حمه‌ه به‌نێ

هه‌ر به‌یادی ئلقی له‌عزوی نؤیه، جار‌جار نؤز له‌کا [۱۰: ۵۵]

۲- سه‌روای شایگان : شایگان له‌ فه‌ره‌ه‌نگی جامع، فارسی - لینگویزی به‌م جزوه‌ له‌نك
نواوه‌ته‌یه :

(شایگان واته شاه‌گانه) هه‌ر شئی شایه‌نی پاشا بیان به‌باوی گه‌وره یئ، شئی زله، شئی زقد
گه‌وره (به‌نایه‌می خه‌زه‌می شاهانه)، ناوی په‌کێکه له‌خه‌زه‌کافی خوسره‌وه، شئی کراوه، عه‌رز
کراو، به‌ریه، فراوان، نوویاره کراوه، چه‌خت له‌سه‌ر کراو، شایه‌ن، لته‌ه‌شابه، بێگاری [۵۰۸:
۷۲۸] جزوه سه‌روایه‌کی قایه‌تیبه، ده‌کری به‌ نوو جۆر : (شایگان خفی) (شاره‌راوه) و (شایگان
جلی) (ناشکرا).

۱- خه‌فی : ئه‌وه‌یه که لطف و نومی زه‌رفی حاله‌ت وه‌کو گریان و خه‌ندان، له‌گه‌هل لطف و
نووئی ئه‌سلی وشه وه‌کو زه‌مان و مه‌کان بئێ به‌سه‌روا : وه‌کو سلام دملئی :

لۆم گه‌رێن با گۆشه گیریم نه‌سته له‌ژنۆ که‌ف زه‌نان

گێژطووکمی بای نه‌ه‌امه‌ت تازی کرد صه‌فحی جیهان [۱۰۱: ۹۷]

(که‌ف زه‌نان) واته له‌ب له‌له‌ب نان. ئەمه نیشانه‌ی خه‌م و په‌ك که‌وتن و مایه‌ به‌وچ

دەرچورنە. (جېھان) وشە يەككى سانبە. ھەردوکیان کراون بەسەرۆا. بیان ئەوێ گە یانو نوونی
 نەسەنی وەکو زیوین و ئاگرین لە گەژن یانو نوونی ئەسلی وەکو زەمین و کەمین بێن بەسەرۆا، وەکو
 نایە بەگ لە ھۆنراوە یەکنە دوو وشە (شین) و (ئاقەشین) یی بۆ سەرۆا ھیناوە، کە (ین)
 لە یەکنە ئەسلی و لە نووینا نەسەتە :

خۆم لە قور بگرم بە جازئ ھەر لەبئ تا تەوقئ سەر
 بەلکولوتقی شاھئ لەرۆک ئین نەجاتم دا لە شین

.....

حەسەرەتا مەئووسئ شەھد و زیارەتی شووباکئ تۆم
 بۆ نەرتۆم ئەشکئ ئال و ئلری گەرمئ ئاقەشین [۶۸ : ۳۲]

بە جەلی : ئەو یە گە ئەلف و نوونی کۆرەکو یاران و دۆستان لە گەژن (ان) یی ئەسلی وەکو
 گیان و... بێن بەسەرۆا، حاجئ بولئ :

ئێستە کەش فوریستە گەلی یاران
 کە بەتک بۆ جیبە لە پاشئ یاران [۶۰ : ۳۳۷]

زاننا کۆنەگانی فارس ئەم چۆرە سەرۆا بە بیان لە بەک چار زاتر لە غەزەل و قەسیدە نەدە ھینا و
 ھەرکاتئ شاعیر سەرۆا ی شایبگانی دھینایە، کیشارە یی بۆ دەکرد و عوزی دە ھینایەو (۵۷)، ئەمە لە
 کوردیشنا باو بوە، حاجئ بولئ :

ئەم قافیە شایبگانی ئەمما
 عەیبئ نەبە چاھیلی بەرازی [۶۰ : ۱۵۴]

ئەمە شایبگان وەکو لە فارسینا ھاتو، لە کوردینا چۆرکی تری شایبگان دەست فوستان کراوہ:
 ئەو تێبانەسی لە عەرەبی ھەن و لە کوردی ئین، بە کوردی بھۆنرۆینەو و بەنگە کوردی بە گیان لە گەژ
 بەنگئ تری وشە پەسەنی کوردی بێن بەسەرۆا، (ھ، د، د) لە گەژن تێبئ غەیبئ عەرەبی وەکو (ز)
 بەک حەسەب یان بۆ بکری وەکو ھەلبەستە گە ی سەرەو ی حاجئ، کە ئەم وشانە ی کوردە بەسەرۆا :
 (عیشقنازی، مانی)، مەجازئ، بە یازئ (بەسی)، زانی، غازی (فاسئ)، پازی، نەخواری، دەنازی)
 لێرەنا (ھ) ی عەرەبی لە گەژن (ز) ی کوردی کراوہ بە دەوی چونکە کورد بە (ز) ی دەخوێنێتەو. [۶۰ : ۱۵۵]

(۵۷) ئەنەو یە لە شەبەرێکا عەزیز بۆ شایبگان بۆ ئێستە و بولئ :
 گرچە بەسی شایبگانەست از قواش پاش گەر
 عەفرۆکن وقت اما فانی نەارم پس انات [۱۹۸]

۳- تەزىمىن: يەككى لەغەبە كاتى شىبەرى كلاسكى، ئەوھىيە سەرۋا ئەركى ۋەستان نەبىئىن، ئەمە ھەلبەت لە نىرخى دەۋرى سەرۋا كەم دەكاتتەۋە. ئەمە كاتى كە مانىئى دىئەكە بەندىن بە دىئەرى باشەۋەي ۋە لەگەل سەرۋا نا ئەۋاۋ نەمىن، ۋاتە بە كىئى دىئە شىبەر نەمىئى. ئەگەر چى لەبىزچوۋى پەخنى گرانەي نوتىنا، ئەۋە بە چاكەي شىبەر نەدەنرى كە دىئە كان سەر بەخۇنەن ۋە بە كىئى يان نەمىن، بەلكو بە كىئى عوزۋى بەسەر ھەمىۋ ھۇنراۋە نا نابەش دەيى. لەبىزچوۋى كىئى دەۋا بە ھەر دىئە ھەمىئى سەر بەخۇي ھەمىن، بۇيە بەبىرەندى بوۋىيى مانىئى دىئە بەدەنرى دواۋە بەغەيب زانراۋە ۋە بۇيان كىئە (ھەمىن). گۇران لەبەر بەرى كىئەي (بەرە نوسىك) نا دەيى:

مى كچ مامزى بەندىخانەي زىن
سزاي تلوۋانم
بەدەستى باوكى خۇم چوۋم بەسەر بەرىن
پىرچى پەخشانم
تلا لە خولناۋ كەۋنە سەر چلوۋم
ئىئەر نەمىئى
لە جەرگى باوكما سەرى بەۋاۋم
چۇن بوۋىرىنى [۱۷۳: ۲۱۱]

ئەمە مۇستەزادە، بەلام مانىئى دىئە كان لەگەل سەرۋا ئەۋاۋ نەيى، بەسەر سەرۋا نا باز دەنا بۇ دىئەرى نراۋە ۋە لىۋى ئەۋاۋ دەيى.

لەبەرەي ئەم بەبىرەۋە زانگان رايان جىبابە، خىللىل ھەر ئاۋى نەھىئەۋە بەغەيبى سەرۋاى نادەناۋە، ئەخفەش لەبەر تۇرى بەغەيبى نەرانىۋە، لىيەن كىسمان دەيى (نەزىمىن غەيبىكى كەۋرە نەبە بەلام پەنۋەتەرىن قەمە ئەۋەبە كە سەر بەخۇ بى، ئەگەر دىئەلىكى شىبەرەكە بەتەننى خۇنراۋە، ئەۋ مانىئە بنا كە بۇيى دانراۋە ...) [۲۷: ۳۷۲]

بۇيە (ھەمىن) بەغەيب زانراۋە (چونكە سەرۋا شىبەرى ۋەستان ۋە پىشۋادە، ئەگەر پىشۋەستى بەدەۋاى خۇي ھەمىن نەيى لەسەرى بوۋەستى، دەيىن بىخەتتە ناۋ قەسەۋە، بە شىكى تۇرى زىنگەكەي دەۋا ...) [۲۸۲: ۱۱۲].

۱- تەحرىد: لەبەر ئەۋەبە سەرۋا نەكەۋىتتە زەرب، لەشەبەرى كلاسكى غەۋرۇزىنا دەيى زەربە كان ھەمىۋ يەك بىن، نەيى گۇرا نىيان بەسەرىا بى. ئەگەر لەبىزىكا زەرب بگۇزى كە تەمەلەي سەرۋا بە، ئاۋازى سەرۋا كە دەشۇرى ئەم جۇرە غەبە لە غەربىنا بە (التحرید) ناسراۋە. لە كوردىنا ئەمە زىتەلەۋ كىش ۋە قەلبە كىشە غەۋرۇزىنا نەدەكەي كە بەخۇۋى مەخزۇف بىن ۋ

دوا پټيان (فاعلاتن) يې. وهكو كښې څه فيني (٦) يې مه خېوونې مه خړووف، كښې په مهل (٨٠٦) يې مه خېوونې مه خړووفه كښېن مويته سي (٨) يې مخېوونې مخړووف، له مانه له گه ل مه خېوونې نسله مه كافيان ته حرد نروست ده گن. واته زه رب له ډيريكه مه خېوونې مه خړووف يې وله ډيريكې تريا نسله. فاعلاتن به مه خېوونې مه خړووف ده يې به (فعلن) كه سي پرگه به دوي كوريت و به كي ډرژن به سلم ده يې به (فع لن) كه دوو پرگه ي ډرژنه. نم جېلوازي ژماره ي پرگه و جوري پرگه ي كوريت و ډرژنه (القدرد) لخوا زو موسيقي سرورا كه نيك ده، بويه به عه يپ بانراوه، وهكو حلجې نطلي :

ډېډي عاي هر سه نايمنك ناكه ن

تاکو نه بخوښنن لېمېتېحاشي نه گه ن [٦٠ : ١٨٥]

عروزي له مني به كم (ناکه ن - فع لن) نسله سي (فاعلاتن) ه، كه چي زه يسي له مني دووم گزاره (ن نه گن - فعلن) كه مخېوونې مه خړووفې (فاعلاتن) ه، به كه ميان ته خيا يك حه ره كه له ميان ساكنې كوتايي و ساكنې پښمويه هيه (ملواتره) ه، كه چي دووم (سي حه ره كه ميان بهينه) و (مفراگه) واته دوو جوري سروراي جېلوازي له يه ك هونراوه يا هاتون، نهمه يو نيقاعي نسلسي حركه و ساكن به سند نېه. نهمه لاي زور شاعير هاتوه. وهكو سلام (ل ١٥)، نالي (ل ١٣٨)، حاجي (٩٦).

٥- هڼاني وشه بو ختري سرورا :

- وشي سرورا ده يې ته و له گه ل شوقنه كه نا بگورجن و ماناي ډيره گه ته و او بگا. نايي بو ختري سروراي ډيره كاشي تر هاتن و ماناكي به موه شواند يې بيان ناشيريني گري يې. سه پرگه له حه يرا نه نا، چون حه يران بلل بو سرورا ناچار بيه وشه يكي و ابيني كه نه ك مه يي ياره كه ي تبا نعي (وهك له و ده يوي) به لكو زه م يې بوي :

(حه يران ، مال ويران چه ندي گاز ده كم گه ي به گه ي ، نوري به نوري)

چېكم بېسان له (گرده سوري) - له ملي حه يرائي سؤ ده كړي مارجان و موري

به ژني له و زالم جېسي له بومن بييني به كارو كار نه زالكي سوري سؤ نه يې، كورپه كه ي بومانگي وكي نطه و پرگه وه له بانه بوزان، كرد و كيلي نازياناي، چي ختري ختري ده كاشه له شاقليزي گري قه ره به كي له مان حه يران مناره له دوو يكي ده نوري) [١٧٧ : ٨٢]

وشي (ده نوري) نك هر جوان نېه، به لكو ناشيريني شه. زور جارا شاعير وشه يه ك ده كا به سرورا. زه ق ياره ته ميا بو ختري سرورا كه له و وشه يي هڼاوه، نه گينا ده ش هرو وشه يه كي نوي له جن نابري، نه ميس سرورا به نديه كه كز ده كا، فاني ده لي :

بۇ ئەمەلىي بەككەننى ئاماندىن شەش سەد ھەزار
بۇ شەرىي بېگانە ج بېگم، چەندە زۆرىن ھەر شەش [۱۵۲ : ۷۹].

(شەش) بە مەجاز بۇ كەسى بە كار ھاترە، دەيتوانى (بېنجىن، چوارىن، سېكىن، ھەتتىن، ھەشتىن) بەكار بېنى بە لۇم كە (شەش) بى بەكار ھۇناو، لە روى ماناۋە ھېچ جىلوازىبەكى لە گەن
ژمارە كاتى تۇرنا نېبە، واتە نەزائراۋە ۋەك مەجاز بۇ كەسى كورد ئەنبا شەش بە كار بېنى، راستە
(شەش ۋە ھەت) بەكار بېنى بە لۇم (شەش) بە ئەنبا ئە ... بۇيە شەشى ھۇناۋەقا لە گەن ۋەشى
سەرۋاى نېرە كاتى نررلك بىكوى (بەش، غەش، رەش، مامەش، گەش، باۋەش، دا بەش). بە لۇم بۇ
چەسپاندن ۋەجىن كوردەسەسى ئەم شەشە. شاعىر قۇلۇكى ھونەرى نرى ئواندوۋ ئا رادەيەك ھۇناى
(شەش) بى بى باسلاۋا، ۋەش ۋەش لە لەتى يەكەم با نۆزىنى بە (۶۰۰ ۰۰۰) شەش سەد ھەزار
دانالە، ئەگەر چى ئەۋزەسارە پىش ھەر مە جازە بۇ زۆرى، بە لۇم راگرنى شەش بۇ كەسى بە رامبەر
شەش سەد ھەزار بۇ زۆرى باسلاۋىكى ئىدايە. يان مىزرا غەفور لە شەش تىكنا دىلى :

يا ئىلاھى بەندەيى بېرچىرەم ۋە عوسمانە (غەفور)
تۇببە خۇشايى بە ھەقىقى سۈرەتى (طەئا) ۋ (طور) [۲۰۶ : ۲۷].

دەيتوانى ھەر سۈرەتلىكى نرلە جىباتى (طەئا) ۋ (طور) بۇنى، بەنبايەنى (طور) كە سەرۋا،
چونكە ھېچ بەپەرەندىيەك نېبە لە تۇوان ئاۋرۇكى نېرە كەۋ ئەم سۈرەتە. بە لۇم كە لە ھەمىو
سۈرەتە كاتنا (طور) ھەلدا رىۋە، بۇ سەرۋا ھۇناۋە تالە گەن (غەفور) سۈرە، بۇرۇن لىرۇن،
ھۇرۇن ... بېگونجى كە ۋەشى سەرۋا ھۇنزاۋەكەن.

- ۋا دەجىن پىزى ۋەشى بىۋى سەرۋاى خەلكت بۇ سەرۋا تىك بىرىن ۋەش ۋە پېش بىرىن

كۈرەگان ئىمامى ئەل ھەر بە ھەسەن ۋە حوسېن ئاۋ دەپرىن لە قۇلكۇرنا ھاترە :

ھەسەن ۋە حوسېن برا بۇرۇن

لە كەندەكى كۆزرا بۇرۇن

كەچى شاعىرلىكى ۋەكەر حاجى قادىر بۇ سەرۋا ئاۋە كاتى باش ۋە پېش كىرۋە، بە حوسېن ۋە
ھەسەن ئاۋى بىر بۇرۇن، دىلى :

شەشى ۋەك تېشەنە بۇۋە سېنە زەدەن

بەدوۋ قەترە دەئا حوسەين ۋە ھەسەن [۶۰ : ۷۸].

۶- ۋەشى سادە ئاماندى سەرۋا :

ئەۋ ۋە شاعىي دەبىن بە سەرۋا، چۈن ئابى ھەمان ۋەشە بى ۋە بىلارە كراپېتەۋە، ئاۋا باش ئابى
بە كىكېبان سادە بى ۋە ئەۋەى تر ئاسادە بى ۋەشە سادەكە بەشى بىۋاۋەى ئاسادەكە بى، ۋەكەر (مەل) ۋ

(هاوئل)، (شان) و (هاوشان)، (چرا) و (چوارچرا)، (مئورد) و (ههزار مئورد). (ملاکیرب پئی نه باوه سه‌روای وا به‌کارین که هیچ ماندوو بیوتنی نه‌ی دیوئیزینه‌وه‌ی وشعی سه‌روا. نه‌مه‌یان نه‌و سه‌روا بانه ده‌گرتنه‌وه که له وشه به‌کی سانه‌و وشه به‌کی لئیکدراو دروست بیوین - وشه سانه‌و که به‌شی کۆنایی لئیکدراوه‌که یئ وه‌کو *combattre / battre* یان نه‌و وشانه‌ی له ئاوانو ماناوه زۆر لئیک نزیکن وه‌کو *montagne / compagno* ..) [۷۵: ۲۲۰].. (وشعی سانه‌و مه‌که به‌سه‌روا له‌گه‌ژ وشعی لئیکدراوی وا که له‌هه‌مان وشه‌وه دروست کرابیئ) [۱۲۵: ۵۰۵] پیره‌مئورد ده‌تی :

بۆلجول له عیضی گیلنا به‌سۆزه

سۆزه‌ی ئگمه‌ بۆ دایکی دلسۆزه [۴۲: ۲۱۶]

(سۆز)، (دل) + (سۆز) بیوننه‌هه‌و سه‌روا که پارچه‌ی کۆنایی دوه‌مه‌یان هه‌مان وشعی یه‌که‌مه‌ و ده‌ک دو‌باره بیوننه‌وه‌ی هه‌مان شت یئ، وای لئ نه‌ی یان وه‌کو:
خۆ له‌حه‌مه‌د شه‌وشی وحه‌مه‌د عه‌به
شه‌وه‌رای عه‌ره‌ب له لایان عه‌به‌د [۴۲: ۲۲۲]

حه‌مدی ده‌تی :

هه‌ر ده‌شتی رڤی یاره‌ ناروویی بیمار مار

هه‌ر به‌مه‌ی ده‌گرتی دیاره‌ چاره‌ی ژه‌ه‌ری خوماار [۶: ۲۳۱]

حه‌مدی له‌له‌تی یه‌که‌م (مار) ی هیلنه‌وه‌ بۆ سه‌روا له‌ دوو دیتری گۆنایش (زه‌ه‌ره‌مار) و (سۆسه‌مار) ی هیلنه‌وه‌، (مار) له‌هه‌ر سێکیان دایه‌ که له‌یه‌که‌م ناوکی سانه‌و له‌ دووه‌م و سه‌یبه‌مانا به‌شی دووه‌می ناوی لئیکدراوه‌، به‌لام هه‌ر به‌مانای ماری به‌ئشووه‌، نه‌م جزوه‌ سه‌روا به‌هه‌ر به‌سند نه‌یه‌.

تایبستی، ئیتر ئەر جوړه سەر وابه به تلوی شهوه بللو بۆنسه وهكو سەر وای پتزارگی و لېونی و شه كسبیری و سپنسه ریی و خه یاسی و ...

- سنووری سەر وای له هه مو زمانا ئیكنا وهكو یهك نییه. له كوردینا سەر وای له ئاسنی وشه ما سنی خاندا دهكړی (وشه ی سەر وای، پاش سەر وای، پێش سەر وای)، له ئاسنی دهنگیشدا سنی دیار دهكړیتموه (پهوی، پێش پهوی، پاش پهوی).

- سەر وای بهی وشه ی سەر وای نای، به لأم مەر ج نییه پاش سەر وای پێش سەر وای له گه لدا بی که زۆر جار ته نیا بۆ قوول كردهوه ی موسیقای سەر وای دین.

- گرنگی وشه ی سەر وای له وه دابه كه دهنگه كانی سەر وای له كۆتاییه وه دی، ههروه كه له شه رینه كه میخدا به كه كۆتایى دیره، نه گه ر چى دهشی له زاوه راست و سه ره نایى دیریش بیته به لأم شه رینی سهره كى و ئاسایى ختی كۆتاییه.

- وشه ی سەر وای له پهوی ئلوارو په یوه ندی ته عبیریه وه له هه مو ئاسته كانی زمان كار دهكات و له گه ل وشه كانی تری هه مان دیر و هه مو هۆنراوه كه دهكۆشه په یوه ندی دهلالی و جوا نكاری و ئیخانییه وه.

- پاش سەر وای له كوردینا زۆر جالكانه دهو باره دهیینه وه. رێزه به كى زۆری شه ریی كلاسێكى كه به كۆتای سەر وای ته نیا به په ره كراوه (۲۲.۵٪) پاش سەر وای هه به.

- پاش سەر وای له گه ل هه مو جوړه هۆنراوه به كنا دی، له كۆی سەر وای هه یی دهشی پاش سەر وای بۆ خوی پاكێش.

- پاش سەر وای وشه یهك یان دهسته واژه یهك یان رسته یهك و بگه رسته یهكیش زیاتر بی. دهشی هه ره به شێكى ئاخوون بی : ئاو، كار ...

- هه ندی جار وشه ی سەر وای و پاش سەر وای سنووری ته یان هه لده كۆی. واده یی له سه ره پایی هۆنراوه یهك بهك دیر بی پاش سەر وای، هه ره كه دهی ته نیا یهك یا چه ند دیر لیک پاش سەر وایان هه یی ...

- پێش سەر وای نه گه ر چى له كوردینا هه به به لأم به قه د پاش سەر وای چالانك نییه. به زۆری له به سنه یان ده رده كهوی كه مه وانای كۆرته، له غه زه ل و قه سیده دا نه كه مو تۆته به رچاو.

- جازی و هه به (وشه ی سەر وای پاش سەر وای و پێش سەر وای) سه ره پایی له ت یان دیره شه ر ده گرنه وه و یهك پارچه ئلوازی تهكچر زوای له هه ل دهنگی جۆرا و جوړه وه لئ بروسه ت نهكەن و هه مو وشه كان به سه ره ئه م سنی خاندا بللو دهینه وه.

- له دهنگه كانی سەر وای، پهوی له هه مو یان گرنه گه ر و سه ره كى تره. پهوی دهشی دهنگی بۆن

بئى يان ئەبزوئىن ئەگەر بزوئىن بى دەبى بزوئىن درىزىسى ئەگەر ئەبزوئىن بى دەبى ئە پىشمەرە
بزوئىنىكى (كورت يان درىزى) لەگەڵا دووبارە بىنقىمە.

- دەنگەكاشى زمان پادەبى دووبارە دوونەمەيان وەك پەوى، وەكو بەك نىبە. ھەيە نۆز بەكاربەئى و
ھەيە كەم. لە كوردىنا، (ن، پ، ١) لە ھەموويان زياتر بەكاربەئىن، (ج، ق، ب) كەم بەكاربەئىن. پىزەي
سەبى بەكارھاتن و پىزەي دووبارە دوونەمەي ھەموو دەنگەكان لە شوئىنى خۆي پىشان مەراو.

- رۆز چار قەسىدە و غەزەل بەناوى پەويبەو ھە نەبەئى وەكو قەسىدەي لاسى يان مەبى يان
نەوى --

- پىش پەوى، وا دەبى يەك دەنگ يان زياتر بى و بەبى دەستوورى سەروا لەگەل رەوى دووبارە
بىنقىمە، وەكو پىدەف بە ھەموو جۆرە كانزىبەرە، قەيد، تەئسبىس، جگە لە بزوئىنى كورتى پىش پەوى
كەيان توجىبە يان دەخىلە.

- پاش پەوى مەرج نىبە ھەمىشە ھەر ھەيى، بەلام ئەگەر لەسەرەتەو ھەبىو دەبى تا كۆتەي
پەيرەو بکۆي، پاش پەوى بۆي ھەيە يەك مۆرقەم بى يان زياتر.

- سەنورى تىوان پەوى و پاش پەوى بەناستى مۆرقىلوجى و سىنتاگمى ديار بەكۆرە. پەوى لە
ئەسلىي وشەي سەروا يە كەچى پاش پەوى زىادەيەكە ناپشتنى سىنتاگس بە كۆتەيى وشەي
سەرواى دىلگۆي.

- وا دەبى پاش پەوى بە جۆرەي بەسەر ھەست و نەستى شاعىرە زال دەبى، شاعىرەكە ئاگەي
لەبەئەو كۆرەنى پەوى نامىنى. پەوى و پاش پەوى تىكەل ئەكا و بەرامبەر بە كەيان ئەكا. ئەمە لە
سەروا تەسبىا بە شايدگان نامەراو.

- شاعىرانى كلاسدىكى كورد، رۆز چار لە بەكارھەنەنى پەوى و ھەلەزاردنى وشەي سەروا
ھەنەمەي پاش سەروا لاسى بەكۆرەيان كۆرەتەو.

- نابەشەوئى سەروا لە ھۆنراو، نا، بەبەئى زەسان و جىزى ئەدەبى و ناھەنەنى شاعىرانەو
دەگۆي. لە كوردىنا نابەشەوئى سەروا بەبى جۆرە شىمەر و پارچەي گەشى و تايبەتى دەگۆي كە
ھەريەكە چەند قەلبە سەروا بەكى تايبەتى خۆي ھەيە.

- پارچە شىمەرەكان بە پەلە يەك بە زمارەي لەت و نابەشەوئى سەروا لەيەك جىا بەكۆرەتەو.
پارچەي ھەوسەروا و پارچە فرە سەروا ھەيە --

- پارچە گەشەبەكان بە پەلە زمارەي لەتەكان نەو دەبەئىن و ھەر پارچەيە كەش لەوان چەند
نەلە سەروا بەكى جىا جىيەي ھەيە. پارچەي گەشى لە كوردىنا، لە نەو لەنقىبەو ئە يازنە لەنى
بەرجەر دەكەوئى، دەش ئە يازنە لەتەش زياتر ھەيى بەلام كەم و دەگمەنە. پارچەكان و زمارەي

قلبه كانيان بيم جوړه يه : (تاك : ۲ / سپينه : ۶ / چوارينه : ۱۰ / پېنجينه : ۱۲ / شمشينه : ۱۳ /
 حورتينه : ۵ / هه شتينه : ۸ / نويينه : ۲ / ده يينه : ۶ / يازده لهنه : ۱۰) . ژماره ي قلبي شم
 پارچانه ، له زړديموه بؤ كه مي بيم چه شنه يه : (پېنجينه و شه شينه) ، (چوارينه) ، (هه شتينه) ،
 (سپينه) ، (حورتينه) ، (تاك ، نويينه ، ده يينه) ، (يازده لهنه) . كه چي لساره ي سلوي و زور
 به كار هاتنه وه ، چوارينه به يله يه ك دئ ئينجا پېنجينه و شمشينه و پاشان شمواتي تر له لابه كي
 تريشه وه ، مهنه يي - تاك - مهره يي دريزل بوننه وه ي له هه موو جوړه پارچه كاني تر زياتره چونكه
 نيري به دكر سه رواي ده گورې و شاعير به ده سمست سه روا هئنانه وه نا نامئيئ ، بؤيه بؤ چيرؤك و په ننو
 نامؤزگاري و كاري ديكا كتيكي به كاري .

- له پارچه گشتي به كان ، هه نديكيهان قلبي وايان هه يه زياتر له يه ك شاعير به شمواتي تقيا كروه
 وه كور چوار خشته كي (تريبع) و پېنج خشته كي (تخميس) و شمش خشته كي (تمديس) و هه شت
 خشته كي (تميم) . له مانه پېنج خشته كي له نه هسي كوردينا زور باوه . شمواتي تر به كسي يه ك دوو
 نمونميان له نه هسي كوردينا هه يه و بس . له م جوړه قلپانه نا هر كي هئنان و با به شكريني سه روا
 ده كه موقته سه روا شاني هه ر دوو شاعير .

- له مو پارچه گشتي به نا ، تا ژماره ي سه روا كان زياتر و به ناويه كچوړو تا ربي پارچه كه پنه و تر
 ده يي ، تا سه روا كان كه متر و لؤك دايژا و تر دين پتر ده بن به هوي و هر پسي خوننه ر و زياتر ماوه ي لؤك
 پچرا ئيان ده يي .

- له پارچه نايه بن به كان ، غه زهل و قه سيده ، له كوردينا ، له هه موويان بلوقره . له مانه يه كتي
 سه روا يان تقيا به پيرو ده كوي .

- غه زهل له كوردينا دوو جوړه : غه زهل ئيسلامي و غه زهل ره سه نبي خؤمالي ، هه ريه كه
 له مانه ش سېسته مي سه روا ي خؤي هه يه ، چ له چوارچلوه ي گشتي بيت و چ له ورده كاري ناوه .

- نه سميت و نه رجيع به ند و نه ركيب به ند كه نا به شجيوئي نايه يي سه روا هه ريه كه يان ديار
 ده كات و لؤكيان جويا ده كاته وه . زياتر هونه يي فارسي و له كوردينا گه شه يان پهنراوه . زور جار
 شم سيپانه لؤك ده لرئ و جوړي تريان لي موتوريه ده كوي و كهو (نه سميت - نه رجيع) و
 (نه سميت - نه ركيب) و (نه رجيع - نه ركيب) و (نه سميت - نه رجيع - نه ركيب) . سه روا و جوړي
 دوو باره بوننه وه ي ناويه ند ده وري سه ره كي له تروست كرديني شم هونه رانما هه يه .

- موسته زاد كه هونه ريكي سه ريه خؤيه ، جگه له كېش ، سه روا ده وري سه ره كي له زؤنان و لؤك
 جبا كرده وه ي قلپه كاني هه يه . موسته زاد له كوردينا ، تا ده قلپه سه روا ي هه يه .

- سؤنيكه كه له بنچينه نا هونه ريكي له ورو پييه ، له سه ره تاي شم سه ده يه كه موقته رؤزه لانه
 له كوردينا يه ك نمونهي لاي گؤزان هه يه . جگه له ماش گؤزان و شاعيراني تريش سه وويان له

با به شیبونی سەرۆای چوارنەسەر سۆننە سۆننە وەرگرتووە وەرگرتووە بۆ نووسینی چوارنەسەر و سۆننە و سۆننە.

- مەشەخ لە ئەمەیی کوردینا، لە ژێر کاریگەری شیعری عەرەبی بەینا بوو. نا بە شیبونی پارچەکانی بە پێی سەنەمی سەرۆای تاییبە تاییبە لێک نایەن و بەیە کەو دەبە سۆننە. لە کوردینا، مەشەخ قەلبی ژۆرە گرنگرتینان (۷) قەلبە سەرۆایە.

- لە شیعری ئازادنا، سەرۆای بە پێی هیچ دەستورێکی تاییبە تاییبە کارنکاتە بنیادی هۆنراوە کەو هەست و سۆزی شاعیر و مۆسیقای گۆشتی بێرەکان سەرۆای پادەگۆشتی نەک هیچ یاسایەکی دەرهکی بێنفر دیاریکراو.

- سەرۆای و کۆرەگەرتیکی جوانکاری و ئیستاتیکی دەری لە بەرز کردنەوی بە های شیعریا هەیه. جوانکاری سەرۆای لە ژۆر هونەریا دەرهکەری و کۆرەگەرتووی و (رد القافیە) و (ئیعنات) و نەشتیر و تەرسەح و تەکریر و سەرۆای نەلەبە نە و شەبەر و بە تەسەح و سەرۆای چوار گۆشتی و چێنە کردنی دەوی و وشە سەرۆای.

- سەرۆای قەلب و دەستورێکی خۆی وەرگرتووە، هەر لانا ئێک لەو دەستورێکە سەرۆایکە دەشۆنن و بەکەم و گۆرتی بەسەر شاعیرا دەشکۆنە. لە کەم و کۆرتیبا نە سەرۆای شیعری کۆری دەرهکەرتووی هەیه بەیە دەندی بە دەنگو ئاوازی سەرۆای هەیه، و کۆرە چاوازی دەوی و نەوچیه و پەند و قەید و تەسەح و ئیضاح، هەیه بەیە دەندی بە لایەنی زمان و فەرەنگی وشە سەرۆای هەیه رەکو ئێنا و تەزەین و تەحرید و ...

- شاعیرانی کۆرە لە مەلە مەکرینا لە کەل سەرۆای هەیه کە مۆکی خۆی هەیه و تاییبەتیی خۆی لە بەیە مۆکردنی لایەتیی هونەری سەرۆایا هەیه، هەر بۆ شوونە : جزیری لە هونەری نەشتیر و سەرۆای نەوچە و بەکارهێنانی سەرۆای وشەبەر، خانی لە بەیە مۆکردنی هونەری تەرسەح و لێک گرتنای وشەبەر و لێرە بە دەنگی تاییبە تاییبە، مەلەمی بە سەرۆای دەلەسەند و ژێرەبار و پۆر کردنەوی بەیە دەندی هاونەنگی و دەنگە لاسکە لە نێرە شیعریا، جەمەدی و ژۆرە لە پەگەرتووی سەرۆای وشەکانی سەرۆای چێنە هۆنراوەیەک، سەلم لە هونەری (تکریر) و دووبارە کردنەوی وشە سەرۆای بەیە مۆکردنی هونەری (فوقایقین)، نالی لە ناپشتنی سەرۆای کراوە و لێک قەلبە پانەنی وشە سەرۆای پانەنی سەرۆای و پانەنی سەرۆای، جگە لە بەیە مۆکردنی تەسەح سەرۆای هەندی هۆنراوە و لا کردنەوی لە تەسەح گۆزان لە شیعری پارچەبار و ناپشتنی سۆننە نووسینی چوارینی پێزارگی و سەنەمی و دەستکاری لە کردنەوی و ناخستنی پارچە شەبەر ... شێخ نەوی لە نا هێنای قەلبی تاییبە تاییبە مۆستەزاد و پارچە جۆر و جۆر و نێرە نیت ... بە خێبار ژۆرە لە ناپشتنی پارچە فرە سەرۆای تۆکەم پەس، دیلان و دێلار و نێزارو هەری لە نا هێنای هەندی قەلبی مەشەخ و مۆستەزاد ...

- [۱۰۷] - سه دیوانه نوسمانی شیخانی، فزولگلوری کوروی، چاپخانه‌ی ده ۷۰ به بغداد، ۱۹۸۷.
- [۱۰۸] - سه دیوانه (دیوان)، ناماده‌گرشی ده‌بزه دین سلسله رسوله (دار الحریه نسخه)، به بغداد، ۱۹۸۸.
- [۱۰۹] - سه لام (دیوان)، دینتمک معروفه زهره‌نهار چاپخانه‌ی ده‌بزه دین، به بغداد، ۱۹۸۸.
- [۱۱۰] - سه موی بنامی، دیوانی دین، چاپی سلیمه‌مین، چاپخانه‌ی ههولین، ههولین، ۱۹۷۰.
- [۱۱۱] - سه موی (دیوان)، کزکردنمویو شی‌کرده‌موی مه‌مه‌مه‌مین کارنوی، چاپخانه‌ی کامران، سلیمان، ۱۹۷۶.
- [۱۱۲] - سه موی فوازده (دیوان)، گورموی کوی نه‌حمده‌قازنه‌ی چاپی یه‌کام، چاپخانه‌ی سه‌مین ۱۳۶۱.
- [۱۱۳] - سه موی بن سلسله‌مان، یوسف و زلفه‌لامامه‌گرشی روینک، منسک، ۱۹۸۶.
- [۱۱۴] - سه شاکلی (دیوان)، سنا گورموی مه‌مه‌مه‌مین، چاپی یه‌کام، به بغداد، ۱۹۷۶.
- [۱۱۵] - سه شامی گورمانی، چاکه‌گول، چاپی نوام، چاپخانه‌ی تفت، نهران، ۱۳۶۳.
- [۱۱۶] - سه شاهر (دیوان)، سه‌رگی یه‌کام، کزکردنمویو یلکسنسی مه‌مه‌مه‌مین کارنوی، چاپخانه‌ی راه‌برین، سلیمان، ۱۹۶۶.
- [۱۱۷] - سه شاهر (دیوان)، به‌رگی نوام، کزکردنمویو یلکسنسی مه‌مه‌مه‌مین کارنوی، چاپخانه‌ی راه‌برین، سلیمان، ۱۹۸۰.
- [۱۱۸] - سه شوز (د) (نه‌حمده‌شوکری)، دیناری، به‌رگی سلیمه، چاپخانه‌ی راه‌برین، سلیمان، ۱۹۷۷.
- [۱۱۹] - سه شوز (د) (نه‌حمده‌شوکری)، تکه‌آی به‌رگی یه‌کام، چاپخانه‌ی راه‌برین، سلیمان، ۱۹۷۸.
- [۱۲۰] - سه شوزکزی یلکسی، ترفیعی هلمست، چاپخانه‌ی (سلمان اصری)، به بغداد، ۱۹۸۸.
- [۱۲۱] - سه شوزکزی یلکسی، گزایوی گریان، چاپخانه‌ی کامرانی، سلیمان، ۱۹۶۹.
- [۱۲۲] - سه شوزکزی یلکسی، من تفتولیم به‌گور لشنکی، (دار الحریه نسخه)، به بغداد، ۱۹۷۴.
- [۱۲۳] - سه شوزکزی یلکسی، کارنوی، چاپخانه‌ی رانکی سه‌لا‌ه‌مین، سلیمان، ۱۹۷۸.
- [۱۲۴] - سه شامی جدلی کلگمی، کزیده‌شیم، ناماده‌گرشی تلیب هه‌رمول کلگمی، چاپخانه‌ی نسه‌مه‌مه‌مین، به بغداد، ۱۹۸۸.
- [۱۲۵] - سه سه‌ولخان، ده‌لا‌ه‌مین، لغار - شاییری شوزشگی گورده (سلیح نار افاق عربیه لصلحاله و لنتش)، به بغداد، ۱۹۸۵.
- [۱۲۶] - سه سه‌ولخان، ده‌لا‌ه‌مین، سه‌لا‌ی گورده - زانا و شعیب و شامی چاپخانه‌ی رانکی سه‌لا‌ه‌مین، کورمان، ههولین، ۱۹۹۸.
- [۱۲۷] - سه سه‌ولده‌مصلح سه‌لا‌ی، دینکمانی چل نویسی، چاپخانه‌ی تهریعی کزکولن، ۱۹۸۱.
- [۱۲۸] - سه سه‌ولده‌مراق بیمار، گیش و موسیقی هلمستی کوروی، (دار الحریه نسخه)، به بغداد، ۱۹۹۲.
- [۱۲۹] - سه سه‌ولده‌موزینی خجعت، لغار نینا، چاپخانه‌ی نسه‌مه‌مه‌مین، به بغداد، ۱۹۸۷.
- [۱۳۰] - سه سه‌ولده‌موزینی باسلیکی، هه‌تقی له‌عقورکاتی، مصلحا باشا باسلیکی، (سه‌دار المرقه)، به بغداد، ۱۹۵۶.
- [۱۳۱] - سه سه‌ولده‌موزینی موزیریسی (۷۵)، به‌تقی و عروزی ناسی، چاپخانه‌ی (دار بلده)، به بغداد، ۱۹۹۱.
- [۱۳۲] - سه سه‌ولده‌موزینی موزیریسی (۷۵)، دور رفته، چاپخانه‌ی (دار بلده)، ۱۹۸۳.
- [۱۳۳] - سه سه‌ولده‌موشلی، شعوانمی شامریکی، چاپخانه‌ی (دار بلده)، به بغداد، ۱۹۷۳.
- [۱۳۴] - سه سه‌ولده‌موشلی شو‌دیه‌خوشن یلو نه‌بیم، چاپخانه‌ی (الادیب)، به بغداد، ۱۹۸۰.
- [۱۳۵] - سه سه‌ولده‌موزینی خالد، شوکری تهری، چاپخانه‌ی (دار الحریه)، به بغداد، ۱۹۸۰.
- [۱۳۶] - سه سه‌ولده‌موزینی نوری، به‌رگی سه‌لا‌ه‌مین، ناماده‌گرشی مه‌مه‌مه‌مین تهری (سه‌دار الحریه نسخه)، به بغداد، ۱۹۸۵.
- [۱۳۷] - سه سه‌ولده‌مین سه‌جانی، نهمی کوروی و لیکولینه‌مه‌له‌له‌نهمی کوروی، چاپخانه‌ی مه‌عاریفه‌به‌بغداد، ۱۹۶۷.
- [۱۳۸] - سه سه‌ولده‌مین سه‌جانی، دوخ شامی، چاپخانه‌ی مه‌عاریفه‌به‌بغداد، ۱۹۷۰.
- [۱۳۹] - سه سه‌ولده‌مین سه‌جانی، مزلوئی ده‌مینی کوروی، چاپی نوام، چاپخانه‌ی مه‌عاریفه‌به‌بغداد، ۱۹۷۳.
- [۱۴۰] - سه سه‌ولده‌مین سه‌جانی، به‌رگی یه‌کام، چاپخانه‌ی مه‌عاریفه‌به‌بغداد، ۱۹۸۸.
- [۱۴۱] - سه سه‌ولده‌مین سه‌جانی، به‌رگی یه‌کام، چاپخانه‌ی رو‌شیمی و لوان، ههولین، ۱۹۸۷.
- [۱۴۲] - سه سه‌ولده‌مین سه‌جانی، گولده‌سه‌ستی شو‌عزای هه‌رجه‌سرم، چاپی نوام، چاپخانه‌ی راه‌برین، سلیمان، ۱۹۶۶.
- [۱۴۳] - سه سه‌ولده‌مین سه‌جانی، گورمانی کلگمی، به‌رگی یه‌کام، (دار الحریه نسخه)، به بغداد، ۱۹۸۱.
- [۱۴۴] - سه سه‌ولده‌مین سه‌جانی، گورمانی کلگمی، به‌رگی نوام، (دار افاق عربیه نسخه و لنتش)، به بغداد، ۱۹۸۵.
- [۱۴۵] - سه سه‌ولده‌مین سه‌جانی، (دیوان)، چاپخانه‌ی ویرانه‌تی به‌رورمه، ههولین، ۱۹۹۷.

- [۱۷۱]- محمد رسول گلکیمی و مسکلمه نهر بجان، خطی طویل منقوشه، دار الحریه بغداد، به خفا، ۱۹۸۸.
- [۱۷۲]- هبمن، ناریک و روژنه بنکسی ویلیموا، ۱۹۷۲.
- [۱۷۳]- هبمن، نلهی جوبانی، فیصلجی سحه بهیسه ۷۰ کهریم، چاپخانهی علاء به خفا، ۱۹۷۹.
- [۱۷۴]- به غلوب مامدهوشی (سهید)، (هیوان)، ناماده کرنی سحه بهیسه علی سولتانی، چاپی به کهم، ۱۳۶۳.
- ب- گلزار و پژواکهای گلزاری :
- [۱۷۵]- تزاره محمد باواجید، قافیه له (پوچی نهر کچه -)، گلزاری (بهیمان)، ژماره (۶)، شومقی ۱۹۸۰، ل ۱۶-۱۷.
- [۱۷۶]- لیصمان، بهار اولیگی نه می، پژواکهای (ژین)، ژماره (۱۲۸۲)، ۱۹۵۸/۱۲/۲۰.
- [۱۷۷]- بروهنه فاتمه، چوژیک کورده به شهم، گلزاری (پزنگاری)، زمبله (۱۸۱۶) همرنی ۱۹۷۰، ل ۲۳-۲۵.
- [۱۷۸]- بلیکس، کارپوخی لغتای نهر آزوی دیمردا، گلزاری (گه لاول)، ژماره (۹)، ۱۹۱۳.
- [۱۷۹]- جه مال عیرلان، فطسطلی جه مال عیرلان، گلزاری (گه لاول)، ژماره (۸۷)، ۱۹۴۲.
- [۱۸۰]- روینک، نهی فریشته، پژواکهای ژین، ژماره (۱۲۴۱)، ۱۹۵۷/۴/۱۸.
- [۱۸۱]- گلزار لاری (م)، هبوا، گلزاری (هبوا)، ژماره (۷)، ۱۹۵۸.
- [۱۸۲]- گلزار کولیگس، نازنین، پژواکهای (ژین)، ژماره (۱۶۸۵)، ۱۹۵۹.
- [۱۸۳]- عزیز نالی، به رجب بهیسه سالم، گلزاری (سوره)، ژماره (۱۳۲۰۱۳۱)، ۱۳۷۶، ل ۳۱-۳۸.
- [۱۸۴]- عزیز گهری، هبوزاهی کورده و عمروزی عهره می، پژواکهای هلوکاری، ژماره (۲۵)، ۱۹۷۰.
- [۱۸۵]- عزیز گهری، خنده گهری بابی و هوزولوی له هوزمان، پژواکهای (هلوکاری)، ژماره (۲۳، ۲۲)، ۱۹۷۱.
- [۱۸۶]- بهینولاد گهری عهره می بنه منگاش هوزمی به بلنج کرن (تخمیس کی) هله بهیسه، گلزاری (گلاریان)، ژماره (۶۸)، ۱۹۸۸، ل ۱۰-۱۶.
- [۱۸۷]- بهینوزان بهیسه نانیشتیک له گمال گلزار، گلزاری بهیمان، ژماره (۲)، سالی ۱۹۷۰.
- [۱۸۸]- که روم شاره ز، سالی کورده می ههفتن گهری گهری شیمه گاش حاشی قهری کویسه، گلزاری کزبزی زانیناری عیران-حلسلی کورده، بهرگی (۱۱)، ۱۹۸۸، ل ۲۰۳-۳۱۲.
- [۱۸۹]- که مال نه بهیسه قافیه له رومی له کچه نا... کام بزچوینی ره خنده گرانه، گلزاری (بهیمان)، ژماره (۶۳)، ۱۹۸۰، ل ۳۱-۴۲.
- [۱۹۰]- گلزار، کفن و تازی له هله بهیسه گلزاری (هبوا)، ژماره (۳۱)، ۱۹۶۱، ل ۱۱-۱۱.
- [۱۹۱]- سارف هه زنه تاز (د)، سن تهریزی بلقونه کورده نالی و سلب، گلزاری (نوسه می کورده)، ژماره (۹)، ۱۹۷۰، ل ۳۷-۳۳.
- [۱۹۲]- سارف خه زنه تاز (د)، سهره تگاشی له می کورده - روضسار و نهر روژک، گلزاری (گلاریان)، ژماره (۹۳)، ۱۹۹۲، ل ۹-۱۸.
- [۱۹۳]- سعه سعه له میون کارپوخی، وه آمی لیکتبه سعه، گلزاری (گه لاول)، ژماره (۱۱)، ۱۹۴۲.
- [۱۹۴]- سعه بهیسه له روق حه سینه، لاخلز هبوزاهی کفن ههتا که می بهر شه کتبه، گلزاری (بهیمان)، ژماره (۲۹)، ۱۹۷۵.

- [۱۹۵]- مهوری، شافیه، پژواکهای (ژین)، ژماره (۳۲)، له لیلول ۱۹۳۶.
- [۱۹۶]- هدی (س)، پژواکهای (بوابه می) کوشکی له هه ب، ژماره (۲۲۸۲/۱۵)، ۱۹۹۷/۲/۲۷.

لوقم : بهیسه می
 - گلزاری کورده می :

- [۲۰۰]- القرآن الکرم.
- [۲۰۱]- ابراهیم آبی (د)، الاصراحت القدره، ط ۱، مکتبه الانجیل لیسریه، ۱۹۷۱.
- [۲۰۲]- ابراهیم آبی (د)، دلاله الاقفاط، ط ۳، مکتبه الانجیل القدره، ۱۹۷۲.
- [۲۰۳]- ابراهیم آبی (د)، سوسلی الشعر، ط ۵، مکتبه الانجیل لیسریه، ۱۹۷۸.
- [۲۰۴]- ابراهیم آبی (د)، حوله فی الشعر العربی المعاصر، دار العلم للملائیة بیروت، ۱۹۶۷.
- [۲۰۵]- ابن جنی (عمر الفصح عثمان)، مختصر الفرائد، تحفین فالدکتور حسن سافل فرحوه، ط ۱، مطبعه الحضاره القدره، القاهره، ۱۹۷۵.
- [۲۰۶]- ابن زبهره السیله فی عرسان الشعر ولفیه، تحفین محمد علی الدین بهیسه دار العلم بیروت، ۱۹۷۲.
- [۲۰۷]- ابن سبئه الفشاه - طر بهیسات - ۳ جوامع علم السبئی، تحفین زکریا عرسه، المطبعه الامریه بالقاهره، ۱۹۵۶.
- [۲۰۸]- ابن عبد ربه، العقد القریب، المهد فالدکتور، المیزان (۶۰۵)، تحفین محمد سعید فرحان، دار الفکر، ۱۹۵۸.
- [۲۰۹]- ابن الجوزی، کتاب الدیع، تحفین المستشرق آنتونیس کرانفرفسکی (د).

- [٢٥٠]- أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عصمان المرزبوري، طرح مقامات المرزبوري، دار الفكر للطباعة والنشر، (٢).
- [٢٥١]- أبو علاء المرزبوري، التزميمات، تحقيق أمين مهديزاد، منشور من مكتبة الهلال، بيروت، ١٩٢٤.
- [٢٥٢]- أبو حلال العسكري، كتاب الفصاحتين، الكتابة والنشر، تحقيق علي محمد الجبوري، محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى إسماعيل الحلبي و شركاه، ١٩٧١.
- [٢٥٣]- محمد نديم النند الأدبي، ط٤، الناشر دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٦٧.
- [٢٥٤]- محمد سليمان الأحمد (د)، هذا الشعر الحديث، منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، ١٩٧٤.
- [٢٥٥]- أحمد الشاذلي، أصول نقد الأدبي، ط٤، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٣.
- [٢٥٦]- أحمد محمد الجرفسي (د)، تيارات ثقافية بين المغرب والشرق، دار النهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، ١٩٦٨.
- [٢٥٧]- أحمد نصيف الحلبي، في الرقعة الشعرية المعاصرة، دار المطبعة للطباعة، مطبعة الجمهورية، بغداد، (٢).
- [٢٥٨]- أحمد الحلبي، ميوان الذهب في سنانة شعر العرب، المكتبة التجارية الكبرى، مصر، (٢).
- [٢٥٩]- الأمتش (أبو الحسن سعيد بن سعلمة)، كتاب القوافي، مطبعة وزارة ثقافة، دمشق، ١٩٧٠.
- [٢٦٠]- أبو فرزون، تاريخ الأدب في إيران، ج١، فرزانة للحرية، د. أحمد كمال الدين سليمي، حلقة الكونغرس، ١٩٨٤.
- [٢٦١]- أبو فرزون، الأدب الفرنسي، ط٤، ١٩٦٣.
- [٢٦٢]- أرسطو، المقامات، ترجمة د. عبد الرحمن بدوي، مطابع الرسالة، دار رشد للنشر، بغداد، ١٩٨٠.
- [٢٦٣]- أرسطو طيحي، فن الشعر، ترجمه عن اليونانية و شرحه وحقق تصوره د. عبد الرحمن بدوي، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٢.
- [٢٦٤]- أرسطو حكيكي، الشعر و التجربة، ترجمة سليمي لمسند المرزبوري، مؤسسة ترقية، صائغ، دار النهضة المصرية، ١٩٦٣.
- [٢٦٥]- أسامة بن منقذ، البداية في بلد الشير، تحقيق د. أحمد أحمد بدوي و د. حامد عبد الهادي، شركة مكتبة ومطبعة لبنان الحلبي وولاده، بصر، القاهرة، ١٩٦٠.
- [٢٦٦]- أسد عبد الهادي كندل (د)، فنون الشعر فارسي، ج١، مكتب الشريف و سيد وأنت للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٧٥.
- [٢٦٧]- أسد محمد علي، بين الأدب والموسيقى، دار أعمال عربية للصحافة والنشر، بغداد، ١٩٨٥.
- [٢٦٨]- أستاذناوس المرام الأول و ميسير، المؤلفون شعور في تاريخ علوم و الآداب الإنسانية، ط٣، مطبعة الشعب، بغداد، ١٩٧٦.
- [٢٦٩]- أبو يونا، تاليف اللغة الأروية، ١٩٢٠.
- [٢٧٠]- أمت كمال مرزبوري (د)، نظرية الشعر عند المسلمين - من فكندسي حتى ابن رشد، ط٤، دار الترميز للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٣.
- [٢٧١]- أمين عبد الله سالم (د)، عروض الشعر العربي بين التقليد و التحريف، مطبعة عمدة، الحلب، ١٩٨٥.
- [٢٧٢]- أوستين وارين وديك وويليام، نظرية الأدب، ترجمة علي الدين سبي، مؤسسة الدكتور حسام الخطيب، مطبعة خالد طرابلسي، ١٩٧٢.
- [٢٧٣]- القنصحي (أبو يحيى عبد الهادي عبد الله بن حسين)، كتاب القافية، تحقيق الدكتور عوني عبد الرؤوف، مكتبة الشاذلي بالقاهرة، ١٩٧٥.
- [٢٧٤]- المحاسنة، البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام هارون، ١٩٦٨.
- [٢٧٥]- جورج كزيتيرو، لامية غوسية في بلاد نابل و أشيرة، ترجمة وتعليق سليم طه الكركمسي و برهان عبد الكريمي، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٩.
- [٢٧٦]- جوزيف ميتال شريب، دليل الدراسات الإسلامية، المؤسسة العلمية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٨١.
- [٢٧٧]- جيزيل بوليه، جمليات الإبداع للموسمي، ترجمة فواد كامل، دار الشؤون الثقافية، بغداد، (٢).
- [٢٧٨]- حاتم القرطاسي، سنجاق بيتنا و سراج الإبداع، دار الكتب الشرقية، تونس، ١٩٦٦.
- [٢٧٩]- حسن المرقي، لامية الإبداعية في شعر حميد سيده، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٨٩.
- [٢٨٠]- حسين علي شاهوند، شعر الشاعر الكردي للعاصر حيداطه طرولان، ترجمة شكور مصطفى، مطبعة دار الملاحظة، بغداد، ١٩٧٥.
- [٢٨١]- حسين نسلر (د)، القصم العربي، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٠.
- [٢٨٢]- حسين نصار (د)، أغانينا في العروض والأدب، دار الطراف، القاهرة، ١٩٨٠.
- [٢٨٣]- سكتة طرح الشرقي العروض في فزولان الشعر العربي ونواحيه، مطبعة دار البصر، بغداد، ١٩٦٦.
- [٢٨٤]- سائلة حميد، بحث عن المنقورة، ط٤، دار شعر، بيروت، ١٩٦٠.
- [٢٨٥]- ساطع القديري، كتاب الحكايات في العروض والقوافي، ثنائيت المناسبي، حسن عبد الله، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٩.

- ٢٣٨٧- فطحية القزويني، الايضاح في علوم البلاغة (٢).
- ٢٣٨٨- داود طاهر (د.)، النقد الاممي، القسم الاول، مطبعة الحراء، بغداد، ١٩٦٧.
- ٢٣٨٩- داود طاهر (د.)، النقد الاممي، القسم الثاني، مطبعة الارشاد، بغداد، ١٩٦٨.
- ٢٣٨٩- وافي حقيقي، انشاء على الشعر الحديث، مطبعة ساحر، بيروت، ١٩٧٣.
- ٢٣٩٠- وشافريز، أ.، ترجمة د. مصطفى هادي، حراصة الدكتور سهر الشلحوي، مؤسسة طباعة الاوقاف للتحفة، القاهرة، (٢).
- ٢٣٩١- وجاه عبد (د.)، الشعر والفن، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٧٥.
- ٢٣٩٢- وجاه حسن حمود القويضي (د.)، الفرجان في المشرق، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٧.
- ٢٣٩٣- ودرمان السجالي، في الشعر والفن والجمال، دار الواحد البحري لخراف، بيروت، ١٩٦٦.
- ٢٣٩٤- سوزان بيرنر، لصدية البتر من بوطور في آياتك، ترجمة الدكتور زهير محمد مقاسم، حراصة الدكتور علي جبراد فطحي، دار المنون للدراسة والنشر، بغداد، ١٩٩٣.
- ٢٣٩٥- سيد فايزي (د.)، في أصول الفصحح، مؤسسة الثقافة الجامعية، ١٩٧٦.
- ٢٣٩٦- عسكري عبد عبد (د.)، سوسيني الشعر العربي، دار المعرفة للقاهرة، ١٩٦٨.
- ٢٣٩٧- القدوسي (ابو بكر محمد بن عبيدالله بن سراج)، الكمال في علم القران، للكتاب الاسلامي، دمشق، ١٩٧١.
- ٢٣٩٨- عولي صيد (د.)، قصور في الشعر وقصده، دار المعارف، ١٩٧٧.
- ٢٣٩٩- عاصب (ابو القاسم اسماعيل بن عبد)، تحزين الشيخ محمد حسن آل ياسين، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٠.
- ٢٤٠٠- صالح ابو نسيح (د.)، الحركة الشعرية في فلسطين المحتلة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٧٩.
- ٢٤٠١- د. حماد حلوي، فن التصريح الشعري والقبلي، ط ٢، بيروت، ١٩٦٦.
- ٢٤٠٢- الهادي، شرح السبلان على منظومات في علم العروض، للطبعة المبتدعة (٢).
- ٢٤٠٣- ه. باقر، في ادب العراق القديم، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٦.
- ٢٤٠٤- ه. حسين وآخرون، الترجمة الادبي، (٢).
- ٢٤٠٥- ميخائيل داود البصري، نازك الفلاك، الشعر والنظرة، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧١.
- ٢٤٠٦- ميخائيل داود البصري، انشاء بيت الشعر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٦٦.
- ٢٤٠٧- ميخائيل الرضي، شرح نمسا تحليل في العروض والقافية، مطبعة الحائي، بغداد، ١٩٦٨.
- ٢٤٠٨- ميخائيل بشاري (د.)، في الشعر الاوربي المعاصر، دار التربية العربية للطباعة، القاهرة، ١٩٦٥.
- ٢٤٠٩- ميخائيل معلوم، تحليل قصص وتسرعا، ط ١، مطبعة المدني، القاهرة، ١٩٦٥.
- ٢٤١٠- ميخائيل علي (د.)، العروض والقافية، منهجية دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، ١٩٨١.
- ٢٤١١- ميخائيل السدي (د.) وآخرون، الشعر ولغواتها، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٨٦.
- ٢٤١٢- ميخائيل خليل (د.)، علم العروض والقافية، دار الهيئة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٧٤.
- ٢٤١٣- ميخائيل طيب المجلوب (د.)، الفرزدق في فهم لغات العرب وسماحتها، الجزء الاول، شركة مكتبة ومطبعة البيان الحلي، والولاه مصر، القاهرة، ١٩٥٥.
- ٢٤١٤- ميخائيل طيب المجلوب (د.)، الفرزدق في فهم لغات العرب وسماحتها، الجزء الثاني، شركة مكتبة ومطبعة البيان الحلي، والولاه مصر، القاهرة، ١٩٥٥.
- ٢٤١٥- ميخائيل زاهر (د.)، صلة للدراسات والاخبار بامر الزوبيدور، مكتبة الشباب، ١٩٧٧.
- ٢٤١٦- عصمان مرقي (د.)، في نظرية الابد، دار للدراسة الجامعية، الاسكندرية، ١٩٨١.
- ٢٤١٧- عده من الباحثين العربيت، المختصين بنظرية الابد والادب الصلي - نظرية الابد، ترجمة الدكتور جميل نصيف فكريته، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٠.
- ٢٤١٨- عز الدين اسماعيل (د.)، الاسس الجمالية في النقد العربي، دار الفكر العربي، ١٩٦٨.
- ٢٤١٩- عز الدين اسماعيل (د.)، للمكتبات الاولى للثقافة العربية، مطبعة الابد الجديدة، بغداد، ١٩٧٣.
- ٢٤٢٠- عز الدين اسماعيل (د.)، الشعر العربي المعاصر - تضاميه، وظهره القدي والمدرسة، ط ٢، دار الحرية ودار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣.
- ٢٤٢١- عز الدين مصطفى وسورول (د.)، الرقعية في الابد الكسري، منشورات المكتبة المصرية، سبل-بيروت، ١٩٦٦.
- ٢٤٢٢- عده من الباحثين العربيت، لاسائل النظرية في الابد الشعرية، ترجمة الدكتور عز الدين مصطفى وسورول، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٩١.
- ٢٤٢٣- علي حافر المنصوروي (د.)، النقد الاممي، مطبعة جامعة بغداد، ١٩٨٥.
- ٢٤٢٤- علي حافر الملال (د.)، في صفات الشعر الشعري، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٠.
- ٢٤٢٥- علي ميخائيل وافي (د.)، علم اللغة، ط ٢، دار توحدة مصر للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٧٢.
- ٢٤٢٦- علي قاسمي (د.)، مقدمة في علم المنطرح، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٥.

- [٣٢٨]- عوشي فركيل، الشعر بين المشرق و المشرق، دار فلقلم، القاهرة، ١٩٦١.
- [٣٢٩]- خزيمه جسي، الرزون والقافية والشعر لمر، ترجمة الدكتور عبدالرشيد لؤلؤة، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٠.
- [٣٣٠]- خاتسانه مهدي، نظرية الأوزان الأدبية، ترجمة آل العربية وعلق عليه الدكتور حسن عسرة، فاضل منشأة المعارف، الاسكندرية، ١٩٧٨.
- [٣٣١]- قلعه بن جعفر، نقد الشعر، ط٢، تحقيق كمال مصطفى، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٩٦٣.
- [٣٣٢]- كزول بوزكلمان، تاريخ الادب العربي، الجزء الأول، تملك آل العربية : حمدانليم المنشار، دار المنظر، ١٩٧٧.
- [٣٣٣]- كمال ابراهيم (د)، في ضياء الإنعاش للشعر العربي، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٤.
- [٣٣٤]- كمال معروف، الحركة الشعرية في الشعر الكردي الحديث ١٩١١-١٩٦٥، ستر كير، ١٩٩٢.
- [٣٣٥]- كزول عرف، اميرت وفضلات، نقله عن الانكليزية لهور بوستا، مطبعة الجمهورية، بغداد، ١٩٧١.
- [٣٣٦]- لويس رينان، الادب الفندقي، ترجمة بهيج حسان، دار بيروت للطباعة و النشر، بيروت، ١٩٥٥.
- [٣٣٧]- مار فرانسوا اناسيد الفروعسي، ترجمة لفرانز كوركي كرمو، بغداد، ١٩٨٩.
- [٣٣٨]- ماهر مهدي حلال (د)، حرس الانفاط، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٠.
- [٣٣٩]- المنير (د)، الشعر عند ابن زيد، القوال وما اقتلقت قائلها منه، مطبعة جامعة عين شمس، القاهرة، ١٩٧٢.
- [٣٤٠]- محمد بن طيطس (د)، دور الملافة، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٢.
- [٣٤١]- محمد ابر الاثر (د)، المحاور الاثني حول الشعر، فاضل مكتبة الشباب، (ق).
- [٣٤٢]- محمد الكونجي (د)، اللغة العبرية وادبها و مقترحات حلها بنفازي، مطبعة جامعة عين شمس، ١٩٧٥.
- [٣٤٣]- محمد بنوي الحنون (د)، حراسة نظرية في علم الرزون والقافية، مطبعة حسان، القاهرة، ١٩٧٧.
- [٣٤٤]- محمد بن احمد بن طيطس الحلبي، عمل الشعر، تحقيق وتعليق الدكتور طه الحامري، والدكتور محمد زغلزل سلام، حركة فن للطباعة، القاهرة، ١٩٥٦.
- [٣٤٥]- محمد بيسي، الشعر العربي الحديث، بنها وابدانها التقليدية، دار ترقيال للنشر، مطبعة نضال الجديدة، قطر، هيئاته ١٩٨٩.
- [٣٤٦]- محمد بهجت شامك، تاريخ الادب العربي، المطبعة التجارية، كركوك، ١٩٧٥.
- [٣٤٧]- محمد المنصور، الإرشاد الشعالي، علمي من الكافي في علمي الفروع والقران، ط٢، حركة كتيبة و مطبعة مصطفى الباني الحلبي وولاده، مصر، ١٩٥٧.
- [٣٤٨]- محمد زكريا حناني (د)، للدراسات الانجليزية، مطابع الانباء الكويت، ١٩٨٠.
- [٣٤٩]- محمد عوني عبدالرؤوف (د)، بنهايات الشعر العربي بين الحكم والفكر، فاضل مكتبة الحائلي، مطبعة الكيلاني، القاهرة، ١٩٧١.
- [٣٥٠]- محمد عوني عبدالرؤوف (د)، ثقافية والاصوات الفنية، فاضل مكتبة الحائلي، مطبعة الكيلاني، القاهرة، ١٩٧٧.
- [٣٥١]- محمد غنيمي حلال (د)، نقد الاثني الحديث، ط٢، دار مطابع شعيب، القاهرة، ١٩٦٤.
- [٣٥٢]- محمد غنيمي حلال (د)، الادب للقرون، دار تهيئة مسر للطبع و النشر، القاهرة، ١٩٧٧.
- [٣٥٣]- محمد منظور (د)، قضايا جديدة في ادبنا الحديث، دار الاذنين، بيروت، ١٩٥٨.
- [٣٥٤]- محمد منظور (د)، فن الشعر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤.
- [٣٥٥]- محمد مهدي الصبيعي، الروح في الاتساق وفي الشعر، ط١، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٤٨.
- [٣٥٦]- محمد نورالدين عبدالمنعم (د)، دراسات في الشعر الفارسي، دار الثقافة للطباعة و النشر، القاهرة، ١٩٧٦.
- [٣٥٧]- محمد الوهبي (د)، قضية الشعر الحديث، ط٢، مكتبة الحائلي، دار الفكر، ١٩٧١.
- [٣٥٨]- حمزة الحامد، مدخلية للتشديد في اسكالم الشعرية، دار الطبع الحديثة، بيروت، ١٩٨٢.
- [٣٥٩]- مصطفى الطهوز (د)، نظريات الشعر عند العرب، الجزء الأول، دار طيطس للطباعة و النشر، بيروت، ١٩٨١.
- [٣٦٠]- مصطفى شكنك (د)، الادب الانجليزي، مسرعاته وفنونه، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٥.
- [٣٦١]- معروف الرصايف، الادب الروح في ميزان الشعر وقرائه، مطبعة المنار، ١٩٦٩.
- [٣٦٢]- منقاد وجم (د)، عروض الموضوعات الانجليزية، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٠.
- [٣٦٣]- مزيه س، حركات التشديد في مرسيال الشعر العربي الحديث، ترجمة و تكم و علق عليه سعد مطر، مطبعة الحائلي، القاهرة، ١٩٦٩.
- [٣٦٤]- ميشال بيوترو، بحث في الرؤية الحديثة، ترجمة فريد انطونيس، منشورات عربيات، بيروت، ١٩٧١.
- [٣٦٥]- نازك الملايكة، ضحايا الشعر المأساوي، ط٢، مطبعة دار الفنون، ١٩٦٧.
- [٣٦٦]- نازك الملايكة، سايكولوجية الشعر و مقالات اخرى، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٣.
- [٣٦٧]- ناصح مراني، للحب بين نرائين، ط٢، مطبعة الشبيبة، بغداد، ١٩٨٥.
- [٣٦٨]- نازك حنا الفرياني، الكيل للحب في الشعر السرياني، مطبعة المرسوق، بغداد، ١٩٨٨.
- [٣٦٩]- مرسوق الخليل، الحديث في الشعر، ط١، دار طيطس للطباعة و النشر، بيروت، ١٩٧٨.
- [٣٧٠]- مرسوق، فن الشعر، ترجمة الدكتور لويس مرسوق، الهيئة المصرية العامة للكتاب و النشر، ١٩٧٠.

۱۳۷۱- محفل، فن الشعر، ترجمه جورج طربوشی، دار العظیم، بیروت، ۱۹۸۱.

ب- مقالات علمی شعرایی:

۱۳۷۲- من کسبان (ویرال حسن محمد بن احمد)، کتاب تقییب القوال و تقییب حرکاتها، تحقیق دکتر ابراهیم لاسرایی، ملة (المجلة المستنصرية)، العدد الثاني، لسان القادسیة، ۱۹۷۱.

۱۳۷۳- احمد ابراهیم، حركة الشعر العربي المعاصرة - نموها وتطوراتها ونظورها، مجلة (الانباء)، العدد الرابع، ۱۹۶۳.

۱۳۷۴- احمد تصدیف الجعفی، الوزن والمقابلة بین العربية والفارسیة، مجلة (السورود)، العدد الاول، العدد ۱ (۱۹۰۳)، ۱۹۷۲.

۱۳۷۵- احمد تصدیف الجعفی، المقابلة بین اللغاة وواصل الای قرآنی، مجلة (ادب المستنصرية)، العدد الثالث، ۱۹۷۸.

۱۳۷۶- احمد محمد حلوی، الفنون والأشاع بین الامم والموسیقی، مجلة (الاعلام)، العدد الثالث، ۱۹۸۵.

۱۳۷۷- جورج كریاح (د.)، من قضايا الشعر العربي المعاصر، مجلة (أفاق عربية)، العدد الثالث، ۱۹۸۳.

۱۳۷۸- حاتم الصلحی، مالا تودیه لصفحة - بحث فی الأشاع الداعلی فی شمبة الفتر حاشة، مجلة (الاعلام)، العدد الخامس، ۱۹۹۰.

۱۳۷۹- مره فیس، العلاقة بین الموسیقی والشعر، ترجمه سوتیانا، مجلة (صام الفکر)، العدد الحادي عشر، العدد الرابع، ۱۹۸۱.

۱۳۸۰- صلاح فضل (د.)، اشکال المصطلح الإسمی بین فروع وفصل، مجلة (مكتائب العربي)، العدد (۱۶)، ۱۹۸۱.

۱۳۸۱- علی عبد حاسب الأشاع الفلسفی فی الشعر العربي، العدد الخامس، ۱۹۸۵.

۱۳۸۲- عبدالجبار مراد البصری، اشکال الفنای فی الشعر العربي، مجلة (الاعلام)، العدد الخامس، ۱۹۸۳.

۱۳۸۳- عبدالرحمن لؤلؤ (د.)، ملاحظ عربیة فی بواکر الشعر الإنکلیزی، مجلة (أفاق عربية)، العدد الثاني، ۱۹۷۷.

۱۳۸۴- محمد ذهبی الفطالی (د.)، حركة القروی فی شعر الفسی، مجلة (کلیة الانباء)، حاشة لذلک سموره، العدد (۱۱)، العدد (۳)، ۱۹۸۱.

۱۳۸۵- د. محمد عبداللطیف عبدالکریم، فی عروض الشعر العربي فی العصر الروسی، مجلة (صاحب المستنصرية)، العدد (۱۴)، ۱۹۸۶.

۱۳۸۶- معروف حزقیل فار (د.)، الإیحاء الرومانطیک فی الایب الکردی، نصف الاول من اقرن الفسوف، مجلة (أفاق المحدثة)، العدد (۴)، ۱۹۶۹.

۱۳۸۷- نورالدین سموره، بروکروسی وکوسوس، مجلة (الانباء)، العدد (۳)، ۱۹۶۶.

تیمم: مقالات علمی:

۱۳۸۸- احمد شاملی، گزینة و اشعار احمد شاملی، انتشارات موزایق چاپخانه کاشن، تهران، ۱۳۷۱.

۱۳۸۹- پرویز اکتایی، بابا گلر نامه - هفتاد گلگلو گزینة و اشعار انتشارات، تهران، ۱۳۷۵.

۱۳۹۰- پرویز نال خاتلوی، لیل شعر فارسی، چاپ چاپخانه حیدری، ۱۳۷۲.

۱۳۹۱- پرویز نال خاتلوی، شاعری (سخن)، دوره (۱۲)، خرداد ۱۳۴۱، شماره (۲).

۱۳۹۲- جلال الدین همایونی، فنون بلاغت و صناعات اسمی، چاپ ۱۱ تهران، ۱۳۷۱.

۱۳۹۳- جدول مسگر زاده (د.)، مخلصی فرهنگ علم عروض و لغت، انتشارات دانشگاه علامه طباطبائی، تهران، ۱۳۷۰.

۱۳۹۴- جهانیش نوروزی (د.)، عروض اسان و قافیه شعر نو، چاپخانه حیدری، ۱۳۷۰.

۱۳۹۵- حاجی اسماعیل (د.)، اشعالی با اصوات فارسی، چاپ تهران، ۱۳۵۰.

۱۳۹۶- زین الصلحین مؤتمن، تحول شعر فارسی، کتابخانه گنجی، ۱۳۳۵، خورشیدی.

۱۳۹۷- سیروس شمسی (د.)، فرهنگ عروضی، انتشارات فردوس، تهران، ۱۳۷۰.

۱۳۹۸- سیروس شمسی (د.)، اشعالی با عروض و قافیه، چاپخانه رامین، ۱۳۷۲.

۱۳۹۹- سیروس شمسی (د.)، انواع اشعار و انتشارات فردوس، تهران، ۱۳۷۶.

۱۴۰۰- سیروس شمسی (د.)، نگاهی تازه به بیخ، انتشارات فردوس، تهران، ۱۳۷۱.

۱۴۰۱- سیماداد، فرهنگ اصطلاحات اسمی، انتشارات موزایق تهران، ۱۳۷۵.

۱۴۰۲- شمس الدین محمد بن فیس الزاری، المعجم فی معایر اشعار المعجم، به کوشش نگار سیروس شمسی، انتشارات فردوس، تهران، ۱۳۷۲.

۱۴۰۳- صفالدین زلفان، بررسی ایران شعر فارسی - عروض و قافیه، انتشارات فکری، تهران، ۱۳۷۱.

۱۴۰۴- علی ماهین (د.)، عروض فارسی، چاپ پهلکان، ۱۳۷۶.

۱۴۰۵- علی سلطانی کرده فراموشی، ادبیات فارسی، چاپ مهتاب، ۱۳۷۱.

۱۴۰۶- کلام الله نوحی، نوانه های گرمایی خراسان، که لای نه گرمایی، انتشارات واقعی، مشهد، ۱۳۷۱.

- [۱۰۷]- محمد رجا شهبلی کلکتہ، صور خیال نواسر فارسی، مؤسسہ انٹرنیشنل، (۲)۔
 [۱۰۸]- محمد رسا محمدی، زیبالفانسی خلیفہ نواسر افغان ناس، مجلہ (کلک)، شہر میں، ۱۳۶۷۔
 [۱۰۹]- مہدی اخوان ناس (م. امید)، زمستان، (۲)۔
 [۱۱۰]- ناصر الدین شاہ حسین (د)، شتخت شمر - محروس و فلیفہ، مؤسسہ نشرہما، تہران، ۱۳۶۷۔

چولہم : دی ٹوہکی :

- [۱۱۱]- احمد کمال، ترجمہ سلاط، مؤلفہما (زروت فنون)، نمبرہ (۳۶۵)، ۱۳۱۲/۲/۲۶۔
 [۱۱۲]- احمد کمال، بر لکتفہ، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۶۲)، ۱۳۱۳/۲/۵۔
 [۱۱۳]- احمد کمال، کلچہ (زروت فنون)، نمبرہ (۳۶۸)، ۱۳۱۱/۲/۱۹۔
 [۱۱۴]- اسماعیل سفا، لغتک شعری، (زروت فنون)، نمبرہ (۱۱۵)۔
 [۱۱۵]- اسماعیل سفا، خاکر طرما، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۶۵)، ۱۳۱۲/۲/۲۶۔
 [۱۱۶]- اسماعیل سفا، خاطرہ ملسا، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۶۲)، ۱۳۱۳/۲/۵۔
 [۱۱۷]- اسماعیل سفا، بر طلیفہ، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۳۶)، ۱۳۱۲/۲/۷۔
 [۱۱۸]- لوزین فکرت، مہر زہرہ، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۵۷)، ۱۳۱۲/۲/۱۔
 [۱۱۹]- لوزین فکرت، حیرانک باہری، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۶۲)، ۱۳۱۲/۲/۱۲۔
 [۱۲۰]- لوزین فکرت، زوالی حسنا، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۸۵)، ۱۳۱۲/۲/۸۔
 [۱۲۱]- لوزین فکرت، باہد نسیم، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۶۰)، ۱۳۱۳/۱/۲۲۔
 [۱۲۲]- لوزین فکرت، محبت رحیب، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۶۱)، ۱۳۱۳/۱/۲۹۔
 [۱۲۳]- لوزین فکرت، تصادف، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۶۱)، ۱۳۱۲/۱/۲۹۔
 [۱۲۴]- لوزین فکرت، عشقہ، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۳۹)، ۱۳۱۲/۱/۲۸۔
 [۱۲۵]- لوزین فکرت، عیال حقیقت، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۶۱)، ۱۳۱۳/۱/۱۱۔
 [۱۲۶]- لوزین فکرت، ریاح المام، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۴۳)، ۱۳۱۳/۱/۲۵۔
 [۱۲۷]- لوزین فکرت، ناز شعہ، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۴۵)، ۱۳۱۳/۱/۱۹۔
 [۱۲۸]- لوزین فکرت، خنار، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۱۷)، ۱۳۱۲/۱/۲۳۔
 [۱۲۹]- لوزین فکرت، دی حیران، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۴۸)، ۱۳۱۳/۱/۳۰۔
 [۱۳۰]- جناب شہاب الدین، مست وسفر، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۵۸)، ۱۳۱۱/۱/۸۔
 [۱۳۱]- جناب شہاب الدین، گاندی لیل، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۴۶)، ۱۳۱۳/۱/۱۶۔
 [۱۳۲]- جناب شہاب الدین، مست و مفرک، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۵۷)، ۱۳۱۳/۱/۱۹۔
 [۱۳۳]- جناب شہاب الدین، قلمسای اسلوبہ، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۳۶)، ۱۳۱۳/۱/۷۔
 [۱۳۴]- جناب شہاب الدین، ایلاک محبت، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۳۷)، ۱۳۱۲/۱/۱۴۔
 [۱۳۵]- جناب شہاب الدین، قبل الغرب، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۵۷)، ۱۳۱۳/۱/۱۹۔
 [۱۳۶]- جناب شہاب الدین، سکا عار، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۴۵)، ۱۳۱۳/۱/۱۹۔
 [۱۳۷]- جناب شہاب الدین، گاندی اجزائ، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۴۷)، ۱۳۱۳/۱/۲۳۔
 [۱۳۸]- جناب شہاب الدین، محان یارہ، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۴۹)، ۱۳۱۳/۱/۱۶۔
 [۱۳۹]- سیمت طرطوط محبت، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۵۲)، ۱۳۱۲/۱/۲۲۔
 [۱۴۰]- حسین دانش، محروس لوزین یورہم، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۶۸)، ۱۳۱۱/۳/۱۹۔
 [۱۴۱]- حسین سعاد، شاترنگو بیولا، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۶۳)، ۱۳۱۲/۲/۱۲۔
 [۱۴۲]- رشدی بخت، عشق دلہنہ، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۴۹)، ۱۳۱۳/۱/۱۶۔
 [۱۴۳]- سامی، حب، لحنان قوروس، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۵۸)، ۱۳۱۳/۱/۸۔
 [۱۴۴]- سیرت، غریبان سرگرقہ، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۶۱)، ۱۳۱۳/۱/۱۹۔
 [۱۴۵]- سیرت، (وای قریواج، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۴۸)، ۱۳۱۲/۱/۳۰۔
 [۱۴۶]- سیرت، سرہای کھلا سالہ، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۶۲)، ۱۳۱۳/۱/۲۵۔
 [۱۴۷]- علی کاسی، پانہن (نہاسن)، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۶۲)، ۱۳۱۳/۱/۲۵۔
 [۱۴۸]- محمد رشدی، ہجج، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۳۹)، ۱۳۱۳/۱/۲۸۔
 [۱۴۹]- محمد رشدی، لیلیت عیال، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۴۲)، ۱۳۱۲/۱/۸۔
 [۱۵۰]- ناطقہ ج فرکا، (زروت فنون)، نمبرہ (۳۵۱)، ۱۳۱۳/۱/۲۰۔

بیٹھک : بیٹھک :

- [۱۵۱]- ای سیرت، لظرف ای شعہ، کتاب تعلقات، مطبعہ ایلاہ لندن کنگز، فرسول، ۱۸۹۶۔

تیزم : به ژینسکلیری :

[453]- Al. Wakil, A. W. Dr. Salman Al-Wasit and Kawther Al-Jezari, English Poetry, Alnoor, 1988.

[454]- Bloomsbury, Guide to English Literature, London, 1989.

[455]- Dyrh, R. H. Haku, Vol. 1, Eastern Culture, Tokyo, 1981.

[456]- Burton, S. H. The Criticism of Poetry, London, 1965.

[457]- Charles Barber, The story of language, 1967.

[458]- Charles, H. Literature and Criticism, Penguin Books, 1972.

[459]- Cyril Bird, Anthology of Chinese literature, Penguin Books, 1967.

[460]- Dante (the Divine Comedy) :

- 1- Hell (L'inferno).
- 2- Purgatory (il purgatorio).
- 3- Paradise (il paradiso), Penguin Classics, 1980.

[461]- Edward Sapir, Language, New York, 1949.

[462]- Enid Hamer, M.A. The Meters of English Poetry, Methuen and Co. Ltd, London, 1966.

[463]- Fraser G.S. Metre Rhyme and Free Verse, Methuen and Co. Ltd, London, 1970.

[464]- Fred West, The Way of Language, 1975.

[465]- Geoffrey Robertson, The Penguin Book of French Verse Book 2, 1967.

[466]- Geoffrey, M. Leach, A Linguistic Guide to English Poetry, Longmans, Green and Co. Ltd, London, 1969.

[467]- George, B. Woods, Verification in English Verse, Scott, Forman and Co. 1958.

[468]- George, H. Humbill, Discussions of Poetry: Rhythm and sound, Boston, 1969.

[469]- Herbert Cross on, J.C. Smith, A Critical History of English Poetry, Penguin Books, 1966.

[470]- Hugh Holman, C. A. Hand book of literature, 1961.

[471]- John Dover Wilson, The New Shakespeare, The Ginn Press, Cambridge University Press, 1981.

[472]- James, R. T. Studying Poetry, London, 1988.

[473]- Jones, W. E. and Laver, J. Phonetics in Linguistics, Longman Group Limited, London, 1973.

[474]- Julie Orvov, GCSE English literature, Longman, 1988.

[475]- Louis Henry, The physical Basis of Verse, 1931.

[476]- Lynn Alford and Leslie L. Lomas, A Hand book for the study of poetry, New York, 1967.

[477]- Martin Montgomery, Alan Durant, Nigel Fabb, Tom Furness and Sarah Mills, Ways of Reading, London, 1976.

[478]- Rene wellek and Austin Warren, Theory of literature, Penguin Books, 1978.

[479]- Samuel Miklas stern, Hispano - Arabic Strophic Poetry, 1974.

[480]- Sir Paul Harvey, The Oxford Companion to English literature, oxford University press, London, 1967.

تولدم : به لغره نیشی :

[481]- Arthur Rimbaud, Oeuvres, Gallimard, Paris, 1973.

[482]- Francois Nizrolles, Pour Etudier Un Poeme, Larose, Paris, 1987.

[483]- Georges de planval, Histoire de la litterature Francaise, Lachette, 1978.

[484]- Maurice Grammont, Petit Traite de Versification Francaise, 1965.

[485]- Michel Cahay, Guide d'expression ecrite, Librairie Larousse, 1989.

تولدم : به نیشی :

[486]- Antonio Quilis, Metrica Espanola, Cuarta Edicion, Edicjone, Al-Cala, Madrid, 1978.

[487]- Jose Domiguez Caparras, Contribucion A la Historia de las teorias metricas En los siglos xvii y xviii, Madrid, 1971.

[488]- Olanich Betis, En Busca del verso Espanol, 1973.

تولدم : به نیشی :

[489]- Dante Alighieri, Paradiso, 1961.

تولدم : نامهای تخصصی (مکتورزا و محاسبتن) :

- [۱۹۰]- [۱۹۰]- توبرا هم له همه جور سون، مه لا ختول مینولوس، نامهای محاسبتن و آنکزی سه لاهه دین، ۱۹۸۸.
- [۱۹۱]- [۱۹۱]- همه مه دارک زجهو - زبان و بهره هه، نامهای محاسبتن و آنکزی سه لاهه دین، ۱۹۸۸.
- [۱۹۲]- [۱۹۲]- فلشاه عهلی، نیشی ههلیست له هتزاروی کورینا، نامهای محاسبتن و آنکزی سه لاهه دین، ۱۹۸۸.
- [۱۹۳]- [۱۹۳]- فلشاه عهلی، نیشی مزل و نیشی نامی مکتورزا، آنکزی سه لاهه دین، ۱۹۹۶.
- [۱۹۴]- [۱۹۴]- عه زیز گهری، کیشی طبعی کلاسکی کوروی، نامهای محاسبتن و آنکزی سه لاهه دین، ۱۹۸۸.
- [۱۹۵]- [۱۹۵]- عه یوللا ختر مه یولوی، لیکتورینویک له شهری جه نیشی، نامهای محاسبتن و آنکزی سه لاهه دین، ۱۹۹۶.
- [۱۹۶]- [۱۹۶]- فلزل مهجه سوزشت له شهری گوزاندا، نامهای محاسبتن و آنکزی سه لاهه دین، ۱۹۹۰.

تولدم : لغره نیشی و ژینسکلیری :

[۱۹۷]- [۱۹۷]- کرمان حسین، حکمت نیشی، برهان قانع.

[۱۹۸]- [۱۹۸]- حسن محمد، فرهنگ فارسی عمید.

[۱۹۹]- [۱۹۹]- هزاران هه نینه بزویه، فرهنگ کوروی فارسی، چاپخانه، نهران، ۱۳۶۸.

[200]- Abrams, M. J. A Glossary of literary terms, 1971.

[201]- Akhmanova O.S. ... Russian-English Dictionary, Moscow, 1962.

[202]- Corpezet, F. Diccionario Espanol - Arabe, Madrid, 1970.

[203]- Giddens, J. A. Dictionary of literary terms, Penguin Books, 1977.

[204]- David Crystal, A Dictionary of Linguistics and Phonetics, Oxford University Press, 1987.

[205]- Jose Domiguez Caparras, Diccionario De Metrica Espanola, Madrid, 1983.

[206]- The New Encyclopaedia Britannica, Vol. VIII, 1973.

- [507]. Petit Larousse illustré, Librairie Larousse, 1983.
 [508]. Stengass, F. A comprehensive Persian - English Dictionary, Beirut, 1970.
 [509]. Webster's New Collegiate Dictionary, 1973.

دریازدهم : مستنویس :

- [510] - نیراهم شوان (د)، دیوانیکی مستنویس.
 [511] - ابن الانباری، علم اللغوانی، عیارتیه رقم (12)، المکتبه المرکزیه، جامعه صلاح الدین، الکتاب فنی، ص 62-64.
 [512] - سیدیز ریویزان دیوانیکی مستنویس.
 [513] - مریاز بهر مکتبی گزیران.

ملخص الأطروحة

تناول هذه الأطروحة المعدة تحت عنوان (القافية، حواصة تحليلية مقارنة في الشعر الكردي) قافية الشعر الكردي بالدراسة والتحليل والتصنيف ومقارنتها بالقافية في اللغات الأخرى وخاصة العربية والفارسية والتركية وبعض اللغات الأوروبية كالإنكليزية والفرنسية والإسبانية.. فهي تتكون من مقدمة ومدخل واربعة فصول تنتهي بمجموعة من النتائج وتذييل بلاتمة من المراجع والمصادر التي استند إليها الباحث.

للمقدمة : يذكر الباحث فيها ماهية الموضوع والأسباب التي دفعت إلى اختياره، ويعرض للفصول التي تتكون منها الأطروحة والمشاكل التي أوضحت طريقته و يقوم بتعريف مصطلح البحث خاصة المكتوبة بها باللغة الكردية منذ عشرينيات هذا القرن وحتى الوقت الحاضر، وتنتهي المقدمة ببعض الملاحظات النهائية المتعلقة بحركة المؤلفين والباحث من جهة الخزن (الكرد) في الإشارة إلى المصادر.

للمدخل : يناقش الباحث فيه مصطلح (سرود) الكردية ومفهومه وعلاقته بالعلم الذي وضع له ومدى شمول استعماله في الدراسات الكردية وإصلاحها بحمل كلمة (القافية) العربية التي كانت سائدة سابقاً.

الفصل الأول : يدور بعض الجوانب النظرية للقافية وهو بمثابة الأساس الذي تبنى عليه الفصول التطبيقية اللاحقة. يبرز هذا الفصل على ثلاثة محاور :

يناقش البحث الأول بعض نظريات ظهور القافية كعصر من العصور المكونة للبنية الشعرية و الوظائف التي تؤديها في عملية التواصل الأدبي ومدى وفائها كمثال أمام الشاعر في الصور الحر عن الفكره وسماحه... ثم يتطرق إلى علاقة القافية ببعض العناصر الأساسية في الكيان الشعري كالإيقاع والوزن و الموضوع... ويحاول يدرس بعض الظواهر الصوتية والسمعية التي تعمل على إلغاء موسيقية الشعر كالجناس الاستهلاكي ومحاكاة الأصوات وتوزيع الجمجمات الصوتية على اعتماد البيت الشعري.

يعاود البحث الثاني ظهور وتطور القافية في بعض اللغات العالمية كالإغريقية واللاتينية والإنكليزية والفرنسية والعربية والفارسية والصينية، لا يبرز خصوصيات كل منها في مجال استعمال القافية. يخص البحث الثالث بدراسة أنواع القافية وتصنيفها وفق محاور خاصة ومن منطلقات متباينة. حيث يقسم القافية إلى وعمودها فقد تكون هناك قافية أولية أو داخلية أو نهائية وقد تكون هناك شروط متساوية ومتعاقبة ومتداخلة ومتواضعة، إضافة إلى المزج والقفلة الموحدة التي هي إحدى أبرز خصائص القافية والنزل في الشعر الكلاسيكي الكردي.

الفصل الثاني : يتخص هذا الفصل بدراسة وتحديد العناصر المكونة للقافية في الشعر الكردي وهو يبرز على ثلاثة محاور :

يدرس البحث الأول أصوات القافية التي تنقسم إلى ثلاثة محاور : الروي، ما قبل الروي و ما بعد الروي. يتابع البحث مدى فعالية الأصوات الكردية في إغناء موقع الروي و ذلك من خلال جرد علم لمعظم مؤلفي الشعر الكلاسيكي الكردي واستخراج النسبة النوعية لكل صوت و تسلسله في سياق الاستعمال. أما الأصوات التي تسبق الروي فهي القيد والردف والدخيل والنميس، بينما الأصوات التي تلحق الروي هي المرفوعات الشعرية اللاحقة التي تأتي في نهاية كلمة القافية.

يتناول البحث الثاني عناصر القافية على صعيد الكلمة، حيث يميز بين ثلاث مستويات مختلفة هي : كلمة القافية، الحجاب وما قبل كلمة القافية) والردف (ما بعد كلمة القافية). يحلل البحث دور كلمة

القافية ونوعها و علاقتها بالكلمات الاخرى في البيت و القصيدة من حيث الجناس والتضاد والروادف والتناسب والتكرار، ثم يدرس ظاهرة الريدف التي ترد بكثرة في الشعر الكلاسيكي الكردي ويناقش اسباب ظهوره وحووده وعلاقتها بالفنون الشعرية الاخرى، وانحرا يحمل الحاجب و يمين دوره في اغناء موسيقية البيت.

يعالج البحث الثالث حواصة وتميز النهايات (نهاية الابيات) على الصميين : الصوت و الكلمة بتخاذ المعيار الصرفي والنحوي معا للتمييز بين الروي وما بعد الروي و معيار التكرار لتمييز الريدف من كلمة القافية.

الفصل الثالث : يدرس توزيع القافية في الشعر الكردي ووجودها في رسم طوبوغرافية القصيدة على الورقة و منحها شكلا هندسيا معينا، كما يدرس القوافل المختلفة التي تتخلها القافية في كل نوع شعري. يتكون هذا الفصل من ثلاثة محاور:

المبحث الاول يقدم مفهوم القطعة الشعرية وتسميتها ومحاور تقسيمها ودور القافية في تحديد علاقة عناصر القطعة الواحدة من جهة وعلاقة كل قطعة بالقطع الاخرى ضمن القصيدة الواحدة، مع ترويض آية عمل القافية في فتح و طلق القصائد ذات المقاطع المتعددة بشكل يجذب انتباه القاري، ويؤكد اتساعا مؤثرا لديه.

المبحث الثاني يصف القطع العامة التي تجري تسميتها على عدد الاشطر التي تتكون منها ويتابع تحديد القوافل المختلفة لكل قطعة. يواوح عدد القطع من ذات شطرين الى ذات (٦١) شطرا، ولكل منها عدد خاص من القوافل الميعة باعتلة واردة في الشعر الكردي و مقارنتها بالقطعة في اللغات الاخرى. المبحث الثالث يعالج القطع الخاصة التي تتمتع بمميزات خاصة وها اسماء خاصة كالغزل والقصيدة والمسقط والرجوع بند و التركيب بند و السونيت و الموشح و المستزاد و الشعر الحر.

الفصل الرابع : يتناول تحليل وتقسيم القافية في الشعر الكردي وينقسم الى محبتين :

المبحث الاول يدرس القيم الجمالية للقافية الكردية وعلاقتها بعلم الابدع، حيث يقدم بعض هذه الفنون معززة بالامثلة التطبيقية في دواوين الشعراء كالأغاني (لزوم مالايلزم) والشطير و (شولالينين) و التكرير و رد الصدر الى المعجز والنقاط كلمات القافية وحروف الروي والظن في اتصال الاصوات ممكن كلمة القافية.

المبحث الثاني يركز على العيوب التي وردت في بعض قصائد الشعراء فيما يتعلق باصوات القافية والتي تحدث لاختلاف في موسيقى الشعر كاختلاف الروي وسناد الودف والتأسيس والاشباع واختلاف انجوى و العرجة او كلمات القافية كالاظهار و التثليم والتجريد ... و غيرها .

الفصل الخامس : يلخص الباحث فيها اهم النقاط التي ترحلت اليها الدراسة فيما يتعلق بالقافية. حلوها، منها، وظيفتها، تصنيفها، علاقتها بالظواهر الصوتية الاخرى، جماليتها و عيوبها.

الخلاصة : يسرد الباحث فيها اهم المصادر والمراجع التي استند اليها، يصفها حسب اللغات و يسلسل مصححي على اسم المؤلف.

نام و ردیف

ردیف	نام
5	پشکن
20	دور و بیگ
29	بش بیگم؛ پنجه‌نور پهمرندی جزوه گاش سرورای شیر
31	بش بیگم؛ پنصار نمرک و پهمرندی گاش سرورای شیر
31	۱- پهلیمرونی سرورای
39	۲- نمرکی سرورای له شیردرا
42	۳- سرورایمگ کزوت
47	۴- سرورای له تهران بیرون نهرونما
50	۵- سرورایمگندی له پهمرندی گاش
61	۶- سرورایمگندی دیاردهی دوریا و سرورایمگندی
71	بش دوم؛ پنصای سرورای شمیری جبهانی
72	۱- گریکی و لاتینی
74	۲- نیگلینی
75	۳- لغوتنی
76	۴- زمانه هیندو نیرتیه گان
76	۵- عروسی
77	۶- عروسی
78	۷- سرایانی
80	بش سینه‌م؛ جزوه گاش سرورای
80	۱- دلمش بیرونی له پرتگلی ناسون بخره
103	۲- دلمش بیرونی سرورای له پرتگلی سیزونیه خره
109	بش دوم؛ سنوورو په گزوه گاش سرورای شمیری کوردی
111	بش بیگم؛ دهنک گاش سرورای کوردی
112	۱- رجوی
128	۲- پتشی وری
139	۳- یاش وری
144	بش دوم؛ وشکانی سرورای کوردی
144	۱- وشای سرورای
161	۲- یاش سرورای
170	۳- پتشی سرورای
175	بش سینه‌م؛ تیکلی بیرونی کزوتایمگان

- 175..... ۱_ تیکم لیبورنی دهنکه کان.....
- 176..... ۲_ تیکم لیبورنی وشه کانی سروا.....
- 179..... بهشی سئیم؛ دایمشورنی سروای شعیری کوردی.....
- 181..... باسی یهکم؛ چمک جزو پتکپاتسی پارچه هژنلوه.....
- 181..... ۱_ چمکسی پارچه هژنلوه.....
- 183..... ۲_ ناونانی پارچه هژنلوه.....
- 184..... ۳_ دایمشورنی پارچه هژنلوه.....
- 187..... ۴_ کوردهو دایمشورنی هژنلوهی پارچه دار.....
- 194..... باسی دهم؛ پارچی گشتی.....
- 194..... ۱_ تاک.....
- 198..... ۲_ سئیمه.....
- 204..... ۳_ چوارینه.....
- 215..... ۴_ پتچینه.....
- 225..... ۵_ تهنینه.....
- 236..... ۶_ حورتینه.....
- 240..... ۷_ هاشینه.....
- 249..... ۸_ نزیینه.....
- 251..... ۹_ دینه.....
- 253..... ۱۰_ پارچه یازدهی.....
- 254..... باسی سئیم؛ پارچه تایهتی.....
- 254..... ۱_ قیتمه شزول و قسهده.....
- 278..... ۲_ تمسیت و ترجمه هملو ترکیب هتند.....
- 286..... ۳_ موسنژاد.....
- 294..... ۴_ سوزینه.....
- 297..... ۵_ هوشهح.....
- 302..... ۶_ شعیری نژاد.....
- 311..... بهشی چوارده؛ جوانکاری و کم و کور قیبه کانی سروای شعیری کوردی.....
- 313..... باسی یهکم؛ جوانکاری سروای شعیری کوردی.....
- 313..... ۱_ نیناد.....
- 314..... ۲_ بیوت سروا.....
- 316..... ۳_ سروای دویاره.....
- 317..... ۴_ سروای دولانه.....
- 318..... ۵_ سروای نعلقه هتند.....
- 319..... ۶_ سروای چوارگوشیمی.....

320.....	۶_ تمشیرو تفریح.....
321.....	۸_ سروای وشه به.....
321.....	۹_ سروای بهتیبه.....
324.....	۱۰_ چینهکردنی پوری.....
325.....	۱۱_ چینهکردنی وشه سروا.....
326.....	باس دوهم؛ کم و کورتیبهگانی سروای شهرری کوردی.....
326.....	بهکم؛ کم و کورتی دنگ و ناولزی سروا.....
326.....	۱_ چهارلی دنگی پوری.....
337.....	۲_ چهارلی دنگی پیش پوری.....
340.....	۲_ گلزنی بنیادی وشه پیش سروا.....
342.....	دوم؛ کم و کورتی زماننرسی و فخرهنگی سروا.....
342.....	۱_ نیتا.....
344.....	۱_ شایگان.....
346.....	۲_ ترمین.....
346.....	۴_ قهرید.....
347.....	۵_ هتانی وشه بقاخاری سروا.....
348.....	۹_ وشه ساهو نلساده سروا.....
351.....	نغجام.....
357.....	بیلوزگرافیا.....
371.....	ملخص البحث.....

